

**GUITARRA**

**VOLUMEN I**

**1-366**

**FLOR  
Y  
CANTO**

**FLOR  
Y  
CANTO**  
segunda edición

**GUITARRA**  
— VOLUMEN I —  
1-366



©2001, OCP Publications  
5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213  
(503) 281-1191  
liturgia@ocp.org  
www.ocp.org

---

Las respuestas de los salmos y las aclamaciones cuaresmales en inglés están tomadas del *Lectionary for Mass* ©1969, 1981, 1997, International Committee on English in the Liturgy, Inc. (ICEL); extractos de la traducción inglesa del *Lectionary for Mass* ©1969, 1981, ICEL; extractos de la traducción inglesa de: *The Roman Missal* ©1973, ICEL; extractos de la traducción inglesa del *Rite of Holy Week* ©1972, ICEL; extractos del *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* en inglés: *Rite of Christian Initiation of Adults* ©1985, ICEL. Derechos reservados.

La traducción inglesa de algunos textos de los salmos está tomada de la *New American Bible* ©1970, 1986, Confraternity of Christian Doctrine, Inc., Washington, DC. Derechos reservados.

El Texto Único y algunos otros textos fueron tomados del *Misal Romano* ©1991, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C.; algunos textos fueron tomados del *Misal Romano* ©1975, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C., Apartado M-2181. 06000 México, D.F. Derechos reservados.

Los textos de las Escrituras, Antifonas Responsoriales entre las lecturas y los versos del Aleluya son tomados del *Leccionario Hispanoamericano: Dominical y Festivo* ©1982, SOBICAIN, Protasio Gómez 15, 28027 Madrid - España. Derechos reservados.

Algunos textos fueron tomados del *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* ©1991, Conferencia Nacional de Obispos Católicos. Derechos reservados.

Publicado con la autorización del Comité de Liturgia, Conferencia Nacional de Obispos Católicos de los Estados Unidos.

*Concordat cum originali:* † JOHN G. VLZNY, Arzobispo de Portland en Oregon

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización previa. El permiso para reproducir el material de esta publicación debe obtenerse por escrito de OCP Publications y del dueño de propiedad literaria.

---

#### COLABORADORES

Editor: John J. Limb

Administradora Editorial: Paulette McCoy

Editores Ejecutivos: Randall DeBruyn y Mary K. Straub

Director Administrativo: William Schuster

Directores del Proyecto: Barbara Bridge y Carl Derfler

Asesores Regionales: Hna. Andrea Johnson, CHS; María Dolores Martínez;  
Mary Frances Reza; Juan J. Sosa, Pbro.

Asesores: Ana Victoria Demezas, Estela García, Steve Grundy, C. Angelyn Jáuregui,  
Rodolfo López, Kathleen Orozco, Rocío Ríos y todo el equipo editorial de OCP.

Grabado: Sharon Norton, Directora; Tia Regan y todo el equipo de Grabado.

Directora de Arte: Jean Germano

Ilustraciones: Le Vu

Libro para la asamblea, música y letra (tapa dura)

ISBN 1-57992-100-0

Edición 10652

Libro para la asamblea, sólo letra (tapa rústica)

ISBN 1-57992-101-9

Edición 10911

Acompañamiento de Teclado

ISBN 1-57992-102-7

Edición 10908

Acompañamiento de Guitarra

ISBN 1-57992-103-5

Edición 10909

Discos compactos (Escuche de 18 CDs)

Edición 10995



# Contenido

## ✻ ——— ORDINARIO DE LA MISA ——— ✻

<b>ORDINARIO DE LA MISA</b>	
(Misa San José)	
1	Ritos Iniciales
7	Liturgia de la Palabra
12	Liturgia Eucarística
21	Rito de Conclusión
<b>MISAS CANTADAS</b>	
26	Misa Cubana
33	Misa Rosas del Tepeyac
38	Misa Juan Diego
45	Misa Hispana
52	Misa San Pablo
64	Misa de la Aurora
76	Misa del Pueblo Inmigrante
89	Misa Melódica
<b>OTROS CANTOS DEL ORDINARIO</b>	
96	Señor, Ten Piedad
103	Gloria
110	Aleluya
119	Versículo antes del Evangelio
121	Plegaria Universal
124	Aclamaciones: Plegaria Eucarística para las Misas con Niños II
125	Aclamaciones Eucarísticas I: Misa Santa Fe
130	Aclamaciones Eucarísticas II: Misa Llanera
133	Aclamaciones Eucarísticas III: Misa del Peregrino
136	Aclamaciones Eucarísticas IV: Misa San Agustín
140	Aclamaciones Eucarísticas V: Misa de las Américas
145	Aclamaciones Eucarísticas VI: Misa San José (Re mayor)
148	Padrenuestro
149	Cordero de Dios

## ✻ ——— LAUDES Y VÍSPERAS ——— ✻

158 Laudes 166 Vísperas

## ✻ ——— SALMOS Y CANTOS ——— ✻

175 Salmos 280 Cánticos

## ✻ ——— HIMNOS Y CANTOS ——— ✻

<b>TIEMPOS LITÚRGICOS Y SOLEMNIDADES DEL SEÑOR</b>	
290	Adviento
313	Navidad
334	Navidad y la Sagrada Familia
336	Navidad y Epifanía
338	La Epifanía
343	El Bautismo del Señor
344	Miércoles de Ceniza y Cuaresma
347	Cuaresma
362	Domingo de Ramos
370	Jueves Santo
382	Viernes Santo
389	Viernes Santo: Madre Dolorosa
395	Vigilia Pascual
399	Pascua
421	Ascensión
423	Pentecostés
436	La Santísima Trinidad
437	El Sagrado Corazón de Jesús
438	Cristo Rey
<b>SOLEMNIDADES Y FIESTAS</b>	
444	Cantos a la Virgen
473	La Presentación del Señor
474	San José, Esposo de la Virgen María
475	La Anunciación del Señor
476	La Natividad de San Juan Bautista
477	La Transfiguración del Señor
478	La Exaltación de la Santa Cruz
480	Todos los Santos



❧ ——— HIMNOS Y CANTOS (CONTINUACIÓN) ——— ❧

<b>CANTOS PARA LOS RITOS</b>	
482	Iniciación Cristiana: RICA Aceptación en el Catecumenado / Bienvenida a los Candidatos
493	Iniciación Cristiana: RICA Celebraciones de la Palabra de Dios
496	Iniciación Cristiana: RICA Elección / Llamado a la Conversión Continua
499	Iniciación Cristiana: RICA Uso General
502	Iniciación Cristiana: Bautismo
515	Iniciación Cristiana: Confirmación
519	Cuidado Pastoral de los Enfermos
523	Exequias
535	Reconciliación
546	Matrimonio
549	Exposición de la Eucaristía
<b>CANTOS DIVERSOS</b>	
551	Cantos de Entrada
577	Preparación de las Ofrendas
581	Eucaristía
615	Cantos de Salida
618	Bendición
619	Alabanza
639	Acción de Gracias
648	Luz
650	Amor
661	Esperanza
663	Fe
666	Confianza
678	Oración
683	Paz
686	Justicia
694	Misión y Ministerio
708	Discipulado
714	Vida Cristiana
719	Iglesia
725	Quince Años
727	Niños
734	Devociones

❧ ——— ÍNDICES ——— ❧

738	Normas para la Recepción de la Eucaristía	746	Acordes de Guitarra
739	Copyright – Información sobre los Derechos de Autor	747	Índice Bíblico
740	Información sobre el origen del Texto y la Música	748	Índice de Salmos y Cánticos Sugerencias para su uso durante el Año Litúrgico
741	Índice Alfabético de Melodías	749	Índice Temático
742	Índice de Himnos y Cantos Traducidos	750	Índice Litúrgico
743	Índice de Cantos Bilingües	751	Índice de la Música del Ordinario de la Misa
744	Glosario Ritmos y Estilos Musicales	752	Índice Alfabético según la Frase que comienza el Canto y de Títulos Comunes
745	Glosario Términos y Símbolos de la Música empleados en esta obra		



# Ordinario de la Misa

*En la Misa, el pueblo de Dios se reúne para celebrar la Palabra del Señor, orar por las necesidades del mundo entero, cantar alabanzas y dar gracias a Dios por su obra creadora y salvadora, para recibir a Jesucristo en la Comunión y, después, para ser enviados en el Espíritu como apóstoles del Evangelio. Estos elementos centrales del Ordinario de la Misa han cambiado muy poco durante la historia, pero algunos elementos variables ayudan a adaptar estos misterios de fe a la iglesia local, a las fiestas y tiempos del año litúrgico.*

---

## RITOS INICIALES

---

1

*Cada vez que la gente se reúne para formar asamblea, su lenguaje cambia de lo cotidiano a lo que tiene sentido eterno en el Reino de Dios. Hasta las palabras “¿Cómo están?” tienen un significado diferente cuando Dios transforma a las personas en miembros del Cuerpo de Cristo.*

### CANTO DE ENTRADA

DE PIE

*Se canta un salmo u otro canto apropiado.*

### SALUDO

En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo.  
**Amén.**

**A** La gracia de nuestro Señor Jesucristo,  
el amor del Padre  
y la comunión del Espíritu Santo  
estén con todos vosotros.  
**Y con tu espíritu.**

**B** La gracia y la paz de parte de Dios, nuestro Padre,  
y de Jesucristo, el Señor, estén con todos vosotros.  
**Bendito sea Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo.**  
*o bien:*  
**Y con tu espíritu.**

**C** El Señor esté con vosotros.  
*(El Obispo puede decir: La paz esté con vosotros.)*  
**Y con tu espíritu.**

## RITO PARA LA BENDICIÓN Y ASPERSIÓN DEL AGUA EN LOS DOMINGOS

El rito de la bendición y aspersión del agua bendita sustituye el acto penitencial y puede usarse todos los domingos —desde las misas vespertinas de los sábados— y es recomendable especialmente durante el tiempo de Pascua. Durante la aspersión, se canta un canto apropiado. Por ejemplo:

## 2

♩ ESTRIBILLO: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)

Us - te - des sa - ca - rán a - gua con a - le - grí - a de las ver -

Sib m (Sol m)  
Bb m (Gm)Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

tien - tes de sal - va - ción. Us - te - des sa - ca - rán a - gua de las ver -

Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)Sib m (Sol m)  
Bb m (Gm)1-4  
Fa (Re)  
F (D)(1ª vez: al ♩)  
a las EstrofasFinal  
Fa (Re)  
F (D) poco rit.

Fin

tien - tes de sal - va - ción. ción.

♩ ESTRIBILLO BILINGÜE: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)

Us - te - des sa - ca - rán a - gua con a - le - grí - a de las ver -

Sib m (Sol m)  
Bb m (Gm)Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

tien - tes de sal - va - ción. You will draw wa - ter joy - ful - ly

Sib m (Sol m) Do (La)  
Bb m (Gm) C (A)1-4  
Fa (Re)  
F (D)(1ª vez: al ♩)  
a las EstrofasFinal  
Fa (Re)  
F (D) poco rit.

Fin

from the springs of sal - va - tion. tion.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); ENGLISH: RITE OF BLESSING AND SPRINKLING HOLY WATER

Letra: Isaías 12, 2-6; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL.

Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 1: Cantor

Fa (Re)    Re m (Si m)    Sol m (Mi m)                      Si b m (Sol m)                      Fa (Re)  
 F (D)    Dm (Bm)    Gm (Em)                                      B b m (Gm)                      F (D)

1. ¡Ve - an có - mo es él,                      el \_\_\_ Dios    que    me    sal - va!                      Me \_\_\_

La m (Fa # m)                                      Si b (Sol)                                      Fa (Re)                      Re m (Si m)  
 Am (F # m)                                      B b (G)                                      F (D)                      Dm (Bm)

1. sien - to se - gu - ro y sin mie - do,                      pues el Se - ñor    es mi fuer - za y mi can -

Sol m (Mi m)                                      Si b m (Sol m)                      Fa (Re)                      Sol m 7/Do (Mi m 7/La)                      Do 7 (La 7)  
 Gm (Em)                                      B b m (Gm)                      F (D)                      Gm 7/C (Em 7/A)                      C 7 (A 7) *al §*

1. ción,                                      él    es mi sal - va - ción.

## ESTROFA 2: Cantor

Fa (Re)    Re m (Si m)                      Sol m (Mi m)                                      Si b m (Sol m)                                      Fa (Re)  
 F (D)    Dm (Bm)                      Gm (Em)                                      B b m (Gm)                                      F (D)

2. ¡Den - le gra - cias al Se - ñor;                      vi - to - re -    en    su    nom - bre!

La m (Fa # m)                                      Si b (Sol)                                      Si b (Sol)  
 Am (F # m)                                      B b (G)                                      B b (G)

2. Pu - bli - quen en - tre los pue - blos sus ha - za - ñas.                      Re -

Fa (Re)                                      Re m (Si m)                                      Sol m (Mi m)                                      Sol m 7/Do (Mi m 7/La)                      Do 7 (La 7)  
 F (D)                                      Dm (Bm)                                      Gm (Em)                                      Gm 7/C (Em 7/A)                      C 7 (A 7) *al §*

2. pi - tan que su nom - bre es su - bli - me.

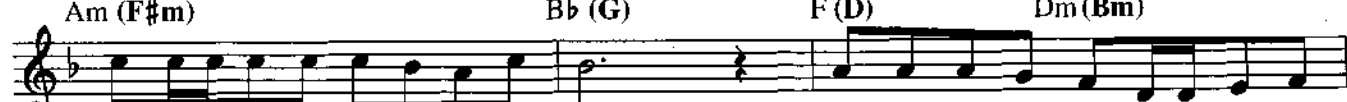
## ESTROFA 3: Cantor

Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Sib m (Sol m) Fa (Re)  
F (D) Dm (Bm) Gm (Em) Bb m (Gm) F (D)



3. ¡Can - ten al Se - ñor por-que ha he - cho ma - ra - vi - llas que —

La m (Fa#m) Sib (Sol) Fa (Re) Re m (Si m)  
Am (F#m) Bb (G) F (D) Dm (Bm)




3. to - da la tie - rra de - be co - no - cer! ¡Gri - ten de con - ten - to y de a - le -

Sol m (Mi m) Sib m6 (Sol m6) Fa (Re) La m (Fa#m)  
Gm (Em) Bb m6 (Gm6) F (D) Am (F#m)



3. grí - a, ha - bi - tan - tes de Si - ón, por-que gran - de se ha por -

Sib m (Sol m) Fa (Re) Re m (Si m) Sol m7 (Mi m7) Do7 (La7)  
Bb m (Gm) F (D) Dm (Bm) Gm7 (Em7) C7 (A7)



3. ta - do con - ti - go el San - to de Is - ra - el! al § y fin


## VERSE 1: Cantor

Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Sib m (Sol m)  
F (D) Dm (Bm) Gm (Em) Bb m (Gm)



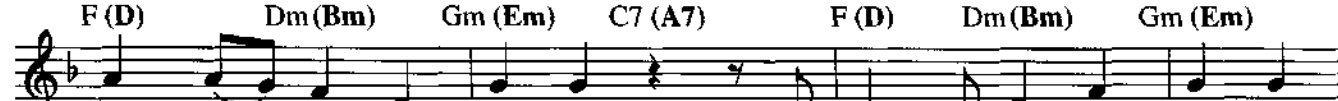
1. God in - deed is my sav - ior; I am con - fi - dent and un - a -

Fa (Re) La m (Fa#m) Sib (Sol)  
F (D) Am (F#m) Bb (G)



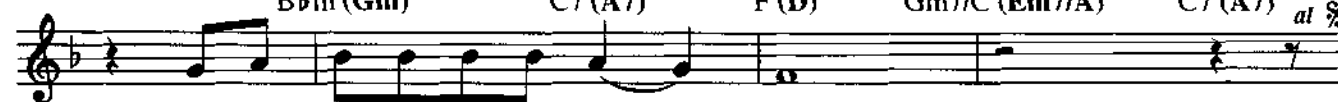
1. fraid. My strength and my cour - age is the Lord, and

Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m)  
F (D) Dm (Bm) Gm (Em) C7 (A7) F (D) Dm (Bm) Gm (Em)



1. he has been my sav - ior. With joy you will draw wa - ter

Sib m (Sol m) Do7 (La7) Fa (Re) Sol m7/Do (Mi m7/La) Do7 (La7)  
Bb m (Gm) C7 (A7) F (D) Gm7/C (Em7/A) C7 (A7) at §

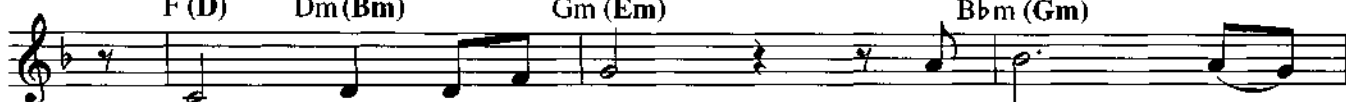


1. at the foun - tain of sal - va - tion.



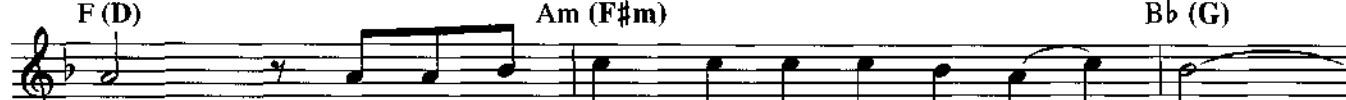
## VERSE 2: Cantor

Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Sib m (Sol m)  
 F (D) Dm (Bm) Gm (Em) Bb m (Gm)




2. Give thanks to the LORD, ac - claim his \_\_\_

Fa (Re) Lam (Fa#m) Sib (Sol)  
 F (D) Am (F#m) Bb (G)



2. name; a - mong the na - tions re - count the Lord's \_\_\_ deeds, \_\_\_

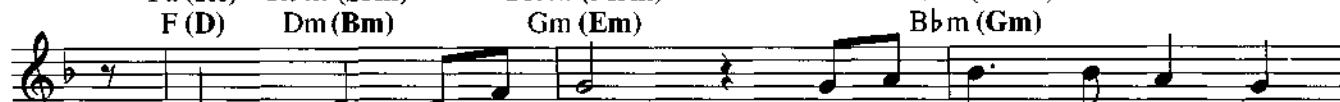
Fa (Re) Re m (Si m) Sol m7/Do (Mi m7/La) Do7 (La7)  
 F (D) Dm (Bm) Gm7/C (Em7/A) C7 (A7) *at*  $\text{\textcircled{S}}$



2. \_\_\_ pro - claim how ex - alt - ed is his name. \_\_\_


## VERSE 3: Cantor

Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Sib m (Sol m)  
 F (D) Dm (Bm) Gm (Em) Bb m (Gm)




3. Sing praise to the LORD, tell the won - ders God has

Fa (Re) Lam (Fa#m) Sib (Sol)  
 F (D) Am (F#m) Bb (G)



3. done. \_\_\_ Let this be known through-out \_\_\_ all the earth.

Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re) Lam (Fa#m)  
 F (D) Dm (Bm) Gm (Em) C7 (A7) F (D) Am (F#m)



3. Shout with ex - ul - ta - tion, O cit - y of

Re m (Si m) Sib m (Sol m) Fa (Re)  
 Dm (Bm) Bb m (Gm) F (D)



3. Zi - on, for great in your midst \_\_\_ is the Ho - ly One, the

Sib m6 (Sol m6) Fa (Re) Sol m7/Do (Mi m7/La) Do7 (La7)  
 Bb m6 (Gm6) F (D) Gm7/C (Em7/A) C7 (A7) *at*  $\text{\textcircled{S}}$  *y fin*



3. Ho - ly One of Is - ra - el!

## ACTO PENITENCIAL

Se omite en Miércoles de Ceniza. Esta celebración de la misericordia de Dios se hace con alguno de los siguientes formularios:

**A** Yo confieso ante Dios todopoderoso  
y ante vosotros, hermanos,  
que he pecado mucho  
de pensamiento, palabra, obra y omisión.

(Golpeándose el pecho, dicen:)

Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa.  
Por eso ruego a santa María, siempre Virgen,  
a los ángeles, a los santos  
y a vosotros, hermanos,  
que intercedáis por mí ante Dios,  
nuestro Señor.

Dios todopoderoso  
tenga misericordia de nosotros,  
perdone nuestros pecados  
y nos lleve a la vida eterna.

Amén.

Sigue el "Kýrie" (n. 5)

**B**  
**3**

	Re D		La7 A7	Si m Bm	La/Do# A/C#	Re D
	Celebrante					
	Señor, ten misericordia		de no - so - tros.			
	Lord, we have sinned against you:		Lord, have mer - cy.			
	Mi m Em	Mi m/Re Em/D	La/Do# A/C#	La7 A7	Re D	
	Por - que		he - mos pe - ca - do con - tra ti.			
	Lord,		have mer - cy.			
			La7 A7	Si m Bm	La/Do# A/C#	Re D
	Celebrante					
	Muéstranos, Señor, tu		mi - se - ri - cor - dia.			
	Lord, show us your		mer - cy and love.			

Todos

Mi m Em    Mi m/Re Em/D    La/Do# A/C#    La7 A7    Re D

Y da - nos tu sal - va - ción.  
And grant us your sal - va - tion.

Celebrante

La7 A7    Si m Bm    La/Do# A/C#    Re D

Dios todopoderoso tenga misericordia de no - so - tros,  
May almighty God have mer - cy on us.

Sol G    Mi m Em    La7 A7    Re D

Todos

perdone nuestros pecados y nos lleve a la vi - da e - terna. A - mén.  
forgive us our sins, and bring us to ever - last - ing life. A - men.

Sigue el "Kyrie" (n. 5)

C  
4

Re  
D

La7    Si m    La    Re  
A7    Bm    A    D

Celebrante/Cantor

Tú que has sido enviado a sanar los corazones a - flí - gi - dos:

Mi m    La7    Re    Mi m    La7    Re  
Em    A7    D    Em    A7    D

Todos

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Re  
D

La7    Si m    La    Re  
A7    Bm    A    D

Celebrante/Cantor

Tú que has venido a llamar a los pe - ca - do - res:

Mi m    La7    Re    Mi m    La7    Re  
Em    A7    D    Em    A7    D

Todos

Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

Re  
D

La7    Si m    La    Re  
A7    Bm    A    D

Celebrante/Cantor

Tú que estás sentado a la derecha del Padre para interceder por no - so - tros:

Mi m    La7    Re    Mi m    La7    Re  
Em    A7    D    Em    A7    D

Todos

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Re  
D

La7    Si m    La    Re  
A7    Bm    A    D

Celebrante

Dios todopoderoso tenga misericordia de no - so - tros,





## GLORIA

El Gloria se omite en los domingos de Adviento, en Miércoles de Ceniza y los domingos de Cuaresma.

6

INTRO (♩ = ca. 180)

ESTRIBILLO

ESTROFA 1

Re D La7 A7 Re D *al* %

1. Dios, Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do-po-de - ro - so.

## ESTROFA 2

Re D Re7 D7 Sol G

2. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

La7 A7 Re D La7 A7

2. Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del

Re D La7 A7

2. Pa - dre; tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie -

Re D

2. dad de no - so - tros; tú que qui - tas el pe -

La7 A7

2. ca - do del mun - do, a - tien - de nues - tra

Re D

2. sú - pli - ca; tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del

La7 A7 Re D *al* %

2. Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros.

## ESTROFA 3

3. Por - que só - lo tú e - res San - to, só - lo

3. tú Se - ñor, só - lo tú Al - tí - si -

3. mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu

3. San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre. A - mén. mén.

## ORACIÓN COLECTA

Todos:

Amén.

## 7 LITURGIA DE LA PALABRA

El Leccionario (libro que contiene un sistema organizado de lecturas bíblicas) y el Evangelionario (contiene los cuatro Evangelios distribuidos para su lectura en la liturgia) dan a conocer los tesoros de la Palabra de Dios, según fueron plasmados en las Sagradas Escrituras judeo-cristianas. Las lecturas dominicales están divididas en tres ciclos: el Año A enfatiza el Evangelio según san Mateo; el Año B, el de san Marcos; y el C, el de san Lucas. La Iglesia proclama el Evangelio según san Juan especialmente durante los tiempos de Cuaresma y Pascua.

## PRIMERA LECTURA

SENTADOS

Para indicar el fin de la lectura, el lector dice: "Palabra de Dios".

Todos aclaman:

Te alabamos, Señor.

## SALMO RESPONSORIAL

La música para el salmo responsorial se puede tomar a partir del número 175 hasta el número 289.

## SEGUNDA LECTURA

Para indicar el fin de la lectura, el lector dice: "Palabra de Dios".

Todos aclaman:

Te alabamos, Señor.

## ALELUYA O VERSÍCULO ANTES DEL EVANGELIO

La asamblea recibe la proclamación del Evangelio cantando la siguiente aclamación.  
Si no se canta, se omite.

8

## RESPUESTA (♩ = ca. 180)

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! A - le -  
lu - ya, glo - ria al Se - ñor. glo - ria al Se - ñor.

## ESTROFA (Tiempo Ordinario)

Yo soy la luz del mun-do, di - ce el Se - ñor;  
el que me si - gue ten - drá la luz que es vi - da.

## ESTROFA (en las Exequias)

Yo soy la Re - su - rrec - ción y la Vi - da, di - ce el Se - ñor;  
el que cree en mí no mo - ri - rá pa - ra siem - pre.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA

Letra: Juan 8, 12b; 11, 25a, 26, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©1984, 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

En el tiempo de Cuaresma:

9

RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

1

Re m Sol m La7  
Dm Gm A7

A - la - ban - za y ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús.

2 a las Estrofas 1-3 y 6-8 (Fit)

3 a las Estrofas 4 y 5

ESTROFA 1: I Domingo

Re m La 7/Do#  
Dm A7/C#

sús. sús. 1. El hombre no vive solamente de pan,

Re m La7 Re m/La La7 Re m  
Dm A7 Dm/A A7 Dm

1. sino de toda palabra que sale de la bo - ca de Dios

at §

## ESTROFA 2: II Domingo

Re/Fa# Re7/Fa# Sol m  
D/F# D7/F# Gm  
Cantor

2. En el esplendor de la nube se oyó la voz del Padre:

La7/Do# Re m Sol m La7/Do# Re m La  
A7/C# Dm Gm A7/C# Dm A

2. "Éste es mi Hijo el A - mado; a él han de es - cu - char".

at §

## ESTROFA 3: III Domingo

Re La/Do# Sol/Si La  
D A/C# G/B A  
Cantor

3. Señor, tú eres verdadera - mente el Sal - va - dor del mundo;

Re Sol m La Re m  
D Gm A Dm

3. da - me a - gua vi - va y no su - fri - ré más sed.

at §

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LENTEN GOSPEL ACCLAMATION

Letra: Mateo 4, 4b; cfr 17, 5; Juan 4, 42. 15; 8, 12b; 11, 25a. 26; Filipenses 2, 8-9; Isaías 61, 1; Juan 13, 34, ©1982, SOBICAIN.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©1999, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## ESTROFA 4: IV Domingo

Cantor

4. Yo soy la Luz del mun-do, di-ce el Se-ñor; el que me

4. si-gue ten-drá la luz de la vi-da.

Re m Dm Sol m Gm La7 A7 Re m Dm

Sol m Gm Re m Dm La A La7 A7 Re D Re m Dm *al §*

## ESTROFA 5: V Domingo

Cantor

5. Yo soy la Re-su-rrec-ción y la Vi-da, di-ce el Se-ñor;

5. el que cre-e en mí no mo-ri-rá pa-ra siem-pre.

Sol m Gm Re m Dm La7 A7 Re m Dm

Sol m Gm Re m Dm La7 A7 Re m Dm *al §*

## ESTROFA 6: Domingo de Ramos/Viernes Santo

Cantor

6. Cristo, por nosotros, se hizo obe-diente has-ta la muerte

6. —y muerte en u-na cruz. Por eso Dios lo en-gran-de-ció

6. y le con-ce-dió el "Nombre-sobre-todo-nombre".

Re m Dm Sol m Gm Do C Fa F

La A Re m Dm Sib Bb Fa F

La A Re m Dm Sol m/Sib Gm/Bb La A *al §*

## ESTROFA 7: Jueves Santo—Misa Crismal

Fa Do/Mi Re m Do/Mi Fa Re Sol m  
 F C/E Dm C/E F D Gm  
 Cantor

7. El Espíritu del Señor Dios es - tá so - bre mí: me ha en - viado

Do7 Fa Si b Sol m La7 Re m/La La7 Re m  
 C7 F B b Gm A7 Dm/A A7 Dm *al* §

7. para anun - ciar buenas no - ticias a los hu - mildes.

## ESTROFA 8: Jueves Santo—Misa Vespertina de la Cena del Señor

Re La/Do# Sol/Si La  
 D A/C# G/B A  
 Cantor

8. Les doy este mandamiento nuevo, di - ce el Se - ñor:

Re Sol m La Re m  
 D Gm A Dm *al* §

8. que se amen u - nos a otros como yo los he a - ma - do.

## EVANGELIO

DE PIE

*El diácono (o el sacerdote) dice: "El Señor esté con vosotros". El pueblo responde:*

**Y con tu espíritu.**

*El diácono (o el sacerdote) dice: "Lectura del santo Evangelio según san N." El pueblo aclama:*

**Gloria a ti, Señor.**

*Acabado el evangelio el diácono (o el sacerdote) dice: "Palabra del Señor". Todos aclaman:*

**Gloria a ti, Señor Jesús.**

## HOMILÍA

SENTADOS

*El predicador presenta la Buena Nueva como la palabra actual que Jesús dirige ahora a todos.*

## DESPEDIDA DE LOS CATECÚMENOS Y ELEGIDOS

Quando hay catecúmenos durante la Liturgia de la Palabra, el sacerdote puede utilizar estas u otras palabras parecidas:

Mis queridos amigos, esta comunidad les envía a ustedes ahora a reflexionar más profundamente sobre la palabra de Dios que han compartido con nosotros hoy. Pueden estar seguros de nuestro afecto, apoyo y oraciones con ustedes. Con gusto esperamos el día en que compartan plenamente de la Mesa del Señor.

Un canto apropiado puede acompañar la despedida de los catecúmenos. Por ejemplo:

10

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 69)

Fe - li - ces los que es - cu - chan — la pa - la - bra de Dios; ca -  
 mi - nan con fe yes - pe - ran - za. *Hap - py are they who*  
 lis - ten to the word; they walk in faith and hope. *Fin*

## ESTROFAS

1. Que la paz de Dios reine en sus co - ra - zones.  
 2. *May the Word of God bring free - dom and joy.*

1. Que la palabra los colme de go - zo y paz.  
 2. *May God the Father and the Lord Jesus grant you peace.* *al* §

**PROFESIÓN DE FE**

DE PIE

*El símbolo que el sacerdote dice siempre junto con el pueblo, debe recitarse en todos los domingos y solemnidades. Éste es el Símbolo Niceno:*

**Creo en un solo Dios,  
Padre todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible y lo invisible.**

**Creo en un solo Señor, Jesucristo, Hijo único de Dios,  
nacido del Padre antes de todos los siglos:  
Dios de Dios, Luz de Luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero,  
engendrado, no creado,  
de la misma naturaleza del Padre,  
por quien todo fue hecho;  
que por nosotros, los hombres,  
y por nuestra salvación bajó del cielo,**

*(En las palabras que siguen, hasta se hizo hombre, todos se inclinan.)*

**y por obra del Espíritu Santo  
se encarnó de María, la Virgen, y se hizo hombre;  
y por nuestra causa fue crucificado  
en tiempos de Poncio Pilato;  
padeció y fue sepultado,  
y resucitó al tercer día, según las Escrituras,  
y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre;  
y de nuevo vendrá con gloria  
para juzgar a vivos y muertos,  
y su reino no tendrá fin.**

**Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida,  
que procede del Padre y del Hijo,  
que con el Padre y el Hijo  
recibe una misma adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.**

**Creo en la Iglesia,  
que es una, santa, católica y apostólica.**

**Confieso que hay un solo bautismo  
para el perdón de los pecados.**

**Espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro. Amén.**

---

Para utilidad de los fieles, en lugar del símbolo niceno-constantinopolitano, la profesión de fe se puede hacer, especialmente en el tiempo de Cuaresma y en la Cincuentena pascual, con el siguiente símbolo llamado de los apóstoles:

**Creo en Dios, Padre todopoderoso,**

DE PIE

**Creador del cielo y de la tierra.**

**Creo en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor,**

*(En las palabras que siguen, hasta María Virgen, todos se inclinan.)*

**que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo,  
nació de santa María Virgen,  
padebió bajo el poder de Poncio Pilato,  
fue crucificado, muerto y sepultado,  
descendió a los infiernos,  
al tercer día resucitó de entre los muertos,  
subió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios, Padre todopoderoso.  
Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y muertos.**

**Creo en el Espíritu Santo,**

**la santa Iglesia católica,  
la comunión de los santos,  
el perdón de los pecados,  
la resurrección de la carne  
y la vida eterna.**

**Amén.**

## PLEGARIA UNIVERSAL *(Oración de los Fieles)*

*Después de cada intención, todos responden con estas u otras palabras:*

11

(Capo 3)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)  
Cantor

Dom7 (La m7) Re (Si)  
Cm7 (Am7) D (B)

(♩ = ca. 66)

(petición) Ro - gue - mos al Se - ñor.

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)  
Todos

Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
D7 (B7) Gm (Em)

Es - cú - cha - nos, Se - ñor.



## 12

## LITURGIA EUCARÍSTICA

Los cristianos somos bautizados en el misterio pascual de la muerte y resurrección de Cristo para el perdón de los pecados y la plenitud de la salvación. En cada Misa celebramos este misterio, recordando la obra salvadora de Cristo y alabando y dando gracias a Dios. La celebración llega al momento culminante cuando el sacerdote termina la Plegaria Eucarística, levanta los vasos sagrados que contienen el Cuerpo y la Sangre de Cristo, dando todo honor y toda gloria al Padre todopoderoso por Cristo en la unidad del Espíritu Santo.

## PREPARACIÓN DEL ALTAR Y DE LAS OFRENDAS

SENTADOS

Acabada la Liturgia de la Palabra, se presentan los dones para la eucaristía, para la Iglesia y los necesitados; mientras tanto puede ejecutarse un canto adecuado. Si no se canta durante la presentación el sacerdote puede decir en voz alta las oraciones correspondientes y el pueblo aclama:

**Bendito seas por siempre, Señor.**

Luego el sacerdote invita al pueblo a orar "...para que este sacrificio, mío y vuestro, sea agradable a Dios, Padre todopoderoso". El pueblo responde:

**El Señor reciba de tus manos este sacrificio,  
para alabanza y gloria de su nombre,  
para nuestro bien y el de toda su santa Iglesia.**

## ORACIÓN SOBRE LAS OFRENDAS

DE PIE

Luego el sacerdote dice la oración sobre las ofrendas, y todos responden:

**Amén.**

## PLEGARIA EUCARÍSTICA

## PREFACIO

El sacerdote comienza la plegaria eucarística con el prefacio.

## 13

(Capo 3)

Sol m (Mi m) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Mi b (Do) Fa (Re) Sol m (Mi m)  
Gm (Em) Dm (Bm) Gm (Em) Eb (C) F (D) Gm (Em)

Celebrante Todos

El Señor esté con vo - sotros. Y con tu es - píri - tu.

Re m (Si m) Sol m (Mi m) Mi b (Do) Fa (Re) Sol m (Mi m)  
Dm (Bm) Gm (Em) Eb (C) F (D) Gm (Em)

Celebrante Todos

Levantemos el co - ra - zón. Lo tenemos levantado hacia el Se - ñor.

Re m (Si m) Sol m (Mi m) Mi b (Do) Fa (Re) Sol m (Mi m)  
Dm (Bm) Gm (Em) Eb (C) F (D) Gm (Em)

Celebrante Todos

Demos gracias al Señor, nues - tro Dios. Es justo y nece - sario.

## SANTO

Todos cantan el Santo cuando se termina el prefacio.

14

## INTRO (♩ = ca. 108)

(Capo 3)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Fa (Re)  
F (D)Mi b (Do)  
Eb (C)Re (Si)  
D (B)

San - to, san - to, san-to es el Se-ñor, Dios del u-ni-ver-so.

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Do m (La m)  
Cm (Am)1  
Re (Si)  
D (B)2  
Re (Si)  
D (B)Cantor/  
Coro

Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie - rra de tu glo - ria. ria. — ¡Ho-

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Do m (La m)  
Cm (Am)Re (Si)  
D (B)

san - na! ¡Ho-san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho-san - na! ¡Ho - san - na en el

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Do m (La m)  
Cm (Am)

cie - lo! ¡Ho-san - na! ¡Ho-san - na! ¡Ho-san - na! ¡Ho-san - na! ¡Ho-

Re (Si)  
D (B)1  
Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Do m (La m)  
Cm (Am)

san - na en el cie - lo! — Ben - di - to el que vie - ne en —

Re (Si)  
D (B)al  $\text{S}$  y fin  
Cantor/  
CoroFinal  
Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

nom - bre del Se - nor. — ¡Ho - cie - lo!

## ACLAMACIÓN CONMEMORATIVA

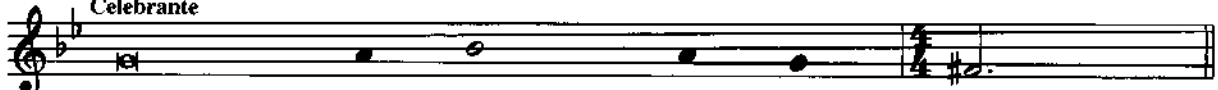
## 15

## I

(Capo 3) ♩ = ca. 108

Sol m (Mi m) Re (Si)  
Gm (Em) D (B)


Celebrante



Éste es el Sa - cra - mento de nues - tra fe.  
O bien: Éste es el Mis - terio de la fe.

Re (Si) Sol m (Mi m) Fa (Re) Mi♭ (Do)  
D (B) Gm (Em) F (D) Eb (C)

Todos



A - nun - cia - mos — tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec -  
ción.

1 Re (Si) 2 Re (Si) Sol m (Mi m) Re (Si) Sol m (Mi m)  
D (B) D (B) Gm (Em) D (B) Gm (Em)

¡Ven, — Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION B

Música: *Misa San José* (Sol menor); Mary Frances Reza, siglo XX, ©1984, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.


## 16

## II

(Capo 3) ♩ = 104

Sol m (Mi m) Re (Si)  
Gm (Em) D (B)


Celebrante



A - cla - mad el Mis - terio de la re - den - ción.

Sol m (Mi m) Do m (La m) Fa (Re)  
Gm (Em) Cm (Am) F (D)

Todos



Ca - da vez que co - me - mos de es - te pan y be - be - mos

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION C

Música: *Misa San José* (Sol menor); Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sib (Sol)  
Bb (G)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

de es - te cá - liz, a - nun - cia - mos tu muer - te, Se - ñor,

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

has - ta que vuel - vas, has - ta que vuel - vas.

17

## III

(Capo 3)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Re (Si)  
D (B)

♩ = ca. 104

Celebrante

Cristo se en - tre - gó por no - so - tros.

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Dom (Lam)  
Cm (Am)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Todos

Por tu cruz y re - su - rrec - ción nos has sal - va - do, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION D

Música: *Misa San José* (Sol menor); Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

La plegaria eucarística culmina y concluye cuando el presidente canta o recita:

## DOXOLOGÍA Y AMÉN

## 18

(♩ = ca. 108)

(Capo 3)

Sol m (Mi m) Gm (Em) Fa (Re) F (D) Mi b (Do) E b (C)

Celebrante

Por Cris - to, con él y en él, a ti, Dios Pa-dre om-ni - po-

Re (Si) D (B) Sol m (Mi m) Gm (Em) Fa (Re) F (D)

ten - te, en la u - ni-dad del Es - pí-ri-tu San - to, to-do ho-

Mi b (Do) E b (C) Dom7 (Lam7) Cm7 (Am7) Re (Si) D (B) Mi b (Do) E b (C) Fa (Re) F (D) Sol m (Mi m) Gm (Em)

nor y to - da glo - ria por los si - glos de los si - glos.

Todos Sol m (Mi m) Gm (Em) Fa (Re) F (D) Mi b (Do) E b (C) Re7 (Si7) D7 (B7) Sol m (Mi m) Gm (Em)

A - mén. A - mén. A - mén te a - la - ba - mos. A - mén. A -

Fa (Re) F (D) Mi b (Do) E b (C) Re7 (Si7) D7 (B7) Sol m (Mi m) Gm (Em)

mén. A - mén te a - la - ba - mos. A - mén. A - mén.

## RITO DE LA COMUNIÓN

## PADRENUESTRO

DE PIE

El sacerdote invita al pueblo a orar el Padrenuestro, y los fieles dicen a una voz:

19

(♩ = ca. 108)

Re Si7 Mi sus4 Mi m La7  
D B7 Esus4 Em A7

Pa-dre nues-tro, que es-tás en el cie-lo, san-ti-fi-ca-do

Re sus4 Re Si7 Mi sus2,4  
Dsus4 D B7 Esus2,4

se-a tu Nom-bre; ven-ga a no-so-tros tu rei-no;

(La) La La9/Si Sol/Re La9/Do# Re sus2,4 Re  
(A) A A9/B G/D A9/C# Dsus2,4 D

há-ga-se tu vo-lun-tad en la tie-rra co-mo en el cie-lo.

Si Mi sus4 Mi m La7  
B Esus4 Em A7

Da-nos hoy nues-tro pan de ca-da dí-a; per-do-na

Re sus2,4 Re Si7  
Dsus2,4 D B7

nues-tras o-fen-sas, co-mo tam-bién no-so-tros per-do-

Mi sus4 Mi m Mi7 La7 (Re) Re  
Esus4 Em E7 A7 (D) D

na-mos a los que nos o-fen-den; no nos de-jes ca-

Si7 Mi sus4 Mi m La7 Re  
B7 Esus4 Em A7 D

er en la ten-ta-ción, y lí-bra-nos del mal.

Líbranos de todos los males, Señor,  
y concédenos la paz en nuestros días,  
para que, ayudados por tu misericordia,  
vivamos siempre libres de pecado  
y protegidos de toda perturbación,  
mientras esperamos la gloriosa venida  
de nuestro Salvador Jesucristo.

Sol                    Mi m                    La    La7                    Sol/La    Fa#m    La7    Re  
G                            Em                            A    A7                    G/A    F#m    A7    D



Tu-yo es el rei-no, tu-yo el po-der y la glo-ria, por siem-pre, Se-ñor.

## LA PAZ

Señor Jesucristo,  
que dijiste a tus apóstoles:  
“La paz os dejo, mi paz os doy”,  
no tengas en cuenta nuestros pecados,  
*sino la fe de tu Iglesia*  
y, conforme a tu palabra,  
concédele la paz y la unidad.  
Tú que vives y reinas  
por los siglos de los siglos.

Mi m                    Fa#m    La7                    Re  
Em                            F#m    A7                            D



A - mén.                    A - mén.

La paz del Señor esté siempre con vosotros.

**Y con tu espíritu.**

Daos fraternalmente la paz.

*Todos, según la costumbre del lugar, se dan la paz.*

## FRACCIÓN DEL PAN

Mientras se hace la fracción del pan y la mezcla, se canta o se dice:

20

(♩ = ca. 160)

Re  
DLa7  
A7Re  
D

2

Sol  
GLa7  
A7Re  
DLa7  
A7

rit.

Re  
D



## COMUNIÓN

Éste es el Cordero de Dios, ... a la cena del Señor.

**Señor, no soy digno  
de que entres en mi casa,  
pero una palabra tuya  
basta para sanarme.**

*El ministro de la comunión dice: "El Cuerpo de Cristo" o "La Sangre de Cristo",  
y el que va a comulgar responde:*

**Amén.**

## CANTO DE COMUNIÓN

*Cuando el sacerdote comulga el Cuerpo de Cristo, comienza el canto de comunión.*

## SILENCIO O CANTO DE ALABANZA

*Se pueden guardar unos momentos de silencio, o cantar un salmo o cántico de alabanza.*

## ORACIÓN DESPUÉS DE LA COMUNIÓN

*DE PIE*

*El Rito de comunión termina con la oración a la que todos responden:*

**Amén.**

## 21

## RITO DE CONCLUSIÓN

## SALUDO

## 22

(Capo 3)

Sol m (Mi m)	Re m (Si m)	Sol m (Mi m)	Mi b (Do)	Fa (Re)	Sol m (Mi m)
Gm (Em)	Dm (Bm)	Gm (Em)	Eb (C)	F (D)	Gm (Em)

Celebrante Todos

El Señor esté con vosotros, Y con tu es - píri - tu.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GREETING

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## BENDICIÓN SACERDOTAL

A

23

Sol m (Mi m) Fa (Re) Mib (Do) Fa (Re)  
Gm (Em) F (D) Eb (C) F (D)

Celebrante

La bendición de Dios todopoderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo, des - cienda so - bre

(♩ = ca. 108)

Sol m (Mi m) Sol m (Mi m) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Mib (Do) Fa (Re) Sol (Mi)  
Gm (Em) Gm (Em) Dm (Bm) Gm (Em) Eb (C) F (D) G (E)

Todos

vo-sotros. A - mén. A - mén. A - mén. A - mén.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BLESSING

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

**B** En algunas ocasiones y en determinadas misas rituales puede usarse una de las bendiciones solemnes o de las oraciones sobre el pueblo.

Amén.

**C** El Obispo, para bendecir al pueblo, usa el siguiente formulario:

Bendito sea el nombre del Señor.

Ahora y por todos los siglos.

Nuestro auxilio es el nombre del Señor.

Que hizo el cielo y la tierra.

## DESPEDIDA

Luego el diácono, o el mismo sacerdote, despide al pueblo con una de las fórmulas siguientes:

24

I

Sol m (Mi m) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Mib (Do) Fa (Re) Sol (Mi)  
Gm (Em) Dm (Bm) Gm (Em) Eb (C) F (D) G (E)

Celebrante

Podéis ir en paz. Demos gracias a Dios.

Todos

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: DISMISSAL

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

O bien, otras fórmulas del Texto Único:

- II** La alegría del Señor sea nuestra fuerza.  
Podéis ir en paz.
- III** Glorificad al Señor con vuestra vida.  
Podéis ir en paz.
- IV** En el nombre del Señor, podéis ir en paz.  
**Demos gracias a Dios.**
- 

Desde la misa de la Vigilia pascual hasta Pentecostés:

**25**

Do C	Lam Am	Do C	Fa F	Do C	Fa F	Sol G
---------	-----------	---------	---------	---------	---------	----------

**Diacono/Sacerdote**

Podéis ir en paz, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —

Do C	Lam Am	Do C	Fa F	Do/Mi C/E	Fa F	Sol G
---------	-----------	---------	---------	--------------	---------	----------

**Todos**

De - mos gra - cias a Dios, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —

País: ITALIA (ROMA); English: EASTER SOLEMN DISMISSAL  
Música: *Canto gregoriano*; arr. ©1997, OCP Publications. Derechos reservados.

O bien:

Anunciad a todos la alegría del Señor resucitado.  
Podéis ir en paz, aleluya, aleluya.  
**Demos gracias a Dios, aleluya, aleluya.**

---

## CANTO DE SALIDA

Se puede cantar un salmo o himno final.



# Misas Cantadas

La música con que la Iglesia celebra la Eucaristía se ha transformado con el paso de los siglos; los ritos antiguos han sido revestidos con la lengua que expresa la fe del pueblo. La celebración de la asamblea irradia su vigor, apoyándose en una amplia gama de arreglos musicales, que van de lo tradicional a lo contemporáneo, pasando por el gospel. El pueblo adquiere un vocabulario más extenso para cantar sus alabanzas. Los arreglos que siguen ofrecen unidad musical a los textos oficiales del Ordinario de la Misa.

## MISA CUBANA

### Señor, Ten Piedad

26

Criollo (♩ = ca. 48)

Re D                      La7 A7                      Re D                      Si7b9 B7b9                      Si7 B7

1, 3. Se - ñor, \_\_\_\_\_ ten pie - dad. \_\_\_\_\_ Se - ñor, \_\_\_\_\_ ten pie -  
2. 7 Cris - to, ten pie - dad. \_\_\_\_\_ 7 Cris - to, ten pie -

Mi m Em                      La7 A7                      Re D                      La7 A7                      Re D

última vez: rit. (♩)

1, 3. dad, \_\_\_\_\_ ten pie - dad de no - so - tros, ten \_\_\_\_\_ pie - dad.

**País:** CUBA; **English:** LORD, HAVE MERCY

**Música:** *Misa Cubana*; Perla Moré, m. 1985, ©1980, Perla Moré y Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

ESTRIBILLO *Punto Cubano* (♩. = ca. 76)

Re D      La7 A7      Re D      Sol G      1 La7 A7      2 a las Estrofas La7 A7 (Fin)

Glo-ria, — glo-ria, — glo - ria, glo - ria a Dios. — Dios. —

## ESTROFA 1

Re D      Sol G      La7 A7      Re D      Sol G      La7 A7

1. Glo - ria a Dios en el cie - lo, — y en la tie - rra paz, —

Re D      Sol G      La7 A7      Re D      Sol G      La7 A7 *al §*

1. paz a — los hom - bres — que a - ma el — Se - ñor. —

## ESTROFA 2

Re D      Sol G      La7 A7      Re D      Sol G      La7 A7

2. Por tu in - men - sa glo - ria — te a - la - ba - mos, —

Re D      Sol G      La7 A7      Re D      Sol G      La7 A7

2. te ben - de - ci - mos, — te a - do - ra - mos, — te —

Re D      Sol G      La7 A7      Re D      Sol G      La7 A7 *al §*

2. glo - ri - fi - ca - mos, — te — da - mos gra - cias. —

## ESTROFA 3

Re D      Sol G      La7 A7      Re D      Sol G      La7 A7

3. Se - ñor — Dios y Pa - dre, — Rey ce - les - tial, —

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7

3. Pa - dre po - de - ro - so. — Se - ñor — Je - su - cris - to, — Cor -

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7 *al %*

3. de - ro — de Dios, — Hi - jo del Pa - dre. —

## ESTROFA 4

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7

4. Tú que qui - tas el pe - ca - do, — ten pie - dad de no - so - tros; — a -

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7

4. tien - de nues - tra sú - pli - ca; tú que es - tás sen - ta - do —

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7 *al %*

4. a la de - re - cha del Pa - dre, — ten pie - dad de no - so - tros. —

## ESTROFA 5

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G

5. Por - que só - lo tú e - res San - to — só - lo tú Se - ñor, — só - lo tú Al -

La7 A7 Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7 *al % y fin*

5. tí - si - mo, con el Es - pí - ri - tu San - to — en la glo - ria de Dios Pa - dre. —

## Aclamación al Evangelio

ESTROFA: *Bolero* (♩ = ca. 72)

Mi E Sib B7

A - la - ban - do siem-pre a Dios, su pa - la - bra quie-ro oír,

Mi E Mi7 E7

y can-tan - do con a - mor, nues - tro pue - blo en-to - na a - sí. —

La A Mi E Si7 B7 (rit.) 1 Mi E Mi7 E7 Final Mi E Fin

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya! — ya!

País: CUBA; English: GOSPEL ACCLAMATION

Música: *Misa Cubana*; Perla Moré, m. 1985, ©1980, Perla Moré y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## Santo

Danza Cubana (♩ = ca. 144)

(Capo 3)

Do m (La m)      Sol7 (Mi7)      Do m (La m) Do7 (La7)      Fa m (Re m)

Cm (Am)      G7 (E7)      Cm (Am)      C7 (A7)      Fm (Dm)

San - to, — San - to, San - to es el Se - ñor, — es el Se - ñor, —

Sib7 (Sol7)      Mib (Do)      Do7 (La7)

Bb7 (G7)      Eb (C)      C7 (A7)

— es el Se - ñor. — Lle - nos es - tán cie - los y tie - rra de tu

Fa m (Re m)      Do7 (La7)      Fa m (Re m)      Sib7 (Sol7)

Fm (Dm)      C7 (A7)      Fm (Dm)      Bb7 (G7)

glo - ria,      lle - nos es - tán.      Ho - san - na en — las al -

Mib (Do)      Sol7 (Mi7)      Do m (La m)      Lab (Fa)

Eb (C)      G7 (E7)      Cm (Am)      Ab (F)

tu - ras.      Ben - di - to es — el que vie - ne      en nom - bre,      en

Fa m (Re m)      Sol7 (Mi7)      Sib7 (Sol7)      Mib (Do)      Sib7 (Sol7)

Fm (Dm)      G7 (E7)      Bb7 (G7)      Eb (C)      Bb7 (G7)

nom - bre del Se - ñor.      Ho - san - na, ho - san - na, ben - di - to es el que

Mib (Do)      Sib7 (Sol7)      Mib (Do)      Sib7 (Sol7)      Mib (Do)

Eb (C)      Bb7 (G7)      Eb (C)      Bb7 (G7)      Eb (C)

vie - ne.      Ho - san - na, ho - san - na en nom - bre del Se - ñor.

*rit.*

País: CUBA; English: HOLY

Música: *Misa Cubana*; Perla Moré, m. 1985, ©1980, Perla Moré y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publicacions.



## 30

## Aclamación Conmemorativa III

(♩ = ca. 58)

Re D La7 A7 Re D Si7(b9) B7(b9) Si7 B7 Mi m Em

Por tu cruz y re - su - rrec - ción

La7 A7 Re D La7 A7 Re D

nos has sal - va - do, Se - ñor, nos has sal - va - do, Se - ñor.

Detailed description: This is a musical score for a commemorative acclamation. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 8/8 time. The tempo is marked as approximately 58 beats per minute. The first staff contains the melody for the first phrase, with lyrics 'Por tu cruz y re - su - rrec - ción'. Above the staff are chords: Re D, La7 A7, Re D, Si7(b9) B7(b9), Si7 B7, and Mi m Em. The second staff contains the melody for the second phrase, with lyrics 'nos has sal - va - do, Se - ñor, nos has sal - va - do, Se - ñor.'. Above the staff are chords: La7 A7, Re D, La7 A7, and Re D.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION D

Música: *Misa Cubana*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, alt., ©1999, 2001, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 31

## Amén

(♩ = ca. 58)

Re D La7 A7 Re D Si7(b9) B7(b9) Si7 B7 Mi m Em

A - mén, a - mén,

La7 A7 Re D La7 A7 Re D

a - mén, a - mén.

Detailed description: This is a musical score for the word 'Amén'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 8/8 time. The tempo is marked as approximately 58 beats per minute. The first staff contains the melody for the first phrase, with lyrics 'A - mén, a - mén,'. Above the staff are chords: Re D, La7 A7, Re D, Si7(b9) B7(b9), Si7 B7, and Mi m Em. The second staff contains the melody for the second phrase, with lyrics 'a - mén, a - mén.'. Above the staff are chords: La7 A7, Re D, La7 A7, and Re D.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: AMEN

Música: *Misa Cubana*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Cordero de Dios

*Punto Cubano* (♩. = 90)

Sol	Do	Re	Mi m	La7	Re7
G	C	D	Em	A7	D7

Cor - de-ro de Dios, que qui - tas \_\_\_ el pe-ca-do del mun-do, ten pie -

Sol	Do	Re	Sol	La7	1, 2	Final
G	C	D	G	A7	Re	Re
					D	D

*última vez: rit.*

dad de no - so - tros, \_\_\_ y da - nos la paz. \_\_\_ Cor - paz.

País: CUBA; English: LAMB OF GOD

Música: *Misa Cubana*; Perla Moré, m. 1985, ©1980, Perla Moré y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP Publications.

# MISA ROSAS DEL TEPEYAC

## Gloria a Nuestro Dios

33

ESTRIBILLO: Polka (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Do C Re 7 D7 Sol G

Glo-ria a nues-tro Dios, glo-ria en las al - tu - ras. Y paz en la

### INTERLUDIO

Do C Re 7 D7 Sol G

tie - rra a to - da cria - tu - ra.

Re 7 D7 Sol G Do C Sol G Re 7 D7 Sol G

Fin

### ESTROFAS

Re 7 D7 Sol G

1. Se - ñor, te a - la - ba - mos y te ben - de - ci - mos;
2. Tú e - res el Cor - de - ro que qui - ta el pe - ca - do;
3. Tú so - lo, Se - ñor, tú so - lo e - res San - to.

Re 7 D7 Sol G

1. to - dos te a - do - ra - mos y te da - mos gra - cias.
2. a - tien - de a los rue - gos de quien te ha im - plo - ra - do.
3. Tú so - lo, Se - ñor, tú so - lo e - res San - to.

Do C Sol G Re 7 D7 Sol G Sol G at §

1. Gra-cias mil, oh Se-ñor, por to-do lo crea-do. crea-do.
2. Oh Se-ñor, ten pie-dad. Per-do-na las cul-pas. cul-pas.
3. En la glo-ria de Dios rei-nas pa-ra siem-pre. siem-pre.

## 34

## Santo

INTRO *Polka* (♩ = ca. 116)

Fa Do Sol7  
 F C G7

*Marcha*

Do  
C

Sol7  
G7

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor,

Do  
C

Dios del U - ni - ver - so.

Sol7  
G7

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra,

Do  
C

lle - nos de tu glo - ria.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOLY

Música: *Misa Rosas del Tepeyac*; Carlos Rosas, n. 1939, ©1976, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

*Polka*

Do7 C7      Fa F      Do C

Ho - san - na en el cie - lo. Ho -

Sol7 G7      1, 3      2, Final *Marcha*

Do C      Do7 C7      Do C      (Fin)

san - na al Se - ñor. Ho - ñor.

Fa F      Do C

Ben - di - to el que vie - ne en el nom -

Sol7 G7      Do C      Do7 C7      *al* §

bre, en el nom - bre del Se - ñor. Ho -

# Aclamación Conmemorativa I

MISA ROSAS DEL TEPEYAC

*Marcha* (♩ = ca. 96)

Chords: Rem Dm, Do C, Sib Bb

A - nun - cia - mos tu muer-te, pro-cla - ma - mos

Chords: La7 A7, Solm Gm, Rem Dm

tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor!

Chords: La7 A7, Rem Dm Polka, Do C

¡Ven, Se - ñor Je - sús! A - nun - cia - mos tu muer-te,

Chords: Sib Bb, La7 A7, Solm Gm

pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se -

Chords: Rem Dm, La7 A7, Rem Dm Marcha

ñor! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMACION B

Música: *Misa Rosas del Tepeyac*; Carlos Rosas, n. 1939, ©1976. Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Amén

36

**♩** Polka (♩ = ca. 116)

(Do7)  
(C7)      Fa  
F                      Do  
C

A - mén, a - mén, a - mén.

Sol7  
G7                      Do  
C

1  
Do7  
C7                      at §

Final

A - mén, a - mén.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN

Música: *Misa Rosas del Tepeyac*; Carlos Rosas, n. 1939, ©1976, 2001, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTRIBILLO *Bolero Ranchero* (♩ = ca. 96)

Re7 Sol Mim Lam7 Re7 Sol  
D7 G Em Am7 D7 G

Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie -

Mim Lam7 Re7 Sol Mim  
Em Am7 D7 G Em

lo, san - ti - fi - ca - do, san - ti - fi -

Lam Re7 Sol Mim Lam Re7  
Am D7 G Em Am D7

ca - do se - a tu Nom - bre.

*Fin*

## ESTROFAS

Sol Mim Lam Re7 Sol Mim  
G Em Am D7 G Em

1. Vén - ga - nos tu rei - no, Se - ñor; há - ga - se tu  
2. Da - nos hoy, dá - nos - lo, Se - ñor, nues - tro pan, el  
3. No nos de - jes ca - er en ten - ta - ción; an - tes bien,

Lam Re7 Sol Mim  
Am D7 G Em

1. san - ta vo - lun - tad en el cie - lo y en la tie - rra. Ha -  
2. pan de ca - da dí - a y per - do - na nues - tras deu - das a -  
3. lí - bra - nos del mal. No nos de - jes ca - er en ten - ta -

Lam7 Re7 Sol Mim Lam  
Am7 D7 G Em Am

1. re - mos tu san - ta vo - lun - tad.  
2. sí co - mo no - so - tros per - do - na - mos.  
3. ción, lí - bra - nos del mal.

1, 2	3
Re7	Re7
D7	D7
a las Estrofas	al § y fin



# MISA JUAN DIEGO

38

## Gloria

♩ ESTRIBILLO: (♩ = 120-126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam Rem Mi Lam Rem Mi Fa Do  
Am Dm E Am Dm E F C

Re m Lam Mi7 Lam Rem Mi  
Dm Am E7 Am Dm E

Lam Rem Mi 1-4 Final  
Am Dm E Lam Do Re Mi (1ª vez: al §) Lam Rem Mi Lam  
Am C D E a las Estrofas Am Dm E Am Fin

### ESTROFA 1

Fa Do Mi7 Lam Mi7 Lam  
F C E7 Am E7 Am

Cantor

Sol Do Sol Do Mi Lam Mi Lam  
G C G C E Am E Am

Todos Cantor

Mi Lam Mi Lam Fa Do  
E Am E Am F C

Todos Cantor

Sol Mi Lam Sol  
G E Am G

Todos

Fa F Mi E Mi7 E7

1. Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. \_\_\_\_\_ *al §*

ESTROFA 2

Cantor

Fa F La m Am Fa F Mi7 E7 La m Am

2. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to. Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, \_\_\_\_\_

Fa F Sol G La m Am Sol G Fa F

2. Hi - jo del Pa - dre; tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_

Mi E La m Am Mi E La m Am

Todos

2. ten pie - dad de no - so - tros; \_\_\_\_\_ ten pie - dad de no - so - tros; \_\_\_\_\_

Fa F Do C Sol G Do Fa Do Cantor Todos

2. tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, a - tien - de nues - tra sú - pli - ca; \_\_\_\_\_ a -

Sol G Do C Fa F Do C Cantor Fa F Do C

2. tien - de nues - tra sú - pli - ca; tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre,

Sol G La m Am Sol G Mi/Sol# E/G# La m Am Cantor

2. ten pie - dad, \_\_\_\_\_ ten pie - dad, \_\_\_\_\_ ten pie - dad de no -

Sol G Fa F Mi E Mi7 E7

Todos

2. so - tros; \_\_\_\_\_ ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_ *al §*

ESTROFA 3

Cantor

Fa F Do C Mi7 E7 Lam Mi7 Lam Am E7 Am

3. Por-que só - lo tú e - res San - to, — só - lo tú, só - lo tú Se - ñor, —

Sol G Do C Sol G Do C Mi E Lam Am Mi Lam Am Mi E

Todos Cantor Todos

3. só - lo tú, só - lo tú Se - ñor, — só - lo tú Al - tí - si - mo, — só - lo tú Al -

Lam Am Mi E Am Cantor Fa F Do C Sol G

3. tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios

Mi/Sol# E/G# Lam Am Sol G Fa F Todos Mi E Mi7 E7

at \$ y fin

3. Pa - dre. — A - mén, ¡glo - ria! — A - mén, ¡glo - ria! —

## Aleluya

(♩ = 120-126)

Do Fa Sol Do Fa Sol Sol7 Do  
C F G C F G G7 C

Cantor

- Tiempo Ordinario 1. Al Dios de la tie - rra, A - le - lu - ya.  
 Navidad 2. ¡Glo - ria a Dios en el cie - lo, A - le - lu - ya,  
 Pascua 3. La pie - dra de se - cha - da, A - le - lu - ya,  
 Pentecostés 4. ¡Ven, Es - pí - ri - tu San - to! A - le - lu - ya.

Sol7 Do Fa Sol Rem Sol Do Fa Do Sol  
G7 C F G Dm G C F C G

Armonía Todos Cantor Todos

- Melodía
1. A - le - lu - ya. Al Dios de los cie - los, A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.  
 2. A - le - lu - ya, y paz a su pue - blo! A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.  
 3. A - le - lu - ya, se ha con - ver - ti - do, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,  
 4. A - le - lu - ya. En - cien - de con fue - go, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,

Rem La m Fa Sol Fa Sol  
Dm Am F G F G

Cantor

1. To - da cria - tu - ra y to - das las vo - ces can - tan u - ni - das,  
 2. Hoy ha na - ci - do Je - sús el Se - ñor, que es luz pa - ra el mun - do.  
 3. en nues - tra nue - va fun - da - ción. ¡Ha re - su - ci - ta - do!  
 4. to - do el mun - do y en - sé - ña - nos la ver - dad en - te - ra.

La m Sol Fa Sol Do La m Sol Fa Sol Do  
Am G F G C Am G F G C

Armonía Todos

Melodía

1-4. ¡A - le - lu - ya, A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya, A - le - lu - ya!

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: ALLELUIA

Letra: John Vaughn, OFM, n. 1928, Jorge Albarrán, n. 1972, Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957.

Música: Misa Juan Diego; Rufino Zaragoza, OFM.

Letra y música ©1993, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma

RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor (*a cappella*), Todos repiten; después: Todos  
(Solamente la última vez)

Contrapunto

Melodía/  
Armonía

Ho - nor y glo - ria a

La7 Re Sol La Re Sol La Fa#m Sol La  
A7 D G A D G A F#m G A

Ho - nor y glo - ria a ti, Se - ñor — Je - sús.

1 at %

ti, Se - ñor — Je - sús. Ho -

Sol La sus4 La Re Sol Mi m Fa#m Sol La 1 Si m La Sol Mi m La sus4 La  
G Asus4 A D G Em F#m G A Bm A G Em Asus4 A at %

Ho - nor y glo - ria a ti, Se - ñor — Je - sús.

2 a la Estrofa Final div. Fin

nor y glo - ria a ti, Se - ñor — Je - sús.

2 a la Estrofa Final Fin

Si m La Sol Mi m Fa#m Re Sol La Fa#m Sol La Re  
Bm A G Em F#m D G A F#m G A D

sús. sús.

## ESTROFAS

Miércoles de Ceniza

Si m La Sol Fa#m  
Bm A G F#m

Us - te - des pue - den hoy o - ír, o - ír la voz de — Dios; no —

Si m La Do La La7  
Bm A C A A7 *al* %

se re - sis - tan en sus co - ra - zo - nes. \_\_\_\_\_

*Domingos de Cuaresma*

Si m La Sol Fa#  
Bm A G F#

A - ho - ra, di - ce el Se - ñor, \_\_\_\_\_ vuel - van a mí de to - do co - ra - zón, por - que

Si m La Do La La7  
Bm A C A A7 *al* %

soy bon - da - do - so y \_\_\_\_\_ com - pa - si - vo. \_\_\_\_\_

*Domingo de Ramos*

Si m La Sol Fa#  
Bm A G F#

Cris - to se hu - mi - lló, se hi - zo o - be - dien - te has - ta la \_\_\_\_\_ muer - te. \_\_\_\_\_ Por \_\_\_\_\_

Si m La Do La La7  
Bm A C A A7 *al* %

e - so Dios lo e - xal - tó so - bre to - das las co - sas. \_\_\_\_\_

*Jueves Santo*

Si m La Sol Fa#  
Bm A G F#

Les doy un nue - vo man - da - mien - to, di - ce el Se - ñor: que se

Si m La Do La La7  
Bm A C A A7 *al* %

a - men u - nos a o - tros co - mo yo los he a - ma - do. \_\_\_\_\_



Do/Sol Sol Do Sol7 Do/Sol Sol Do Mi La m Mi La m  
 C/G G C G7 C/G G C E Am E Am

Todos *mp* Cantor *mf*

vie - ne, Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. en el

Mi La m Mi La m Sol Fa Mi m Re m7 Mi m Sol  
 E Am E Am G F Em Dm7 Em G

*mf* Cantor *f* Todos *f*

nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na en el cie - lo, Ho -

Fa Mi m Re m7 Mi m Mi (deje vibrar) La m  
 F Em Dm7 Em E Cantor Am

*mp*

san - na en el cie - lo, en el cie - lo.

Mi (deje vibrar) La m Re m Mi La m Re m Mi La m  
 E Todos Am Dm E Am Dm E Am

*mp*

en el cie - lo.



(♩ = 120-126)

Sol7 G7

Cantor

Do Sol Do C G C Todos

A - nun - cia - mos tu muer - te, A - nun -

Sol7 G7

Do Sol Do C G C

Cantor

Mi E

Lam Mi Lam Am E Am Todos

cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción. Pro - cla -

Mi E

Lam Am

Mi E Am

Fa F

Mi m Em

Re m7 Dm7

Mi m Em

Fa F

Mi m Em

Cantor

Todos

ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor Je - sús! ¡Ven, Se -

Re m7 Dm7

Mi m Em

Mi (deje vibrar) E

Cantor

Lam Am

Mi (deje vibrar) E

Todos

Lam Am

ñor Je - sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION B

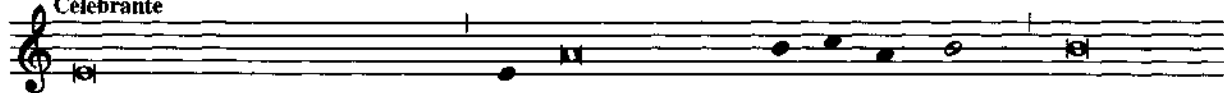
Música: *Misa Juan Diego*; Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957, ©2000, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Doxología y Amén

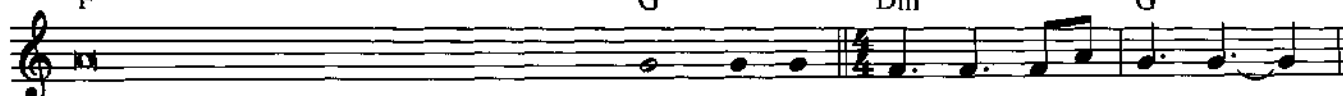
Libremente

Mi E La m Mi  
E Am Am E

Celebrante



Por Cristo, con él y en él, a ti, Dios Padre om-ni-po-tente, en la uni-

Fa  
FSol  
G*(♩ = 120-126)*Re m  
DmSol  
G

dad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria por los si-glos de los si-glos. —

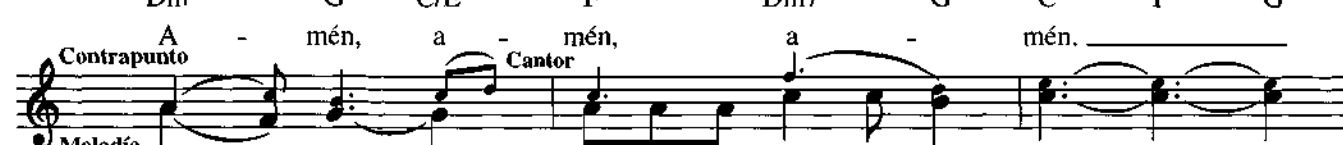
La m (deje vibrar)  
AmSol  
GFa  
FSol  
GLa m (deje vibrar)  
AmSol  
G

Cantor

Todos



A - mén, — a - mén. — A - mén, —

Re m  
DmSol  
GDo/Mi  
C/EFa  
FRe m7  
Dm7Sol  
GDo  
CFa  
FSol  
G

a - mén. — To - dos can - ta - mos a - mén. —

Re m  
DmDo/Mi  
C/ESol  
GDo  
CFa  
FSol  
GDo  
CFa  
FSol  
GDo  
C

A - mén. —



To - dos can - ta - mos a - mén. —



To - dos can - ta - mos a - mén, a - mén, a - mén.

Libremente

(Mi7) Mi7 (deje vibrar) (♩ = ca. 100) La m Re m Mi La m Re m Mi  
(E7) E7 Am Dm E Am Dm E

Cantor

1. Cor - de - ro de Dios, pan de vi - da, \_\_\_\_\_  
2. Cor - de - ro de Dios, vi - no nue - vo, \_\_\_\_\_  
3. Cor - de - ro de Dios, fiel sir - vien - te, \_\_\_\_\_  
4. Cor - de - ro de Dios, Rey de re - yes, \_\_\_\_\_  
5. Cor - de - ro de Dios ver - da - de - ro, \_\_\_\_\_  
6. Cor - de - ro de Dios com - pa - si - vo, \_\_\_\_\_  
7. Cor - de - ro de Dios, paz e - ter - na, \_\_\_\_\_

que qui - tas el pe -

Fa Sol Sol#dis La m Fa Sol Sol#dis La m Fa  
F G G#° Am F G G#° Am F

(Armonía: 1ª vez tacet) Todos

1-7. ca - do del mun - do, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_

1-6 Sol Mi7/Sol# La m Sol  
G E7/G# Am G

Cantor Todos

1-6. ten pie - dad, ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros. \_\_\_\_\_ ten pie - dad,

Mi7/Sol# La m Mi Mi7 (deje vibrar) Final  
E7/G# Am E E7 Sol  
3 rit. al § rit. Cantor

1-6. ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros. \_\_\_\_\_ 7. Cor - de - ro de

Mi7/Sol# (deje vibrar) La m Sol Mi/Sol# La m  
E/G# Am G E/G# Am

a tempo rit. Todos a tempo

7. Dios, da - nos la paz. \_\_\_\_\_ Cor - de - ro de Dios, da - nos la paz. \_\_\_\_\_

# MISA HISPANA

## Señor, Ten Piedad

45

INTRO *Bolero ranchero* (♩ = ca. 92)

(Capo 3)

Fa (Re) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) C (A) F (D) Bb (G) F (D)

Do7 (La7) Fa (Re) Do7 (La7)  
C7 (A7) F (D) C7 (A7)

*mf*

Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de no -

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D)

so - tros. Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re)  
Bb (G) C7 (A7) F (D)

*f*

Cris - to, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

*mf*

Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

Sib (Sol) Fa (Re) Do (La) Fa (Re)  
Bb (G) F (D) C (A) F (D)

Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

ESTRIBILLO *Allegro, brillante* (♩ = ca. 120)

Re  
D

La7  
A7

Re  
D

Glo - ria a nues - tro Dios en lo al - to de los cie - los

La7  
A7

1  
Re  
D

2-4, Final  
Re  
D a las Estrofas  
(Fin)

y en la tie - rra paz a los por Él a - ma - dos. ma - dos.

## ESTROFAS

La7  
A7

Re  
D

Sol  
G

La7  
A7

1. Se - ñor, te a - la - ba - mos, Se - ñor, te ben - de - ci - mos,  
2. Tú e - res el Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do,  
3. Tú so - lo e - res San - to, tú so - lo Al - tí - si - mo

Sim  
Bm

La7  
A7

Re  
D

Sol  
G

La7  
A7

Re  
D

al §

1. to - dos te a - do - ra - mos, gra - cias por tu in - men - sa glo - ria.  
2. ten pie - dad de no - so - tros y es - cu - cha nues - tra o - ra - ción.  
3. con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre.

País: BRASIL; English: GLORY TO GOD

Letra: Tradicional.

Música: *Misa Panamericana*; J. A. de Souza, siglo XX.

## Aleluya

47

ESTRIBILLO *Bolero ranchero* (♩ = ca. 104)

La A Fa#m F#m Si m Bm Mi7 E7

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

La A Fa#m F#m Mi7 E7 La A *Fin*

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

## ESTROFAS

La A Fa#m F#m Si m Bm Mi7 E7

1. La dies - tra del Se - ñor ha he - cho pro - di - gios, la  
 2. Re - su - ci - tó Je - sús de en - tre los muer - tos, so -  
 3. Do - mi - na Cris - to to - do el u - ni - ver - so, 7

La A Fa#m F#m Si m Bm Mi7 E7 *al §*

1. dies - tra del Se - ñor me ha sal - va - do.  
 2. bre él la muer - te no ten - drá do - mi - nio.  
 3. Cris - to Se - ñor rei - na en su tro - no.

País: MÉXICO; English: ALLELUIA  
 Letra y música: *Misa Popular*.

*Bolero ranchero* (♩ = ca. 108)

San - to, San - to, San - to,

Se - ñor Dios de los e - jér - ci - tos. San - to,

San - to, San - to, Se - ñor Dios de los e -

jér - ci - tos. San - to, San - to,

San - to, Se - ñor Dios de los e - jér - ci - tos.

Lle - nos es - tán los cie - los y la tie - rra

de tu glo - ria. **INTERLUDIO**  
ria.

Sol7 G7      Do C      Fa F      Do C      Sol7 G7      Do C

Ho -

Fa F      Do C      Sol7 G7

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na en las al -

Do C      Fa F      Do C

tu - ras. Ho - san - na, Ho - san - na

Sol7 G7      Do C

en las al - tu ras. (Fin)

Vals      Do C      Sol7 G7

Ben - di - to el que vie-ne en el nom - bre,

Do C

en el nom - bre del Se - ñor. al  $\$$  y fin



## 49

## Aclamación Conmemorativa I

*Bolero ranchero* (♩ = ca. 96)

Fa Sol7 Do Sol7 Do  
F G7 C G7 C

A-nun - cia - mos tu muer - te, pro-cla - ma-mos tu re - su - rrec-ción.

Fa Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do  
F G7 C G7 C G7 C

¡Ven, Se-ñor Je - sús! — ¡Ven, Se-ñor Je - sús! ¡Ven, Se-ñor Je - sús!

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the melody for 'A-nun - cia - mos tu muer - te, pro-cla - ma-mos tu re - su - rrec-ción.' with chords Fa (F), Sol7 (G7), Do (C), Sol7 (G7), and Do (C) indicated above the notes. The second staff contains the melody for '¡Ven, Se-ñor Je - sús!' repeated three times. The first two repetitions are grouped under a first ending bracket, and the third is under a second ending bracket. Chords Fa (F), Sol7 (G7), Do (C), Sol7 (G7), and Do (C) are indicated above the notes.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION B

Música: *Misa Hispana*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 50

## Amén

*Bolero ranchero* (♩ = ca. 156)

Fa Do Sol7 Do Sol7 Do  
F C G7 C G7 C

A - mén. A - mén. A - mén. A - mén. A - mén. A - mén.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the melody for 'A - mén.' repeated six times. The first two repetitions are grouped under a first ending bracket, and the last two are under a second ending bracket. Chords Fa (F), Do (C), Sol7 (G7), and Do (C) are indicated above the notes. The second staff contains the melody for 'A - mén.' repeated six times, with the same chord structure as the first staff.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN

Música: *Misa Hispana*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Cordero de Dios

51

*Carnavalito* (♩ = ca. 100)

Mim Em 2 Si7 B7 1 Mim Em 2 Mim Em

Mim Em Re D Mim Em Re D Mim Em Sol G

Cantor Todos Cantor

Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -

Re D Sol G Mim Em Re D

ca - do del mun - do, ten pie - dad de no -

Mim Em Re D Mim Em

Todos

so - tros, ten pie - dad de no - so - tros.

Mim Em Re D Mim Em Re D Mim Em Sol G

Cantor Todos Cantor

Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -

Re D Sol G Mim Em Re D

ca - do del mun - do, da - nos la

Mim Em Re D Mi E

Todos

paz, da - nos la paz.

País: CHILE; English: LAMB OF GOD

Música: *Misa Panamericana (Chilena)*; Vicente Bianchi, siglo XX.

# MISA SAN PABLO

52

## Acto Penitencial, Formulario 3

(♩ = ca. 80) (Capo 1)

Sib (La) Fa (Mi) Sol m (Fa# m) Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La)  
 Bb (A) F (E) Gm (F#m) Eb (D) F (E) Bb (A)

Celebrante/Cantor

Tú que has si-do en-via-do a sa - nar los co - ra - zo - nes a - fli - gi - dos:

Mib (Re) Fa (Mi) Sol m7 (Fa# m7) Sol m7/Fa (Fa# m7/Mi)  
 Eb (D) F (E) Gm7 (F#m7) Gm7/F (F#m7/E) Todos

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros. Se -

Mib (Re) Fa (Mi) Re (Do#) Sol m (Fa# m) Mib (Re)  
 Eb (D) F (E) D (C#) Gm (F#m) Eb (D)

ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de no -

1	Final
Sib (La) Mib/Sib (Re/La) Sib (La)	Sib (La) Mib/Sib (Re/La) Sib (La)
Bb (A) Eb/Bb (D/A) Bb (A)	Bb (A) Eb/Bb (D/A) Bb (A)

a la siguiente sección rit. Fin

so - tros. so - tros.

Celebrante/Cantor

Fa (Mi) Sol m (Fa# m) Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La)  
 F (E) Gm (F#m) Eb (D) F (E) Bb (A)

Tú que has ve - ni - do a lla - mar a los pe - ca - do - res:

Mib (Re) Fa (Mi) Sol m7 (Fa# m7) Sol m7/Fa (Fa# m7/Mi) Mib (Re) Fa (Mi)  
 Eb (D) F (E) Gm7 (F#m7) Gm7/F (F#m7/E) Eb (D) F (E) Todos

Cris-to, ten pie - dad de no - so - tros. Cris-to, ten pie - dad,

Re (Do#) Sol m (Fa# m) Mib (Re) Sib (La) Mib/Sib (Re/La) Sib (La)  
 D (C#) Gm (F#m) Eb (D) Bb (A) Eb/Bb (D/A) Bb (A) Celebrante/Cantor

Cris-to, ten pie-dad, ten pie - dad de no - so - tros. Tú que es -

Fa (Mi) Sol m (Fa# m) Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La)  
 F (E) Gm (F#m) Eb (D) F (E) Bb (A) *al § y fin*

tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre — pa - ra in - ter - ce - der por no - so - tros: —

## Gloria

ESTRIBILLO: (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 1)

Sib(La) B♭(A) Fa(Mi) F(E) Sib(La) B♭(A) Sol m(Fa♯m) Gm(F♯m)

Glo - ria a Dios en el cie - lo, en la

Mi♭(Re) Eb(D) Fa(Mi) F(E) Do m7(Si m7) Cm7(Bm7) Fa7(Mi7) F7(E7)

tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se -

Sib(La) B♭(A) Mi♭/Sib (Re/La) Eb/B♭(D/A) 1-4 Sib(La) B♭(A) (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Sib(La) B♭(A) Fin

ñor.

## ESTROFA 1

Sib(La) B♭(A) Mi♭(Re) Eb(D) Sib(La) B♭(A)

1. Por tu jn - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos,

Fa(Mi) F(E) Mi♭(Re) Eb(D) Sib(La) B♭(A) Fa(Mi) F(E)

1. te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi -

Sib(La) B♭(A) Mi♭(Re) Eb(D)

1. ca - mos, te da - mos gra - cias, Se - ñor Dios,

Fa(Mi) F(E) Sol m(Fa♯m) Gm(F♯m) Mi♭(Re) Eb(D) Sib(La) B♭(A)

1. Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

Do m7(Si m7)      Fa(Mi)      Mi♭(Re)      Fa(Mi)      Fa7(Mi7)  
 Cm7(Bm7)      F(E)      E♭(D)      F(E)      F7(E7) *al %*

1. — Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to. —

## ESTROFA 2

Sib(La)      Mi♭(Re)  
 B♭(A)      E♭(D)

2. Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del

Sib(La)      Fa(Mi)      Sib(La)  
 B♭(A)      F(E)      B♭(A)

2. Pa - dre; — tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Mi♭(Re)      Fa(Mi)      Sib(La)      Fa(Mi)  
 E♭(D)      F(E)      B♭(A)      F(E)

2. ten pie - dad de no - so - tros; — tú que qui - tas el pe -

Sib(La)      Mi♭(Re)      Fa(Mi)  
 B♭(A)      E♭(D)      F(E)

2. ca - do del mun - do, — a - tien - de nues - tra

Sib(La)      Fa(Mi)      Sib(La)      Fa(Mi)  
 B♭(A)      F(E)      B♭(A)      F(E)

2. sú - pli - ca; — tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del

Sib(La)      Sol m (Fa#m)      Dom(Si m)      Mi♭(Re)      Fa(Mi)      Fa7(Mi7)  
 B♭(A)      Gm(F#m)      Cm(Bm)      E♭(D)      F(E)      F7(E7) *al %*

2. Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros; —

## ESTROFA 3

Sib(La)                      Mi♭(Re)  
B♭(A)                        E♭(D)

3. Por - que só - lo tú e - res San - to, \_\_\_\_\_ só - lo

Fa(Mi)                      Sib(La)                                      Mi♭(Re)  
F(E)                        B♭(A)                                        E♭(D)

3. tú Se - ñor, \_\_\_\_\_ só - lo tú Al - tí - si - mo, \_\_\_\_\_

Fa(Mi)                      Sib(La)                                      Re m(Do♯m)                      Fa(Mi)  
F(E)                        B♭(A)                                        Dm(C♯m)                        F(E)

3. \_\_\_\_\_ Je - su - cris - to, \_\_\_\_\_ con el Es - pí - ri - tu

Sib(La)                                      Fa(Mi)                      Fa7(Mi7)                      Sib(La)  
B♭(A)                                        F(E)                        F7(E7)                        B♭(A)

3. San - to \_\_\_\_\_ en la glo - ria de Dios Pa - dre. \_\_\_\_\_

*al ♯ y fin*

## Aleluya

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 160) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 1)

Sib (La)	Mib (Re)	Fa7 (Mi7)	Sib (La)	Sol m (Fa#m)
Bb (A)	Eb (D)	F7 (E7)	Bb (A)	Gm (F#m)

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, \_\_\_\_\_

Mib (Re)	Fa (Mi)	1 Sib (La)	Final Sib (La)	Mib/Sib (Re/La)	Sib (La)
Eb (D)	F (E)	Bb (A)	Bb (A)	Eb/Bb (D/A)	Bb (A)

(1ª vez: al §) a la Estrofa

Fin

a - le - lu - ya, \_\_\_\_\_ ya, \_\_\_\_\_

ESTROFA: Cantor

Mib (Re)	Fa (Mi)	Re (Do#)	Sol m (Fa#m)
Eb (D)	F (E)	D (C#)	Gm (F#m)

Ha - bla, Se - ñor, que tu sier - vo te es - cu - cha; Tú

Dom7 (Sim7)	Sib/Re (La/Do#)	Mib (Re)	Fa (Mi)	Fa7 (Mi7)
Cm7 (Bm7)	Bb/D (A/C#)	Eb (D)	F (E)	F7 (E7)

at § y fin

tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA

Letra ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Misa San Pablo; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Aclamación antes del Evangelio

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 54) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 1)

Sib(La) Bb(A)      Mib(Re) Eb(D)      Fa(Mi) F(E)      Sol m(Fa#m) Gm(F#m)      Mib(Re) Eb(D)

Glo - ria a ti, oh Cris - to, \_\_\_\_\_ Ver -

Fa(Mi) F(E)      1 Sib(La) Bb(A)      (1ª vez: al §) a la Estrofa      Final Sib(La) Bb(A)      Fin

bo de Dios. \_\_\_\_\_ Dios. \_\_\_\_\_

ESTROFA: Cantor

Sib(La) Bb(A)      Mib(Re) Eb(D)      Fa(Mi) F(E)      Re(Do#) D(C#)      Sol m(Fa#m) Gm(F#m)

Yo soy la luz del mun - do, di - ce el Se - ñor;

Mib(Re) Eb(D)      Do m7(Sim7) Cm7(Bm7)      Sib/Re(La/Do#) Bb/D(A/C#)      Mib(Re) Eb(D)      Fa(Mi) F(E)      Fa7(Mi7) F7(E7) al § y fin

el que me si - gue ten - drá la luz que es vi - da. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LENTEN GOSPEL ACCLAMATION

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Oración de los Fieles

(Capo 1)  $(\text{♩} = \text{ca. } 70)$

Sib (La) Sib (La) Fa/La (Mi/Sol#) Sol m (Fa# m)  
 Bb (A) Bb (A) F/A (E/G#) Gm (F#m)

Cantor

(petición) Ro - gue - mos al Se - ñor.

Fa (Mi) Mib (Re) Fa (Mi) Re (Do#) Sol m (Fa# m)  
 F (E) Eb (D) F (E) D (C#) Gm (F#m)

Todos Te ro - ga - mos, Se - ñor. Ó - ye - nos, Se - ñor. Te ro -

Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La)  
 Eb (D) F (E) Bb (A)

ga - mos, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PRAYER OF THE FAITHFUL

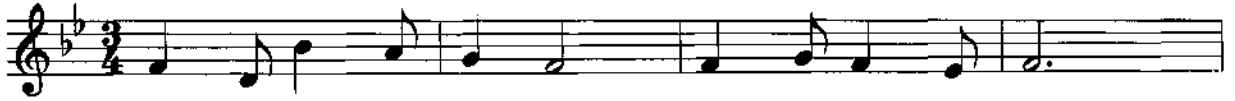
Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Santo

57

(♩ = ca. 138)

(Capo 1)

Sib(La)  
B♭(A)Fa(Mi)  
F(E)Sib(La)  
B♭(A)

San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor,

Mib(Re)  
E♭(D)Sib(La)  
B♭(A)Mib(Re)  
E♭(D)

3



Dios del U - ni - ver - so.

Lle - nos es - tán el

Sib(La)  
B♭(A)

cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria.

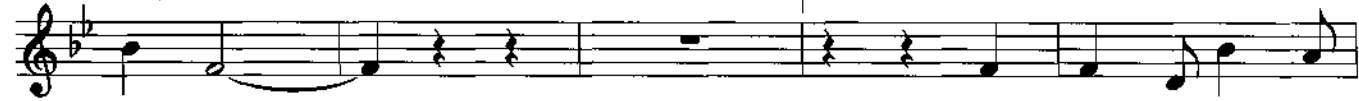
S

Mib(Re)  
E♭(D)Fa(Mi)  
F(E)Re(Do♯)  
D(C♯)Solm(Fa♯m)  
Gm(F♯m)Mib(Re)  
E♭(D)

Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el

Sib(La)  
B♭(A)

1



cie - lo.

Ben - di - to el que

Fa(Mi)  
F(E)Sib(La)  
B♭(A)

Final



vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

## 58

## Aclamación Conmemorativa I

(♩ = ca. 84)

(Capo 1)

Sib (La) Fa (Mi) Sib (La) Fa (Mi) Sol m (Fa#m) Re (Do#)  
 Bb (A) F (E) Bb (A) F (E) Gm (F#m) D (C#)

A-nun - cia - mos tu muer-te, — pro-cla - ma - mos tu re - su-rrec-ción.

Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La) Sol m (Fa#m) Fa (Mi) Fa 7 (Mi7) Sib (La)  
 Eb (D) F (E) Bb (A) Gm (F#m) F (E) F7 (E7) Bb (A)

¡Ven, Se-ñor Je - sús! — ¡Ven, Se-ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION B

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez, Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 59

## Aclamación Conmemorativa II

(♩ = ca. 84)

(Capo 1)

Sib (La) Fa (Mi) Sol m (Fa#m) Mib (Re)  
 Bb (A) F (E) Gm (F#m) Eb (D)

Ca - da vez que co-me-mos — de es - te pan y be - be-mos —

Fa (Mi) Sol m (Fa#m) Sol m7/Fa (Fa#m7/Mi) Mib (Re) Fa (Mi)  
 F (E) Gm (F#m) Gm7/F (F#m7/E) Eb (D) F (E)

de es - te cá - liz, — a - nun - cia - mos tu muer - te, Se -

Sib (La) Sol m (Fa#m) Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La)  
 Bb (A) Gm (F#m) Eb (D) F (E) Bb (A)

ñor, — has - ta que vuel - vas, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION C

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez, Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Aclamación Conmemorativa III

(♩ = ca. 84)

(Capo 1)

Mib(Re) Fa(Mi) Sib(La) Sol m7(Fa#m7) Fa(Mi)  
 Eb(D) F(E) Bb(A) Gm7(F#m7) F(E)

Por tu cruz y re - su - rrec - ción nos has sal -

Sib(La) Sol m7(Fa#m7) Mib(Re) Fa(Mi) Sib(La)  
 Bb(A) Gm7(F#m7) Eb(D) F(E) Bb(A)

va - do, nos has sal - va - do, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION D  
 Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Amén

(♩ = ca. 160)

(Capo 1)

Sib(La) Sol m (Fa#m) Fa (Mi) Sib(La) Mib(Re)  
 Bb(A) Gm (F#m) F (E) Bb(A) Eb(D)

A - mén, a - mén, A -

Fa (Mi)  
 F (E)

1  
 Sib(La) Mib/Sib(Re/La)  
 Bb(A) Eb/Bb(D/A)

Final  
 Sib(La)  
 Bb(A)

mén, a - mén, mén.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN  
 Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



Fa (Mi)      Fa7 (Mi7)      Sib (La)      Sib7 (La7)      Mib (Re)      Fa (Mi)  
 F (E)      F7 (E7)      Bb (A)      Bb7 (A7)      Eb (D)      F (E)

los que nos o - fen - den; no nos de - jes ca - er

Re (Do#)      Solm (Fa#m)      Dom (Sim)      Fa7 (Mi7)      Sib (La)  
 D (C#)      Gm (F#m)      Cm (Bm)      F7 (E7)      Bb (A)

en la ten - ta - ción, y lí - bra - nos del mal.

Mib (Re)      Fa (Mi)      Re (Do#)      Solm (Fa#m)      Mib (Re)      Fa (Mi)      Sib (La)  
 Eb (D)      F (E)      D (C#)      Gm (F#m)      Eb (D)      F (E)      Bb (A)

Celebrante: "Libranos de todos los males... ...de nuestro Salvador Jesucristo".

Mib (Re)      Fa (Mi)      Re (Do#)      Solm (Fa#m)  
 Eb (D)      F (E)      D (C#)      Gm (F#m)

Tu - yo es el rei - no, tu - yo el po - der y la

Dom (Sim)      Fa (Mi)      Sib (La)      Mib/Sib (Re/La)      Sib (La)  
 Cm (Bm)      F (E)      Bb (A)      Eb/Bb (D/A)      Bb (A)

glo - ria, por siem - pre, Se - ñor.

## Cordero de Dios

♩ = ca. 138

(Capo 1)

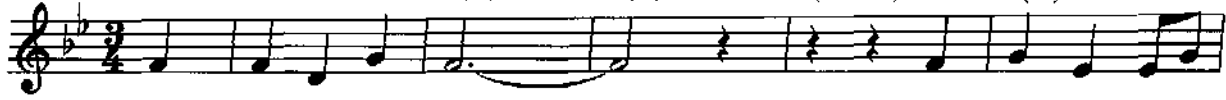
Sib (La)  
B $\flat$  (A)

Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
B $\flat$  (A)

Sol m7 (Fa $\sharp$  m7)  
Gm7 (F $\sharp$  m7)

Mib (Re)  
Eb (D)



Cor - de - ro de Dios, \_\_\_\_\_

que qui - tas el pe -

Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
B $\flat$  (A)

1, 2

Mib (Re)  
Eb (D)

Fa (Mi)  
F (E)

Re (Do $\sharp$ )  
D (C $\sharp$ )



ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_

ten pie - dad,

ten pie -

Sol m (Fa $\sharp$  m)  
Gm (F $\sharp$  m)

Mib (Re)  
Eb (D)

Sib (La)  
B $\flat$  (A)

Fa (Mi)  
F (E)

al  $\text{rit.}$

Final

Mib (Re)  
Eb (D)



dad, ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_

da - nos la

Fa (Mi)  
F (E)

Re (Do $\sharp$ )  
D (C $\sharp$ )

Sol m (Fa $\sharp$  m)  
Gm (F $\sharp$  m)

Mib (Re)  
Eb (D)

Sib (La)  
B $\flat$  (A)

Fa7 (Mi7)  
F7 (E7)

Sib (La)  
B $\flat$  (A)



paz, da - nos la paz,

da - nos la paz,

da - nos la paz.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LAMB OF GOD

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963, ©2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# MISA DE LA AURORA

## 64 Acto Penitencial, Formulario 3

Fa F		Sol m Gm	Do7 C7	Fa F	Do7 C7	Fa F
Celebrante/Cantor			Cantor/Todos			

\* Tú que eres el camino que con - du - ce al Padre: Se - ñor, ten pie - dad. —

Re7 D7		Sol m Gm		Re7 D7	Sol m Gm
Celebrante/Cantor				Cantor/Todos	

Tú que eres la verdad que ilumi - na los pueblos: Cris - to, ten pie - dad. —

Fa/Do F/C		Do7 C7	Fa F	Do7 C7	Fa/Do F/C	Do7 C7	1 Fa/Do Do F/C C	Final Fa F
Celebrante/Cantor				Cantor/Todos				

Tú que eres la vida que re - nueva el mundo: Se - ñor, ten pie - dad. — dad. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: PENITENTIAL RITE C

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se pueden utilizar otras invocaciones del *Misal Romano*.

## Señor, Ten Piedad

65

(♩. = ca. 56)

Fa F      Do7 C7      Fa F      Do7 C7  
 Cantor      Todos  
 Se - ñor,      ten      pie - dad.      Se - ñor,      ten      pie -

Fa F      Sol m Gm      Re7 D7      Sol m Gm  
 Cantor  
 dad.      Cris - to,      ten      pie - dad.

Sol m Gm      Re7 D7      Sol m Gm      Fa/Do F/C      Do7 C7  
 Todos      Cantor  
 Cris - to,      ten      pie - dad.      Se - ñor,      ten      pie -

Fa/Do F/C      Do7 C7      Fa/Do F/C      Do7 C7      Fa F  
 Todos  
 dad.      Se - ñor,      ten      pie - dad.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LORD, HAVE MERCY

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

(Capo 3)

Fa (Re) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re)  
F (D) C (A) F (D) B♭ (G) C (A) F (D)

Glo - ria a Dios en el cie - lo, — y en la tie - rra paz a los

Fa/La (Re/Fa♯) Sib (Sol) Do (La) Fa/La (Re/Fa♯) Do (La) Fa (Re)  
F/A (D/F♯) B♭ (G) C (A) F/A (D/F♯) C (A) F (D) *Fin*

hom - bres que a - ma el Se - ñor, a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. —

## ESTROFA 1

Fa (Re) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol)  
F (D) C (A) F (D) B♭ (G) C (A) F (D) B♭ (G)

1. Por tu in - men - sa glo - ria — te a - la - ba - mos, — te ben - de -

Fa (Re) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re) Fa/La (Re/Fa♯) Sib (Sol)  
F (D) B♭ (G) C (A) F (D) F/A (D/F♯) B♭ (G)

1. ci - mos, — te a - do - ra - mos, — te glo - ri - fi - ca - mos, —

Do (La) Fa (Re) Fa7 (Re7) Re7 (Si7) Sol m (Mi m) Do7 (La7)  
C (A) F (D) F7 (D7) D7 (B7) Gm (Em) C7 (A7)

1. te da - mos gra - cias, Se - ñor Dios, Rey ce - les - tial, — Dios Pa - dre to - do - po - de -

Fa (Re) Fa7 (Re7) Re7 (Si7) Sol m (Mi m) Fa/Do (Re/La) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) F7 (D7) D7 (B7) Gm (Em) F/C (D/A) C7 (A7) F (D) *al* %

1. ro - so. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

## ESTROFA 2

Fa(Re) Do(La) Fa(Re) Fa7(Re7) Re7(Si7) Solm(Mim)  
 F(D) C(A) F(D) F7(D7) D7(B7) Gm(Em)

2. Se-ñor Dios, Cor-de-ro de Dios, — Hi - jo del Pa - dre; tú que

Do(La) Fa(Re) Fa7(Re7) Re7(Si7) Solm(Mim)  
 C(A) F(D) F7(D7) D7(B7) Gm(Em)

2. qui-tas el pe-ca-do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie -

Do(La) Fa(Re) Fa7(Re7) Re7(Si7) Solm(Mim)  
 C(A) F(D) F7(D7) D7(B7) Gm(Em)

2. dad de no - so - tros; tú que qui-tas el pe-ca - do del mun - do, — a -

Do(La) Fa(Re) Sib(Sol) Do(La)  
 C(A) F(D) Bb(G) C(A)

2. tien - de nues - tra sú - pli-ca; tú que es - tás — sen - ta - do — a la de - re - cha del

Fa(Re) Fa7(Re7) Re7(Si7) Solm(Mim) Do7(La7) Fa(Re)  
 F(D) F7(D7) D7(B7) Gm(Em) C7(A7) F(D)

2. Pa - dre, ten pie - dad — de no - so - tros, — ten pie - dad — de no - so - tros. — *al §*

## ESTROFA 3

Fa(Re) Do(La) Fa(Re) Sib(Sol) Do7(La7)  
F(D) C(A) F(D) Bb(G) C7(A7)

3. Por-que só - lo tú e - res San - to, — só - lo tú Se -

Fa(Re) Fa/La(Re/La) Sib(Sol) Do(La) Solm(Mim) Do7(La7) Fa(Re) Fa7(Re7)  
F(D) F/A(D/A) Bb(G) C(A) Gm(Em) C7(A7) F(D) F7(D7)

3. ñor, só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, —

Re7(Si7) Solm(Mim) Do7(La7) Fa(Re) Fa7/Mib(Re7/Do)  
D7(B7) Gm(Em) C7(A7) F(D) F7/Eb(D7/C)

3. con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria — de Dios Pa - dre. — A -

Re7(Si7) Solm(Mim) Do(La) Fa(Re) Fa7/Mib(Re7/Do)  
D7(B7) Gm(Em) C(A) F(D) F7/Eb(D7/C)

3. mén, a - - mén, a - le - lu - ya, — a - mén. A -

Re7(Si7) Solm(Mim) Do(La) Fa(Re)  
D7(B7) Gm(Em) C(A) F(D)

3. mén, a - mén, a - le - lu - ya, a - mén. ————— *al § y fin*

## Aleluya

67

♩ RESPUESTA (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Dom/La (Lam/Fa#)  
F (D) C7 (A7) F (D) Cm/A (Am/F#)

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu

Re7 (Si7) Solm (Mim) Do7 (La7) Fa (Re) Re7 (Si7)  
D7 (B7) Gm (Em) C7 (A7) F (D) D7 (B7)

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le

ESTROFA: Cantor

Solm (Mim) Do7 (La7) Fa (Re) Fa (Re) Lam (Fa#m)  
Gm (Em) C7 (A7) F (D) F (D) Am (F#m)

lu - ya. \*Habla, Señor, que tu siervo te es - cucha;

Fa/La (Re/Fa#) Solm (Mim) Fa/Do (Re/La) Do7 (La7) Fa (Re)  
F/A (D/F#) Gm (Em) F/C (D/A) C7 (A7) F (D) *al ♩ y fin*

tú tienes pa - labras de vi - da e - ter - na.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: ALLELUIA

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se pueden cantar otros versículos del leccionario utilizando esta misma melodía.

## 68

## Aclamación antes del Evangelio

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 1)

Fa m (Mi m) Do7 (Si7) Fa m (Mi m)  
Fm (Em) C7 (B7) Fm (Em)

A - la - ban - za a ti, oh Cris - to,

\*ESTROFA: Cantor

Sib m (La m) Do7 (Si7) Fa m (Mi m) Fa m (Mi m)  
Bb m (Am) C7 (B7) Fm (Em) Fm (Em)

Fin

Rey de e - ter - na glo - ria. Yo soy la luz del mundo, di -

Sol dis (Fa# dis) Do7 (Si7) Fa m (Rem)  
G dim (F# dim) C7 (B7) Fm (Em) al ♩

ce el Se - ñor: el que me sigue tendrá la luz que es vi - da.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LENTEN GOSPEL ACCLAMATION

Letra: Juan 8, 12b, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Misa de la Aurora: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se puede utilizar cualquier versículo en lugar de este ejemplo.

# Escúchanos, Señor/ O Lord, Hear Our Prayer

69

RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sol m (Mi m)                      Mi b (Do)                      Fa (Re)                      Sol m (Mi m)

Gm (Em)                      E b (C)                      F (D)                      Gm (Em)

Es - cú - cha - nos, Se - ñor. Ó - ye - nos, Se - ñor.

O Lord, hear our prayer. O Lord, hear our prayer.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Prefacio

70

(♩ = ca. 48)

(Capo 3)

Fa (Re)                      Si b (Sol)                      Fa (Re)                      Si b (Sol)

F (D)                      B b (G)                      F (D)                      B b (G)

Celebrante                      Todos

El Se - ñor es - té con us - te - des. Y con tu es -

Fa (Re)                      Si b (Sol)                      Do (La)

F (D)                      B b (G)                      C (A)

Celebrante                      Todos

pí - ri - tu. Le - van - te - mos el co - ra - zón. Lo te -

Fa (Re)                      Si b (Sol)                      Do 7 (La 7)                      Do #dis (La #dis)

F (D)                      B b (G)                      C 7 (A 7)                      C #dim (A #dim)

Celebrante

ne - mos le - van - ta - do ha - cia el Se - ñor. De - mos

Re 7 (Si 7)                      Sol m (Mi m)                      Fa/Do (Re/La)                      Do 7 (La 7)                      Fa (Re)

D 7 (B 7)                      Gm (Em)                      F/C (D/A)                      C 7 (A 7)                      F (D)

Todos

gra - cias al Se - ñor, nues - tro Dios. Es jus - to y ne - ce - sa - rio.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: PREFACE

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



INTRO (♩ = ca. 144)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

San - to, — San - to, San - to es el Se - ñor,

Sol m (Mim)  
Gm (Em)Do (La)  
C (A)Fa (Re)  
F (D)Sol m7 (Mim7)  
Gm7 (Em7)

Dios del u - ni - ver - so. ————— Lle - nos es - tán el

Do (La)  
C (A)Fa (Re)  
F (D)Fa/Mib (Re/Do)  
F/Eb (D/C)

cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. ————— Ho -

Dom/Re (Lam/Si) Re7 (Si7)  
Cm/D (Am/B) D7 (B7)Sol m (Mim)  
Gm (Em)

san - na — en el cie - lo. ————— Ben - di - to el que

Do (La)  
C (A)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)Do(La) Sib/Do(Sol/La)  
C (A) Bb/C (G/A)

vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. ————— Ho - san - na en el

Fasus4 (Resus4)  
Fsus4 (D sus4)Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mim) Do7 (La7)  
Gm (Em) C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

cie - lo. — Ho - san - na en el cie - lo. —————

## Aclamación Conmemorativa I

(♩ = ca. 144)

(Capo 3)  
Fa (Re)  
F (D)  
CelebranteSi $\flat$  (Sol)  
B $\flat$  (G)Do (La)  
C (A)Fa (Re)  
F (D)

És - te es el Sa - cra - men - to de nues - tra fe.

Todos

Fa (Re)  
F (D)Si $\flat$  (Sol)  
B $\flat$  (G)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

A - nun - cia - mos tu muer - te, Se - ñor,

Do m/Mi $\flat$  (Lam/Do)  
Cm/E $\flat$  (Am/C)Re sus4 (Si sus4)  
D sus4 (B sus4)Re (Si)  
D (B)Re7 (Si7)  
D7 (B7)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción.

Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)Do (La)  
C (A)Do m6/La (Lam6/Fa#)  
Cm6/A (Am6/F#)

¡Ven, Se - ñor, ven, Se - ñor,

Re7 (Si7)  
D7 (B7)Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

ven, Se - ñor, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION B

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Doxología y Amén

$\text{♩} = \text{ca. } 144$

(Capo 3)

Celebrante

Fa (Re) F (D) Sib (Sol) B $\flat$  (G) Fa (Re) F (D) Do (La) C (A)

Por Cris - to, con él y en él, a ti, Dios

Fasus4 (Resus4) Fa (Re) Dom/Mib (Lam/Do) Re7 (Si7)  
Fsus4 (Dsus4) F (D) Cm/E $\flat$  (Am/C) D7 (B7)

Pa-dre om-ni-po - ten - te, en la u - ni - dad del Es - pí - ri - tu

Solm (Mim) Do (La) Fasus4 (Resus4) Fa (Re)  
Gm (Em) C (A) Fsus4 (Dsus4) F (D)

San - to, to - do ho - nor y to - da glo - ria

Fa/Do (Re/La) Do (La) Fa (Re)  
F/C (D/A) C (A) F (D)

por los si - glos de los si - glos. A - mén, a -

Todos

Lam/Do (Fa $\sharp$ m/La) Do7 (La7) Fa (Re) Dom (Lam) Re7 (Si7)  
Am/C (F $\sharp$ m/A) C7 (A7) F (D) Cm (Am) D7 (B7)

mén, a - mén. A - mén, a - mén, a -

Solm (Mim) Do (La) Do7/Sib (La7/Sol) Do7 (La7) Fa (Re)  
Gm (Em) C (A) C7/B $\flat$  (A7/G) C7 (A7) F (D)

mén. ¡A - le - lu - ya, a - mén!  
(Cuaresma) ¡Te a - la - ba - mos, a - mén!

Rem (Sim) Solm9 (Mim9) Do7 (La7) Fa (Re)  
Dm (Bm) Gm9 (Em9) C7 (A7) F (D)

¡A - le - lu - ya, a - mén!  
¡Te a - la - ba - mos, a - mén!

## Padrenuestro

*Balada* (♩. = ca. 60)

Re  
D

Mi m  
Em

Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo,

La7  
A7

Re sus4  
Dsus4

Re  
D

san - ti - fi - ca - do se - a tu Nom - bre;

Re/Do  
D/C

Si  
B

Si7  
B7

Mi m  
Em

Pa - dre nues - tro, ven - ga tu rei - no;  
(2ª vez) tu - yo es el rei - no,

Sol m  
Gm

Re  
D

La7  
A7

2ª vez: al  $\emptyset$   
Re  
D

se ha - ga tu vo - lun - tad, a - sí en la tie - rra co - mo en el cie - lo.  
tu - yo es el rei - no, tu - yo es el po - der y la glo - ria, Se -

Sol  
G

La  
A

Fa#m  
F#m

Si m  
Bm

Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a; per - do - na nues - tras o -

Mi m  
Em

La  
A

Re  
D

Re7  
D7

fen - sas, co - mo to - dos nos per - do - na - mos, Se - ñor. Da - nos



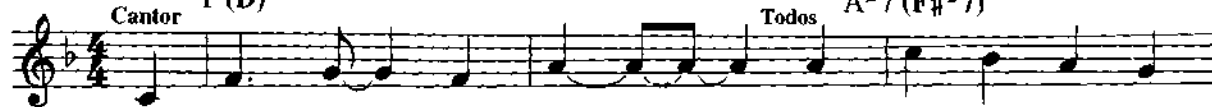
## Cordero de Dios

♩ = ca. 132)

(Capo 3)

Fa (Re)

F (D)

La<sup>7</sup> (Fa<sup>7</sup>)A<sup>7</sup> (F<sup>7</sup>)

1, Final: Cor - de - ro de Dios, } que qui - tas el pe -  
 \*Je - sús, Pan de Vi - da, }

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

1...  
Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

ca - do del mun - do, ten pie -

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Se repite cuantas veces  
sea necesario.

Final  
Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

dad de jo - so - tros. mun - do,

Sib (Sol)  
Bb (G)

Fa/Do (Re/La)  
F/C (D/A)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

da - nos la paz, dá - nos - la.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LAMB OF GOD

Música: *Misa de la Aurora*: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.Se pueden cantar otras invocaciones utilizando esta melodía, por ejemplo: *Jesús, Rey de Reyes...*, *Jesús, Vino Nuevo...*


# MISA DEL PUEBLO INMIGRANTE

76

## Agua de Vida/Water of Life


ESTRIBILLO: (♩ = ca. 63) Todos

La7  
A7
Re6  
D6
Sol  
G
Fa#m  
F#m
Si m  
Bm
Si m/La  
Bm/A



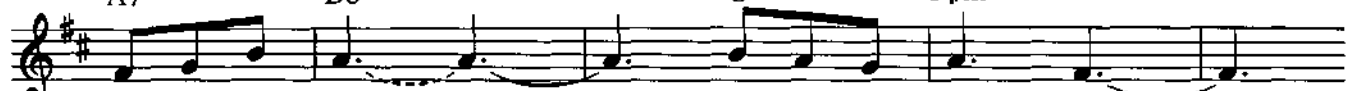
A - gua de vi - da, \_\_\_\_\_ san - to re - cuer - do; \_\_\_\_\_  
 Wa - ter of life, \_\_\_\_\_ ho - ly re - mind - er; \_\_\_\_\_

Sol  
G
Fa#m  
F#m
Si m  
Bm
Mi m  
Em
La7 sus4  
A7 sus4
La7  
A7
La7 sus2  
A7 sus2




u - ne y re - nue - va \_\_\_\_\_ al cuer - po de Cris - to. \_\_\_\_\_  
 touch - ing, re - new - ing \_\_\_\_\_ the bod - y of Christ. \_\_\_\_\_

La7  
A7
Re6  
D6
Sol  
G
Fa#m  
F#m
Si m  
Bm
Si m/La  
Bm/A



A - gua de vi - da, \_\_\_\_\_ san - to re - cuer - do; \_\_\_\_\_  
 Wa - ter of life, \_\_\_\_\_ ho - ly re - mind - er; \_\_\_\_\_

Sol  
G
Fa#m  
F#m
Si m  
Bm
Mi m7  
Em7
La7  
A7
Re6  
D6
Sol add9/Re  
G add9/D
1-6  
Re6  
D6
Final  
Re6  
D6



u - ne y re - nue - va \_\_\_\_\_ al cuer - po de Cris - to. \_\_\_\_\_  
 touch - ing, re - new - ing \_\_\_\_\_ the bod - y of Christ. \_\_\_\_\_

a las Estrofas *Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra y música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Jaime Cortez, n. 1963, ©1994, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

1. Ven-gan, re - ci - ban el a - gua de paz, re - vi - van su san - to bau -
2. A - gua ben - di - ta que da li - ber - tad a to - do el que vi - ve cau -
3. Ma - res pro - fun - dos que no mues-tran fin, y es - tre - llas en el fir - ma -
4. *All gen - er - a - tions, come forth and re - ceive the bless - ing of this ho - ly*
5. *Bring - ing new hope to the chil - dren of God, re - gard - less of col - or or*
6. *Deep as the heav - ens and wide as the sea, your mer - cy and love have no*

1. tis - mo. \_\_\_\_\_ De - jen a - trás los ren - co - res de a - yer y
2. ti - vo. \_\_\_\_\_ A - gua que tra - e jus - ti - cia y ver - dad a
3. men - to \_\_\_\_\_ no se com - pa - ran al rei - no de Dios; tan
4. wa - ter; \_\_\_\_\_ *mak - ing us one with the God who for - gives, the*
5. sto - ry; \_\_\_\_\_ *cleans - ing our spir - its with kind - ness and truth, and*
6. end - ing. \_\_\_\_\_ *Guid - ing our steps in the jour - ney of faith, you*

1. vi - van la nue - va a - lian - za.
2. to - do el que vi - ve o - pri - mi - do.
3. gran - de es su a - mor por no - so - tros.
4. *one who is faith - ful and just. \_\_\_\_\_*
5. *keep - ing the prom - ise a - live. \_\_\_\_\_*
6. *show us the way to your king - dom.*



# Letanía de Alabanza/ Kyrie Litany of Praise

ESTROFAS (♩ = ca. 69)

Mi m Em Cantor Do7M Cmaj7 Re D Si m7 Bm7

Adviento	1.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	Au - ro - ra	ce - les -
y	2.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	Al - fa	y O -
Navidad	3.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	O ven,	E - ma -
Cuaresma	1.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	tú nos	das _____ a - gua
	2.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	tú nos	a - bres los
	3.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	tú nos	das _____ vi - da e -
Cuaresma y Pascua	1.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	tú que	bo - rras nues - tras
	2.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	Cor - de -	ro Pas -
	3.	Te	a - la - ba - mos,	Se - ñor,	_____	Sal - va -	dor del
Tiempo Ordinario	1.	‡	Tú que	e - res	el ca - mi - no	que con - du -	ce al
	2.	‡	Tú que	e - res	la ver - dad	que i - lu - mi -	na los
	3.	‡	Tú que	e - res	la vi - da	que re - nue -	va el

Do7M Cmaj7 Lam7 Am7 Si7 B7 *al ♯*

1.	tial:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____
2.	me - ga:	_____	Cris - to,	_____	ten	pie - dad.	_____
3.	nuel:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____
1.	vi - va:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____
2.	o - jos:	‡	Cris - to,	_____	ten	pie - dad.	_____
3.	ter - na:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____
1.	fal - tas:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____
2.	cual:	_____	Cris - to,	_____	ten	pie - dad.	_____
3.	mun - do:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____
1.	Pa - dre:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____
2.	pue - blos:	_____	Cris - to,	_____	ten	pie - dad.	_____
3.	mun - do:	_____	Se - ñor,	_____	ten	pie - dad.	_____

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Jaime Cortez, n. 1963, Ana Victoria Demezas, n. 1958, y Bob Hurd, n. 1950.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd.

Letra y música ©1994, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: Las Estrofas que se cantan en inglés se encuentran después del Estribillo.

ESTRIBILLO: Todos

Contrapunto 1

Ten pie - dad de no - so - tros,  
 Lord, have mer - cy. Christ, have mer - cy

Contrapunto 2

Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Mi m Do7M Re Si m7 Do7M  
 Em Cmaj7 D Bm7 Cmaj7

Melodía

1, 3. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -  
 2. Chri - ste, Chri - ste, Chri -

1, 2 a las Estrofas Final rit.

ten pie - dad. dad.  
 on us. us.

1, 2 a las Estrofas Final rit.

re - re, Do - mi - ne. Do - mi - ne.

Lam7 Si7 Final  
 Am7 B7 B7 rit.

1, 3. e e - le - i - son. le - i - son.  
 2. ste e - le - i - son.



## Gloria/Glory to God

§ \*ESTRIBILLO (♩. = ca. 92)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

Glo - ria a Dios en el cie - lo, — y en la tie - rra paz a los  
Glo - ry to God in the high - est, — glo - ry to God, and —

Sol G 1 Re Do Do/Si La m Si7 2 Si7  
D C C/B Am B7 B7

hom - bres que a - ma el Se - ñor. — a - ma el Se -  
peace to his peo - ple on earth. — peo - ple on

Mi m Em Final Si7 Do Si7 Mi m La m Mi m Si7 Mi m  
B7 C B7 Em Am Em B7 Em Fin

\*\*a las Estrofas

ñor. a - ma el Se - ñor. —  
earth. peo - ple on earth. —

## ESTROFAS 1, 3

Mi m Re Re7 Sol  
Em D D7 G

1. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, — te ben - de -  
3. Por - que só - lo tú — e - res San - to, — 7 só - lo

Si7 Mi m Si7  
B7 Em B7

1. ci - mos, — te a - do - ra - mos, — te glo - ri - fi - ca - mos, —  
3. tú Se - ñor, só - lo tú Al - tí - si - mo, — 7 Je - su - cris - to, —

Do Re 1  
C D G

1. te da - mos gra - cias, — Se - ñor Dios, Rey — ce - les - tial,  
3. 7 con el Es - pí - ri - tu — San - to — en la

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd, n. 1950, ©1999, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Cuando cante en un sólo idioma, siga directamente a las estrofas, utilizando la casilla 2.

\*\*Las Estrofas que se cantan en inglés se encuentran después de las Estrofas en español.

Mi m Em      La m Am      Si7 B7      Si7 B7//      *al %*      2 Sol G

1. Dios Pa - dre — to - do - po - de - ro - so. — 3. glo - ria de Dios

Mi m Em      Mi m Em//      La m Am      Si7 B7      Si7 B7//      *al %*

3. Pa - dre. A - mén. A - mén.

ESTROFA 2

Mi m Em      Re D      Re7 D7      Sol G

2. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to, Se - ñor

Si7 B7      Mi m Em      Si7 B7

2. Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre; tú que

Do C      La/Do# A/C#      Re D      Si7 B7

2. qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no -

Mi m Em      Do C      Si B      Mi m Em      Do C      Si B      Do C

2. so - tros; tú que qui - tas el pe -

La/Do# A/C#      Re D      Si7 B7      Mi m Em      Do C      Si B      Mi m Em      Do C

2. ca - do del mun - do, a - tien - de nues - tra sú - pli - ca;

Si B      Do C      Re D      Sol G      Mi sus4 Esus4      Mi m Em

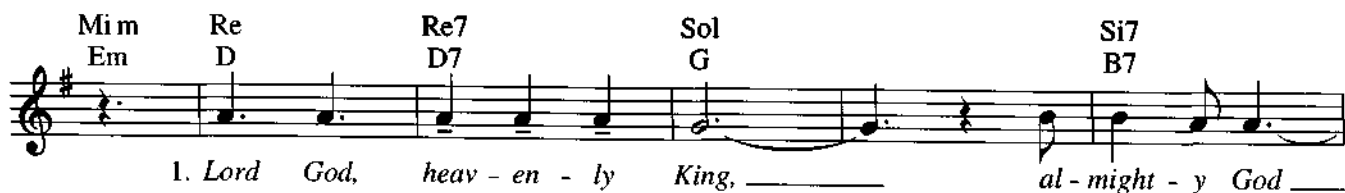
2. tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre,

Mi m Em//      La m Am      Si7 B7      Si7 B7//      *al %*

2. ten pie - dad de no - so - tros.

## VERSE 1

Mi m Re Re7 Sol Si7  
Em D D7 G B7



1. Lord God, heav - en - ly King, al - might - y God

Mi sus4 Mi m Do Re  
Esus4 Em C D



1. and Fa - ther, we wor - ship you, we give you

Sol Mi m La m Si7 Si7  
G Em Am B7 B7// D.S.



1. thanks, we praise you for your glo - ry.

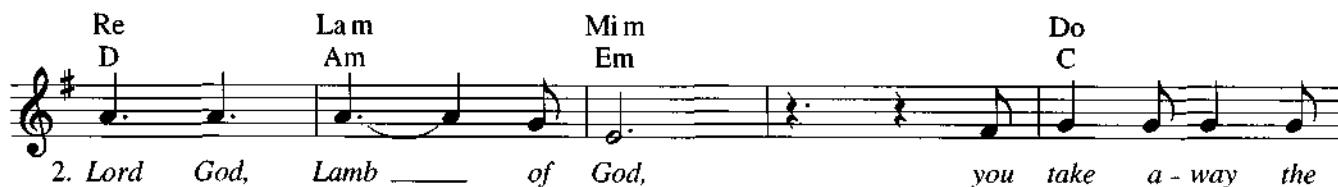
## VERSE 2

Mi m Re Re7 Re# dis7 Mi m  
Em D D7 D#dim7 Em



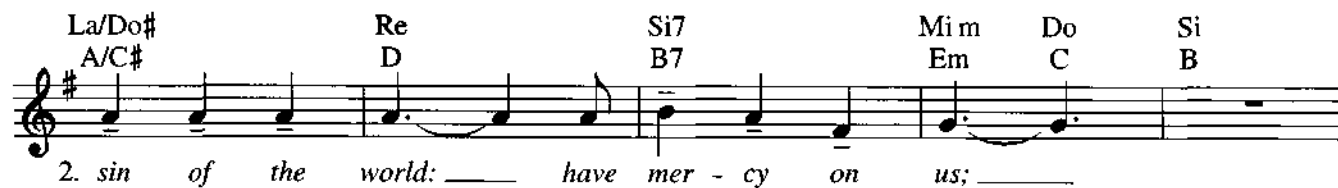
2. Lord Je - sus Christ, on - ly Son of the Fa - ther,

Re La m Mi m Do  
D Am Em C



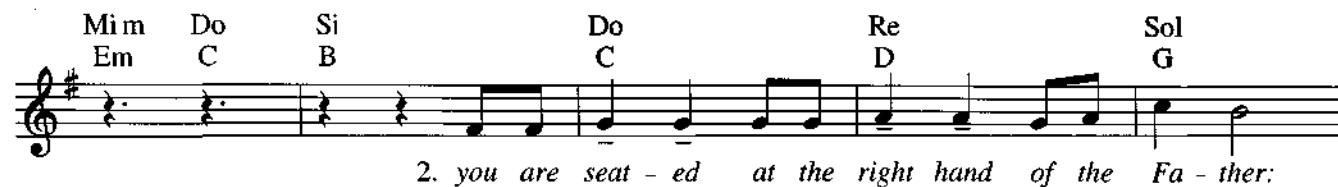
2. Lord God, Lamb of God, you take a - way the

La/Do# Re Si7 Mi m Do Si  
A/C# D B7 Em C B



2. sin of the world: have mer - cy on us;

Mi m Do Si Do Re Sol  
Em C B C D G



2. you are seat - ed at the right hand of the Fa - ther:

Mi m Em //                      La m Am                      Si7 B7                      Si7 B7 //                      *D.S.*

2. re - ceive \_\_\_\_\_ our prayer.

VERSE 3

Mi m Em                      Re D                      Re7 D7                      Sol G

3. For you a - lone are the Ho - ly One, \_\_\_\_\_

Re D                      Re# dis7 D#dim7                      Mi m Em                      Do C

3. you a - lone are the Lord, \_\_\_\_\_ you a - lone are the

La/Do# A/C#                      Re D                      Si7 B7                      Si7 B7 //                      Mi m Em                      Do C

3. Most High, Je - sus Christ, with the Ho - ly Spir - it, \_\_\_

Si B                      Do C                      Re D                      Sol G

3. in the glo - ry of God the Fa - ther.

Mi m Em //                      La m Am                      Si7 B7                      Si7 B7 //                      *D.S. al fine*

3. A - men. \_\_\_\_\_ A - men.







# 80 Aleluya o Versículo antes del Evangelio/ Gospel Acclamation

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Contrapunto

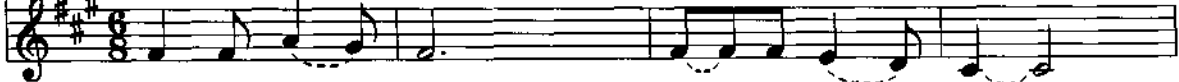


A - le - lu - ya, a - le - lu -  
(Cuaresma) Glo - ria a ti, Se - ñor, Hi - jo de  
(Lent) Praise to you, O Lord, Son of

(Capo 2)

Fa# m (Mi m) Re (Do) Fa# m (Mi m) Mi (Re) Do#7 (Si7)  
F#m (Em) D (C) F#m (Em) E (D) C#7 (B7)

Melodía



A - le - lu - ya, a - le - lu - ya  
(Cuaresma) Glo - ria a ti, Se - ñor, Hi - jo del Dios vi - vien - te.  
(Lent) Praise to you, O Lord, King of e - ter - nal glo - ry.



1 at §

ya. A - le - lu - ya, a - le -  
Dios. Glo - ria a ti, rey de  
God. Praise to you, King of



1 at §

Fa# m (Mi m)  
F#m (Em)

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya  
Glo - ria a ti, Se - ñor, rey de la glo - ria e - ter - na.  
Praise to you, O Lord, Son of the liv - ing God.



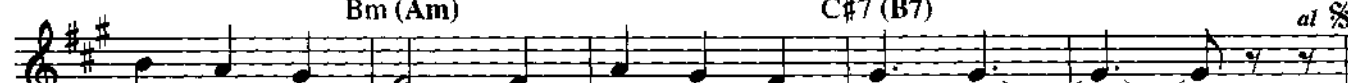
País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd, n. 1950; contrapunto de Craig S. Kingsbury, n. 1952; ©1994, Bob Hurd.




Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

2 a la Estrofa	Final	<i>Fin</i>
lu - ya. glo - ria. Glo - ry.	lu - ya. glo - ria. Glo - ry.	
2 a la Estrofa	Final	<i>Fin</i>
Fa# m (Mi m) F# m (Em)	Fa# m (Mi m) F# m (Em)	
ya. ter - na. God.	ya. ter - na. God.	

ESTROFA (Español): Cantor

La (Sol) A (G)	Do#7 (Si7) C#7 (B7)	Fa# m (Mi m) F# m (Em)	Re (Do) D (C)
			
Yo soy la luz del mun-do, _____ di - ce el Se - ñor; los que me			
Si m (La m) Bm (Am)	Do#7 (Si7) C#7 (B7)	<i>al</i> 	
			
si - guen ten - drán la luz de la vi - da. _____			

ESTROFA: Cantor

La (Sol) A (G)	Do#7 (Si7) C#7 (B7)	Fa# m (Mi m) F# m (Em)	Re (Do) D (C)
			
(Bilingüe) I am the light, _____ the light of the world; los que me (Inglés) I am the light, _____ the light of the world; all those who			
Si m (La m) Bm (Am)	Do#7 (Si7) C#7 (B7)	<i>al</i> 	
			
si - guen ten - drán la luz de la vi - da. _____ fol - low me will have _____ the light of life. _____			

# 81 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos

**INTRO** (Toquen esta introducción suavemente mientras el diácono o sacerdote invoca la oración.)

Re D Sol/Re G/D Re D Sol/Re G/D Re D

<b>Final</b> Sol/Re G/D      Re      La      Re D      A      D	<b>INTERLUDIO (despedida)</b> Sol      Re      Mi m7 G      D      Em7 2      2      2
--	---

La      Re      La      Mi m7 A      D      A      Em7 2      2      2      2	<b>1</b> Se repite cuantas veces Re      sea necesario D      2
---	---

<b>2</b> Re      Sol      Re D      G      D	<b>ESTROFAS: Cantor</b> 1. Cris - to es nues - tro ca - mi - no,      nues - tra ver - 1. May the Lord in his mer - cy      guide you in 2. Lord, you lead us from dark - ness      in - to the
--	--

Mi m7 Em7	La A	La/Sol A/G	Re/Fa# D/F#	La7/Mi A7/E <i>al %</i>
--------------	---------	---------------	----------------	----------------------------

1. dad y nues - tra vi - da.  
 1. love through - out your jour - ney.  
 2. light with gen - tle kind - ness.

## Intercesiones/Intercessions

(♩ = ca. 66)

	Mi m	Re/Fa#	Sol	Lam	Lam/Sol	Re
	Em	D/F#	G	Am	Am/G	D

(Español) Ó - ye - nos, te ro - ga - mos, \_\_\_\_\_ Se - ñor.  
 (Bilingüe) Ó - ye - nos, te ro - ga - mos, \_\_\_\_\_ Se - ñor.  
 (Inglés) Hear the prayer of your peo - ple, \_\_\_\_\_ O Lord.

	Si7/Re#	Mi m	Lam	Si7	Mi m
	B7/D#	Em	Am	B7	Em

Ó - ye - nos, te ro - ga - mos, \_\_\_\_\_ Se - ñor.  
 Hear the prayer of your peo - ple, \_\_\_\_\_ O Lord.  
 Hear the prayer of your peo - ple, \_\_\_\_\_ O Lord.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra y música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd, n. 1950, ©1994, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Santo/Holy

(♩. = ca. 88)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

(Español) San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, \_\_\_\_\_  
 (Bilingüe) San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, \_\_\_\_\_  
 (Inglés) Ho - ly, ho - ly, ho - ly, ho - ly, ho - ly Lord, \_\_\_\_\_

Sol G Re D Si7 B7 Do C

Dios del U - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la  
 Dios del U - ni - ver - so. Heav - en and earth are \_\_\_\_\_  
 God of pow'r and might. Heav - en and earth are \_\_\_\_\_

Mi m Em Si7 B7 Sol G

tie - rra \_\_\_\_\_ de tu glo - ria. \_\_\_\_\_ Ho - san -  
 full \_\_\_\_\_ of your glo - ry. \_\_\_\_\_ Ho - san  
 full \_\_\_\_\_ of your glo - ry. \_\_\_\_\_ Ho - san

Re D La m Am Mi m Em Sol G

na en el cie - lo. Ho - san -  
 na in the high - est. Ho - san  
 na in the high - est. Ho - san

Re D Si7 B7 Mi m Em dim.

na en el cie - lo. Ben -  
 na en el cie - lo. Ben -  
 na in the high - est. 7

**Contrapunto**

Ben - di - to nom-bre del Se - ñor.  
*Bless-ed is he who comes in the name of the Lord.*

(Mi m) Si7 Mi m  
 (Em) B7 Em

**Melodía**

di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. Ho -  
 di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. Ho -  
*Bless'd is he who comes in the name of the Lord. Ho -*

Ho - san - na, ho - san - na,  
 Ho - san - na, ho - san - na,

Sol Re La m Mi m  
 G D Am Em

san - na en el cie - lo. Ho -  
 san - na in the high - est. Ho -  
 san - na in the high - est. Ho -

ho - san - na en el cie - lo.  
 ho - san - na in the high - est.

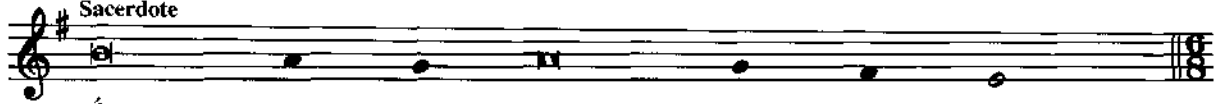
Sol Re Si7 Do Si7 Mi m  
 G D B7 C B7 Em

san - na en el cie - lo. \_\_\_\_\_  
 san - na en el cie - lo. \_\_\_\_\_  
 san - na in the high - est. \_\_\_\_\_



# Aclamación Conmemorativa I/ Memorial Acclamation B

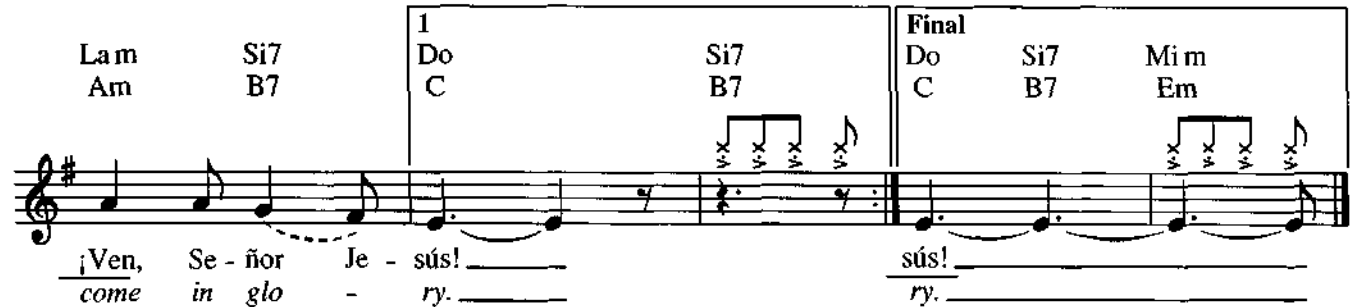
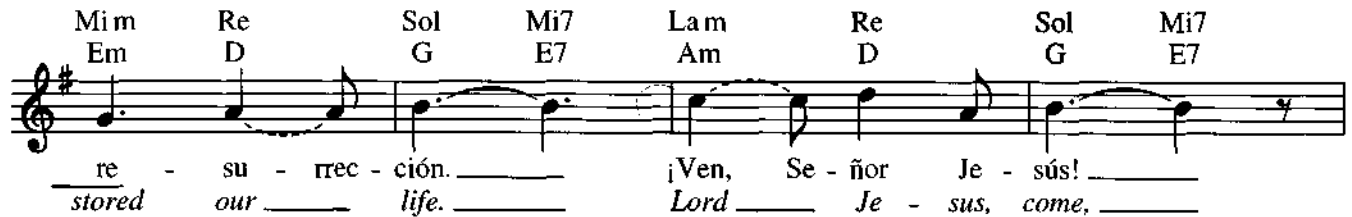
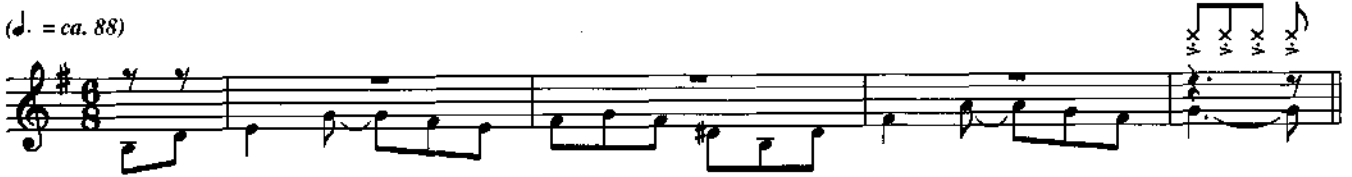
Mi m Re Do  
Em D C



Sacerdote  
Éste es el Sa - cra - mento de nues - tra fe.  
Éste es el Mis - terio de la fe.  
*Let us pro - claim the myster - y of faith.*

Mi m Si7 Mi m  
Em B7 Em

(♩. = ca. 88)



# Aclamación Conmemorativa II/ Memorial Acclamation C

Mi m Em Celebrante Si7 B7 (♩ = ca. 92)

Aclamad el Mis - te - rio de la re - den - ción.  
Let us pro - claim the myste - ry of faith.

Mi m Em La m Am Re D tacet Todos Mi m Em

Ca - da vez que co - me - mos  
When we eat this bread and

La m Am Re D Mi m Em La m Am Re sus4 Dsus4 Re D

de es - te pan y be - be - mos de es - te cá - liz, a - nun -  
drink this cup, we pro - claim your death, Lord Je - sus, un -

Sol G La m Am Re D Sol G La m Am

cia - mos tu muer - te, Se - ñor, has - ta que vuel - vas, Se -  
til you come in glo - ry, un - til you come in

1	Re sus4 Dsus4	Re D	Re sus2, 4 Dsus2, 4	Re D	Final	Re sus4 Dsus4	Re D
---	------------------	---------	------------------------	---------	-------	------------------	---------

ñor. glo - ry. ñor. glo - ry.

# Aclamación Conmemorativa III/ Memorial Acclamation D

## OPCIÓN 1

Mi m Re Do  
Em D C  
Celebrante a la INTRO

Cristo se en - tre - gó por no - sotros.  
*Let us pro - claim the myster - y of faith.*

## OPCIÓN 2 (Español solamente)

Mi m Re Si7 Mi m Do Si7 Do  
Em D B7 Em C B7 C  
Celebrante a la INTRO

Cristo se en - tre - gó, Cristo se en - tre - gó, Cristo se en - tre - gó por no - sotros.

## INTRO (♩. = ca. 88)

Mi m Si7 Mi m  
Em B7 Em

tacet Todos Mi m Si7  
Em B7

Por tu cruz y re - su - rrec - ción, por tu cruz y re - su - rrec -  
*By your cross and res - ur - rec - tion you have set us*

Mi m Sol Re Si7 Do Si7  
Em G D B7 C B7

ción nos has sal - va - do, nos has sal - va - do, Se -  
*free. You are the Sav - ior, you are the Sav - ior of the*

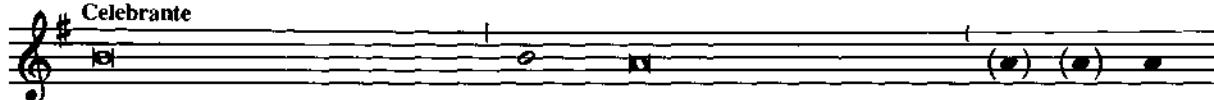
1 Do Si7 Final  
C B7 C Si7 Mi m  
Em

ñor. ñor.  
*world. world.*

# Doxología y Amén/ Doxology and Amen

Mi m  
Em  
Celebrante

Re  
D



Por Cristo, con él y en él, a ti, Dios Padre omnipotente, en la u - ni -  
Through him, with him, in him, in the unity of the Holy Spirit, all

Do  
C

Mi m  
Em

La m  
Am

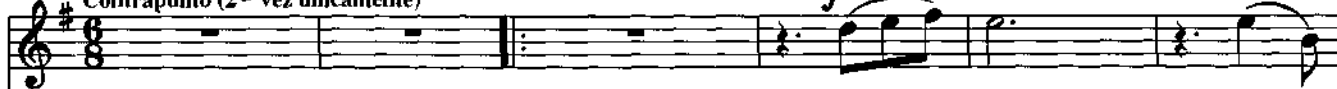
Si7  
B7



dad del Espíritu Santo, todo honor y toda glo - ria por los siglos de los  
glory and honor is yours, almighty Fa - ther, for ever and ev -

(♩. = ca. 88)

Contrapunto (2ª vez únicamente)



A - mén.  
A - men.

A -  
A -

Mi m  
Em

Re/Fa#  
D/F#

Sol  
G

Re  
D

La m  
Am

Mi m  
Em

Melodía



si - glos.  
er.

A - mén,  
A - men,

a - mén.  
a - men.



mén.  
men.

A - mén,  
A - men,

a - mén.  
a - men.

Sol  
G

Re  
D

Si7  
B7

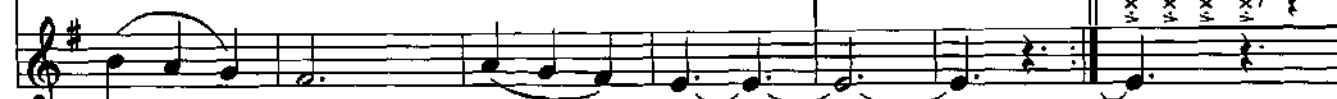
Do  
C

Si7  
B7

1  
Mi m  
Em

Re/Fa#  
D/F#

Final  
Mi m  
Em



A - mén,  
A - men,

a - mén.  
a - men.

# Letanía para la Fracción del Pan/ Litany for the Breaking of the Bread

Cantor

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del

(♩ = ca. 144)

Cantor

mun - do:

1. Oh
  2. Ser - vi -
  3. Al - fa
  4. Cris - to
  5. Cor -
- 
1. O
  2. O
  3. Al - pha
  4. O
  5. O

Re D

Todos (Re) (D)

Ten pie - dad

1. Pan de Vi - da,
  2. dor de Dios,
  3. y O - me - ga,
  4. Cru - ci - fi - ca - do,
  5. de - ro de Dios,
- 
1. Bread of Life,
  2. Suf - f'ring Ser - vant,
  3. and O - me - ga,
  4. Cru - ci - fied Lord,
  5. Lamb of God,

Si m Bm

Mi m Em

de no - so - tros, da - nos la

1. Oh San - ta Co -  
 2. Li - be - ra - dor.  
 3. Fuen - te de Vi -  
 4. Cris - to Re - su - ci - ta -  
 5. Je - sús, nues - tra Pas -

1. O Cup of Bless -  
 2. O Lib - er - a -  
 3. O Font of Life.  
 4. O Ris - en Sav -  
 5. Our Pas - chal Sac - ri - fice.

Mi m/Re Em/D Do Mi m Em  
 C C Em

paz; ten pie - dad de no - so -

1. pa.  
 2. \_\_\_\_\_  
 3. da.  
 4. do.  
 5. cua.

1. ing.  
 2. tor,  
 3. \_\_\_\_\_  
 4. ior,  
 5. \_\_\_\_\_

La Re Final  
 A D D

tros, da - nos la paz. paz.

# MISA MELÓDICA

## Señor, Ten Piedad

89

INTRO (♩ = ca. 102)

Mi m Em Lam6 Am6 Si7 B7 Mi m Em § Mi m Em Lam6 Am6 Si7 B7

Se - ñor, ten pie - dad de no -

Mi m Em Lam6 Am6 Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7

so - tros. Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros. De no -

Lam Am Re7 D7 Sol G Do C Lam6 Am6 Si7 B7 Mi m Em Fin

so - tros, Se - ñor, ten pie - dad. De no - so - tros, Se - ñor, ten pie - dad.

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G Si7 B7

Cris - to, ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_

Mi m Em Si7 B7 Do C Mi7 E7 Lam Am Re7 D7

Cris - to, ten pie - dad de no - so - tros. De no - so - tros, Se - ñor, ten pie -

Sol G Do C Lam6 Am6 Si7 B7 Mi m Em at § y fin

dad. De no - so - tros, Se - ñor, ten pie - dad.

País: ESPAÑA; English: LORD, HAVE MERCY

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937, ©1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Aleluya

♩ RESPUESTA *Andante con moto* (♩ = ca. 88)

1 Rem Dm Sol G Lam Am

1 Rem Dm La A

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

2 Solm Gm Lam Am Rem Dm

ESTROFAS

Rem Dm Cantor

Fin

¡A - le - lu - ya!

- Navidad* 1. Un gran go - zo a - nun - ció,
- Tiempo de Navidad* 2. El Se - ñor me di - jo:
- Epifanía* 3. Por - que en el O - rien - te,
- Pascua* 4. Nues - tra Pas - cua, Cris - to,
- Ascensión* 5. Id por to - do el mun - do,
- Pentecostés* 6. Ven, di - vi - no Es - pí - ri - tu,
- Asunción* 7. La Vir - gen Ma - rí - a,
- Cristo Rey* 8. Soy el pan de vi - da,
- Todos los Santos* 9. Ven - gan a mí to - dos,
- Inmaculada* 10. A - ve, oh Ma - rí - a,
- Para un Santo* 11. El Se - ñor lo ha a - ma - do,

Lam Am Rem Dm Lam Am Rem Dm Lam Sol Do

Am Dm Am Dm G C

Todos Cantor

1-11. ¡A - le - lu - ya!

1. pa - ra to - do el pue - blo:
2. hi - jo mí - o e - res tú:
3. vi - mos su es - tre - lla,
4. ha si - do in - mo - la - da;
5. mi E - van - ge - lio a pro - cla - mar;
6. lle - na nues - tro co - ra - zón,
7. fue lle - va - da al cie - lo;
8. que del cie - lo ba - ja;
9. los que es - tán can - sa - dos,
10. lle - na e - res de gra - cia;
11. lo col - mó de gran ho - nor;

País: MÉXICO; English: ALLELUIA

Letra: Estrofa 2: Salmo 2, 8; Estrofa 3: Mateo 2, 2; Estrofa 4: 1 Corintios 5, 8; Estrofa 5: Mateo 28, 19-20; Estrofa 8: Juan 6, 51; Estrofa 9: Mateo 11, 28; Estrofa 10: Lucas 1, 28; Estrofa 11: Eclesiástico 45, 9; Alejandro Mejía, n. 1937.

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía.

Letra y música ©1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.





(♩ = ca. 132)

Sol Re7 Sol Do La7 Sol/Re Re7  
G D7 G C A7 G/D D7

San - to, san - to, san - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

Sol Re7 Sol Do Re7 Sol  
G D7 G C D7 G

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho -

Sol Mi m La m Re7 Sol La7 Sol/Re Re7  
G Em Am D7 G A7 G/D D7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho -

Sol Mi m La m Re7 Sol Do Re7 1 Sol Si7  
G Em Am D7 G C D7 G B7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to

Mi m Mi7 La m La7 Re sus4 Re7 2 Sol  
Em E7 Am A7 Dsus4 D7 G

el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. Ho - cie - lo.

País: México; English: Holy

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937, ©1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Aclamación Conmemorativa I

92

*Solemne*

**Celebrante**

*(♩ = ca. 72)*

Mi m Si m Mi m  
Em Bm Em

Soprano/Todos

Contralto

Bajo

Éste es el Sacramento de nues - tra fe. A - nun - cia - mos tu

Re Si m Mi m Re Sol Do Re  
D Bm Em D G C D

muer - te, Se - ñor. Pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec -

Sol La m Re Sol Mi m  
G Am D G Em

ción. Ven, Se - ñor; ven, Se - ñor Je - sús.

País: MÉXICO; English: MEMORIAL ACCLAMATION B

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937, ©1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Amén

93

*Lento*

Re m Sol m7 Re m Sol m Re m Do Fa Sol m La m Re  
Dm Gm7 Dm Gm Dm C F Gm Am D

A - mén. A - mén. A - mén.

País: MÉXICO; English: AMEN

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937, ©1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

(♩ = ca. 60)

Mi m  
Em

Si 7  
B 7

Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo,

Lam  
Am

Re  
D

Mi m  
Em

san - ti - fi - ca - do se - a tu Nom - bre;

Mi 7  
E 7

Lam  
Am

Re 7  
D 7

ven - ga, ven - ga tu Rei - no, há - ga - se tu vo - lun -

Sol  
G

Do  
C

Lam  
Am

Si 7  
B 7

tad en la tie - rra co - mo en el cie - lo.

Mi m  
Em

Si 7  
B 7

Lam  
Am

Da - nos hoy nues - tro pan, nues - tro pan

Re  
D

Mi m  
Em

Mi 7  
E 7

de ca - da dí - a. Per - do - na nues - tras o -

Lam Am      Re7 D7      Sol G      Do C

fen - sas co - mo tam - bién no - so - tros per - do - na - mos — a los que nos o -

Lam Am      Si7 B7      Mi7 E7      Lam Am

fen - den. — No nos de - jes ca - er en ten - ta -

Fa#7 F#7      Si7 B7      Mi m Em      Lam6 Am6      Mi E

ción — y lí - bra - nos del mal. —

## 95 Cordero de Dios

(♩. = ca. 60)

Mi m                      La                      Do                      Re

Em                      A                      C                      D

1,2  
Mi m  
Em

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Lam                      Re7                      Sol                      Do                      Lam6                      Si7                      Mi m

Am                      D7                      G                      C                      Am6                      B7                      Em

Final  
Mi m  
Em

al

ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad de no - so - tros. mun - do,

Do                      Lam                      Re7                      Sol                      Mi7                      Lam                      Re7                      Sol                      Do

C                      Am                      D7                      G                      E7                      Am                      D7                      G                      C

da - nos la paz, da - nos la paz. — Da - nos, da - nos,

Lam6                      Si7                      Mi m                      Lam                      Re7                      Sol                      Do                      Lam6                      Si7                      Mi

Am6                      B7                      Em                      Am                      D7                      G                      C                      Am6                      B7                      E

da - nos la paz; da - nos, da - nos, da - nos la paz. —

**País:** México; **English:** LAMB OF GOD

**Música:** *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937, ©1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



# Otros Cantos del Ordinario

Para fomentar la participación del pueblo en los distintos ritos de la celebración eucarística, se proveen las siguientes aclamaciones, letanías y cantos, los cuales permiten elegir música del gusto de la asamblea, según la ocasión lo requiera. "La música, elegida con cuidado, puede servir como puente para la fe así como expresión de ella" (La Música en el Culto Católico, #16).

## SEÑOR, TEN PIEDAD

### 96 Señor, Ten Piedad

(♩ = ca. 88)

Mi m Em Celebrante/Cantor

Tú que has venido a sanar los corazones a - fli - gidos: Se - ñor, ten pie -

Sol G Si B Mi m/Sol Em/G Si m/Fa# Bm/F# Mi m Em Todos

dad. Se - ñor, ten pie - dad. Se -

Re D Sol G Lam Am Si m Bm Mi m Em

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

País: ESPAÑA; English: LORD, HAVE MERCY

Música: Antonio Alcalde, n. 1952, ©1991, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.





## Señor, Ten Piedad

♩ INTRO/INTERLUDIO Vals (♩. = ca. 60)

Sol G Do C Sol G Re7 D7

Sol G

Se - ñor, ten pie - dad, \_\_\_\_\_ ten pie - dad de no -

Re7 D7 Sol G

so - tros. Se - ñor, ten pie -

Re7 D7 Sol G (♩)

dad, \_\_\_\_\_ ten pie - dad de no - so - tros. (Fin)

Sol7 G7 Do C Sol G

Cris - to, ten, ten pie -

Cris - to, ten, \_\_\_\_\_ ten pie - dad, \_\_\_\_\_

Re7 D7 Sol G tros.

dad ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros. al ♩ y fin

\_\_\_\_\_ ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LORD, HAVE MERCY

Música: *Misa Virgen de San Juan*; Carlos Rosas, n. 1939, ©1975, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Señor, Ten Piedad

INTRO (♩ = ca. 80)

Lam
Rem
Lam
Mi
(Mi)
Lam
La7
Rem  
Am
Dm
Am
E
§(E)
Am
A7
Dm

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros.

Sol
Sol7
1
2
Lam
Mi m  
G
G7
Do
Do
Mi
Am
Em  
C
C
E
Am
Em

Se - ñor, ten pie - dad. dad. Cris-to, ten pie-dad de no - so-tros.

Lam
Rem
1
2
(Mi)
Lam
La7  
Am
Dm
Mi
Mi
(Mi)
Am
A7  
E
E
(E)
Am
A7

Cris - to, ten pie - dad. dad. Se - ñor, ten pie-dad de no -

1
Final  
Rem
Sol
Sol7
Do
Rem
Lam/Mi
Mi7
Lam  
Dm
G
G7
C
Dm
Am/E
E7
Am

so-tros. Se - ñor, ten pie - dad. so-tros. Se - ñor, ten pie - dad.

## Señor, Ten Piedad

Andante (♩ = ca. 66)

Mi m Em (Mi m) Em Do C La m Am Re D Mi m Em

Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

Mi m Em La m Am Mi m Em Re D Si m Bm Mi m Em

Cris - to, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

Mi m Em Do C La m Am Re D Mi m Em

Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LORD, HAVE MERCY  
 Música: Mark Purrill, n. 1952, ©1986, OCP Publications. Derechos reservados.

# Señor, Ten Piedad

(♩ = ca. 80)

La m  
Am
Re m6  
Dm6
Mi7  
E7

Se - ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad, Se -

La m  
Am
La m/Sol  
Am/G
Fa7M  
Fmaj7
Mi7  
E7
Do  
C

ñor, ten pie - dad de no - so - tros. Cris - to, ten pie - dad,

Re m6  
Dm6
Mi7  
E7
La m  
Am
La m/Sol  
Am/G
Fa  
F
Mi7  
E7

Cris - to, ten pie - dad, Cris - to, ten pie - dad de no - so - tros.

**Contrapunto**

Se - ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie -

**Melodía**

La m  
Am
Re m6  
Dm6
Mi7  
E7

Se - ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad, Se -

dad, pie - dad de no - so - tros.

Fa  
F
Fa6  
F6
La m/Mi  
Am/E
Mi sus4  
Esus4
Mi7  
E7
La (no 3)  
A (no 3)

ñor, ten pie - dad de no - so - tros.

## Señor, Ten Piedad

(♩ = ca. 76)

Cantor

Re D    Si m Bm    Re D    Si m Bm    Re D

Se - ñor, ten pie - dad.    Se - ñor, ten pie - dad.

Fa#m F#m    Re D    Mi m Em    La7 A7    Re D    Fa#m F#m    Re D    Mi m Em    La7 A7    Re D

Cantor    Todos    Cantor

Cris - to, ten pie - dad.    Cris - to, ten pie - dad.    Se -

Si m Bm    Do#dis C#dim    Si m Bm    Todos    Do#dis C#dim    Si m Bm

ñor, ten pie - dad.    Se - ñor, ten pie - dad.

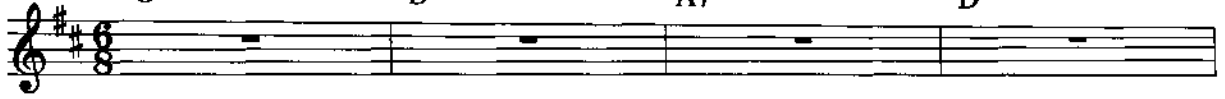
País: ESPAÑA; English: LORD, HAVE MERCY

Música: Tomás Aragüés, n. 1935, © 1964, Instituto Pontificio San Pío X, Salamanca, España. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

# Señor, Ten Piedad

♩ INTRO/INTERLUDIO (♩. = ca. 60)

Sol G                      Re D                      La7 A7                      Re D



La7 A7                      Re D

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros.

Mim Em                      La7 A7                      Re D

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros.

Sol G                      Re D                      La7 A7                      Re D

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros. *Fin*

(♩ = ca. 88)

La7 A7

Cris - to, ten pie - dad de no - so - tros.

Re D

dad de no - so - tros.

Sol G                      La7 A7                      Re D

so - tros, de no - so - tros. *at § y fin*

# GLORIA

## Gloria al Señor

103

INTRO (♩ = ca. 72)

Sol  
f G

Re D La dis Adim La7 A7 Re D

ESTRIBILLO

Re D La7 A7 Re D Re7 D7

Glo - ria, glo - ria al Se - ñor. ——— Glo - ria a Dios en el cie - lo,

Sol G Re D La dis Adim La7 A7 Re D

última vez: al Coda ⊕

y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma Él.

ESTROFAS

Re D La7 A7 Re D Re7 D7

mf

1. Se - ñor, te a - la - ba - mos. Se - ñor, te ben - de - ci - mos.
2. Tú e - res el Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do,
3. Tú so - lo e - res San - to, tú so - lo e - res Se - ñor,

Sol G Re D La dis Adim La7 A7 Re D

al %

1. Gra - cias por tu glo - ria, por tu glo - ria gra - cias, Se - ñor.
2. ten pie - dad de no - so - tros y es - cu - cha nues - tra o - ra - ción.
3. con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria, glo - ria de Dios.

⊕ CODA

Re D Re7 D7 Sol G Re D La7 A7 Re D

Él, y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma Él.

# Gloria

INTRO *Bolero Cubano* (♩ = ca. 66) **RESPUESTA**

Solm Gm 2 Solm Gm Re7 D7

Glo - ria, glo - ria a Dios en el cie - lo,

1-5 Solm Gm (1ª vez: *al* **RESPUESTA**) a las Estrofas

y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

Final Solm Gm ESTROFA 1 Sol7 G7 Dom Cm

hom - bres que a - ma el Se - ñor. 1. Por tu in - men - sa glo - ria

Solm Gm Re7 D7 Solm Gm Dom6 Cm6 Re7 D7 Solm Gm

1. te a - la - ba - mos, glo - ri - fi - ca - mos, te ben - de - ci - mos y te a - do - ra - mos, te da - mos

Dom6 Cm6 Re7 D7 Solm Gm

1. gra - cias, Se - ñor, te da - mos gra - cias, Se - ñor, te da - mos

Dom6 Cm6 Re7 D7 Solm Gm *al* **RESPUESTA**

1. gra - cias, Se - ñor, te da - mos gra - cias, Se - ñor.







# Gloria

ESTRIBILLO (♩ = ca. 150)

Sol G Re7 D7

Glo-ria al Se-ñor en el cie-lo, glo-ria a Dios en las al-tu-ras,

(Re7 D7) 1, 3 Sol G al §

paz en la tie-rra a la gen-te, gen-te de buen co-ra-zón.

2 Sol G a las Estrofas Final Sol G ESTROFAS Re7 D7

zón. zón. 1. Hoy, Se-ñor, te a-la-ba-mos, hoy, Se-ñor, te ben-de-  
2. E-res el Hi-jo del Pa-dre, e-res de Dios el Cor-  
3. Por-que tú so-lo e-res San-to, por-que tú e-res Se-

Sol G Re7 D7

1. ci-mos, hoy, Se-ñor, te da-mos gra-cias, gra-cias te da-mos, Se-  
2. de-ro, es-cu-cha nues-tra ple-ga-ria, es-cu-cha nues-tro cla-  
3. ñor, con el Es-pí-ri-tu San-to, glo-ria al Se-ñor nues-tro

Sol G Do C Sol G Re7 D7 Sol G

1. ñor: gra-cias, gra-cias, gra-cias por tu in-men-sa glo-ria.  
2. mor: Cris-to, Cris-to, qui-ta el pe-ca-do del mun-do.  
3. Dios: glo-ria, glo-ria, glo-ria al Se-ñor en el cie-lo.

Do C Sol G Re7 D7 1, 2 Sol G a las Estrofas 2, 3 3 Sol G al §

1. Gra-cias, gra-cias, gra-cias te da-mos, Se-ñor.  
2. Cris-to, Cris-to, es-cu-cha nues-tro cla-mor.  
3. Glo-ria, glo-ria, glo-ria al Se-ñor nues-tro Dios.

## Gloria in Excelsis

106

## ESTRIBILLO

Do C Fa F Sol7 G7 Do C

Glo - ria in ex - cel - sis De - o. Glo - ria, glo - ria a ti, mi Dios.

Fa F Sol7 G7 Do C Fin

Glo - ria in ex - cel - sis De - o. Glo - ria a ti, Se - ñor. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS

Do C Sol7 G7

1. Te a - do - ra - mos, \_\_\_\_\_ te a - la - ba - mos,  
2. Tú, el Cor - de - ro que qui - ta el pe - ca - do,  
3. Por - que tú so - lo \_\_\_\_\_ e - res el san - to,

Do C

1. te da - mos gra - cias a ti, Se - ñor.  
2. ten \_\_\_\_\_ pie - dad de no - so - tros.  
3. por - que tú so - lo el Al - tí - si - mo.

Sol7 G7

1. Te a - do - ra - mos, \_\_\_\_\_ te a - la - ba - mos, \_\_\_\_\_  
2. Tú, el Cor - de - ro \_\_\_\_\_ que qui - ta el pe - ca - do, es -  
3. Con el Es - pí - ri - tu \_\_\_\_\_ San - to que a - ma - mos \_\_\_\_\_

Do C al §

1. te ben - de - ci - mos por la e - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
2. cú - cha - nos a - ho - ra y siem - pre, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
3. en u - ni - dad del Pa - dre Ce - les - tial. \_\_\_\_\_

# Gloria a Dios

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 60)

Sol G      Re7 D7      Mi m Em      Re7 D7      Sol G      Re7 D7

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra

Sol G      Re7 D7      Sol G      Re7 D7      Mi m Em      Do C      Sol G

paz, paz a los hom - bres de bue - na vo - lun - tad.

**ESTROFA 1**

Mi m Em      Si7 B7      Mi m Em      Mi m Em

1. Te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - do -

Si7 B7      Mi m Em      Re7 D7      Sol G

1. ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos. Te da - mos

Do C      Sol G      Re7 D7      Do C      Re7 D7

1. gra - cias por tu in - men - sa glo - ria. Se - ñor Dios,

Mi m Em      Re D      La m Am      Re7 D7

1. Rey Ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

## ESTROFA 2

2. Se - ñor, Hi - jo ú - ni-co, Je - su-cris - to. Se - ñor Dios, Cor -

2. de - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre. Tú que qui-tas el pe-

2. ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros. Tú que qui-tas el pe-

2. ca-do del mun-do, a - tien-de a nues-tra sú - pli-ca. Tú que es-tás sen - ta - do a la de -

2. re - cha del Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3

3. Por-que só-lo tú e-res San-to, só-lo tú, Se-ñor, só-lo tú, Al-tí - si -

3. mo, con el Es - pí-ri-tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre.

## Gloria

♩ ESTRIBILLO *Vigoroso* (♩. = ca. 60)

Sol Do Re7 Sol Mi m La m  
G C D7 G Em Am



¡Glo - ria! ¡Glo - ria! Glo - ria al Se - ñor. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria!

## ESTROFAS

Re7 Sol Do Re7  
D7 (rall.) G C D7



Glo - ria a mi Dios. 1. Glo - ria al Se - ñor en lo al - to del  
2. Paz en la tie - rra a to - dos los  
3. Tú, el que qui - tas to - do el pe -  
4. Tú so - lo e - res Se - ñor, e - res  
5. Con el Es - pí - ri - tu San - to e - res

Sol Do Re7 Sol  
G C D7 G



1. cie - lo. Glo - ria al Se - ñor que por mí se en - car - nó.  
2. hom - bres que go - zan de la bon - dad de mi Dios.  
3. ca - do, e - res Cor - de - ro del Dios ce - les - tial.  
4. San - to. Tú so - lo e - res Cris - to Je - sús.  
5. Dios, y con el Pa - dre por la e - ter - ni - dad.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GLORY TO GOD

Letra y música: George Salazar, n. 1940, ©1984, OCP Publications. Derechos reservados.

# Gloria al Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 66)

Re
La7
Re
La7
Re
Re7  
D
A7
D
A7
D
D7

Melodía

Armonía

Glo - ri - al Se - ñor que rei - na en el cie - lo,

Sol
Re
La7
Re
Re
Re  
G
D
A7
D
D
D

1-4 (1ª vez: *al* §) Final

a las Estrofas Fin

Armonía

y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma Él. Él.

ESTROFAS

Re
La7
Re
La7
Re
Re7  
D
A7
D
A7
D
D7

1. Se - ñor, te a - la - ba - mos; Se - ñor, te ben - de - ci - mos.  
 2. Tú e - res el Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do.  
 3. Tú só - lo e - res San - to. Tú só - lo el Al - tí - si - mo

Sol
Re
La7
Re
Re  
G
D
A7
D
D

*al* §

1. To - dos te a - do - ra - mos; gra - cias por tu glo - ria.  
 2. Ten pie - dad de no - so - tros y es - cu - cha nues - tra o - ra - ción.  
 3. con el Es - pí - ri - tu San - to, en la glo - ria de Dios Pa - dre.

País: MÉXICO; English: GLORY TO GOD

Letra y música: *Misa Popular*, arr. de Joseph Abell, n. 1939; arr. ©2000, OCP Publications. Derechos reservados.



# ALELUYA

110

## Aleluya

RESPUESTA *Son Montuno* (♩ = ca. 76)

Do6 C6      Fa F      Sol7 G7      Do6 C6

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. *Fin*

ESTROFA: Cantor

Do6 C6      Mi m Em      Fa F      Do C

Can - tad al Se - ñor de Paz, que al Rei - no a to - dos lla - mó. Él

Re m Dm      Sol7 G7      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

mis - mo nos — lle - va - rá por su ca - mi - no de a - mor. *al § y fin*

\* ESTROFA: Cantor

Do C      Fa F      Re m7 Dm7      Sol G

*al § y fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: ALLELUIA

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922.

Letra y música ©1993, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

\*Se puede utilizar para otros versículos. Se repite la melodía si es necesario.

# Aleluya

INTRO *Guajira* (♩ = ca. 66)

Re m  
Dm

§ RESPUESTA

(Re m)  
(Dm)

La7  
A7

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, \_\_\_

a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. ya. ya. \_\_\_

ESTROFA: Cantor

Sol m  
Gm

Fa  
F

Do7  
C7

Fa  
F

La7  
A7

Glo-ria a Ti, Se-ñor, \_\_\_ a - le-lu-ya, glo-ria a Ti, Se-ñor, \_\_\_ Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: ALLELUIA

Letra y música: Perla Moré, m. 1985, ©1970, Perla Moré y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP Publications.

RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Contrapunto

Melodía

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, can -  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —

Mi7 E7 La A Re D Si m7 Bm7

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, can -  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —

1 2 a las Estrofas (Fin)

te - mos a - le - lu - ya. al Se - ñor.  
sing al - le - lu - ia. to the Lord.

Mi7 E7 La A Mi7 E7 La A a las Estrofas (Fin)

te - mos a - le - lu - ya. al Se - ñor.  
sing al - le - lu - ia. to the Lord.

ESTROFA: Cantor

Do#7 C#7 Fa#m F#m Mi E

Ha - bla, Se - ñor, que tu sier-vo es - cu - cha. Tu Pa - la - bra de  
Your words, O Lord, are Spir - it and life; you have the

La A Fa#m F#m Fa#m7/Mi F#m7/E

vi - da, Se - ñor, es Pa - la - bra que nos da la vi - da e -  
words of life. Speak, O Lord, your ser - vant is

Si m7/Re Bm7/D Fa#m/Do# F#m/C# Si7 B7 Mi7 E7 at %

ter - na. Oi - gan la Pa - la - bra de Dios.  
lis - ten - ing; you have the words of life.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Español, 1 Samuel 3, 9; Juan 6, 69b, ©1980, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, 1 Samuel 3, 9; John 6, 68c, ©1970, 1997, 1998, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: José Luis Castillo, n. 1958, ©1992, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Aleluya

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 112) Todos

¡A - le - lu - ya! ——— ¡A - le - lu - ya! ——— ¡A - le - lu - ya can -

ta - mos al Se - ñor! ——— ta - mos al Se - ñor! ———

ESTROFA: Cantor

Pro - cla - ma mi al - ma la gran - de - za del Se - ñor, se a - le - gra mi es -

pí - ri - tu en Dios mi Sal - va - dor. Dios mi Sal - va - dor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA

Letra del versículo © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, © 1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Aleluya

**RESPUESTA** (♩ = ca. 120)

Re D      Re/Fa# D/F#      Sol G      Re/La D/A      Sol G

¡A - le - lu - ya!      ¡A - le - lu - ya!      ¡A - le -

Re/La D/A      La A      Re D (♩)      **ESTROFA** Sol G      Re/Fa# D/F#

*Fin Cantor*

lu - ya!      ¡A - le - lu - ya!      Cris - to,      Cris - to,

La A      Re D      Sol G      Re D      Mi7 E7      La A *al §*

vie - ne - ya.      Vic - ne a su pue - blo      a sal - var.

País: México; English: ALLELUIA

Letra y música: Cuco Chávez, siglo XX, ©1989, Cuco Chávez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Aleluya

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 136) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)  
 Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Do# dis7 (La# dis7) Re m (Si m) Fa (Re) Do7/Sol (La7/Mi)  
 F (D) C7 (A7) F (D) C#°7 (A#°7) Dm (Bm) F (D) C7/G (A7/E)

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Tenor  
Bajo

Fa/La (Re/Fa#) Do7/Sol (La7/Mi) Fa (Re) Sib (Sol) Fa/Do (Re/La) Do7 (La7)  
 F/A (D/F) C7/G (A7/E) F (D) Bb (G) F/C (D/A) C7 (A7)

1 Fa (Re) F (D) ya. lu - ya.

2 Fa (Re) F (D) ya. lu - ya. *Fin*

País: ESPAÑA; English: ALLELUIA

Letra: Estrofa 1 del Acto Penitencial, Formulario 2, *Misal Romano*, ©1991, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Estrofa 2 de Lucas 3, 4 y Isaías 40, 5a; Antonio Alcalde, n. 1952, ©1994, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación, SSP.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications. Estrofas 3-6: Isaías 61, 1; Mateo 1, 23; Lucas 1, 47-48; Juan 13, 34,

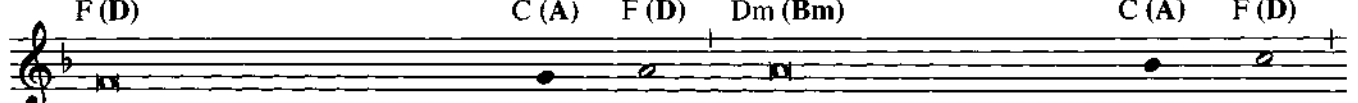
©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Antonio Alcalde, ©1994, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

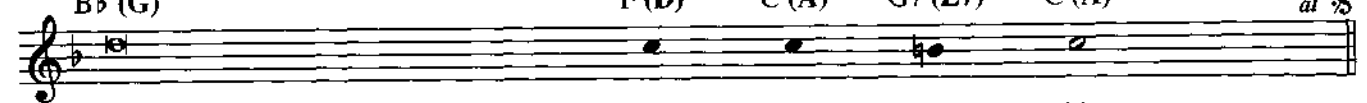
**\*ESTROFAS: Cantor**

Fa (Re) F (D)	Do (La) Fa (Re) C (A) F (D)	Re m (Si m) Dm (Bm)	Do (La) Fa (Re) C (A) F (D)
------------------	--------------------------------	------------------------	--------------------------------



1. Muéstranos, Se - ñor, tu mise - ri - cordia
2. Preparad el camino del Señor, allanad sus sen - deros
3. El Espíritu del Señor está sobre mí; me ha en - vi - ado
4. La Virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrá por nombre E - ma - nuel
5. Proclama mi alma la grandeza del Se - ñor, se alegra mi espíritu  
en Dios mi Sal - va - dor,
6. Os doy un mandamien - to nuevo, que os améis unos a otros

Si b (Sol) B b (G)	Fa (Re) F (D)	Do (La) C (A)	Sol7 (Mi7) G7 (E7)	Do (La) C (A)	<i>al %</i>
-----------------------	------------------	------------------	-----------------------	------------------	-------------



1. y danos tu sal - va - ción.
2. y todos verán la salva - ción del Se - ñor.
3. para dar la Buena No - ticia a los probes.
4. que significa "Dios con no - sotros".
5. porque ha mirado la humila - ción de su es - clava.
6. como yo os he amado, di - ce el Se - ñor.

\*Estrofas 1-4: Domingos de Advient Estrofa 5: Celebraciones marianas; Estrofa 6: Jueves Santo, Pascua y Tiempo Ordinario.

# Aleluya de San Denis (Navidad)/ St. Denis Alleluia (Christmas)

INTRO (♩. = ca. 70)

Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do  
C G/C Am/C Em/C C G/C Am/C Em/C

(Teclado)

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do Sol La m Mi m Fa Sol7 La m Mi m Fa Do  
C G Am Em F G7 Am Em F C

Melodía

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Soprano

Contralto

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Tenor

Bajo

1, 2	Re m7 Fa/Sol Sol Do	1ª vez: al	Final	Re m7 Fa/Sol Sol La m Sol Fa Mi m
	Dm7 F/G G C	2ª vez: a la Estrofa		Dm7 F/G G Am G F Em

a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.  
al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

1, 2	1ª vez: al	Final
	2ª vez: a la Estrofa	

a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.  
al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Estrofas en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Algunas estrofas en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Algunas estrofas ©1970, 1997, 1998, CCD.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Cheryl Aranda, siglo XX, ©1998, 2000, Cheryl Aranda. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



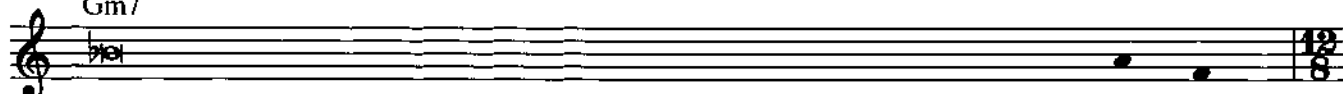
Rem7 Fa/Sol Sol La m Sol Fa Mi m Rem7 Fa/Sol Sol Do  
 Dm7 F/G G Am G F Em Dm7 F/G G C

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ESTROFAS: Cantor

Do Sib/Do Do  
 C Bb/C C

Vigilia:	Mañana quedará borrada la maldad de	la tierra,
Medianoche:	Vengo a comunicarles una	bue - na nueva:
Aurora:	Gloria a Dios en lo más alto	del cielo,
Día:	Nos ha amanecido un día sagrado; vengan, naciones, adoren al	Se - ñor,
Sagrada Familia:	A. Que la paz de Cristo reine en sus	co - ra - zones;
	B. En diversas ocasiones Dios habló a nuestros padres por medio de los	pro - fetas,
	C. Abre, Señor, nuestro	co - ra - zon,
1 <sup>ro</sup> de Enero:	En diversas ocasiones Dios habló a nuestros padres por medio de los	pro - fetas,
2 <sup>do</sup> Domingo:	Gloria a ti, Cristo, proclamado a todas las	na - ciones;
Epifanía:	Hemos visto su estrella en	O - riente
Bautismo del Señor:	A. Los cielos se abrieron y se oyó la voz	del Padre:
	B. Juan vio a Jesús que venía a su encuentro y	ex - cla - mó:
	C. Juan declaró: "Va a venir el que es más poderoso	que yo;

Sol m7  
Gm7

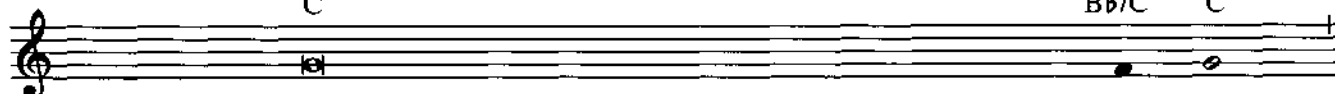
y será nuestro rey el	Salva - dor del
hoy nació para ustedes un Salvador que es	Cris - to Se -
y en la tierra, gracia y paz	a los
<u>porque hoy una gran luz ha bajado</u>	a la
A. que la palabra de Cristo habite en ustedes con todas	sus ri -
B. hasta que en estos días, que son los últimos, nos habló a nosotros por medio	de su
C. <u>para que aceptemos las Palabras</u>	de tu
hasta que en estos días, que son los últimos, nos habló a nosotros por medio	de su
gloria a ti, Cristo, creído	en el
<u>y venimos a adorar</u>	al Se -
A. "Este es mi Hijo amado;	es - cú - chen -
B. "Ahí viene el Cordero de Dios, el que quita el	peca - do del
C. él los bautizará en el Espíritu Santo	y en el

Do	Sol/Do	La m/Do	Mi m/Do	Do	Sol/Do	La m/Do	Mi m/Do
C	G/C	Am/C	Em/C	C	G/C	Am/C	Em/C



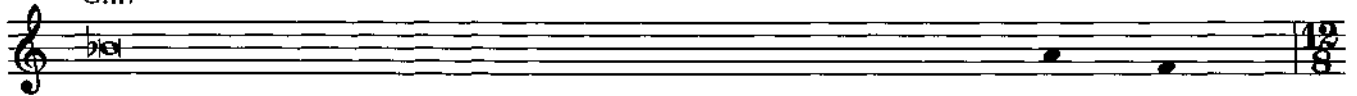
mun - do.
ñor. _____
hom - bres.
tie - rra.
A. que - zas.
B. Hi - jo.
C. Hi - jo.
Hi - jo.
mun - do.
ñor. _____
A. lo". _____
B. mun - do."
C. fue - go".

VERSES: Cantor

Do  
CSi b/Do  
Bb/CDo  
C

<b>Vigil:</b>	<i>Tomorrow the wickedness of the earth will be</i>	de - stroyed:
<b>Midnight:</b>	<i>I proclaim to you good news of</i>	great joy:
<b>Dawn:</b>	<i>Glory to God in</i>	the highest,
<b>Day:</b>	<i>A holy day has dawned upon us. Come, you nations and adore</i>	the Lord.
<b>Holy Family:</b>	A. <i>Let the peace of Christ control</i>	your hearts;
	B. <i>In the past God spoke to our ancestors through</i>	the prophets;
	C. <i>Open our hearts,</i>	O Lord,
<b>January 1st:</b>	<i>In the past God spoke to our ancestors through</i>	the prophets;
<b>2nd Sunday:</b>	<i>Glory to you, O Christ, proclaimed to</i>	the Gentiles;
<b>Epiphany:</b>	<i>We saw his star at</i>	its rising
<b>Baptism of the Lord:</b>	A. <i>The heavens were opened and the voice of the</i>	Fa - ther thundered:
	B. <i>John saw Jesus approaching him,</i>	and said:
	C. <i>John said: One mightier than I</i>	is coming;

Sol m7  
Gm7



*the Savior of the world will reign  
today a Savior is born for us,  
and on earth peace to those on whom his  
For today a great light has come*

*o - ver  
Christ the  
fa - vor  
up - on the  
in you  
through the  
of your  
through the  
through - out the  
do him  
lis - ten to  
of the  
and with*

- A. *let the word of Christ dwell*
- B. *in these last days, he has spoken to us*
- C. *to listen to the words*  
*in these last days, he has spoken to us*  
*Glory to you, O Christ, believed in*  
*and have come to*
- A. *This is my beloved Son,*
- B. *Behold the Lamb of God who takes away the sin*
- C. *he will baptize you with the Holy Spirit*

Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do  
C G/C Am/C Em/C C G/C Am/C Em/C



*us. \_\_\_\_\_*  
*Lord. \_\_\_\_\_*  
*rests. \_\_\_\_\_*  
*earth. \_\_\_\_\_*

- A. *rich - ly.*
- B. *Son. \_\_\_\_\_*
- C. *Son. \_\_\_\_\_*  
*Son. \_\_\_\_\_*  
*world! \_\_\_\_\_*  
*hom - age.*
- A. *him. \_\_\_\_\_*
- B. *world. \_\_\_\_\_*
- C. *fire. \_\_\_\_\_*

# Aleluya

(para Pascua)

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi E La A Mi E Si7 B7

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

Mi E La A Mi E Si7 B7

1	Mi E	at $\text{♩}$
2, Final	Mi E	

a la Estrofa (Fin)

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. ya.

ESTROFA: Cantor

Mi E La A Mi E at  $\text{♩}$  y fin

Abre, Señor, nuestros oídos a tu Pa - labra; abre, Señor, nuestro cora - zón a tu a - mor.

País: ESPAÑA; English: EASTER ALLELUIA

Música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1989, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Aleluya

(para Navidad)

Cantor

Do C Fa F Do C Sol7 G7 Do C

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

Todos

Do C Fa F Sol7 G7 Do C

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

Lam Am Cantor Sol G Do C Lam Am Rem Dm Sol G

Les traigo la Buena Noticia: les ha nacido un Sal-va-dor, el Me-sí-as, el Se-ñor.

País: ESPAÑA; English: ALLELUIA (CHRISTMAS)

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1989, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# VERSÍCULO ANTES DEL EVANGELIO

119

## Alabanza a Ti, Oh Cristo (Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma)

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Chord progression: Rem Dm, Solm Gm, Do7 C7, Fa F

A-la - ban - za a ti, oh Cris - to, rey de e - ter - na glo - ria.

Chord progression: Sib Bb, Solm Gm, La7 A7, Rem Dm

Rey de e - ter - na glo - ria, a - la - ban - za a ti, oh Cris - to. *Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: PRAISE TO YOU, O CHRIST

Letra: Mateo 4, 4b; cfr Lucas 9, 35; Marco 4, 17; Lucas 15, 18; Joel 2, 12-13; Filipenses 2, 8-9; Juan 4, 42, 15; Juan 8, 12b; Juan 11, 25a, 26.

©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: José Ysidro López, n. 1947, ©1995, José Ysidro López. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

	Sol m6 Gm6		Re m Dm
<b>I Domingo</b>	El hombre no vive	solamen - te	de pan,
<b>II Domingo</b>	En el esplendor de la nube se oyó la voz	del	Padre:
<b>III Domingo</b>	Cambien su vida y su corazón,	di - ce el	Se - ñor;
<b>IV Domingo</b>	Volveré a mi padre y	le	di - ré;
<b>V Domingo</b>	Ahora, dice el Señor, vuelvan a mí de todo	co - ra - zón,	
<b>Domingo de Ramos</b>	Cristo, por nosotros, se hizo obediente	hasta la muerte—muerte	en u - na cruz.
<b>III Domingo: RICA</b>	Señor, tú eres verdaderamente el	Salva - dor	del mundo;
<b>IV Domingo: RICA</b>	Yo soy la Luz del mundo,	di - ce el	Se - ñor;
<b>V Domingo: RICA</b>	Yo soy la Resurrección y la Vida,	di - ce el	Se - ñor:

	Sol m6 Gm6	Re m Dm	La 7 A7	Re m Dm	<i>al <math>\frac{8}{8}</math> y fin</i>
<b>I Domingo</b>	sino de toda palabra que sale de la	bo - ca	de	Dios.	
<b>II Domingo</b>	“Éste es mi Hijo, mi Elegido;	es - cú - chen - lo”.			
<b>III Domingo</b>	porque está cerca el Reino	de los	Cie - los.		
<b>IV Domingo</b>	“Padre, pequé contra Dios	y con - tra	ti”.		
<b>V Domingo</b>	porque soy bondadoso y	com - pa - si - vo.			
<b>Domingo de Ramos</b>	Por eso Dios lo engrandeció	y le concedió el “Nombre - sobre - to - do - nom - bre”.			
<b>III Domingo: RICA</b>	dame agua viva y no	sufri - ré	más	sed.	
<b>IV Domingo: RICA</b>	el que me sigue tendrá la luz	de la	vi - da.		
<b>V Domingo: RICA</b>	el que cree en mí no morirá	pa - ra	siem - pre.		

# 120 Aclamación antes del Evangelio

## para Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 110) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Tenor  
Bajo

Sol G      Mi m Em      Re D      Sol G      Do C      Sol G      Re D      Sol sus4 Gsus4      Sol G

A-la-ban-za a ti, Oh Cris - to, Rey de e-ter - na glo - ria.  
Praise to you, Lord Je-sus Christ, King of end - less glo - ry.

div.

### ESTROFAS

#### Miercoles de Ceniza

Sol/Si G/B      Re D      Mi m Em      Do C      Do7M Cmaj7      Re D

Cantor

Ustedes pueden hoy oír la voz de Dios; no se resistan en sus co - ra - zones.  
Create a clean heart in me, O God; give back to me the joy of your sal - vation.

#### RICA: III Domingo de Cuaresma

Sol/Si G/B      Re D      Mi m Em      Do C      Do7M Cmaj7      Re D

Cantor

Señor, tú eres verdaderamente el Salva - dor del mundo; dame agua viva y no sufri - ré más sed.  
Lord, you are truly the Savior of the world; give me living water,  
that I may never thirst a - gain.

#### RICA: IV Domingo de Cuaresma

Sol/Si G/B      Re D      Mi m Em      Do C      Do7M Cmaj7      Re D

Cantor

Yo soy la Luz del mundo, di - ce el Se - ñor; el que me sigue tendrá la luz de la vida.  
I am the light of the world, says the Lord; whoever follows me  
will have the light of life.





# PLEGARIA UNIVERSAL

## 121 Óyenos, Señor/Listen to Your People

ESTRIBILLO OSTINATO (♩ = ca. 56)

Melodía

Mi m  
Em

La m7  
Am7

Re  
D

Ó - ye - nos, Se - ñor, ó - ye - nos, Se -

ESTROFAS

Armonía  
Melodía

1. Por la I - gle - sia pe - re - gri - na,
  2. Por los que nos guí - an, que
  3. Que se a - ca - be la o - pre - sión y el
  4. Por el don de paz so - bre
  - \*5. Por ne - ce - si - da - des en - tre
  6. Ó - ye - nos, Se - ñor, \_\_\_\_\_
1. For your pil - grim church, \_\_\_\_\_
  2. For all those who lead, \_\_\_\_\_
  3. May op - pres - sion cease, \_\_\_\_\_
  4. For the gift of peace \_\_\_\_\_
  - \*5. For those spe - cial needs \_\_\_\_\_
  6. Ó - ye - nos, Se - ñor. \_\_\_\_\_

Sol7M  
Gmaj7

Do7M  
Cmaj7

Re# dis7  
D#°7

Si7  
B7

Mi m  
Em

ñor. Lis - ten to your peo - ple. — Ó - ye - nos, Se - ñor.

(rit.)

1. que en a - mor ca - mi - ne,
2. se - an voz de Cris - to,
3. ham - bre de los po - bres,
4. to - das las na - cio - nes,
5. to - dos los pue - blos,
6. ó - ye - nos, Se - ñor, —

o - re - mos, Se - ñor. \_\_\_\_\_

1. may we walk in love, —
2. may they im - age Christ, —
3. hun - ger be no more, —
4. o - ver all the earth, —
5. in our hearts to - day, —
6. ó - ye - nos, Se - ñor, —

we pray, — O Lord. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (Obste)

Letra: Estrofas de Owen Alstott, n. 1947; tr. de Mary Frances Reza, siglo XX.

Música: Misa de las Américas, Bob Hurd, n. 1950; melodía de las estrofas de Owen Alstott.

Letra y música ©1988, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Después de la Estrofa 5, se dicen peticiones espontáneas de la asamblea.

# Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord 122

$\text{♩} = \text{ca. } 88$

Mi7 E7 Cantor (petición)      Lam Am Todos      Sol G      Te ro - ga - mos, Se - ñor. Te ro -  
 y y Hear us, O Lord. Te ro -

Fa F      Rem7 Dm7      1 Mi7 E7      al  $\text{♩}$       Final Mi7 E7      Lam Am

ga - mos, es - cú - cha - nos.      cú - cha - nos.  
 ga - mos, es - cú - cha - nos.      cú - cha - nos.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: José Luis Castillo, n. 1958, ©1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Te Rogamos, Señor 123

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

Lam Am/Sol      Rem Rem/Do      Sol/Si      Sol      Do      Mi7 Lam  
 Am Am/G      Dm Dm/C      G/B      G      C      E7 Am

Te ro - ga - mos, Se - ñor, \_\_\_\_\_ te ro - ga - mos, Se - ñor. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LORD, HEAR OUR PRAYER

Letra y música: *Misa de las Américas*; Bob Hurd, n. 1950, ©1988, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: Se canta después de cada petición. Se puede tocar el acompañamiento suavemente durante las peticiones.

# ACLAMACIONES: PLEGARIA EUCARÍSTICA PARA LAS MISAS CON NIÑOS II

Sacerdote: Tú nos amas tanto, ... Por eso te aclamamos:

Todos aclaman:

(Capo 1)  
(♩ = ca. 96)

Mib (Re) Eb (D) La (Sol) Ab (G) Mib (Re) Eb (D)

¡Glo - ria a ti, Se - ñor, — por - que nos a - mas! —

Sacerdote: Tú nos amas tanto, ... Por eso te aclamamos: (Todos repiten: ¡Gloria a ti,...!)

Sacerdote: Tú nos amas tanto, ... Por eso te aclamamos: (Todos repiten: ¡Gloria a ti,...!)

Sacerdote: Por ese amor tan grande ... con los ángeles y los santos que te adoran en el cielo:

Todos aclaman:

(♩ = ca. 132)

Mib (Re) Eb (D) Sib (La) Bb (A) Lab (Sol) Ab (G) Sib7 (La7) Bb7 (A7) Mib (Re) Eb (D)

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, —

Lab (Sol) Ab (G) Sib (La) Bb (A) Mib (Re) Eb (D) Lab (Sol) Ab (G) Sib7 (La7) Bb7 (A7) Mib (Re) Eb (D) Sib7 (La7) Bb7 (A7)


Dios del u - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el — cie - lo y la —

Mib (Re) Eb (D) Fam (Mim) Fm (Em) Sib (La) Bb (A) Lab (Sol) Ab (G) Mib (Re) Eb (D) Sib7 (La7) Bb7 (A7) Mib (Re) Eb (D)

tie - rra de tu — glo - ria. Ho - san - na en el cie - lo.


(♩ = ca. 132)

Lab (Sol) Sib7 (La7) Do m (Si m) Sib7 (La7)  
Ab (G) Bb7 (A7) Cm (Bm) Bb7 (A7)



Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se -

Mib (Re) Lab (Sol) Mib (Re) Sib7 (La7) Mib (Re)  
Eb (D) Ab (G) Eb (D) Bb7 (A7) Eb (D)



ñor. Ho - san - na en el cie - lo.

**Sacerdote:** Bendito sea Jesús, ... para que vivamos como verdaderos hijos tuyos.

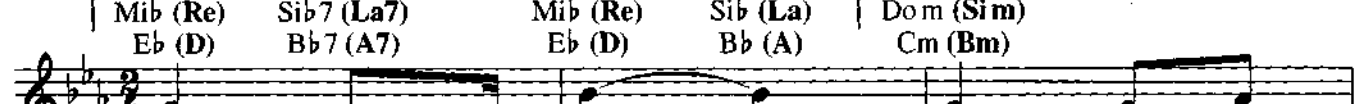
(Todos repiten: Bendito el que viene...)

**Sacerdote:** A ti, Dios ... que será entregado por vosotros.

**Todos aclaman:**

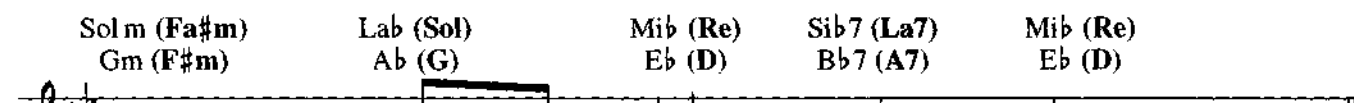
(♩ = ca. 108)

Mib (Re) Sib7 (La7) Mib (Re) Sib (La) Do m (Si m)  
Eb (D) Bb7 (A7) Eb (D) Bb (A) Cm (Bm)



¡Se - ñor Je - sús, tú te en - tre -

Sol m (Fa#m) Lab (Sol) Mib (Re) Sib7 (La7) Mib (Re)  
Gm (F#m) Ab (G) Eb (D) Bb7 (A7) Eb (D)



gas - te por no - so - tros!

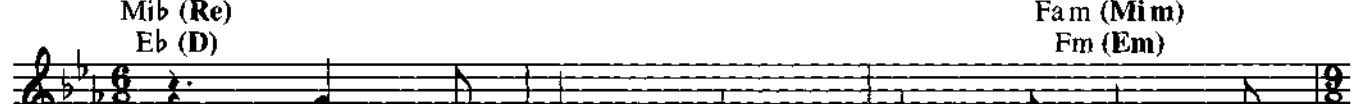
**Sacerdote:** Después, tomó el cáliz ... para el perdón de los pecados. (Todos repiten: ¡Señor Jesús,...!)

**Sacerdote:** Y les dijo también: ... y junto con él nos ofrezcamos a ti.

**Todos aclaman:**

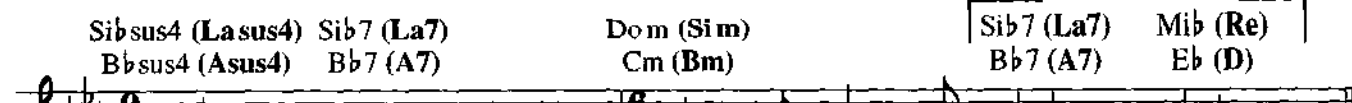
(♩ = ca. 72)

Mib (Re) Fam (Mi m)  
Eb (D) Fm (Em)



¡Te a - la - ba - mos, te ben - de -

Sibsus4 (Lasus4) Sib7 (La7) Do m (Si m) Sib7 (La7) Mib (Re)  
Bbsus4 (Asus4) Bb7 (A7) Cm (Bm) Bb7 (A7) Eb (D)



ci - mos, te da - mos gra - cias!

Sacerdote: Escúchanos, ... y todos los que trabajan por tu pueblo.

Todos aclaman:

(♩ = ca. 72)

Mib (Re) Sib7 (La7) Mib (Re)  
Eb (D) Bb7 (A7) Eb (D)

¡Que to - dos se - a - mos u - na so - la fa -

Sib (La) Fam (Mim) Do m (Si m) Sib7 (La7) Mib (Re)  
Bb (A) Fm (Em) Cm (Bm) Bb7 (A7) Eb (D)

mi - lia pa - ra glo - ria tu - ya!

Sacerdote: No te olvides ... y recíbelos con amor en tu casa. (Todos repiten: ¡Que todos...!)

Sacerdote: Y un día, ... podremos cantarte sin fin. (Todos repiten: ¡Que todos...!)

Sacerdote: Por Cristo, con él ... por los siglos de los siglos.

Todos aclaman:

(♩ = ca. 132)

Mib (Re) Sib (La) Lab (Sol) Sib7 (La7) Mib (Re)  
Eb (D) Bb (A) Ab (G) Bb7 (A7) Eb (D)

A - mén, a - mén, a - mén.

Sib (La) Lab (Sol) Sib7 (La7) Mib (Re)  
Bb (A) Ab (G) Bb7 (A7) Eb (D)

A - mén, a - mén, a - mén.

# ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS I: MISA SANTA FE

## Santo

125

(♩. = ca. 80)

(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D) C (A) F (D) Bb (G) F (D)

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni -

Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re) Rem (Sim) Do/Mi (La/Do#) Do7 (La7)  
C7 (A7) F (D) Bb (G) C (A) F (D) Dm (Bm) C/E (A/C#) C7 (A7)

ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Do7 (La7)  
F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G) C7 (A7)

glo - ria. Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D)

cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se -

Do (La) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re)  
C (A) F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G) C7 (A7) F (D)

ñor. Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOLY

Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, y Barbara Bridge, n. 1950, ©2001, Lambert Joseph Luna y Barbara Bridge.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 126

## Aclamación Conmemorativa I

(♩. = ca. 80)

(Capo 3)

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Do7 (La7)

F (D) Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D) C7 (A7) F (D) C7 (A7)

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción.

Sib (Sol) Do (La) Fa (Re) Rem (Sim) Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re)

Bb (G) C (A) F (D) Dm (Bm) Bb (G) C7 (A7) F (D)

¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION B  
 Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, ©1988, OCP Publications. Derechos reservados.

## 127

## Amén

*(se canta con la Aclamación Conmemorativa I)*

(♩. = ca. 80)

(Capo 3)

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Do7 (La7)

F (D) Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D) C7 (A7)

1	Fa (Re)
	F (D)

2	Fa (Re)
	F (D)

¡A - mén, a - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya, a - mén! — mén!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN  
 Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, ©1988, OCP Publications. Derechos reservados.



# Aclamación Conmemorativa II

128

(♩ = ca. 92) (Capo 3)

Do m (La m) Fam (Re m)  
Cm (Am) Fm (Dm)

Ca - da vez que co - me - mos de es - te pan, ca - da

Sol7 (Mi7) Do m (La m) Do7 (La7)  
G7 (E7) Cm (Am) C7 (A7)

vez que be - be - mos de es - te cá - liz, a - nun - cia - mos tu

Fam (Re m) Do m (La m) Sol7 (Mi7) Do m (La m)  
Fm (Dm) Cm (Am) G7 (E7) Cm (Am)

muer - te, Se - ñor, has - ta que vuel - vas en glo - ria.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION C  
 Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, ©1988, OCP Publications. Derechos reservados.

# Amén

129

(se canta con la Aclamación Conmemorativa II)

(♩ = ca. 92) (Capo 3)

Do m (La m) Fam (Re m) Do m (La m) Sib (Sol)  
Cm (Am) Fm (Dm) Cm (Am) Bb (G)

A - mén. A - mén. A - mén. A - mén. A - mén.

Do m (La m) Sol7 (Mi7) Do m (La m) Fam (Re m) Do m (La m)  
Cm (Am) G7 (E7) Cm (Am) Fm (Dm) Cm (Am)

A - mén. A - mén. A - mén. A - mén.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN  
 Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, ©1988, OCP Publications. Derechos reservados.

# ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS II: MISA LLANERA

130

## Santo Llanero

ESTRIBILLO (♩ = ca. 110)

Re  
D

La7  
A7



San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor.

Re  
D



San - to, San - to, San - to, San - to es nues - tro Dios.

ESTROFAS

Sol  
G

Re  
D



1. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de su glo - ria.  
2. Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

La7  
A7

Re  
D



1. Ho - san-na en el cie - lo. San - to es el Se - ñor.  
2. Ho - san-na en el cie - lo. San - to es nues - tro Dios.

Sol  
G

Re  
D



1. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de su glo - ria.  
2. Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

La7  
A7

Re  
D

1ª vez: al §  
(Fin)



1. Ho - san-na en el cie - lo. San - to es el Se - ñor.  
2. Ho - san-na en el cie - lo. San - to es nues - tro Dios.

# Aclamación Conmemorativa I

Mi m Em Celebrante  
 Mi m/Sol Em/G Lam Am Si7 B7 Mi m Em

Este es el Sa - cra - mento de nues - tra fe.

**RESPUESTA** *Bolero Rítmico* (♩ = ca. 88)

Todos  
 Mi m Em Si7 B7

A - nun - cia - mos tu muer - te, Se - ñor, pro - cla -

Mi m Em Re D Sol G

ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

1	Final
Si7 B7	Si7 B7
Mi m Em	Mi m Em

¡Ven, Se - ñor Je - sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACCLAMATION B  
 Música: José Luis Castillo, n. 1958, ©1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Doxología y Amén

Lam  
Am      Fa      Mi      Lam      Fa      Mi7  
F      E      Am      F      E7

**Celebrante**

Por Cristo, con él y en él, a ti, Dios Pa-dre om-ni - po - tente,

Lam  
Am      Sol      Fa      Mi  
G      F      E

en la uni - dad del Es - pí - ri - tu Santo, todo honor y toda

*Libremente* (♩ = ca. 138)

Fa      Sol      Fa      Mi      Mi7  
F      G      F      E      E7

glo - ria \_\_\_ por los si - glos de \_\_\_ los si - glos.

*a tempo*

Lam   Sol   Fa   Mi7      Lam   Sol   Fa   Mi7      Lam   Sol   Fa  
Am   G   F   E7      Am   G   F   E7      Am   G   F

**Todos**

A - mén, \_\_\_ a - mén. \_\_\_ A -

Mi7      Lam   Sol   Fa   Mi7      Lam  
E7      Am   G   F   E7      Am

mén, \_\_\_ a - mén. \_\_\_ A - mén. \_\_\_

# ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS III: MISA DEL PEREGRINO

## Santo

133

INTRO (♩. = ca. 60)

Do C Fa F Sol G Do C Fa F Sol7 G7



San - to, San - to, San - to,

Do C La m Am Fa F Sol7 G7 Do C Fa F Sol7 G7



San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

Do C Fa F Sol7 G7 Do C Fa F Sol7 G7



Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria.

Do C Fa F Sol7 G7 Do C La m Am



San - to, San - to, San - to. Ho - san - na en el

Fa F Sol7 G7 Do C Fa F Sol7 G7 Do C



cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre

Fa F Sol7 G7 Do C Fa F Sol7 G7



del Se - ñor. Ho - san - na en el cie - lo.

Do C Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol G Sol7 G7 Do C



San - to, San - to, San - to es el Se - ñor.

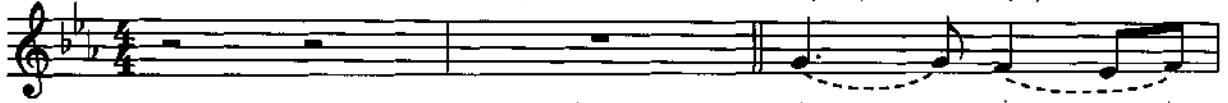
# Aclamación Conmemorativa II/ Memorial Acclamation A

INTRO *Huayno* (♩ = ca. 88)

(Capo 3)

Dom(Lam) Sib(Sol) Dom(Lam)  
Cm(Am) Bb(G) Cm(Am)

§  
Dom(Lam) Sib(Sol)  
Cm(Am) Bb(G)



A - nun - cia - mos tu  
Christ has

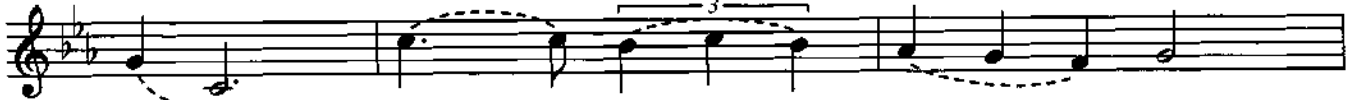
Dom(Lam)  
Cm(Am)

Lab(Fa)  
Ab(F)

Sib7(Sol7)  
Bb7(G7)

Mib(Do)  
Eb(C)

Dom7(Lam7)  
Cm7(Am7)



muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción.  
died, Christ is ris - en,

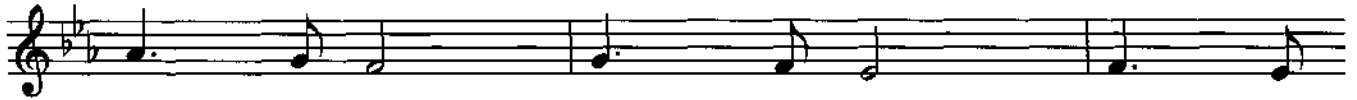
Lab(Fa)  
Ab(F)

Sib(Sol)  
Bb(G)

Mib(Do)  
Eb(C)

Dom7(Lam7)  
Cm7(Am7)

Fam7/Lab(Re7/Fa)  
Fm7/Ab(Dm7/F)



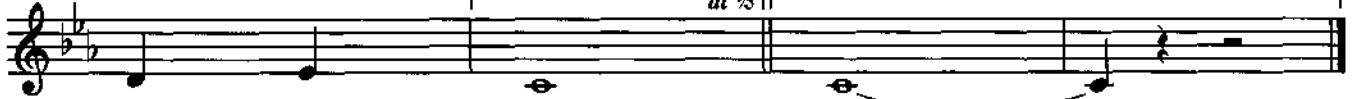
¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se -  
Christ will come, Christ will come, Christ will

Sol7(Mi7)  
G7(E7)

1  
Dom(Lam)  
Cm(Am)

Final  
Dom(Lam)  
Cm(Am)

al §



ñor Je - sús! sús!  
come a - gain. gain.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra en inglés ©1971, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Nueva Latinoamericana*: Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, ©1999, Mauricio Centeno y José Córdova.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Amén/Amen

INTRO Huayno (♩ = ca. 85)

(Capo 3)

Dom(Lam)  
Cm(Am)

Lab(Fa)  
Ab(F)

Sib7(Sol7)  
Bb7(G7)

Mib(Do)  
Eb(C)

Dom7(Lam7)  
Cm7(Am7)



A - mén, te a - la - ba - mos, Se - ñor.  
A - men, praise to you, O Lord.

Lab(Fa)  
Ab(F)

Sib7(Sol7)  
Bb7(G7)

Mib(Do)  
Eb(C)

Dom(Lam)  
Cm(Am)

Fam7/Lab(Re7/Fa)  
Fm7/Ab(Dm7/F)

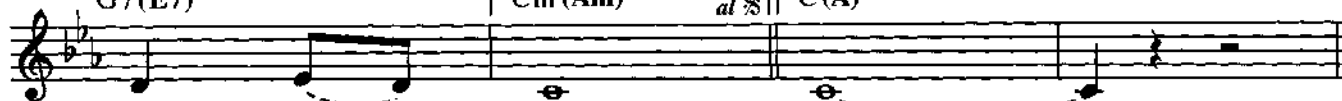


A - mén, a - mén, te a - la -  
A - men, a - men, praise to

Sol7(Mi7)  
G7(E7)

1  
Dom(Lam)  
Cm(Am) *al §*

Final  
Do(La)  
C(A)



ba - mos, Se - ñor.  
you, O Lord. Lord.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra y música: *Misa Nueva Latinoamericana*; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, ©1999, Mauricio Centeno y José Córdova.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS IV: MISA SAN AGUSTÍN

136

## Santo Guajiro

Guajira (♩. = ca. 70)

(Capo 3)

Dom(Lam) Cm(Am) Sol7(Mi7) G7(E7) Dom(Lam) Cm(Am) Sol7(Mi7) G7(E7)

Soprano/  
Melodía  
Contralto  
Tenor  
Bajo

San - to, San - to, San - to, San - to,

San - to, San - to, San - to, San - to,

Fam(Re m) Sib7(Sol7) Mib(Do) Sol7(Mi7) Dom(Lam)  
Fm(Dm) Bb7(G7) Eb(C) G7(E7) Cm(Am)

San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

Fam(Re m) Dom(Lam)  
Fm(Dm) Cm(Am)

Lle - nos es - tán los cie - los y la tie - rra de tu glo - ria. Ho -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HOLY

Música: Rev. Joaquín Rodríguez, n. 1946, ©1993, Rev. Joaquín Rodríguez y Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.



Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

Fam6 (Rem6)  
Fm6 (Dm6)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

san - na en el cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en el

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na en el

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Lab (Fa)  
Ab (F)

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.

137

## Aclamación Conmemorativa I

(Capo 3)  
Do m (Lam) Sol m (Mi m) Lab (Fa)  
Cm (Am) Gm (Em) Ab (F)

*Adagio* *f*

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Tenor  
Bajo

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos

Sib (Sol) Mib (Do) Fam (Rem) Do m (Lam) Sol7 (Mi7) Do m (Lam)  
Bb (G) Eb (C) Fm (Dm) Cm (Am) G7 (E7) Cm (Am)

*ff*

tu re - su - rec - ción. ¡Ven, Se - ñor Je - sús!



# ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS V: MISA DE LAS AMÉRICAS

140

## Santo/Holy

(♩. = ca. 63)

Contrapunto

San - to, San - to, San - to Se - ñor,  
Ho - ly, ho - ly, ho - ly, Lord,

Melodía

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor,  
Ho - ly, ho - ly, ho - ly Lord,

(Capo 2)  
Sol (Fa) Re (Do) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Sol (Fa) La (Sol) Re (Do) Fa#7 (Mi7)  
G (F) D (C) F#7 (E7) Bm (Am) G (F) A (G) D (C) F#7 (E7)

ñor, Dios del U - ni - ver - so.  
Lord, God of pow'r and might,

Sol (Fa) Re (Do) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Sol (Fa) Fa# (Mi)  
G (F) D (C) F#7 (E7) Bm (Am) G (F) F# (E)

Dios del U - ni - ver - so. San - to es el Se - ñor.  
God of pow - er, God of might, ho - ly, ho - ly Lord.

\*

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu  
Heav - en and earth 7 are full of your

Sol (Fa) La (Sol)  
G (F) A (G)

\*

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu  
Heav - en and earth 7 are full of your

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Música: *Misa de las Américas*; Bob Hurd, n. 1950 y Barbara Bridge, n. 1950, ©1988, 2000, Bob Hurd y Barbara Bridge.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: Se puede cantar en inglés o en español. Si se interpreta en forma bilingüe, se inicia en español y se canta en inglés la letra entre los asteriscos o viceversa.

§

glo - ria. Ho - san - na en el cie - lo. Ho -  
glo - ry. Ho - san - na in the high - est. Ho -

Fa# (Mi) Fa#sus4 (Misus4) Fa# (Mi) Si m (La m) Fa# m (Mi m) Si m (La m) Si m/La (La m/Sol)  
F# (E) F#sus4 (Esus4) F# (E) § Bm (Am) F#m (Em) Bm (Am) Bm/A (Am/G)

san - na en el cie - lo. Ben -  
san - na in the high - est. 7

Sol (Fa) La (Sol) Re (Do) Fa#7 (Mi7) Si m (La m)  
G (F) A (G) D (C) F#7 (E7) Bm (Am)

1 \* Final (Fin)

1 \* Final (Fin)

(non rit.)

san - na en el cie - lo. Ben -  
san - na in the high - est. 7

di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. Ho -  
Bless - ed is he who comes in the name of the Lord. Ho -

Fa# (Mi) Sol (Fa) La (Sol) Fa# (Mi) Fa# sus4 (Mi sus4) Fa# (Mi)  
F# (E) G (F) A (G) F# (E) F#sus4 (Esus4) F# (E)

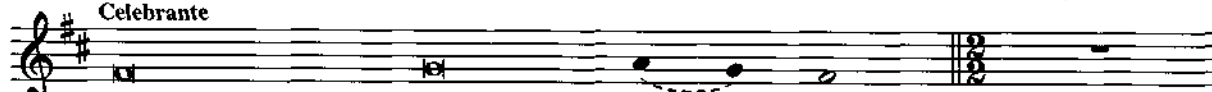
rit. al §

di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. Ho -  
Bless - ed is he who comes in the name of the Lord. Ho -

# Aclamación Conmemorativa I/ Memorial Acclamation B

(Capo 2)

Fa# (Mi) Sol/Fa# (Fa/Mi) Fa# (Mi) (♩ = ca. 66)  
 F# (E) G/F# (F/E) F# (E) Sim (Lam)  
 Celebrante Bm (Am)



Éste es el Sacra - mento de nues - tra fe.  
 Éste es el Mis - terio de la fe.  
*Let us proclaim the myster - y of faith.*

Todos

La/Do# (Sol/Si) Re (Do) Fa#7 (Mi7)  
 A/C# (G/B) D (C) F#7 (E7)



A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu  
 Dy - ing you de - stroyed our death,

Sol (Fa) Fa#7 (Mi7)  
 G (F) F#7 (E7)

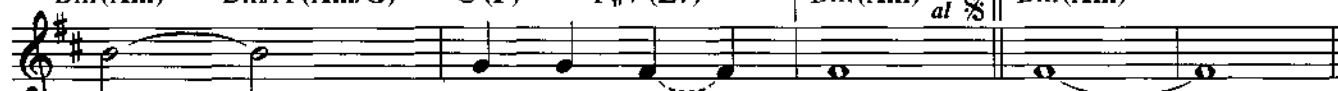


re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor Je -  
 ris - ing you re - stored our life. Lord Je - sus,

Sim (Lam) Bm (Am)	Sim/La (Lam/Sol) Bm/A (Am/G)	Sol (Fa) G (F)	Fa#7 (Mi7) F#7 (E7)
----------------------	---------------------------------	-------------------	------------------------

\* 1 Final

Sim (Lam) Sim (Lam)  
 Bm (Am) Bm (Am) *al*



sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús! sús!  
 come, come in glo - ry.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra en inglés ©1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de las Américas*; Bob Hurd, n. 1950, ©1999, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Si canta en un solo idioma, vaya directamente a la casilla Final.

# Aclamación Conmemorativa II/ Memorial Acclamation C

(Capo 2)

Fa# (Mi)  
F# (E)

Sol/Fa# (Fa/Mi)  
G/F# (F/E)

Fa# (Mi)  
F# (E)

Celebrante

Aclamad el Mis - terio de la re - den - ción.  
*Let us proclaim the myster - y of faith.*

(♩ = ca. 66)

Sim (Lam)  
Bm (Am)

La/Do# (Sol/Si) Re (Do)  
A/C# (G/B) D (C)

Todos

Ca - da vez que co - me - mos de es - te  
*When we eat this bread and drink this*

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

Sol (Fa)  
G (F)

pan y be - be - mos de es - te cá - liz, a - nun -  
*cup, we pro - claim your death, Lord Je - sus, y un -*

Re (Do)  
D (C)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

Sim (Lam) Sim/La (Lam/Sol) Sol (Fa)  
Bm (Am) Bm/A (Am/G) G (F)

cia - mos tu muer - te, Se - ñor, has - ta que  
*til you come in glo - ry, un - til you*

Re (Do)  
D (C)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

\* I  
Sim (Lam)  
Bm (Am)

Final  
Sim (Lam)  
Bm (Am)

al %

vuel - vas, has - ta que vuel - vas. vuel - vas.  
*come in glo - ry.*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra en inglés ©1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de las Américas*; Bob Hurd, n. 1950, ©1999. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Si canta en un solo idioma, vaya directamente a la casilla Final.

# Aclamación Conmemorativa III/ Memorial Acclamation D

(Capo 2)

Fa# (Mi)  
F# (E)

Sol/Fa# (Fa/Mi)  
G/F# (F/E)

Fa# (Mi)  
F# (E)

(♩. = ca. 63)  
Sim(Lam)  
Bm(Am)

Celebrante

Cristo se entre - gó por no - sotros.  
*Let us proclaim the myster - y of faith.*

§

Sol (Fa)  
G (F)

Re (Do)  
D (C)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

Sim(Lam)  
Bm(Am)

Sol (Fa)  
G (F)

La (Sol)  
A (G)

Todos

Por tu cruz y re - su - rec - ción nos has sal - va - do. Se -  
*Lord, by your cross and re - sur - rec - tion you have set us*

Re (Do)  
D (C)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

Sol (Fa)  
G (F)

Re (Do)  
D (C)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

Sim(Lam)  
Bm(Am)

ñor. Por tu cruz y re - su - rec - ción ñor.  
*free. You are the sav - ior of the world, the*

Sol (Fa)  
G (F)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

1  
Sim(Lam)  
Bm(Am)

Final  
Sim(Lam)  
Bm(Am)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

Sim(Lam)  
Bm(Am)

at §

nos has sal - va - do, Se - ñor. sav - ior of the world. ñor. world.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra en inglés ©1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de las Américas*; Bob Hurd, n. 1950, ©1999, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Si canta en un solo idioma, vaya directamente a la casilla Final.



# Amén

(♩. = ca. 63)

1ª vez: *Tacet* *mf-f*

Contrapunto

A - mén. A - mén, a -  
Te a - la -

(Capo 2)

Sol (Fa) Re (Do) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Sol (Fa) La (Sol)  
G (F) D (C) F#7 (E7) Bm (Am) G (F) A (G)

Melodía

*mf-f*

A - mén, a - mén. A - mén, a - le - lu -  
\*Te a - la - ba - mos, Se -

le - lu - ya. A - mén. A - mén,  
ba - mos, Se - ñor.

Re (Do) Fa#7 (Mi7) Sol (Fa) Re (Do) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Sol (Fa) Fa#7 (Mi7)  
D (C) F#7 (E7) G (F) D (C) F#7 (E7) Bm (Am) G (F) F#7 (E7)

ya. A - mén, a - mén. A - mén, a - le - lu -  
ñor. Te a - la - ba - mos, Se -

1 2 *non rit.*

a - mén, a - le - lu - ya.  
Te a - la - ba - mos, Se - ñor.

1 2

Si m (La m) Fa#7 (Mi7) Si m (La m)  
Bm (Am) Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am)

*non rit.*

ya. ya.  
ñor. ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: AMEN

Música: *Misa de las Américas*; Bob Hurd, n. 1950, y Barbara Bridge, n. 1950, ©1988, Bob Hurd y Barbara Bridge.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se utiliza en Cuaresma.

# ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS VI: MISA SAN JOSÉ (RE MAYOR)

145

## Santo

(♩ = ca. 184)

Re D La7 A7

San - to, San - to, San-to es el Se - ñor. San - to,

Re D

San - to, San-to es el Se - ñor. San - to, San - to,

Re7 D7 Sol G (Sol) G La7 A7 Re D Si7 B7 Mi m Em La7 A7

San-to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so, San-to es el Se -

Re D Mi7 E7 La A

ñor. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra;

Mi7 E7 La A Mi7/Si E7/B La7 A7

lle - nos es - tán el cie - lo de tu glo - ria. } ¡Ho - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOLY

Música: *Misa San José* (Re mayor); Mary Frances Reza, siglo XX, ©1984, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Re D Sol Mi m La7  
D G Em A7

san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na en el cie - lo! Dios del u - ni -

Re Si7 1 Mi m La7 Re Final  
D B7 Em A7 D Mi m La7 Re  
Em A7 D

ver - so, San - to es el Se - ñor. Ben - San - to es el Se - ñor.

146

Aclamación Conmemorativa I

(♩. = ca. 56)

Re  
D

Mi m  
Em



A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla -

La7  
A7

Re  
D

Sol  
G

La7  
A7



ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor Je -

Re  
D

Si7  
B7

Mi m  
Em

La7  
A7

Re  
D



sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MEMORIAL ACLAMATION B

Música: *Misa San José* (Re mayor); Mary Frances Reza, siglo XX, ©1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

147

Amén

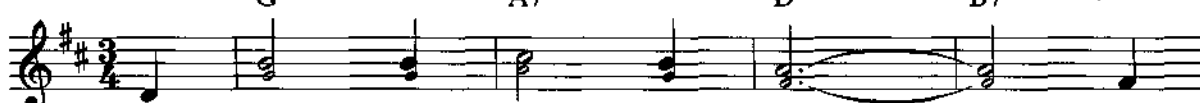
(♩. = ca. 56)

Sol  
G

La7  
A7

Re  
D

Si7  
B7



A - mén, a - mén, a - mén. A -

Mi m  
Em

La7  
A7

Re  
D



mén, a - mén, a - mén.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN

Música: *Misa San José* (Re mayor); Mary Frances Reza, siglo XX, ©1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# PADRENUESTRO

## Padrenuestro Mozárabe

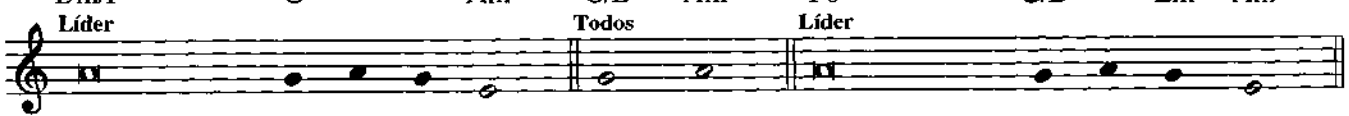
148

Sol/Si G/B Líder      La m Am      Fa6 Mim F6 Em      La m Am      Sol/Si G/B Todos      La m Am




Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo. A - mén.

Re m/Fa Dm/F Líder      Sol G      La m Am      Sol/Si G/B Todos      La m Am      Fa6 F6 Líder      Sol/Si G/B      Mim Em      La m Am




Santificado se - a tu Nom-bre. A - mén. Venga a noso - tros tu rei - no.

Sol/Si G/B Todos      La m Am      Re m Dm Líder      Sol G      La m Am      Fa6 F6      Sol/Si G/B      Mim Em      La m Am



A - mén. Hágase tu vo - lun - tad en la tierra co - mo en el cie - lo.

Sol/Si G/B Todos      La m Am      Fa6 F6 Líder      Sol G      La m Am      Re m Dm      Sol/Si G/B      Mim Em      La m Am



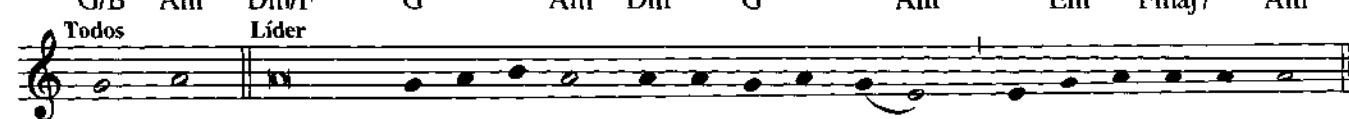
A - mén. Danos hoy nuestro pan de ca - da dí - a; perdona nues - tras o - fen - sas.

Sol/Si G/B Todos      La m Am      Re m Dm Líder      Sol/Si G/B      La m Am      Fa6 F6      Sol G      La m Am



A - mén. Como también nosotros per - do - na - mos a los que nos o - fen - den.

Sol/Si G/B Todos      La m Am      Re m/Fa Dm/F Líder      Sol G      La m Am      Re m Dm      Sol G      La m Am      Mim Em      Fa7M Fmaj7      La m Am



A - mén. No nos de - jes ca - er en la ten - ta - ción, — y lí - bra - nos del mal.

# CORDERO DE DIOS

149

## Cordero de Dios

INTRO Vals (♩. = ca. 60)

(Capo 1)

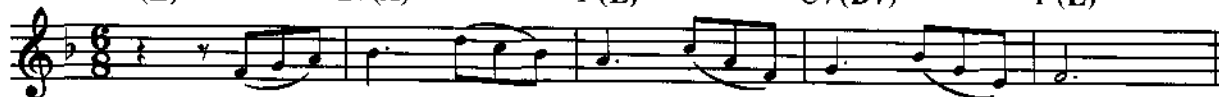
Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
B♭ (A)

Fa (Mi)  
F (E)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

Fa (Mi)  
F (E)



Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
B♭ (A)

Fa (Mi)  
F (E)



Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del

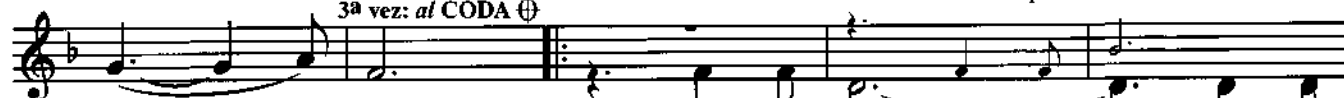
Do7 (Si7)  
C7 (B7)

Fa (Mi)  
F (E)

Fa7 (Mi7)  
F7 (E7)

Sib (La)  
B♭ (A)

ten pie - dad



mun - do, ten pie - dad de no -

Fa (Mi)  
F (E)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

1, 3  
Fa (Mi)  
F (E)  
tros,

2, 4  
Fa (Mi)  
F (E)  
tros.

de no - so - tros,

de no - so -

al §



so - tros, ten pie - dad de no - so - tros, so - tros.

⊕ CODA

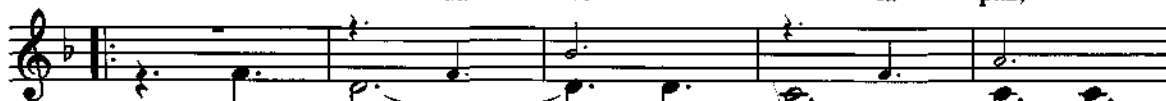
Fa7 (Mi7)  
F7 (E7)

Sib (La)  
B♭ (A)

da - nos

Fa (Mi)  
F (E)

la paz,



da - nos la paz, da -

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

1  
Fa (Mi)  
F (E)  
paz,

2  
Fa (Mi)  
F (E)  
paz.

Do7 (Si7) Fa (Mi)  
C7 (B7) F (E)

da - nos la

la

paz,

paz.



nos la paz, paz.

# Cordero de Dios

150

(♩ = ca. 146)

Mi E Do#7 C#7 Fa#m F#m

1, 2. Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do,  
 3. Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do,

Si7 B7 Mi E 1 Fa#m F#m Si7 B7

1, 2. el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so-tros.  
 3. el pe - ca - do del mun - do, da-nos

2 Fa#m F#m Mi E Final Fa#m F#m Si7 B7 Mi E

2. dad de no - so-tros. 3. paz, da - nos la paz.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LAMB OF GOD

Música: Manuel Facio, n. 1937, ©1989, Manuel Facio. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Cordero de Dios

(♩ = ca. 96)

Mi m  
Em



Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -

1, 2

Si7  
B7

La m  
Am

Si7  
B7

Mi m  
Em



ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_

Final

La m  
Am

Si7  
B7

Mi m  
Em

Si7  
B7

Mi m  
Em



da - nos la paz, da - nos la \_\_\_ paz.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LAMB OF GOD

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, siglo XX, ©1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Cordero de Dios

\*ESTROFAS: (♩ = ca. 108)

(Capo 3)

Cantor *p* Sib (Sol) Bb (G) Sib/Re (Sol/Si) Bb/D (G/B) Mi♭ (Do) Eb (C)

Melodía

\*\*1. Cor - de - ro de Dios, que qui - tas  
 2. Se - ñor, tú e - res pan de vi - da,  
 3. Se - ñor, tú e - res nues - tro guí - a,  
 4. Pas - tor, ven a tus o - ve - jas,  
 5. Se - ñor, tu pa - la - bras bue - na,  
 6. Se - ñor, tú e - res el ca - mi - no,  
 7. Oh Cris - to, la luz del mun - do,  
 8. Se - ñor, tú e - res rey de jus - ti - cia,  
 9. Se - ñor, tú ven - drás en glo - ria,  
 10. I - ma - gen de Dios in - vi - si - ble,  
 11. Oh Cris - to es - plen - dor del Pa - dre,  
 12. Tú sa - cías la sed de tu pue - blo  
 13. Se - ñor, tú e - res Dios po - de - ro - so,  
 14. Se - ñor, tú e - res vi - ña fe - cun - da,  
 15. En - vías - te al Es - pí - ri - tu San - to,  
 16. Se - ñor, sa - na - dor de en - fer - mos,

Soprano  
 Contralto

1-16. Oo

Tenor  
 Barítono

País: ESTADOS UNIDOS; English: LAMB OF GOD

Música: Ronald F. Krisman, n. 1946, ©1972, 1997, Ronald F. Krisman. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Estrofas 2-7: Uso común; Estrofas 8 y 9: Adviento; Estrofas 10 y 11: Navidad; Estrofas 4 y 12-14: Pascua; Estrofa 15: Pentecostés; Estrofa 12: Bautismo; Estrofa 9: Exéquias; Estrofa 16: Unción de los Enfermos.

\*\*Primera vez y última vez.

Dom(Lam) Cm(Am)	Sib(Sol) Bb(G)	Solm7(Mi m7) Gm7(Em7)	Mib(Do) Eb(C)	Fa(Re) F(D)
--------------------	-------------------	--------------------------	------------------	----------------

Sib(Sol) Bb(G)	Do m/Sib (Lam/Sol) Cm/Bb (Am/G)	Re m/Sib (Si m/Sol) Dm/Bb (Bm/G)	Do m/Sib (Lam/Sol) Cm/Bb (Am/G)
-------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

Melodía: Todos

Sib(Sol) Bb(G)      Mi♭/Si♭(Do/Sol) Eb/Bb(C/G)      Fa sus4 (Re sus4) F sus4 (Dsus4)      Fa (Re) F (D)

Se repite cuantas veces sea necesario.

1-16. ten ————— pie - dad de no - so - tros. —————  
no - so - tros. —————

Se repite cuantas veces sea necesario.

1-16. ten ————— pie - dad de no - so - tros.

ÚLTIMA VEZ: Todos

Melodía *mf*      Sib(Sol) Bb(G)      Sib/Re(Sol/Si) Bb/D(G/B)      Mi♭(Do) Eb(C)      Do m(Lam) Cm(Am)

S  
C  
T  
B

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas ————— el pe -  
Cor - de - ro de Dios, que qui - tas ————— el pe -  
qui - tas ————— el pe -  
Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -

Sib(Sol) Bb(G)      Sol m7(Mi m7) Gm7(Em7)      Mi♭(Do) Eb(C)      Fa (Re) F (D)

ca - do ————— del ————— mun - do, —————  
mun do,

ca - do ————— del ————— mun - do, —————  
ca - do ————— del mun do,

ca do del mun do,

Sib(Sol) Bb(G)	Dom/Sib(Lam/Sol) Cm/Bb(Am/G)	Re m/Sib(Sim/Sol) Dm/Bb(Bm/G)	Dom/Sib(Lam/Sol) Cm/Bb(Am/G)
-------------------	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

da - nos, Se - ñor, da - nos la paz,

da - nos, Se - ñor, da - nos la paz,

da - nos, Se - ñor, la paz, da - nos la paz, Se - ñor,

da - nos, Se - ñor, da - nos la paz,

Sib(Sol) Bb(G)	Re m(Sim) Dm(Bm)	Dom(Lam) Cm(Am)	Fa7(Re7) F7(D7)	Sib(Sol) Bb(G) <i>dim.</i>
-------------------	---------------------	--------------------	--------------------	-------------------------------

da - nos, Se - ñor, la paz.

da - nos, Se - ñor, la paz.

da - nos, Se - ñor, la paz.

*dim.*

# Cordero de Dios

*Allegro* (♩ = ca. 138)

(Capo 3)

Sol m (Mim)  
Gm (Em)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mim)  
Gm (Em)

Mib (Do)  
Eb (C)

Dom (Lam)  
Cm (Am)



Cor - de - ro — de Dios, que qui - tas — el pe - ca - do — del



# Cordero de Dios

INTRO (♩ = ca. 84)

Do C                      Lam Am                      Rem Dm                      Sol7 G7

Do C                      Lam Am                      Rem Dm

1, 2. Cor - de - ro de Dios, que qui - tas \_\_\_\_\_ el pe -  
 3. Cor - de - ro de Dios, que qui - tas \_\_\_\_\_ el pe -

Sol7 G7                      Do C                      Lam Am                      Rem Dm                      Sol7 G7

1, 2. ca - do del mun-do, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie -  
 3. ca - do del mun-do,                      † da - nos la paz, — dá - nos -

Do C	Lam Am	1, 2 Rem Dm	Sol7 G7	at §	Final Rem Dm	Sol7 G7	Do C
------	--------	----------------	---------	------	-----------------	---------	------

1, 2. dad.  
 3. la.

País: México; English: LAMB OF GOD  
 Música: Misa Popular.

## Cordero de Dios

*Habanera* (♩ = ca. 70)

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Sol  
G

Sol  
G

Cor - de - ro de Dios, que

qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie -

Si m7  
Bm7

Lam  
Am

1, 2  
Re7  
D7

dad de no - so - tros, ten pie - dad. Cor -

Sol  
G

at §

Final

Re7  
D7

Sol  
G

Fin

da - nos la paz.

# Letanía para la Fracción del Pan

1. Cor - de - ro de Dios, — que qui - tas el pe - ca - do del
2. 7 Prín - ci - pe de Paz, — que qui - tas el pe - ca - do del
3. 7 Hi - jo de Dios, — que qui - tas el pe - ca - do del
4. Cor - de - ro Pas - cual, — que qui - tas el pe - ca - do del
5. 7 Pan — de Vi - da, que qui - tas el pe - ca - do del
6. Se - ñor — Je - su - cris - to, que qui - tas el pe - ca - do del
7. 7 Dios — del A - mor, — que qui - tas el pe - ca - do del
8. 7 Rey — de Re - yes, que qui - tas el pe - ca - do del
9. Cor - de - ro de Dios, — que qui - tas el pe - ca - do del

1. mun - do, — ten pie - dad de no -
2. mun - do, — ten pie - dad de no -
3. mun - do, — ten pie - dad de no -
4. mun - do, — ten pie - dad de no -
5. mun - do, — ten pie - dad de no -
6. mun - do, — ten pie - dad de no -
7. mun - do, — ten pie - dad de no -
8. mun - do, — ten pie - dad de no -
9. mun - do, — ten pie - dad de no -

- 1-8. so - tros. — 9. da - nos la paz. —

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LITANY FOR THE BREAKING OF THE BREAD

Música: Andrea Johnson, CHS, siglo XX, ©1989, Andrea Johnson, CHS. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Cordero de Dios

Re  
D

Re/Fa#  
D/F#

Sol  
G

Re  
D

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

1, 2

La7  
A7

Final

Re/Fa#  
D/F#

La7  
A7

Sol  
G

Re  
D

ten pie - dad de no - so - tros. da - nos la paz.

País: ESPAÑA; English: LAMB OF GOD

Letra y música: Tomás Aragüés, n. 1935, © 1964, Instituto Pontificio San Pío X, Salamanca, España. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



# Laudes

En la Liturgia de las Horas, los cristianos consagran el día y su trabajo a Dios: con Cristo y a Cristo. La Hora de Laudes, "alabanzas", se celebra con la primera luz del día, y trae a la memoria el recuerdo de la resurrección del Señor.

Si Laudes es la primera celebración del día se empieza con el versículo del Invitatorio (n. 158). Luego sigue el himno (n. 160).

## VERSÍCULO INTRODUCTORIO

158

(♩ = ca. 96)

Lider

Se - ñor, a - bre nues - tros la - bios. Y

Todos

pro - cla - ma - re - mos tu a - la - ban - za.

Fa C Do C La m Am Fa F Mi m Em Do C

Fa F Do/Mi C/E Rem Dm Sol7 G7 Do C

rit.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: INVITATORY

Letra: Liturgia de las Horas para los fieles ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©1999, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Si antes de Laudes se ha celebrado ya el Oficio de lectura, se comienza con la invocación inicial acostumbrada para todas las Horas (n. 159). Luego sigue el himno (n. 160).

## INVOCACIÓN INICIAL

## 159

(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m)  
 F (D) C7 (A7) F (D) Dm (Bm) Gm (Em)

Líder Todos

Dios mío, ven en mi au-xilio. Señor, date prisa en soco-rreme.

Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Si m)  
 Bb (G) C7 (A7) F (D) Dm (Bm)

Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espí-ri - tu Santo. Como era en el principio, a -

La7 (Fa#7) Re m (Si m) Sib/Fa (Sol/Re) Do (La) Fa (Re) Do (La) Fa (Re)  
 A7 (F#7) Dm (Bm) Bb/F (G/D) C (A) F (D) C (A) F (D)

hora y siempre, por los siglos de los siglos. A - mén. (Ale - luya.)

País: ESPAÑA; English: INTRODUCTORY VERSE

Letra: *Liturgia de las Horas para los fieles* ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

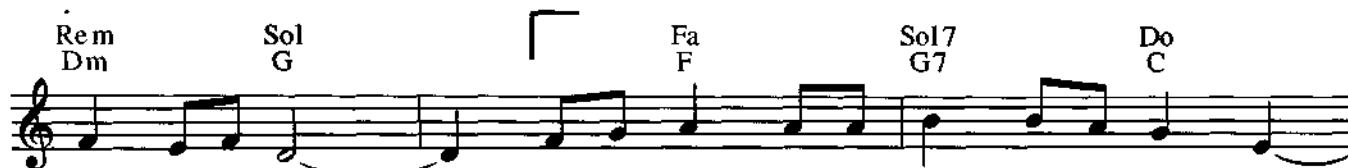
Música: Antonio Cagigós, siglo XX, ©1998, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

## ESTROFAS 1, 3, 5 (♩ = ca. 84)



1. Es ver - dad que las lu - ces del al - ba del  
 3. Es ver - dad que la gra - cia del Pa - dre, en  
 5. Vi - vi - ré en a - la - ban - zas al Pa - dre, que al



1. dí - a de hoy son más pu - ras, ra - dian - tes y be - llas,  
 3. Cris - to Je - sús, es la glo - ria del hom - bre y del mun - do.  
 5. Hi - jo nos dio, y que el San - to Pa - rá - cli - to in - fla - me



1. — por gra - cia de Dios. 5. — nues - tra al - ma en a - mor. A - mén.  
 3. — ba - ña - dos de luz.

## ESTROFAS 2, 4



2. Es ver - dad que yo sien - to en mi vi - da, muy den - tro de mí,  
 4. Es ver - dad que la Pas - cua de Cris - to es pas - cua por mí,



2. — que la gra - cia de Dios es mi gra - cia, que no me - re - cí.  
 4. — que su muer - te y vic - to - ria me die - ron e - ter - no vi - vir.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BRIGHTNESS AT DAWN

Letra: Liturgia de las Horas para los fieles ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954. ©2001, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(a tempo)

Do C Fa F Do C Mi m Em  
 (a tempo) Por ti ma - dru - go, Dios mí - o, pa - ra con - tem - plar,

Fa F Do C Fa F Re m Dm Sol G Mi m Em  
 pa - ra con - tem - plar tu fuer - za y tu glo - ria, tu

Fa F Re m Dm Re m7 Dm7 1 Sol7 G7 Do C 2-6, Final Sol7 G7 Do C a las Estrofas (Fin)  
 fuer - za y tu glo - ria. glo - ria.

## ESTROFA 1: Cantor

Lam Am Sol G  
 1. Oh Dios, tú e - res mi Dios, por ti ma - dru - go, mi

Fa F Re m Dm Lam Am Fa F Sol G Do C  
 1. al - ma es - tá se - dien - ta de ti; mi car - ne tie - ne an - sia de ti,

Mi m Em rit. Re m Dm Lam Am Sol7 G7 al §  
 1. co - mo tie - rra se - dien - ta, a - gos - ta - da, sin a - gua.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AS MORNING BREAKS I LOOK TO YOU FOR STRENGTH

Letra: Salmo 62 (Psalm 63), 2. 3-4, 5-6, 7-9; respuesta, *Liturgia de las Horas para los fieles* ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Estrofas, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©2000, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Do C    La m Am    Mi m Em    Do C    Fa F    Re m7 Dm7    Sol G

2. ¡Có - mo te con - tem - pla - ba — vien - do tu fuer - za y tu glo - ria!

Sol7 G7    Do C    Sol G    Do C    Fa F    Sol7 G7

2. Tu gra - cia va - le más que la vi - da, te a - la - ba - rán mis la - bios.

## ESTROFA 3: Cantor

Do C    La m Am    Fa F    Do C    Fa F

3. To - da mi vi - da te ben - de - ci - ré y al - za - ré las

Re m Dm    Sol G    Fa F    Do C

3. ma - nos in - vo - cán - do - te. Me sa - cia - ré de man - ja - res ex - qui -

La m Am    Mi m Em    Re m7 Dm7    Sol G    Do C    Sol G

3. si - tos — y mis la - bios te a - la - ba - rán — ju - bi - lo - sos.

## ESTROFA 4: Cantor

La m Am    Mi E    La m Am    Fa F    Sol7 G7    Do C

4. En el le - cho me a - cuer - do de ti y ve - lan - do me - di - to en ti,

4. por-que fuis-te mi au-xi-lio, y a la som-bra de tus a-las — can - to con jú - bi - lo.

4. Mi al-ma es-tá u - ni - da a ti y tu dies - tra me sos - tie - ne.

## ESTROFA 5: Todos

5. Glo-ria al Pa - dre, y al Hi - jo, y al Es - pí - ri - tu San - to, co - mo

5. e - ra en un prin - ci - pio, se - a - ho - ra y por siem - pre, por los

5. si - glos de los si - glos. A - mén. A - mén. —  
\*5. A - le - lu - ya.

\*Durante el tiempo de Pascua.

## LECTURA

## RESPUESTA A LA PALABRA DE DIOS

Si se cree conveniente, después de la lectura bíblica se puede hacer una breve homilía.

Después de la lectura o de la homilía, si se cree conveniente, puede hacerse un momento de silencio.

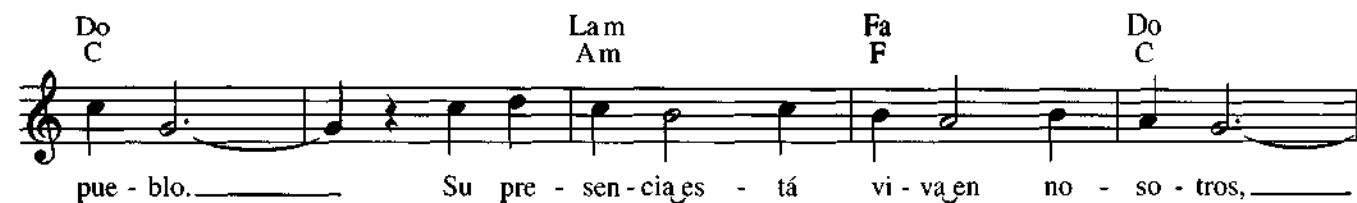
## CÁNTICO DE ZACARÍAS

## 162

INTRO (♩ = ca. 66)



ESTRIBILLO



País: ESPAÑA; English: BLESSED IS THE LORD

Letra: De Lucas 1, 68-79; Emilio Vicente Matéu, siglo XX.


Música: Emilio Vicente Matéu.

Letra y música ©1978, Emilio Vicente Matéu y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.




## ESTROFAS

Do C Sol7 G7 Do C



1. Él se - rá Sal - va - dor de los hom - bres.  
 2. El Se - ñor quie - re ver - nos a - le - gres,  
 3. Tú se - rás e - le - gi - do el pro - fe - ta  
 4. Na - ce - rá un nue - vo sol en el cie - lo.

Fa F Do C La7 A7



1. Nos li - be - ra de to - da o - pre - sión,  
 2. sin tris - te - za, ni pe - na o do - lor.  
 3. que pre - pa - ra el ca - mi - no al Se - ñor,  
 4. y su luz a no - so - tros ven - drá.

Re m Dm La m Am Mi7 E7



1. man - te - nien - do vi - gen - te en no - so - tros.  
 2. Quie - re ha - cer u - na tie - rra más jus - ta  
 3. pro - cla - man - do que vie - ne a sal - var - nos,  
 4. Gui - a - rá al que vi - ve en - tre som - bras.

La m Am Re7 D7 Sol7 G7 al 8



1. la pa - la - bra que Él mis - mo nos dio.  
 2. que le sir - va can - tan - do su a - mor.  
 3. a - nun - cian - do a los hom - bres per - dón.  
 4. por un nue - vo sen - de - ro de paz.

## PRECES

## 163

El que preside empieza:

Do  
C
Sol/Si  
G/B
La m  
Am
Mi m/Sol  
Em/G

Líder: 1<sup>as</sup> tres líneas, Cantor: 1-5 Todos

*Hermanos y hermanas: Orad a el sol naciente que nunca se al exclaimar con*

<p>* 1. Creador del sol y la tú que has creado a todo ser ilumínanos con la luz de tu</p>	<p>Cris - to, po - ne, jú - bilo: lu - na, hu - ma - no, jus - ti - cia.</p>	<p>Señor Je - sús,</p>
---	--	------------------------

(La m)  
Am
Mi m/Sol  
Em/G
Fa  
F
Do  
C
Sol  
G

Tiempo Ordinario:	(-----)	a	lúmbra	nos	con tu	luz.
Adviento:	(-----)	te	espe - ramos	con	ale - grí - a	y jubilo.
Navidad:	(-----)	palabra hecha	carne, resplan - de	-	ce en	nues - tras vidas.
Cuaresma:	(-----)	re	nue - va		a tu	pueblo.
Pascua:	(-----)	con	cédenos vivir	hoy en	tu a - la -	banza.
Pentecostés:	(-----)		lléna -	nos	con tu es -	píritu.

- |  |   |
|--|---|
| <p>2. Amigo de todo ser humano, haz de tu Iglesia instrumento de concordia y <b>unidad</b></p> <p>3. Buen Pastor de tus ovejas, concédenos tu protección y guárdanos de <b>todo</b> mal.</p> | <p>4. Providencia del Padre, ayúdanos a contemplar las maravillas que tu generosidad nos concede.</p> <p>5. Consolador de los afligidos, da el eterno descanso a quienes han llegado al banquete celestial.</p> |
|--|---|

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: INTERCESSIONS

Letra: *Liturgia de las Horas para los fieles* ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©1999, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Estas 5 intercesiones se pueden utilizar durante el Tiempo Ordinario, si desea más intercesiones, consulte la *Liturgia de las Horas para los fieles*.



## CONCLUSIÓN

Dicha la oración conclusiva, se termina con la bendición.

## 165

Si el celebrante es sacerdote o diácono:

(♩ = ca. 82)      Do      Sol/Si      Do      Fa      Sol      Rem      Sol  
C      G/B      C      F      G      Dm      G

Sacerdote/Diácono      Todos

El Se - ñor es - té con vo - so - tros.      Y con tu es - pí - ri - tu.  
us - te - des.

Lam Lam7/Sol      Fa      Sol      Do      Lam      Mi m/Sol      Fa9      Do  
Am      Am7/G      F      G      C      Am      Em/G      F9      C

Sacerdote/Diácono

La ben - di - ción de Dios to - do - po - de - ro - so,      Pa - dre, Hi - jo y Es - pí - ri - tu San - to, —

Fa      Sol      Fa      Sol      Sol7      Do  
F      G      F      G      G7      C

Sacerdote/Diácono      Todos

— des - cien - da so - bre vo - so - tros.      A - mén, a - mén, a - mén.  
us - te - des.      \*A - mén, a - le - lu - ya.

Do      Mi m/Sol      Fa      Sol7      Do  
C      Em/G      F      G7      C

Sacerdote/Diácono      Todos

Po - déis ir en paz.      De - mos gra - cias a Dios.  
Pue - den

Si el celebrante no es sacerdote o diácono:

Do      Re m7/Sol      Do      Fa      Sol      Rem      Sol  
C      Dm7/G      C      F      G      Dm      G

Líder

El Se - ñor nos ben - di - ga, nos guar - de de to - do mal      y nos

Fa      Sol      Do      Fa      Sol      Sol7      Do  
F      G      C      F      G      G7      C

Líder      Todos

lle - ve a la vi - da e - ter - na.      A - mén, a - mén, a - mén.  
\*A - mén, a - le - lu - ya.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: CONCLUSION

Letra: Liturgia de las Horas para los fieles ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954. ©2001, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

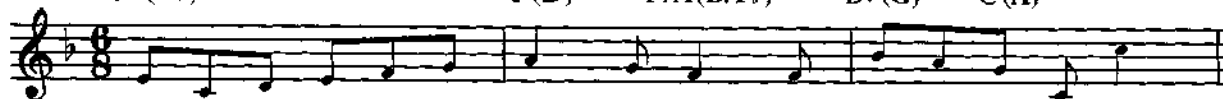
\*Se utiliza durante el Tiempo de Pascua.



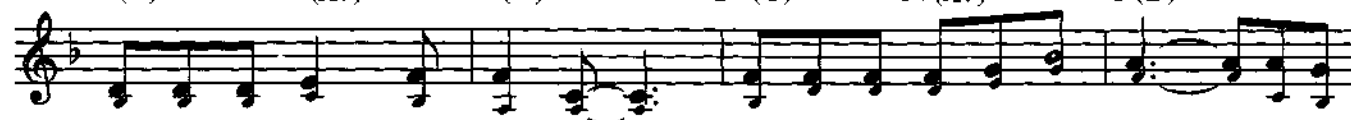
En seguida se canta la Doxología, "Gloria al Padre".

## INTRO Guajira (♩ = ca. 52)

(Capo 3)

Do7(La7)  
C7(A7)Fa(Re) Fa/La(Re/Fa#) Sib(Sol) Do(La)  
F(D) F/A(D/F#) Bb(G) C(A)Fa(Re) Fa/La(Re/Fa#) Sib(Sol) Do(La) Do7(La7) Fa(Re)  
F(D) F/A(D/F#) Bb(G) C(A) C7(A7) F(D)

Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo, glo - ria al Es - pí - ri - tu San - to, —

Sib(Sol) Do7(La7) Fa(Re) Sib(Sol) Do7(La7) Fa(Re)  
Bb(G) C7(A7) F(D) Bb(G) C7(A7) F(D)

co - mo e - ra en un prin - ci - pio, — aho - ra y por siem - pre se - rá — por los

Sib(Sol) Do(La) Do7(La7) Fa(Re)  
Bb(G) C(A) C7(A7) F(D)

si - glos de los si - glos. A - mén. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: GLORY TO THE FATHER

Letra y música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1990, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# HIMNO

## 168

(♩ = ca. 96)

(Capo 3)

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Sib (Sol) Bb (G) Fa (Re) F (D) Sol m (Mi m) Gm (Em) Do7 (La7) C7 (A7) Fa (Re) F (D)

1. Dios de la luz, — pre - sen - cia ar - dien - te  
 2. Co - mo co - lum - na de la au - ro - ra,  
 3. Ce - rró la no - che so - bre E - gip - to  
 4. E - res la luz, — pe - ro en tu ra - yo  
 5. Cris - to Je - sús, — tú que tra - jis - te

Mib (Do) Eb (C) Dom (La m) Cm (Am) Fa (Re) F (D) Sol m (Mi m) Gm (Em) Do7 (La7) C7 (A7) Fa (Re) F (D)

1. sin me - ri - dia - no ni fron - te - ra:  
 2. i - ba en la no - che tu gran - de - za;  
 3. co - mo ci - li - cio de ti - nie - blas;  
 4. lan - zas el dí - a o la ti - nie - bla:  
 5. fue - go a la en - tra - ña de la — tie - rra,

Sib (Sol) Bb (G) Fa (Re) F (D) Sol m (Mi m) Gm (Em) Re m (Si m) Dm (Bm) Mib (Do) Eb (C)

1. vuel - ves la no - che me - dio -  
 2. te vio el de - sier - to, y des - te -  
 3. pa - ra tu pue - blo a - ma - ne -  
 4. cie - gas los o - jos del — so -  
 5. guar - da en - cen - di - da nues - tra —

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GOD OF LIGHT

Letra: *Liturgia de las Horas para los fieles* ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Estela García, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965, ©2001, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Fa(Do (Re/La)	Do7(La7)	Fa(Re)	Re m(Sim)	Mib(Do)	Fa(Re)	Sib(Sol)
F/C (D/A)	C7 (A7)	F (D)	Dm (Bm)	Eb (C)	F (D)	Bb (G)

1. dí - a, cie - gas al sol

2. lla - ron luz de tu glo - ria

3. cí - as ba - jo los te - chos

4. ber - bio, cu - ras al po - bre

5. lám - pa - ra has - ta la au - ro - ra

Dom(Lam)	Fa(Re)	Sib(Sol)	<b>Final</b>
Cm (Am)	F (D)	Bb (G)	Mib(Do) Dom7(Lam7) Sib(Sol)
			Eb (C) Cm7 (Am7) Bb (G)

1. con tu de - re - cha.

2. las a - re - nas.

3. de las tien - das.

4. su ce - gue - ra.

5. de tu vuel - ta. A - mén.



## SALMODIA

Salmo 140 (Si se cree oportuno, se incienso al pueblo.)

169

ESTROFAS: *Punto Cubano* (♩. = ca. 66) Cantor  
(Capo 1)Fam (Mim)  
Fm (Em)Do7 (Si7)  
C7 (B7)Reb (Do)  
Db (C)

1. Co-rre ha-cia mí pre-su-ro-so, \_\_\_\_\_ Se-ñor, yo te lla-mo a  
2. A la puer-ta de mi bo-ca \_\_\_\_\_ pon cen-ti-ne-la y guar-

Do7 (Si7)  
C7 (B7)Fam (Mim)  
Fm (Em)Do7 (Si7)  
C7 (B7)

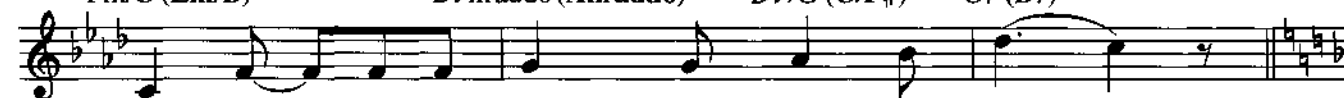
1. gri-tos. \_\_\_\_\_ No de-soi-gas mi lla-ma-da \_\_\_\_\_  
2. dián. \_\_\_\_\_ No gus-te yo los de-lei-tes \_\_\_\_\_

Reb (Do)  
Db (C)Do (Si)  
C (B)Fam (Mim)  
Fm (Em)

1. ni la voz de mi ge-mi-do. \_\_\_\_\_ Co-mo in-cien-so en tu pre-  
2. que lle-van a la im-pie-dad. \_\_\_\_\_ Cuan-do el jus-to me a-con-

Mib (Re)  
Eb (D)Reb (Do)  
Db (C)Do (Si)  
C (B)Sib m (Lam)  
Bbm (Am)

1. sen-cia \_\_\_\_\_ se e-le-ve a ti mi o-ra-ción. \_\_\_\_\_ A ti se e-le-ven mis  
2. se-ja \_\_\_\_\_ me re-por-ta un gran fa-vor, \_\_\_\_\_ su re-pren-sión es per-

Fam/Do (Mim/Si)  
Fm/C (Em/B)Sib m add6 (Lam add6) Reb/Sol (Do/Fa#) Do7 (Si7)  
Bbm add6 (Am add6) Db/G (C/F#) C7 (B7)

1. ma-nos \_\_\_\_\_ cuan-do ya se po- ne el sol. \_\_\_\_\_  
2. fu-me \_\_\_\_\_ de a-gra-da-ble y sua-ve o-lor. \_\_\_\_\_

RESPUESTA: Todos

Fa (Mi)  
F (E)Do7 (Si7)  
C7 (B7)Sol m (Fa#m)  
Gm (F#m)Do9 (Si9) Do (Si)  
C9 (B9) C (B)

Mi o-ra-ción co-mo el in-cien-so \_\_\_\_\_ se e-le-ve a ti, mi Se-ñor. \_\_\_\_\_

## Salmo 109

## 170

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sib (Sol)                      Re m (Si m)                      Mi b (Do)                      Fa7 (Re7)  
 Bb (G)                              Dm (Bm)                              Eb (C)                              F7 (D7)

Des - de Si - ón                      ex - ten - de - rá el Se - ñor el po - der de tu

Sib (Sol)                      Fa7 (Re7)                      Sib/Fa (Sol/Re)                      Fa7 (Re7)                      Sib (Sol)                      Fin  
 Bb (G)                              F7 (D7)                              Bb/F (G/D)                              F7 (D7)                              Bb (G)

ce - tro                      y rei - na - rá e - ter - na - men - te.                      A - le - lu - ya.

## ESTROFA 1: Cantor

Sol m (Mi m)                      Re m (Si m)                      Mi b (Do)  
 Gm (Em)                              Dm (Bm)                              Eb (C)

1. Oráculo del Señor a mi                      Se - ñor:                      "Siéntate a mi derecha, y haré

Sib (Sol)                      Sol m (Mi m)  
 Bb (G)                              Gm (Em)

1. de tus enemigos estrado                      de tus pies".                      Desde Sión extenderá el Señor

Re m (Si m)                      Do m (La m)                      Fa7 (Re7)  
 Dm (Bm)                              Cm (Am)                              F7 (D7)

1. el poder de tu                      cetro:                      somete en la batalla a tus e - ne - migos.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE LORD WILL WIELD FROM ZION YOUR SCEPTER OF POWER

Letra: Salmo 109 (Psalm 110), 1. 2. 3. 4. 5 y 7; Liturgia de las Horas para los fieles ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## LECTURA

## RESPUESTA A LA PALABRA DE DIOS

*Si se cree conveniente, después de la lectura bíblica se puede hacer una breve homilía.*

*Después de la lectura o de la homilía, si se cree conveniente, puede hacerse un momento de silencio.*

## CÁNTICO DE MARÍA

## 171

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 138) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C Sol7 G7 Do C Fa F Re m Dm

Pro - cla - ma mi al - ma lo gran - de que es Dios, } ben -  
 Se a - le - gra mi es - pí - ri - tu en el Sal - va - dor, }  
 My soul pro - claims the great - ness of God. } O  
 My spir - it finds joy in my Sav - ior and God. }

Do C Sol7 G7 1 Do C 2 Do C a las Estrofas

di - to es el Se - ñor. ñor.  
 bless the Lord, my soul. soul.

Final Do C Re m Dm Do C Sol7 G7 Do C Fin

ñor. Ben - di - to es el Se - ñor.  
 soul. O bless the Lord, my soul.

## ESTROFAS: Cantor

Do C Sol7 G7 Do C Sol G

1. El Se - ñor ha mi - ra - do a su es - cla - va  
 2. Con su bra - zo hi - zo Dios ma - ra - vi - llas; dis -  
 3. Au - xi - lia a Is - ra - el su sier - vo, re - cor -  
 4. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo, y al Es -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MARY'S SONG

Letra: De Lucas 1, 46-55, *Magnificat*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; respuesta en inglés, Barbara Bridge, n. 1950.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.

Letra y música ©1986, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# PRECES

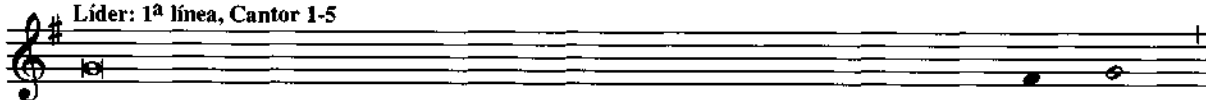
## 172

El que preside empieza:

Mi m  
Em

Re Mi m  
D Em

Líder: 1ª línea, Cantor 1-5



*Oremos al Dios vivo que nos congrega en*

*su a - mor*

1. Señor, amigo de los hombres, haz de tu Iglesia instrumento de concordia

y unidad en - tre ellos

2. Protege con tu brazo poderoso al Papa y a todos los

o - bispos

3. A los cristianos concédenos vivir íntimamente unidos a ti, nuestro

Ma - estro,

4. Concede, Señor, al mundo el don de

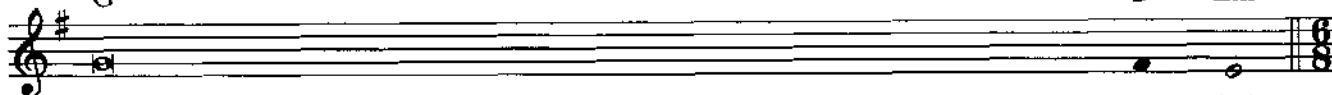
la paz

5. Otorga, a los que han muerto, una resurrección

glo - riosa

Sol  
G

Re Mi m  
D Em



*para guiarnos por los caminos de la*

*san - ti - dad:*

1. y signo de salvación para todos

los pueblos.

2. y concédeles trabajar en unidad, amor

y paz.

3. y dar testimonio en nuestras vidas de la llegada de

tu reino.

4. y haz que en todos los pueblos reine la justicia y el

bie - nes - tar.

5. y haz que los que aún vivimos en este mundo gocemos un día con ellos de la felicidad

e - terna.

Mi m  
Em  
Todos

Si7  
B7

Mi m  
Em



Ven - ga a no - so - tros tu rei - no, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: INTERCESSIONS

Letra y música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



Después del Padrenuestro se dice la oración conclusiva.

## CONCLUSIÓN

Dicha la oración conclusiva, se termina con la bendición.

# 174

*Si el celebrante es sacerdote o diácono:*

Re Sol Re La  
D G D A  
Sacerdote/Diácono Todos

El Señor esté con vosotros. Y con tu espíritu.

Re Re/La Re Sol  
D D/A D G  
Sacerdote/Diácono

La bendición de Dios todopoderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo,

Re La Re Re/La Re  
D A D D/A D  
Todos Sacerdote/Diácono Todos

des-cien-da so-bre vosotros. Amén. Podéis ir en paz. Demos gra-cias a Dios. Pueden

*Si el celebrante no es sacerdote o diácono:*

Re Sol Re La Re  
D G D A D  
Líder Todos

El Señor nos ben-di-ga, nos guarde de todo mal y nos lleve a la vi-da e-terna. Amén.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CONCLUSION

Letra: Liturgia de las Horas para los fieles ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.





# Salmos y Cánticos

Los salmos y cánticos de la Biblia son núcleo del canto de la Iglesia. Pueden ser poemas y oraciones de origen personal o del marco litúrgico, con los cuales expresamos nuestros sentimientos y actitudes hacia Dios. Son considerados un tesoro literario y espiritual del pueblo de Israel y de toda la humanidad. La lírica religiosa de los poemas y oraciones que componen el Salterio es muy variada. Generalmente, los salmos y cánticos se cantan en forma responsorial durante la celebración eucarística; y en forma antifonal, en la liturgia de las Horas. Estos arreglos musicales nos ayudarán a meditar sobre las palabras y frases que serán nuestra inspiración espiritual durante nuestro diario caminar.

## SALMOS

### 175 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/ Keep Me Safe, O God

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 2)  
 Si m (La m) Si m/Re (La m/Do) Mi sus4 (Re sus4) Mi m (Re m) Mi m/Re (Re m/Do)  
 Bm (Am) Bm/D (Am/C) Esus4 (Dsus4) Em (Dm) Em/D (Dm/C)

(Español) Pro - té - ge - me, Dios mí - o, \_\_\_\_\_ pro -  
 (Bilingüe) Pro - té - ge - me, Dios mí - o, \_\_\_\_\_ pro -

La (Sol) La/Do# (Sol/Si) Re sus4 (Do sus4) Re (Do) Fa# (Mi)  
 A (G) A/C# (G/B) Dsus4 (Csus4) D (C) F# (E)

té - ge - me, Dios mí - o, \_\_\_\_\_ que me re - fu - gio en  
 té - ge - me, Dios mí - o. \_\_\_\_\_ ‡ Keep me safe, O

Si m (La m) Si m/La (La m/Sol) Sol (Fa) Mi m6 (Re m6) Fa# sus4 (Mi sus4) Fa# (Mi)  
 Bm (Am) Bm/A (Am/G) G (F) Em6 (Dm6) F# sus4 (Esus4) F# (E)

ti, \_\_\_\_\_ me re - fu - gio en ti. \_\_\_\_\_ Fin  
 God, \_\_\_\_\_ ‡ keep me safe, O God. \_\_\_\_\_

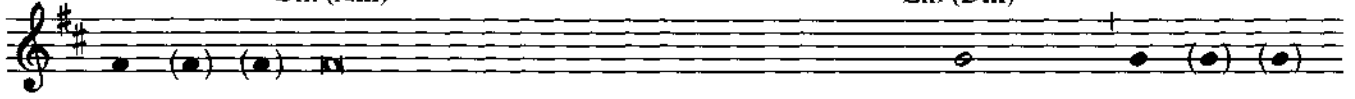
País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 15 (Psalm 16), 5. 8. 9-10. 11; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

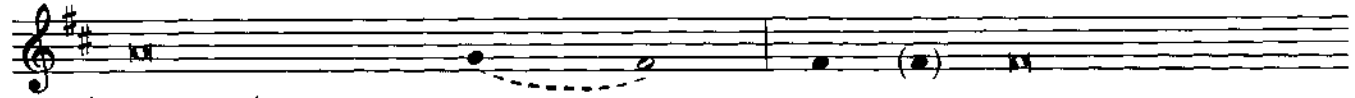
Letra en inglés, Bob Hurd, n. 1950; ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; arr. de Steve Grundy, n. 1955; ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Si m (La m)  
Bm (Am)Mi m (Re m)  
Em (Dm)

1. El Se - ñor es el lote de mi heredad y mi copa, mi  
*O Lord, my allotted portion and my cup, (-----)*
2. Por eso se me alegra el corazón, se gozan mis en-trañas, y mi  
*So my heart is glad and my soul re - joices, so my*
3. Me en-se - ña - rás el sendero de la vida, me sa - cia -  
*You will show me the path of life, in your*

La/Do# (Sol/Si)  
A/C# (G/B)Re sus4 (Do sus4) Re (Do)  
Dsus4 (Csus4) D (C)Fa# (Mi)  
F# (E)

1. suerte está en tu ma - no. Ten - go siempre presente  
*you hold fast my des - tiny. I keep the Lord*
2. carne descansa se - re - na: (-----) porque no me entregarás  
*body abides in safe - ty; for to Sheol you will*
3. rás de gozo en tu pre - sen - cia, de a - le - gría perpetua a  
*presence the fullness of joy, at your right hand de -*

Si m (La m)  
Bm (Am)Sol (Fa)  
G (F)

1. al Se - ñor, con él a mi derecha no va -  
*ev - er be - fore me; with the Lord at my right hand*
2. a la muerte ni de - ja - rás a tu fiel cono -  
*not a - bandon me, nor let your faithful one*
3. tu de - recha, de a - le - gría per -  
*lights for - ever, at your right hand de -*

Mi m (Re m)  
Em (Dm)Fa# sus4 (Miusus4)  
F#sus4 (Esus4)Fa# (Mi)  
F# (E)Sol/F# (Fa/Mi)  
G/F# (F/E)Fa# (Mi)  
F# (E)

al %



1. cila - ré.  
*I shall stand firm.*
2. cer la corrup - ción.  
*see cor - rup - tion.*
3. petua a tu de - re - cha.  
*lights for - ev - er.*

# 176 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras de Vida Eterna

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m Gm                      Mi b Eb                      Do m Cm                      Fa F                      Sol G

Se - ñor,                      tú tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter -

ESTROFAS 1, 2, 4: Cantor

1 *al*  $\text{S}$                       2-6 a las Estrofas (Fin)

Sol G                      Do C                      Re D

na.                      na.                      1. La ley del Señor es per - fecta                      y es des - can - so  
2. Los mandatos del Señor son rectos                      ya - le - gran el co -  
4. Más preciosos que el oro,                      más que el o -

Sol G                      Si m Bm                      La m Am

1. del alma;                      el pre - cep - to del Se - ñor es fiel  
2. ra - zón;                      la nor - ma del Se - ñor es límpida  
4. ro fino;                      † más dul - ces que la miel

*a tempo*                      Re7 D7                      Sol G                      Sol m Gm                      *al*  $\text{S}$

1. e ins - tru - ye al ig - no - ran - te.  
2. y da luz a los o - jos.  
4. de un pa - nal que des - ti - la.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LORD, YOU HAVE THE WORDS OF EVERLASTING LIFE

Letra: Salmo 18 (Psalm 19), 8. 9. 10. 11, ©1982, SOBICAFN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1985, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 3: Cantor

Sol G Do C Re D Sol G

3. La voluntad del Señor es pura y e - ter - na - men - te es - table;

Sim Bm Lam Am

3. los man - da - mien - tos del Se - ñor son ver - da - de - ros

*a tempo* Re7 D7 Sol G Solm Gm *al §*

3. y e - ter - na - men - te jus - tos.

# 177 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/ Lord, You Have the Words

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 100) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sol m (Mi m)                      Do m (La m)                      Re7 (Si7)  
Gm (Em)                              Cm (Am)                              D7 (B7)

Se - ñor, tú tie - nes pa - la - bras, pa - la - bras de vi - da e -

Sol m (Mi m)                      Do m (La m)                      Re7 (Si7)  
Gm (Em)                              Cm (Am)                              D7 (B7)

ter - na. Lord, you have the words of ev - er - last - ing

Sol m (Mi m)                      1                      2-5                      Final  
Gm (Em)                              at §                      a las Estrofas                      Fin

life.

## ESTROFA 1: Cantor

Sol m (Mi m)                      Do m (La m)  
Gm (Em)                              Cm (Am)

1. La ley del Se - ñor es per - fec - ta y es des -  
1. The law of the LORD is per - fect, re -

Re (Si)                      Sol m (Mi m)  
D (B)                              Gm (Em)

1. can - so del al - ma; el pre - cep - to del Se - ñor es  
1. fresh - ing the soul. The de - cree of the LORD is trust -

Do m (La m)                      Re (Si)                      Sol m (Mi m)  
Cm (Am)                              D (B)                              Gm (Em)                      at §

1. fiel e ins - tru - ye al ig - no - ran - te.  
1. wor - thy, giv - ing wis - dom to the sim - ple.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 18 (Psalm 19), 8. 9. 10. 11, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL.

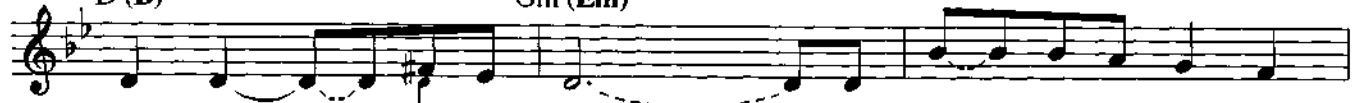
Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Solm (Mim)  
Gm (Em)Dom (Lam)  
Cm (Am)

2. Los man - da - tos del Se - ñor son rec - tos y a -  
 2. 7 The pre - cepts of the LORD are right, re -

Re (Si)  
D (B)Solm (Mim)  
Gm (Em)

2. le - gran el co - ra - zón; la nor - ma del Se - ñor es  
 2. joic - ing the heart. The com - mand - of the LORD is

Dom (Lam)  
Cm (Am)Re (Si)  
D (B)Solm (Mim)  
Gm (Em)

2. lím - pi - da y da luz a los o - jos.  
 2. clear, en - light - en - ing the eye.

## ESTROFA 3: Cantor

Solm (Mim)  
Gm (Em)Dom (Lam)  
Cm (Am)

3. La vo - lun - tad del Se - ñor es pu - ra y e -  
 3. 7 7 The fear of the LORD is pure, en -

Re (Si)  
D (B)Solm (Mim)  
Gm (Em)

3. ter - na - men - te es - ta - ble; los man - da - mien - tos del Se -  
 3. dur - ing for - ev - er. The \*stat - utes of the LORD are

Dom (Lam)  
Cm (Am)Re (Si)  
D (B)

3 en Español

Dom (Lam)  
Cm (Am)Re7 (Si7)  
D7 (B7)

3. ñor son ver - da - de - ros y e - ter - na - men - te  
 3. true, all of them

Solm (Mim)  
Gm (Em)

at §

3 en Inglés

Solm (Mim)  
Gm (Em)

at §

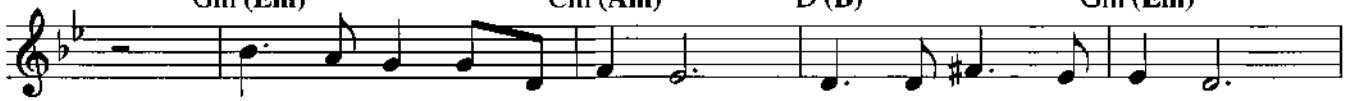


3. jus - tos.

3. just.

## ESTROFA 4: Cantor

Sol m (Mi m)                      Dom (La m)                      Re (Si)                      Sol m (Mi m)  
 Gm (Em)                      Cm (Am)                      D (B)                      Gm (Em)



4. Más pre-cio-sos que el o-ro, más que el o-ro fi-no;

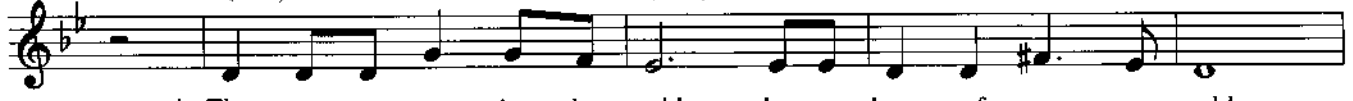
Dom (La m)                      Re (Si)                      Sol m (Mi m)  
 Cm (Am)                      D (B)                      Gm (Em)



4. más dul-ces que la miel \_\_\_\_ de un pa-nal que des-ti-la. *al § y fin*

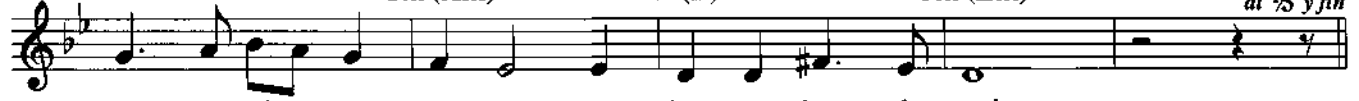
## VERSE 4: Cantor

Sol m (Mi m)                      Dom (La m)                      Re (Si)                      Sol m (Mi m)  
 Gm (Em)                      Cm (Am)                      D (B)                      Gm (Em)



4. They are more pre-cious than gold, than a heap of pur-est gold.

Dom (La m)                      Re (Si)                      Sol m (Mi m)  
 Cm (Am)                      D (B)                      Gm (Em)



4. Sweet-er al-so than sy-rup or hon-ey from the comb. *al § y fin*

## Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras 178

INTRO ( $\text{♩} = \text{ca. } 88$ )

Lam Re m      Lam Mi      Re m      Mim7  
Am      Dm      Am      E      Dm      2      Em7

Se -

§ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Contrapunto (1ª vez: Tacet)

ñor, tú tie - nes pa - la - bras de vi - da \_\_\_\_\_ e -

Lam Mi m      Lam Mi      Lam      Re m  
Am      Em      Am      E      Am      Dm

Melodía

ñor, tú tie - nes pa - la - bras \_\_\_\_\_ de vi - da e - ter -

1      at §      2      a las Estrofas      Final      Fin

Se - ter - na. \_\_\_\_\_ ter - na. \_\_\_\_\_

1      Lam      2      Lam      Final      Lam      Fin  
Am      Am      Am      Am

na. \_\_\_\_\_ Se - na. \_\_\_\_\_ na. \_\_\_\_\_

ESTROFAS: Cantor

Re m      Lam Mi      1      2  
Dm      Am E      Lam      Lam  
Am      Am      Am      Am      at §

1. La ley del Señor es per - fecta y es descanso del alma; ran - te. \_\_\_\_\_ Se -

2. Los mandatos del Señor son rectos y alegran el co - ra - zón; o - jos. \_\_\_\_\_ Se -

3. La voluntad del Señor es pura y eternamen - te es - table; jus - tos. \_\_\_\_\_ Se -

4. Más preciosos que el oro, más que el o - ro fino; ti - la. \_\_\_\_\_ Se -

más dulce que la miel de un panal que des -



## 179 Salmo 21: El Señor Es Mi Alabanza

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam Fa Rem Si<sup>7</sup> Mi Mi<sup>7</sup>  
 Am F Dm B<sup>7</sup> E E7 (1ª vez: al ♩)  
 a las Estrofas

El Se - ñor es mi a - la - ban - za en la gran a - sam - ble - a.

**Final** Mi Mi<sup>7</sup> Lam ESTROFAS: Cantor Lam Fa  
 E E7 Am Am F  
 Fin

ble - a.

1. Cumpliré mis votos delante de sus fieles.  
alabarán al Señor los que lo buscan:
2. Lo recordarán y volverán al Se - ñor  
en su presencia se prostra - rán  
Ante él se postrarán las cenizas de la tumba,
3. Me hará vivir para él, mi descendencia le servi - rá,  
contarán su justicia al pueblo que ha de na - cer:

Sol Mi  
 G E (al ♩)

1. Los desvalidos comerán has - ta sa - ciarse,  
viva su cora - zón por siempre.
2. hasta de los confines de la tierra;  
las familias de los pueblos.
3. hablarán del Señor a la ba - jan al polvo.  
todo lo que hizo genera - ción fu - tura,  
Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: THE LORD IS MY PRAISE

Letra: Salmo 21 (Psalm 22), 26b-27, 28 y 30, 31-32, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Andrea Johnson, CHS, siglo XX, ©2000, Andrea Johnson, CHS. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Salmo 21: Dios Mío

180

INTRO (♩ = ca. 66)

Rem Lam Mim Lam  
Dm Am Em Am

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Lam Rem Lam  
Dm Am Dm Am

Dios mí - o, Dios mí - o, ¿por

Rem Lam Mim Lam  
Dm Am Em Am

qué me has a - ban - do - na - do? \_\_\_\_\_

ESTROFAS: Cantor

Rem Sol Lam Mim Do Mim Lam  
Dm G Am Em C Em Am (al ♩)

*Libremente*

1. Todos los que me ven, de mí se burlan, me hacen gestos y se mofan di - ciendo:  
"Confío en el Señor, pues que Él lo salve; que lo libre si es cierto que lo ama".
2. Una jauría de perros me a - co - rrala, una banda de malhechores me ro - dea.  
Han traspasado mis manos y mis pies y están descoyuntados todos mis huesos.
3. Reparten entre sí mis ves - ti - duras y mi túnica se juegan a los dados.  
Mas Tú, Señor, no te me a - lejes; auxilio mío, ven corriendo a a - yu - darme.

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: My God

Letra: Salmo 21 (Psalm 22); respuesta ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas: Orlando Alturas, n. 1947,

©1980, OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Orlando Alturas, ©1980, OCP Publications. Derechos reservados.

# Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/ My God, My God

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Contrapunto

My — God, my — God,

Melodía

Sol m Gm Re/Fa# D/F#

Dios mí - o, Dios mí - o, ¿por  
My God, — my God, —

why have you a - ban - doned me?

Re m7/Fa Dm7/F Do sus4 Do Mib Eb  
Csus4 C

qué me has a - ban - do - na - do? ¿Por qué me has a - ban - do -  
why — have you a - ban - doned me? † Why — have you a -

1ª vez: al § (Fin)

Why have you a - ban - doned me? —

Sib Bb Re Sol m/Re Re7  
D Gm/D D7

1ª vez: al § (Fin)

na - do, Dios mí - o?  
ban - doned me, my God?

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 21 (Psalm 22), 8-9. 10-11. 17-18. 19-20. 23-24; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Bob Hurd, n. 1950, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Sol m  
Gm

Re/Fa#  
D/F#

1. Al verme se burlan de mí,  
2. Tú eres quien me sacó del vientre,  
3. Me a - co - rrala una jauría de mas - tines,  
4. Se re - parten mi ropa,  
5. Con - ta - ré tu fama a mis her - manos,

Re m7/Fa  
Dm7/F

Do sus4  
Csus4

Do  
C

1. ha - cen vi - sajes, menean la ca - be - za:  
2. me te - nías confiado en los pechos de mi ma - dre;  
3. me cerca una banda de mal - he - cho - res:  
4. (————) echan a suer - te mi tú - nica.  
5. en medio de la asamblea te a - la - ba - ré.

Mib  
Eb

[Do m/Sib  
Cm/Bb]

Sib  
Bb

1. "A - cu - dió al Señor, que lo pon - ga a sal - vo;  
2. des - de el seno pasé a tus ma - nos,  
3. me ta - ladran las manos y los pies,  
4. Pe - ro tú, Señor, no te que - des le - jos;  
5. Fieles del Se - ñor, alábenlo, linaje de Jacob, glo - ri - fi - quenlo,

Re  
D

Sol m/Re  
Gm/D

Re7  
D7

*a tempo*

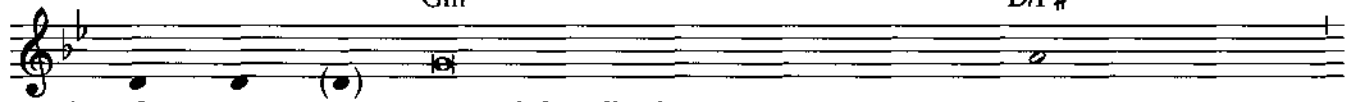
*al %*

1. que lo li - bre si tan - to lo que - re".  
2. desde el vientre ma - ter - no tú e - res mi Dios. \_\_\_\_\_  
3. (————) pue - do con - tar \_\_\_\_\_ mis hue - sos.  
4. fuerza mí - a, ven co - rrien - do a a - yu - dar - me.  
5. témanle, li - na - je de Is - ra - el. \_\_\_\_\_

## VERSES: Cantor

Sol m  
Gm

Re/Fa#  
D/F#




1. I am scorned by all who see me;  
2. It was you who brought me forth from the womb,  
3. Like wild animals the wicked sur - round me,  
4. They di - vide my garments a - mong them;  
5. I will pro - claim your name to my kindred;

Re m7/Fa  
Dm7/F

Do sus4  
Csus4

Do  
C



1. shaking their heads, they de - ride me:  
2. to my mother's breast you en - trust - ed me.  
3. like predators they en - cir - cle me.  
4. they cast lots for my cloth - ing.  
5. in the as - sembly I will praise you.

Mib  
Eb

[ Do m/Sib ] Sib  
Cm/Bb Bb



1. "Since he trusted the Lord to save him,  
2. In - to your care was I cast from my birth,  
3. They \_\_\_\_\_ tear at my hands and my feet;  
4. But \_\_\_\_\_ you, Lord, be not far from me;  
5. Give \_\_\_\_\_ praise, all you who fear the Lord;


Re  
D

Sol m/Re  
Gm/D

Re7  
D7

*a tempo*

*D.S.*



1. let the Lord \_\_\_\_\_ come \_\_\_\_\_ to his res - cue."  
2. from my moth - er's \_\_\_\_\_ womb you are my God. \_\_\_\_\_  
3. I can num - ber each one \_\_\_\_\_ of my bones. \_\_\_\_\_  
4. my strength, \_\_\_\_\_ has - ten to help me.  
5. de - scen - dants of Ja - cob, give glo - ry.

# Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/ My God, My God

RESPUESTA: (♩ = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mim Em      §      Mim/Re Em/D      Lam/Do Am/C      Re D

Dios mí o, Dios mí o, ¿por  
My God, my God, why

Sol G      Re D      Lam Am      Re D      Mim Em      Fin

qué me has a - ban - do - na - do, Dios mí o?  
have you a - ban - doned me, my God?

ESTROFAS: Cantor

Mim Em      Mim/Re Em/D      Lam/Do Am/C

1. Al verme se burlan de mí, hacen visajes,  
2. Me acorralla una jauría de mas - tines, me cerca una  
3. Se reparten mi ropa, echan a  
4. Contaré tu fama a mis her - manos, en medio de la

1. *All who see me scoff at me; they mock me with parted lips,*  
2. *Indeed, many dogs sur - round me, a pack of evildoers closes in*  
3. *They divide my garments a - mong them, and for my vesture they*  
4. *I will proclaim your name to my brethren; in the midst of the assembly*

Re D      Sol G

1. menean la ca - beza: "Acudió al Señor, que lo ponga a  
2. banda de malhe - chores: me taladran las manos y los  
3. suerte mi túnica. Pero tú, Señor, no te quedes  
4. asamblea te alaba - ré. Fieles del Señor, alábenlo, linaje de Jacob, glori -

1. *they wag their heads: "He relied on the Lord, let him de -*  
2. *up on me; they have pierced my hands and my*  
3. *cast lots. But you, O Lord, be not far from*  
4. *I will praise you: "You who fear the Lord,*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 21 (Psalm 22), 8-9. 17-18a. 19-20. 23-24; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés

©1969, 1981, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés ©1970, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: John Schiavone, n. 1947, ©1989, John Schiavone. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Do  
C

Lam  
Am

Re  
D

Mim  
Em

at %

1. salvo;	que lo libre si	- tanto lo	quie - re".	Dios —
2. pies,	puedo	con - tar mis	hue - sos.	Dios —
3. lejos;	fuerza mía, ven corriendo a	a - yu -	dar - me.	Dios —
4. fíquenlo,	témanle, linaje de	Is - ra -	el. —	Dios —
1. <i>liver him,</i>	<i>let him rescue him,</i>	<i>if he</i>	<i>loves him."</i>	<i>My —</i>
2. <i>feet;</i>	<i>I can</i>	<i>count all</i>	<i>my bones.</i>	<i>My —</i>
3. <i>me;</i>	<i>O my help,</i>	<i>hasten to</i>	<i>help me.</i>	<i>My —</i>
4. <i>praise him;</i>	<i>all you descendants of Jacob, give</i>	<i>glory to</i>	<i>him."</i> —	<i>My —</i>

## 183 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor

♩ RESPUESTA: *Allegretto* (♩ = ca. 100) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi Do#m Fa#m  
E C#m F#m

El Se - ñor es mi Pas - tor, na - da

ESTROFA 1: Cantor

Si7 Mi La7M Si7 add2/La  
B7 E Amaj7 B7 add2/A

me fal - ta - rá. 1. Me con - du - ce ha - cia fuen - tes tran -

Mi Do#m Fa#m add4 Si7 La7M  
E C#m F#m add4 B7 Amaj7

1. qui - las y re - pa - ra mis fuer - zas. Él me

Mi La Si7 Fa#m Si7 Mi  
E A B7 F#m B7 E

1. guí - a por sen - de - ros jus - tos, por ho - nor de su nom - bre.

## ESTROFA 2: Cantor

Mi La7M Si7 add2/La Mi Do#m Fa#m add4  
E Amaj7 B7 add2/A E C#m F#m add4

2. Aun - que mar - che por ca - ña - das os - cu - ras, na - da

Si7 Mi Si7  
B7 E B7

2. te - mo, por - que tú vas con - mi - go: tu

País: ESPAÑA; English: THE LORD IS MY SHEPHERD

Letra: Salmo 22 (Psalm 23), 1-3. 4. 5. 6. ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel de Terry, siglo XX, ©1972, Manuel de Terry y Ediciones PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



Fa#m F#m Si7 B7 Mi E *al* §

2. va - ra y tu ca - ya - do me so - sie - gan.

## ESTROFA 3: Cantor

Mi E La7M Amaj7 Si7 add2/La B7 add2/A Mi E

3. Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí en -

Si7 B7 Mi E La7M Amaj7

3. fren - te de mis e - ne - mi - gos; me un - ges la ca -

La A Si7 B7 Fa#m F#m Si7 B7 Mi E *al* §

3. be - za con per - fu - me, y mi co - pa re - bo - sa.

## ESTROFA 4: Cantor

Mi E La7M Amaj7 Si7 add2/La B7 add2/A Mi E

4. Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com -

Do#m C#m Fa#m F#m Si7 B7 La7M Amaj7 La A

4. pa - ñan los dí - as de mi vi - da, y ha - bi - ta - ré en la

Do#m C#m Si B Fa#m F#m Si7 B7 Mi E *al* § y fin

4. ca - sa del Se - ñor por a - ños sin tér - mi - no.

## Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor

RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C La7 A7 Re m Dm Sol7 G7 Do C

El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta. *Fin*

## ESTROFA 1: Cantor

Do C Fa F Do C

1. El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta: en ver - des pra - de - ras me

Fa F Sol G Do C Do7 C7

1. ha - ce re - cos - tar. Me con - du - ce ha - cia fuen - tes tran -

Fa F Re7 D7 Sol7 G7 *al §*

1. qui - las y re - pa - ra mis fuer - zas.

## ESTROFA 2: Cantor

Do C Fa F Do C Fa F

2. Me guí - a por el sen - de - ro jus - to, por el ho - nor de su

Sol G Do C Do7 C7 Fa F

2. nom - bre. Aun - que ca - mi - ne por ca - ña - das os - cu - ras, na - da

Re m Dm Sol G Do C Do7 C7

2. te - mo, por - que tú vas con - mi - go; aun - que ca - mi - ne por ca - ña - das os -

Fa F Re7 D7 Sol7 G7 *al §*

2. cu - ras, tu va - ra y tu ca - ya - do me so - sie - gan.

País: ESPAÑA; English: THE LORD IS MY SHEPHERD

Letra: Salmo 22, 1-3a, 3b-4, 5, 6, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

## ESTROFA 3: Cantor

3. Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí en - fren - te

3. de mis e - ne - mi - gos; me un - ges la ca - be - za con per -

3. fu - me y mi co - pa re - bo - sa.

Chords: Do C, Fa F, Do C, Fa F, Sol G, Do C, Do7 C7, Fa F, Re7 D7, Sol7 G7, al %

## ESTROFA 4: Cantor

4. Tu bon - dad y mi - se - ri - cor - dia me a - com - pa - ñan to - dos los

4. dí - as de mi vi - da, y ha - bi - ta - ré en la ca - sa del Se -

4. ñor por a - ños sin tér - mi - no.

Chords: Do C, Fa F, Do C, Fa F, Sol G, Do C, Do7 C7, Fa F, Re7 D7, Sol7 G7, al % y fin

## Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor

§ RESPUESTA: (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

<p>Mi m      Si7 Em      B7</p>	<p>1 Mi m Em</p>	<p>2-5, Final Mi m Em a las Estrofas (Fin)</p>
-------------------------------------	--------------------------	--

El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta. fal - ta.

## ESTROFA 1: Cantor

Mi m      Re      Do      Si7  
Em      D      C      B7

1. El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta: en

Mi m      Re      Do      Si7  
Em      D      C      B7

1. ver - des pra - de - ras me ha - ce re - cos - tar; me con -

La m      Mi m      Si7      Mi m  
Am      Em      B7      Em

1. du - ce ha - cia fuen - tes tran - qui - las y re - pa - ra mis fuer - zas.

## ESTROFAS 2, 3: Cantor

Mi m      Re      Do  
Em      D      C

2. Me guí - a por jus - to sen - de - ro, por el ho - nor de su  
3. Pre - pa - ras u - na me - sa, pre - pa - ras an - te

Si7      Mi m      Re  
B7      Em      D

2. nom - bre. Y aun - que ca - mi - ne por  
3. mí, en - fren - te de mis e - ne - mi - gos, pre -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS MY SHEPHERD

Letra: Salmo 22 (Psalm 23), 1-3a, 3b-4, 5, 6, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1983, 1986, 1999, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Do C Si7 B7 La m Am

2. ca - ña - das os - cu - ras, na - da te - mo, pues — tú vas con -  
3. pa - ras — u - na me - sa; con per - fu - me mi ca - be - za

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em *al %*

2. mi - go: tu ca - ya - do — me so - sie - ga.  
3. un - ges, y mi co - pa — re - bo - sa.

## ESTROFA 4: Cantor

Mi m Em Re D Do C

4. Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com - pa - ñan to - dos los

Si7 B7 Mi m Em Re D

4. dí - as, me a - com - pa - ñan to - dos los dí - as, —

Do C Si7 B7 La m Am

4. to - dos los días de mi vi - da, vi - vi - ré por — a - ños sin

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em *al % y fin*

4. tér - mi - no en la ca - sa — del Se - ñor. —

## Salmo 23: Ésta Es la Raza

RESPUESTA: (♩ = ca. 52) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La A Fa#m F#m Do#m C#m Si m7 Bm7 Mi7 E7

És-ta es la ra-za de los que bus-can tu ros - tro, Se - ñor.

La A Fa#m F#m Si m6 Bm6 Mi sus4 Esus4 Mi7 E7

1, 4 La A (1ª vez: al %) a la Estrofa 3

2, 3 La A a las Estrofas 1, 2

És-ta es la ra-za de los que bus-can tu ros - tro, Se - ñor. ñor.

Final La A Fin

ESTROFAS 1, 2: Cantor

Fa#m F#m Do#m C#m Re D Mi/Sol# E/G# La A

ñor. 1. Del Se - ñor es la tie-rra y cuan - to la lle - na:  
2. ¿Quién pue - de su - bir al mon - te del Se - ñor?

Si m Bm Do#7 C#7 Fa#m F#m Re D Mi sus4 Esus4 Mi E al %

1. él la fun - dó so-bre los ma-res, so-bre los rí - os.  
2. ¿Quién pue - de es - tar en el re - cin - to sa - gra-do?

## ESTROFA 3: Cantor

Fa#m F#m Do#m C#m Re D Mi E La A

3. É - se re - ci - bi - rá la ben - di - ción del Se - ñor, le ha - rá jus -

Si m Bm Do# C# Fa#m F#m Fa#m/Mi F#m/E Re D Si m7 Bm7 Mi sus4 Esus4 Mi E al % y fin

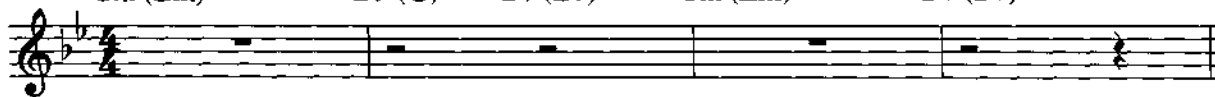
3. ti - cia el Dios de sal - va - ción. É s - ta es la ra - za que an - he - la a Dios.

## Salmo 24: A Ti, Señor

187

## INTRO (♩ = ca. 96)

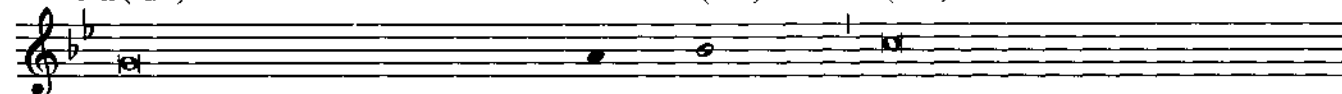
(Capo 3)

Sol m (Mim)  
Gm (Em)Si b (Sol)  
B b (G)Re 7 (Si7)  
D7 (B7)Sol m (Mim)  
Gm (Em)Re 7 (Si7)  
D7 (B7)

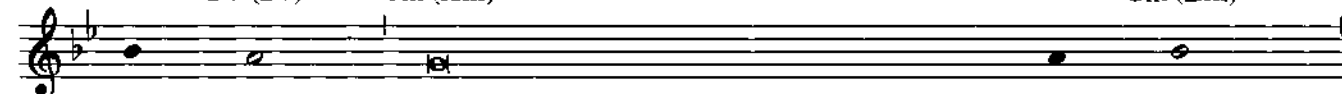
## RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m (Mim)  
Gm (Em)Do m (Lam)  
Cm (Am)Re m (Sim)  
Dm (Bm)Do m (Lam)  
Cm (Am)1  
Sol m (Mim)  
Gm (Em)2-4  
Sol m (Mim)  
Gm (Em)Final  
Sol m (Mim)  
Gm (Em)

## ESTROFAS: Cantor

Do m (Lam)  
Cm (Am)Sol m (Mim)  
Gm (Em)Do m (Lam)  
Cm (Am)

1. Señor, enséñame tus ca - minos, instrúyeme en  
 2. El Señor es bueno y recto, y enseña el camino a los pe -  
 3. Las sendas del Señor son misericordia y lealtad, para los que guardan su alianza y sus

Re 7 (Si7)  
D7 (B7)Do m (Lam)  
Cm (Am)Sol m (Mim)  
Gm (Em)

1. tus sendas, haz que camine con lealtad;  
 2. ca - dores; hace caminar a los humildes con rectitud,  
 3. man - datos. El Señor se confía con confía sus fieles

Do m (Lam)  
Cm (Am)Re (Si)  
D (B)Re 7 (Si7)  
D7 (B7)

1. enséñame, porque tú eres mi Dios y Sal - va - dor.  
 2. enseña su camino a los hu - mil - des.  
 3. y les da a conocer su a - lian - za.

## Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma 188

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 1)

Fa m (Mi m) Sib m (La m) 1  
Fm (Em) Bbm (Am) Fa m (Mi m)  
Fm (Em) at ♩

A ti, Se - ñor, le - van - to mi al - ma.

2-4 Final ESTROFAS: Cantor  
Fa m (Mi m) Fa m (Mi m) Fa (Mi)  
Fm (Em) Fm (Em) F (E)  
a las Estrofas Fin

al - ma. al - ma.

1. Señor, enséñame
2. El Señor es bue -
3. Las sendas del Señor son misericordia y

Sol m (Fa# m) Do7 (Si7) Fa (Mi)  
Gm (F#m) C7 (B7) F (E)

1. tus ca - minos, instrúyeme en tus sendas,  
2. no y recto, y enseña el camino a los pe - ca - dores;  
3. le - al - tad, para los que guardan su alianza y sus man - datos.

Lam (Sol# m) Sol m (Fa# m)  
Am (G#m) Gm (F#m)

1. haz que camine con lealtad; en - sé - ña - me,  
2. hace caminar a los humildes con rec - ti - tud,  
3. El Señor se confía con sus fieles

Fa/Do (Mi/Si) Do7 (Si7) Fa (Mi)  
F/C (E/B) C7 (B7) F (E) at ♩

1. porque tú eres mi Dios y Sal - va - dor.  
2. en - seña su ca - mino a los hu - mildes.  
3. y les da a cono - cer su a - lianza.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TO YOU, LORD, I LIFT UP MY SOUL

Letra: Salmo 24 (Psalm 25), 4bc-5ab, 8-9, 10 y 14, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# Salmo 24: A Ti, Señor/ To You, O Lord

RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi E      Do# m C#m      Fa# m F#m  
 A ti,      Se - ñor,      le - van - to mi al - ma,  
 To you,      O Lord,      I lift up my soul,

le - van - to mi al - ma a ti,      Se - ñor.      A  
 I lift up my soul to you,      O Lord.      To

2      Final  
 Mi E      Mi E      Do7M Cmaj7      Mi E      Do7M Cmaj7 rit.      Mi E      Fin  
 ñor.      ñor.  
 Lord.      Lord.

## ESTROFAS: Cantor

Fa# m F#m      Re# dis7 D#dim7      Mi E

1. Se - ñor, en - sé - ña - me tus ca - mi - nos,  
 2.      El Se - ñor es bue - no y rec - to,  
 3. Las sen - das del Se - ñor son leal - tad y mi - se - ri - cor - dia,  
 1.      Make me to know your ways, Lord;  
 2.      Good is the Lord and up - right,  
 3.      All the ways of the Lord are lov - ing

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 24 (Psalmo 25), 1. 4-5. 8-9. 10. 14; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEI. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés, Bob Hurd, n. 1950; ©1988, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Salmo 26: El Señor Es Mi Luz

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 90) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Do (La) Si dis (Sol# dis) Mi 7 (Do#7) La m (Fa#m) La m/Sol (Fa#m/Mi)  
C (A) B dim (G# dim) E7 (C#7) Am (F#m) Am/G (F#m/E)

El Se - ñor es mi luz y mi

Fa (Re) Do/Mi (La/Do#) Re m7 (Si m7) Sol7 (Mi7) Do (La) Mi 7 (Do#7)  
F (D) C/E (A/C#) Dm7 (Bm7) G7 (E7) C (A) E7 (C#7)

sal - va - ción. El Se - ñor es mi

Fa (Re) Do/Sol (La/Mi) Sol7 (Mi7) 1-5 (1ª vez: al §) Final  
F (D) C/G (A/E) G7 (E7) Do (La) Do (La)  
C (A) C (A)  
a las Estrofas rit. Fin

luz y mi sal - va - ción. ción.

ESTROFA 1: Cantor Lab (Fa) Sib (Sol) Mib (Do)  
Ab (F) Bb (G) Eb (C)

1. El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción, ¿a

Fam (Rem) Sol sus4 (Miusus4) Sol (Mi) Lab (Fa) Sib/Lab (Sol/ Fa)  
Fm (Dm) Gsus4 (Esus4) G (E) Ab (F) Bb/Ab (G/F)

1. quién te - me - ré? El Se - ñor es la de - fen - sa de mi

Mib/Sol (Do/Mi) Dom (La m) Fam7 (Rem7) Re7 (Si7) Sol sus4 (Miusus4) Sol (Mi)  
Eb/G (C/E) Cm (Am) Fm7 (Dm7) D7 (B7) Gsus4 (Esus4) G (E) al §

1. vi - da, ¿quién me ha - rá tem - blar?

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE LORD IS MY LIGHT

Letra: Salmo 26 (Psalm 27), 1. 7-8a. 8b-9abc. 13-14, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Lab (Fa)  
A $\flat$  (F)Sib (Sol)  
B $\flat$  (G)Mib (Do)  
E $\flat$  (C)

2. Es - cú - cha - me, Se - ñor, que te lla - mo,

Fam (Re m)  
Fm (Dm)Sol sus4 (Mi sus4) Sol (Mi)  
Gsus4 (Esus4) G (E)Lab (Fa) Sib/Lab (Sol/ Fa)  
A $\flat$  (F) B $\flat$ /A $\flat$  (G/F)

2. ten pie - dad, res - pón - de - me. \_\_\_\_\_ Oi - go en mi \_\_\_\_\_

Mib/Sol (Do/Mi)  
E $\flat$ /G (C/E)Dom (La m)  
Cm (Am)Fam7 (Re m7)  
Fm7 (Dm7)Re7 (Si7)  
D7 (B7)Sol sus4 (Mi sus4)  
Gsus4 (Esus4)Sol (Mi)  
G (E) *al §*

2. co - ra - zón: "Bus - ca mi ros - tro". \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3: Cantor

Lab (Fa)  
A $\flat$  (F)Sib/Lab (Sol/ Fa)  
B $\flat$ /A $\flat$  (G/F)Dom (La m)  
Cm (Am)

3. Tu ros - tro bus - ca - ré, Se - ñor, no me es -

Sib (Sol)  
B $\flat$  (G)Dom (La m)  
Cm (Am)Lab (Fa)  
A $\flat$  (F)Sib/Lab (Sol/ Fa)  
B $\flat$ /A $\flat$  (G/F)

3. con - das tu ros - tro; no re - cha - ces con i - ra a tu

Dom (La m)  
Cm (Am)Fam (Re m)  
Fm (Dm)Re dis (Si dis)  
Ddim (Bdim)Sol7 (Mi7)  
G7 (E7) *al §*

3. sier - vo, que tú e - res mi au - xi - lio.

## ESTROFA 4: Cantor

Lab (Fa)  
Ab (F)Sib (Sol)  
Bb (G)Mib (Do)  
Eb (C)

4. Es - pe - ro go - zar de la di - cha del Se - ñor

Fam (Re m)  
Fm (Dm)Sol sus4 (Mi sus4)  
G sus4 (E sus4)Sol (Mi)  
G (E)Lab (Fa)  
Ab (F)Sib/Lab (Sol/Fa)  
Bb/Ab (G/F)

4. en el pa - ís de la vi - da. Es - pe - ra en el Se - ñor, sé va -

Mib/Sol (Do/Mi) Dom (Lam)  
Eb/G (C/E) Cm (Am)Fam7 (Re m7)  
Fm7 (Dm7)Re7 (Si7)  
D7 (B7)Sol sus4 (Mi sus4) Sol (Mi)  
G sus4 (E sus4) G (E)*al § y fin*

4. lien - te, ten á - ni - mo, es - pe - ra en el Se - ñor.

## Salmo 26: El Señor Es Mi Luz

♩ RESPUESTA: *Allegro* (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

*mf* Fa F Sib Bb Fa F

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción. El Se -

Re m Dm Sol m Gm Do7 C7

ñor es la de - fen - sa de mi vi - da. Si el Se -

Lam Am Re m Dm Sib Bb Fa F

ñor es mi luz, ¿a quién te - me - ré?

Sib Bb Do7 C7 Fa F

1-4 (1ª vez: al §) a las Estrofas

Final

¿Quién me ha - rá tem - blar? Fin

## ESTROFA 1: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

1. U - na co - sa pi - do al Se - ñor; ha - bi - tar por

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

1. siem - pre en su ca - sa, go - zar de la dul - zu - ra del Se -

País: ESPAÑA; English: THE LORD IS MY LIGHT

Letra: Salmo 26 (Psalm 27), 1. 4. 8-9. 11. 13, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1982, Alberto Taulé. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C Do7 C7 *al %*  
 1. ñor, con - tem - plan - do su tem - plo san - to.

## ESTROFA 2: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm  
 2. No me es - con - das tu ros - tro, Se - ñor, bus - ca - ré to - do el

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7  
 2. dí - a tu ros - tro. Si mi pa - dre y mi ma - dre me a - ban -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C *al %*  
 2. do - nan, el Se - ñor me re - co - ge - rá.

## ESTROFA 3: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm  
 3. Oh Se - ñor, en - sé - ña - me el ca - mi - no, guí - a - me por la

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7  
 3. sen - da ver - da - de - ra. Go - za - ré de la dul - zu - ra del Se -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C *al % y fin*  
 3. ñor en la tie - rra de la vi - da.

## Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo 192

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 72) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Do Re m

Dm C Dm

El Se - ñor ben - di - ce a su pue - blo con la paz.

ESTROFAS: Cantor

Re m Do/Mi Re m/Fa Do/Mi Mi m La m/Mi

Dm C/E Dm/F C/E Em Am/E

1. Hijos de Dios, aclamen al Se - ñor, aclamen la gloria del nombre del Se - ñor,  
 2. La voz del Señor sobre las aguas, el Señor sobre las aguas to - rren - ciales.  
 3. El Dios de la gloria ha tro - nado. En su templo, un grito unáni - me: ¡Gloria!

Mi m Fa Sol Re m Sol/Re Do

Em F G Dm G/D C *al* §

1. (-----) póstrense ante el Señor en el atrio sa - grado.  
 2. La voz del Señor es po - tente, la voz del Señor es mag - nífica.  
 3. El Señor se sienta por encima del a - gua - cero, el Señor se sienta como rey e - temo.

País: ESPAÑA; English: THE LORD WILL BLESS HIS PEOPLE

Letra: Salmo 28 (Psalm 29), 1a y 2. 3ac-4. 3b y 9b-10, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934, ©1970, 1999, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# Salmo 29: Te Ensalzaré/ I Will Praise You

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sib (Sol) Fa (Re) Solm (Mim) Mib (Do) Fa (Re)  
Bb (G) F (D) Gm (Em) Eb (C) F (D)

(Español) Te en - sal - za - ré, Se - ñor, por - que tú me has li -  
(Bilingüe) Te en - sal - za - ré, Se - ñor, por - que tú me has li -  
(Inglés) I will praise — you, O Lord, for — you have res - cued

Sib (Sol) Fa/La (Re/Fa#) Solm (Mim)  
Bb (G) F/A (D/F#) Gm (Em)

bra - do. \_\_\_\_\_ Te en - sal - za - ré, Se - ñor,  
bra - do. \_\_\_\_\_ I will praise — you, O Lord,  
me. \_\_\_\_\_ I will praise — you, O Lord,

Mib (Do) Eb (C)	Fa (Re) F (D)	1-4 Sib (Sol) Bb (G)	Final Sol (Mi) G (E)
--------------------	------------------	----------------------------	----------------------------

(1ª vez: al ♩) a las Estrofas

por - que tú me — has li - bra - do. \_\_\_\_\_ bra - do. \_\_\_\_\_  
for — you have — res - cued me. \_\_\_\_\_ me. \_\_\_\_\_  
for — you have — res - cued me. \_\_\_\_\_ me. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 29 (Psalm 30), 2. 4. 5-6. 11-12. 13; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés, Mary Frances Reza, siglo XX, ©1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Mary Frances Reza; arr. de Steve Grundy, n. 1955; ©1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Mib (Do)  
Eb (C)

Fa (Re)  
F (D)

- |  |   |
|--|---|
| 1. Te ensalzaré, Señor, porque me has librado            | y no has dejado que mis enemigos se rían de mí. |
| 2. Tañan para el Señor, fieles suyos,                    | den gracias a su nombre san - to;               |
| 3. Escucha, Señor, y ten piedad de mí,                   | Señor, socó - rre - me.                         |
| 1. <i>Sing praise to the Lord, you faithful ones,</i>    | <i>you let not my foes rejoice o - ver me.</i>  |
| 2. <i>I will praise you, Lord, for you raised me up,</i> | <i>give thanks to God's ho - ly name.</i>       |
| 3. <i>Hear, O Lord, and have mercy on me;</i>            | <i>O Lord, be my help.</i>                      |

Sol m (Mim)  
Gm (Em)

Mib (Do)  
Eb (C)

- |  |   |
|--|---|
| 1. Sacaste mi vida del abismo,                               | y me hiciste revivir cuando bajaba a la                       |
| 2. su cólera dura un instante, su bondad, de por vida;       | al atardecer nos visita el llanto, por la mañana, el          |
| 3. Cambiaste mi luto en danzas.                              | Señor, Dios mío, te daré gracias por                          |
| 1. <i>From the abyss you saved me, Lord,</i>                 | <i>from among those going down to the</i>                     |
| 2. <i>A moment is God's anger; a lifetime is God's love.</i> | <i>So tears may come at nightfall, but joy comes with the</i> |
| 3. <i>You have turned my mourning into dancing;</i>          | <i>for ever I will thank you, Lord my</i>                     |

Fa (Re)  
F (D)

Dom (Lam)  
Cm (Am)

Fa (Re)  
F (D)

Fa/La (Re/Fa#)  
F/A (D/F#)

*a tempo*

*al*

- |                  |
|------------------|
| 1. fosa.         |
| 2. júbilo.       |
| 3. siempre.      |
| 1. <i>grave.</i> |
| 2. <i>dawn.</i>  |
| 3. <i>God.</i>   |

# Salmo 30: Padre, en Tus Manos Encomiendo Mi Espíritu

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Pa - dre, Pa - dre, en tus ma - nos en - co -

mien - do mi es - pí - ri - tu. pí - ri - tu. pí - ri - tu.

## ESTROFAS 1, 2: Cantor

1. A ti, Se - ñor, me a - co - jo: tú que e - res jus - to, pon - me a sal - vo. En tus  
2. 7 Me han ol - vi - da - do co - mo a un muer - to y de - se - cha - do

1. ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri - tu. \_\_\_\_\_  
2. co - mo u - na va - si - ja i - nú - til. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: FATHER, INTO YOUR HANDS I COMMEND MY SPIRIT

Letra: Salmo 30 (Psalm 31), 2 y 6. 13. 15-16. 17 y 25, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS 3: Cantor

Sol m9 Gm9      Re m/Fa Dm/F      La/Do# A/C#      La7 A7      Sibsus2 Bbsus2      Sib Bb      Sol m7 Gm7

3. Pe - ro yo con - fí - o en ti, tú e - res mi Dios. — En tu ma - no es -

Re m/Fa Dm/F *poco rit.*      Fa/Mib F/Eb      Mib Eb *a tempo*      Dom7 Cm7      Lasus4 Asus4      La A *al %*

3. tá mi ho - ra; — lí - bra - me de mis ad - ver - sa - rios. —

## ESTROFAS 4: Cantor

Re m Dm      Sol m7 Gm7      Fa F

4. Haz bri - llar tu ros - tro so - bre tu sier - vo, sál - va - me —

Do sus2 Csus2      Do C      Midis Edim      La A

4. — por tu bon - dad. — Se - an fuer - tes y va -

Re m Dm      La7 A7      Midis Edim      La7 A7      Re m Dm *al % y fin*

4. lien - tes de co - ra - zón, los que es - pe - ran en el Se - ñor.

# 195 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/ Father, into Your Hands

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 80) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m/Do Do  
Dm/C C

Lam  
Am

Soprano  
Contralto

(Español) Pa - dre, \_\_\_\_\_ en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri - tu. \_\_\_\_\_  
(Bilingüe) Pa - dre, \_\_\_\_\_ en tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri - tu. \_\_\_\_\_  
(Inglés) Fa - ther, \_\_\_\_\_ in - to your hands — I com - mend — my spir - it. \_\_\_\_\_

Tenor  
Bajo

Re sus4 Re m Sib/Re  
Dsus4 Dm Bb/D

Re m6  
Dm6

Re m7  
Dm7

Pa - dre, \_\_\_\_\_ en tus ma - nos en - co - mien - do mi es -  
Fa - ther, \_\_\_\_\_ in - to your hands — I com - mend — my  
Fa - ther, \_\_\_\_\_ in - to your hands — I com - mend — my

Fa/Sol Mi m/Sol  
F/G Em/G

1-5  
Re m/Sol Sol  
Dm/G G (1ª vez: al  $\text{♩}$ )  
a las Estrofas

Final  
Re m/Sol Sol Re m/Do Do  
Dm/G G Dm/C C  
rit.  $\text{rit.}$  Fin

pí - ri - tu. \_\_\_\_\_  
spir - it. \_\_\_\_\_  
spir - it. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 30 (Psalm 31), 2. 6. 12-13, 15-16, 17, 25; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa 1 en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 2-4 en inglés, Bob Hurd, n. 1950, ©1998, Bob Hurd.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd, arr. de Steve Grundy, n. 1955; ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Do C Re m7 Dm7

- |                    |                             |                 |                |
|--------------------|-----------------------------|-----------------|----------------|
| 1. A               | ti, Señor, me               | a - cojo:       | no             |
| 2. Soy la          | burla de todos mis          | ene - migos,    | la irri -      |
| 3. Pero yo con -   | fío en ti,                  | Se - ñor,       | te             |
| 4. (—————)         | Haz brillar tu              | rostro          | (—————)        |
| 1. <i>In</i>       | <i>you, O LORD, I take</i>  | <i>refuge;</i>  | <i>let me</i>  |
| 2. <i>I am</i>     | <i>scorned by all my</i>    | <i>enemies,</i> | (—————)        |
| 3. <i>But</i>      | <i>Lord, I trust in</i>     | <i>you;</i>     | <i>I</i>       |
| 4. <i>Let your</i> | <i>face shine upon your</i> | <i>servant;</i> | <i>in your</i> |

Sol/Si G/B Do sus4 Csus4 Do C Fa7M Fmaj7

- |  |                      |                                       |
|--|----------------------|---------------------------------------|
| 1. quede yo nunca  | defrau - da - do;    | tú que eres justo, ponme a            |
| 2. sión de mis vecinos, el espanto de mis cono - ci - dos; | me                   | ven por la calle y escapan de         |
| 3. digo: "Tú eres mi                                       | Dios".               | En tu mano están mis a -              |
| 4. sobre tu  | sier - vo,           | sálvame por tu miseri -               |
| 1. <i>not be put to</i>                                    | <i>shame.</i>        | <i>In your justice</i>                |
| 2. <i>dreaded by friends and</i>                           | <i>neigh - bors;</i> | <i>when they see me they turn a -</i> |
| 3. <i>say: "You are my</i>                                 | <i>God."</i>         | <i>My life is in your</i>             |
| 4. <i>steadfast kindness</i>                               | <i>save me.</i>      | <i>Take courage, be strong of</i>     |

Mi m/Sol Em/G Fa7M Fmaj7 Mi m Em

- |                    |                     |                         |                              |                 |
|--------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------|
| 1. salvo.          | En tus              | manos                   | encomien - do                | mi es - píritu: |
| 2. mí.             | Me                  | han olvidado como       | a un muerto,                 |                 |
| 3. zares;          | (—————)             | líbrame de los          | e - ne - migos,              |                 |
| 4. cordia.         | Sean                | fuertes y valiantes de  | co - ra - zón,               |                 |
| 1. <i>save me.</i> | <i>In - to your</i> | <i>hands I</i>          | <i>com - mend my spirit;</i> |                 |
| 2. <i>way.</i>     | <i>I am</i>         | <i>like one dead</i>    | <i>and for - gotten,</i>     |                 |
| 3. <i>hands;</i>   | (—————)             | <i>save me</i>          | <i>from my enemies,</i>      |                 |
| 4. <i>heart,</i>   | (—————)             | <i>all you who wait</i> | <i>for the Lord,</i>         |                 |

Re m Dm Re m/Do Dm/C Re m/Sol Dm/G Mi m/Sol Em/G Fa/Sol F/G Mi m/Sol Em/G Re m/Sol Dm/G

*a tempo* *at*

- |                       |                    |  |                               |
|-----------------------|--------------------|--|-------------------------------|
| 1.                    | tú, el Dios        | leal, me                               | libra - rás. _____            |
| 2.                    | me han desechado   | como a un cacharro i - nú - til. _____ |                               |
| 3. los e - ne - migos | que me             | per - si - guen. _____                 |                               |
| 4. los que es - peran | en el              | Se - ñor. _____                        |                               |
| 1.                    | <i>you will</i>    | <i>re - deem me, faithful</i>          | <i>God. _____</i>             |
| 2. <i>like a</i>      | <i>vessel</i>      | <i>broken and</i>                      | <i>dis - card - ed. _____</i> |
| 3. <i>from the</i>    | <i>hands of</i>    | <i>those who</i>                       | <i>pur - sue me. _____</i>    |
| 4.                    | <i>all you who</i> | <i>hope in the</i>                     | <i>Lord. _____</i>            |

## Salmo 32: Dichoso el Pueblo

INTRO (♩ = ca. 50)

Re Sol La Si m Sol Si m  
D G A Bm G Bm

§ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Armonía (1ª vez: Tacet)

Di - cho - so el pue - blo que el Se - ñor

La La7 Re Si m Sol La  
A A7 D Bm G A

Melodía

Di - cho - so el pue - blo que el Se - ñor

1

se es - co - gió co - mo he - re - Di -

Re Si m Sol La7 1  
D Bm G A7 D

se es - co - gió co - mo he - re - dad. Di -

2-5 a las Estrofas Final div. Fin

dad. dad.

2-5 a las Estrofas Final Fin

Re Sol Re  
D G D

dad. dad. dad.

## ESTROFAS: Cantor

Sol G	Re D	Mi m Em
----------	---------	------------



## Salmo 32: Dichoso el Pueblo

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m  
Dm

Re m/Fa  
Dm/F

Mi<sup>♭</sup>7  
E<sup>♭</sup>7

Di - cho - so el pue - blo que el Se - ñor se es - co - gió

La7  
A7

1  
Re m  
Dm

at §

2-5  
Re m  
Dm

a las Estrofas

Final  
Re m  
Dm

Re  
D

Fin

co - mo he - re - dad. dad. dad.

## ESTROFA 1: Cantor

Re  
D

La7  
A7

1. La pa - la - bra del Se - ñor es sin - ce - ra

Re  
D

1. y to - das sus ac - cio - nes son le - a - les;

Lam7  
Am7

Re7  
D7

Sol sus4  
G sus4

Sol  
G

1. él a - ma la jus - ti - cia y el de - re - cho,

Re/La  
D/A

La7  
A7

Re  
D

at §

1. y su mi - se - ri - cor - dia lle - na la tie - rra.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAPPY THE PEOPLE

Letra: Salmo 32 (Psalm 33), 4-5, 6 y 9, 18-19, 20 y 22, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; © 1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Re  
D

La7  
A7

2. La pa - la - bra\_\_\_ del Se - ñor hi - zo el cie - lo,\_\_\_ el a -

Re  
D

La m  
Am

2. lien - to\_\_\_ de su bo - ca, sus e - jér - ci - tos,\_\_\_ por - que él lo

Re7  
D7

Sol  
G

Re/La  
D/A

La7  
A7

Re  
D

al §

2. di - jo, y e - xis - tió, él lo man - dó, y sur - gió.

## ESTROFA 3: Cantor

Re  
D

Re6  
D6

La7  
A7

3. Los o - jos de Dios es - tán pues - tos\_\_\_ en sus fie - les,\_\_\_

Re  
D

3. \_\_\_ en los que es - pe - ran\_\_\_ en su mi - se - ri - cor - dia,\_\_\_

La m7  
Am7

Re7  
D7

Sol sus4  
G sus4

Sol  
G

3. \_\_\_ pa - ra li - brar sus vi - das de la muer - te\_\_\_

Re/La  
D/A

La  
A

Re  
D

al §

3. y rea - ni - mar - los\_\_\_ en tiem - po\_\_\_ de ham - bre.\_\_\_

## ESTROFA 4: Cantor

Re  
D

Mi m  
Em

4. No - so - tros — a - guar - da - mas al Se - ñor: —

La  
A

Re  
D

4. — él es nues - tro au - xi - lio y nues - tro es - cu - do; —

Lam7  
Am7

Re7  
D7

4. que tu mi - se - ri - cor - dia, — Se - ñor, ven - ga a no -

Sol sus4  
G sus4

Sol  
G

Re/La  
D/A

La  
A

Re  
D

*al § y fin*

4. so - tros, co - mo lo es - pe - ra - mos de tí.

# 198 Salmo 32: La Misericordia del Señor/ The Earth Is Full of the Goodness of the Lord

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La mi - se - ri - cor - dia del Se - ñor lle - na la

tie - rra. The earth is full of the good-ness of the

Lord, the good-ness of the Lord.

2-6	a las Estrofas	Final						
Re m7	Sol sus4	Re m7	Sol9	Fa	Do/Mi	Re m7	Do	
Dm7	G sus4	Dm7	G9	F	C/E	Dm7	C	2 Fin

♩ \*RESPUESTA II: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Que tu mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, ven - ga

so - bre no - so - tros, co - mo lo es - pe -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 32 (Psalm 33), 4-5. 6-7. 12-13. 18-19. 20. 22, respuestas y estrofas 1 y 2 en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas 1-3 en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas 3-5 en español y estrofas 4 y 5 en inglés, Mary Frances Reza, siglo XX, ©1998, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Mary Frances Reza; arr. de Jaime Cortez, n. 1963; ©1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Utilice la Respuesta I para la Vigilia Pascual. Utilice la Respuesta II para los siguientes domingos: II Domingo de Cuaresma, año A; V Domingo de Pascua, año A; XXIX Domingo de Tiempo Ordinario, año B.



## ESTROFA 2: Cantor

Do C      La7 A7      Re m Dm      Sol7 G7

2. La pa - la - bra del Se - ñor hi - zo el cie - lo, \_\_\_\_\_ el a - lien - to de su  
 2. By the word \_\_\_\_\_ of the LORD \_\_\_\_\_ the heav - ens were made. By the breath \_\_\_\_\_ of his

Do C      Mi7 E7

2. bo - ca, sus e - jér - ci - tos; en - cie - rra en un o - dre las a - guas ma -  
 2. mouth, \_\_\_\_\_ all their hosts. \_\_\_\_\_ He gath - ers \_\_\_\_\_ the wa - ters of the sea as in a

Lam Am      Sol G      Do C      Re m7 Sol sus4 Dm7 G sus4 at §

2. ri - nas, me - te en un de - pó - si - to el o - cé - a - no.  
 2. flask; and in cel - lars \_\_\_\_\_ con - fines \_\_\_\_\_ the deep. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 3, 4: Cantor

Do C      La7 A7      Re m Dm      Sol7 G7

3. Di - cho - sa la na - ción \_\_\_\_\_ cu - yo Dios es el Se - ñor, el \_\_\_\_\_ pue - blo es - co -  
 4. Los \_\_\_\_\_ o - jos del Se - ñor es - tán mi - ran - do \_\_\_\_\_ a los que es - pe - ran en su

Do C      Mi7 E7

3. gi - do co - mo su - yo. \_\_\_\_\_ El Se - ñor mi - ra des - de el  
 4. mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_\_\_ pa - ra li - brar sus vi - das de la

Lam Am      Re7 D7      Sol G      Re m Sol sus4 Dm G sus4 at §

3. cie - lo y \_\_\_\_\_ ve a to - dos los hom - bres.  
 4. muer - te \_\_\_\_\_ y rea - ni - mar - los en tiem - po de ham - bre.

## VERSES 3, 4: Cantor

Do C La7 A7 Re m Dm Sol7 G7

3. Bless - ed the na - tion whose God is the LORD, the peo - ple cho - sen  
4. The eyes of God rest on those who fear the Lord, on those who re -

Do C Mi7 E7

3. for his own in - her - it - ance. From heav - en the LORD looks  
4. ly on the Lord's kind - ness to de - liv - er their souls from -

Lam Am Re7 D7 Sol G Re m Dm Sol sus4 G sus4 at %

3. down and sees all peo - ples.  
4. death and pre - serve their lives in fa - mine.

## ESTROFA 5: Cantor

Do C La7 A7 Re m Dm Sol7 G7

5. No - so - tros a - guar - da - mos al Se - ñor: él es nues - tro au -  
5. We wait for the Lord who is our

Do C Mi7 E7

5. xi - lio y es - cu - do. Que tu mi - se - ri - cor - dia, Se -  
5. help and our shield. Lord, let your love be up -

Lam Am Re7 D7 Sol G Re m Dm Sol sus4 G sus4 at % y fin

5. ñor, nos a - com - pa - ñe co - mo es - pe - ra - mos de ti.  
5. on us, be up - on us, as our hope rests in you.

## 199 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 100) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Dm Mi dis Edim La7 A7

Que tu mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, \_\_\_\_\_ ven - ga so - bre no - so -

Rem Dm Sol m7 Gm7 La7 A7

1 Rem Dm at % 2-4 Rem Dm a las Estrofas Final Rem Dm Fin

- tros, \_\_\_\_\_ co - mo lo es - pe - ra - mos de ti. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 1: Cantor

Rem Dm Sol m7 Gm7 Sol m7 Gm7 Do C

1. La pa - la - bra del Se - ñor es sin - ce - ra \_\_\_\_\_ y to - das sus ac -

Fa F Rem Dm

1. cion - es son \_\_\_\_\_ le - a - les; él a - ma la jus - ti - cia y el \_\_\_\_\_

Sol m Gm Mi E La7 A7 at %

1. \_\_\_\_\_ de - re - cho, y su mi - se - ri - cor - dia lle - na la tie - rra.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LORD, LET YOUR MERCY BE UPON US

Letra: Salmo 32 (Psalm 33), 4-5, 18-19, 20 y 22, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubí, n. 1949, ©1999, Tony Rubí. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## ESTROFA 2: Cantor

Rem  
Dm  
 Sol m  
Gm  
 Sol m7  
Gm7  
 Do  
C

2. Los o - jos del Se - ñor es - tán en sus fie - les, en los que es -

Fa  
F  
 Rem  
Dm

2. pe - ran en su mi - se - ri - cor - dia, pa - ra li - brar sus vi -

Sol m  
Gm  
 Mi  
E  
 La7  
A7  
*al §*

2. - das de la muer - te y rea - ni - mar - los en tiem - po de ham - bre.

## ESTROFA 3: Cantor

Rem  
Dm  
 Sol m  
Gm  
 Sol m7  
Gm7  
 Do  
C

3. No - so - tros a - guar - da - mos al Se - ñor: él es nues - tro au -

Fa  
F  
 Rem  
Dm

3. xi - li o y nues - tro es - cu - do; que ven - ga tu a - mor so - bre

Sol m  
Gm  
 Mi  
E  
 La7  
A7  
*al § y fin*

3. no - so - tros, co - mo lo es - pe - ra - mos de ti.

# Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno Es el Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D      La A      Re D      La A

Gus - ten y ve - an qué bue - no es el Se - ñor, qué

Re D      La A      Sol/La G/A      1 Re D      Sol/La G/A      2-5 Re D      Final Re D      Fin

bue - no es el Se - ñor. ñor. ñor.

## ESTROFA 1: Cantor

Re D      La/Do# A/C#      Si m add9 B m add9      Si m/La B m/A      Sol G

1. Ben - di - go al Se - ñor en to - do mo - men - to, su a - la - ban - za es - tá

Mi m7 Em7      Sol/La G/A      La A      Re D      La/Do# A/C#

1. siem - pre en mi bo - ca; mi al - ma se glo - rí - a en el Se -

Si m add9 B m add9      Si m/La B m/A      Sol G      Mi m7 Em7      Sol/La G/A      La7/Sol A7/G      at

1. ñor: que los hu - mil - des lo es - cu - chen y se a - le - gren.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TASTE AND SEE THE GOODNESS OF THE LORD

Letra: Salmo 33 (Psalm 34), 2-3, 4-5, 6-7, 8-9, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Re D La/Do# A/C# Si m add9 Bm add9 Si m/La Bm/A Sol G

2. Pro - cla - men la gran - de - za del Se - ñor, en - sal - ce - mos

Mi m7 Em7 Sol/La G/A La A Re D La/Do# A/C#

2. jun - tos su nom - bre. Yo con - sul - té al Se -

Si m Bm Si m/La Bm/A Sol G Mi m7 Em7 La sus4 A sus4 La A *al %*

2. ñor y él me res - pon - dió.

## ESTROFAS 3, 4: Cantor

Re D La/Do# A/C# Si m add9 Bm add9 Si m/La Bm/A Sol G

3. Con - tem - plen al Se - ñor nues - tro Dios y que - da -  
4. El án - gel del Se - ñor a - cam - pa en tor - no a sus

Mi m7 Em7 Sol/La G/A La A Re D La/Do# A/C#

3. rán ra - dían - tes. Si el a - fli - gi - do in -  
4. fie - les y los pro - te - ge. Gus - ten y ve - an qué

Si m Bm Si m/La Bm/A Sol G Mi m7 Em7 La sus4 A sus4 La A *al %*

3. vo - ca al Se - ñor, él lo es - cu - cha y lo sal - va de an - gus - tias.  
4. bue - no es el Se - ñor, y dí - cho - so el que se a - co - ge a él.

## Salmo 33: Gusten y Veán

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D Si m Bm Sol G La A

¡Gus - ten y ve - an qué bue - no es el Se - ñor!

2 Re D a las Estrofas Final Re D ESTROFA 1: Cantor Re Si m Bm

ñor! \_\_\_\_\_ ñor! 1. Mi al - ma se glo - rí - a en el Se -

La A Fa#7 F#7 Si m Bm al §

1. ñor: que los hu - mil - des me es - cu - chen y se a - le - gren. al §

ESTROFA 2: Cantor

Re D Si m Bm La A

2. Con - sul - té al Se - ñor y él me res - pon - dió,

Fa#7 F#7 Si m Bm al §

2. me li - bró de to - das mis an - sias. al §

País: México; English: TASTE AND SEE

Letra: Salmo 33 (Psalm 34), 3. 5. 7. 9. 11, ©1982 SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, 1997, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 3: Cantor

Re D                      Si m Bm                      La A

3. Los ri - cos em - po - bre - cen, pa - san ham - bre. \_\_\_\_\_

Fa#7 F#7                      Si m Bm                      al %

3. \_\_\_\_ A los que bus - can al Se - ñor na - da les fal - ta.

## ESTROFA 4: Cantor

Re D                      Si m Bm                      La A

Melodía

4. Si el a - fli - gi - do in - vo - ca al Se - ñor,

Armonía

Fa#7 F#7                      Si m Bm                      al % y fin

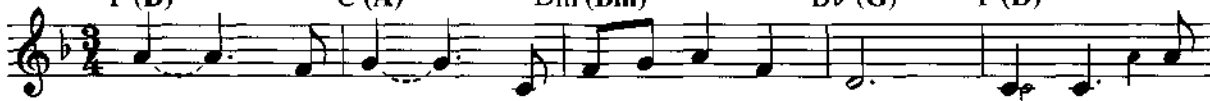
4. él lo es - cu - cha y lo sal - va de su an - gus - tia.

## 202 Salmo 33: Gusten y Vean/Taste and See

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos


(Capo 3)

Fa (Re) Do (La) Re m (Si m) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) C (A) Dm (Bm) Bb (G) F (D)



(Español) Gus - ten y ve - an qué bue - no es el Se - ñor. Gus - ten y  
(Bilingüe) Gus - ten y ve - an qué bue - no es el Se - ñor. Taste and  
(Inglés) Taste and see the good - ness of the Lord. Taste and

Re m (Si m) Sib m6 (Sol m6) 1, 6  
Dm (Bm) Bb m6 (Gm6) Fa (Re) Sol m7/Do (Mi m7/La)  
F (D) Gm7/C (Em7/A) at §



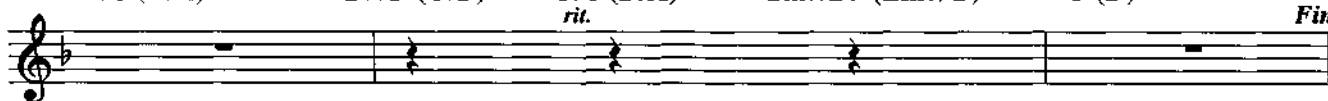
ve - an qué bue - no es el Se - ñor.  
see the good - ness of the Lord.  
see the good - ness of the Lord.

2-5 Final  
Fa (Re) Fa (Re)  
F (D) F (D)  
a las Estrofas




ñor. ñor.  
Lord. Lord.  
Lord. Lord.

Fa/Do (Re/La) Sib/Re (Sol/Si) Fa/Do (Re/La) Sol m7/Sib (Mi m7/Sol) Fa (Re)  
F/C (D/A) Bb/D (G/B) F/C (D/A) Gm7/Bb (Em7/G) F (D) Fin



## ESTROFAS 1, 4: Cantor

Fa (Re) Do (La) Re m (Si m) Do (La) Re m (Si m)  
F (D) C (A) Dm (Bm) C (A) Dm (Bm)



1. Ben - di - go al Se - ñor en to - do mo - men - to, su a - la - ban - za es - tá  
4. El án - gel del Se - ñor pro - te - ge y sal - va a los que hon - ran y

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 33 (Psalm 34), 2-3, 4-5, 6-7, 8-9; respuesta y estrofas 1 y 2 ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 1 y 2 en inglés ©1970, 1986, CCD.

Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 3 y 4 en español e inglés, Mary Frances Reza, siglo XX, ©1998, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Mary Frances Reza, ©1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sol7 (Mi7) Sib m (Sol m) Do7 (La7) Fa (Re) La7 (Fa#7) Re m (Si m)  
 G7 (E7) Bbm (Gm) C7 (A7) F (D) A7 (F#7) Dm (Bm)

1. siem - pre en mí bo - ca; mi al - ma se glo - rí - a en el Se - ñor: \_\_\_\_\_  
 4. te - men al Se - ñor. \_\_\_\_\_ Gus - ten y ve - an \_\_\_\_\_ qué bue - no es el Se - ñor, \_\_\_\_\_

Fa7 (Re7) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Sibm6 (Sol m6) Fa (Re)  
 F7 (D7) Gm (Em) C7 (A7) Bbm6 (Gm6) F (D)

1. \_\_\_\_\_ que los hu - mil - des lo es - cu - chen y se a - le - gren.  
 4. \_\_\_\_\_ di - cho - so a - quel que se a - co - ge a Dios. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 2, 3: Cantor

Fa (Re) Do (La) Re m (Si m) Sib (Sol) Fa (Re)  
 F (D) C (A) Dm (Bm) Bb (G) F (D)

2. Pro - cla - men \_\_\_\_\_ con - mi - go la gran - de - za del Se - ñor, \_\_\_\_\_ en - sal - ce - mos \_\_\_\_\_  
 3. † Mi - ren al Se - ñor \_\_\_\_\_ y que - da - rán ra - dian - tes, no a - so - ma - rá en sus

Sol7 (Mi7) Sib m (Sol m) Do7 (La7) Fa (Re) La7 (Fa#7) Re m (Si m)  
 G7 (E7) Bbm (Gm) C7 (A7) F (D) A7 (F#7) Dm (Bm)

2. jun - tos su nom - bre. Yo con - sul - té \_\_\_\_\_ al Se - ñor y me res - pon - dió, \_\_\_\_\_  
 3. ca - ras la ver - güen - za. Si el a - fli - gi - do \_\_\_\_\_ in - vo - ca \_\_\_\_\_ al Se - ñor, \_\_\_\_\_

Fa7 (Re7) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Sibm6 (Sol m6) Fa (Re)  
 F7 (D7) Gm (Em) C7 (A7) Bbm6 (Gm6) F (D)

2. \_\_\_\_\_ me li - bró \_\_\_\_\_ de to - das mis an - sias.  
 3. \_\_\_\_\_ lo es - cu - cha - rá y lo \_\_\_\_\_ sal - va de sus an - gus - tias.

## VERSES 1, 2: Cantor

Fa (Re) Do (La) Re m (Si m) Do (La) Re m (Si m)  
 F (D) C (A) Dm (Bm) C (A) Dm (Bm)

1. I will bless the LORD at all times, his praise shall be  
 2. Glo - ri - fy the LORD with me, let us to - geth - er ex -

Sol7 (Mi7) Sib m (Sol m) Do7 (La7) Fa (Re) La7 (Fa#7) Re m (Si m)  
 G7 (E7) Bbm (Gm) C7 (A7) F (D) A7 (F#7) Dm (Bm)

1. ev - er in my mouth. Let my soul glo - ry in the LORD;  
 2. tol his name. I sought the LORD, [who] answered me

Fa7 (Re7) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Sib m6 (Sol m6) Fa (Re)  
 F7 (D7) Gm (Em) C7 (A7) Bbm6 (Gm6) F (D)

1. the low - ly will hear me and be glad.  
 2. and de - liv - ered me from my fears.

D.S.

## VERSES 3, 4: Cantor

Fa (Re) Do (La) Re m (Si m) Do (La) Re m (Si m)  
 F (D) C (A) Dm (Bm) C (A) Dm (Bm)

3. Look to the Lord; be ra - dian - t with joy. And let your fac - es not  
 4. The an - gel of the Lord en - camps a - round those who fear

Sol7 (Mi7) Sib m (Sol m) Do7 (La7) Fa (Re) La7 (Fa#7) Re m (Si m)  
 G7 (E7) Bbm (Gm) C7 (A7) F (D) A7 (F#7) Dm (Bm)

3. blush with shame. The poor called out, and the Lord heard  
 4. God and de - liv - ers them. O taste and see that the Lord is good;

Fa7 (Re7) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Sib m6 (Sol m6) Fa (Re)  
 F7 (D7) Gm (Em) C7 (A7) Bbm6 (Gm6) F (D)

3. and res - cued them from all their dis - tress.  
 4. hap - py are those who take ref - uge in God.

D.S.



## Salmo 39: Aquí Estoy, Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

1

Re m Fa7M Sol m La7  
Dm Fmaj7 Gm A7

A - aquí es - toy, Se - ñor, pa - ra ha - cer tu vo - lun - tad.

2

Re m a las Estrofas (Fin) Do Fa  
Dm C F

tad. 1. Es - pe - ra - ba con an - sia al Se - ñor: se in - cli -  
4. He pro - cla - ma - do tu sal - va - ción

La7 Re m Do  
A7 Dm C

1. nó y es - cu - chó mi gri - to; me dio un cán - ti - co  
4. an - te la gran a - sam - ble - a; 7 no he ce - rra - do mis

Fa La7 Re m  
F A7 Dm

1. nue - vo, un him - no a nues - tro Dios.  
4. la - bios, Se - ñor, bien tú lo sa - bes.

ESTROFA 2: Cantor

Do Fa  
C F

2. No quie - res sa - cri - fi - cios ni o - fren - das, en

La7 Re m Do  
A7 Dm C

2. cam - bio me a - bris - te el o - í - do; no pi - des sa - cri - fi - cio ex - pia -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HERE I AM, LORD

Letra: Salmo 39 (Psalm 40), 2 y 4ab. 7-8a. 8b-9. 10, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: José Luis Castillo, n. 1958, ©1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publicacions. Derechos reservados.

2. to - rio, y di - go: "A - quí es - toy".

Fa F La7 A7 Re m Dm al  $\text{\$}$

## ESTROFA 3: Cantor

3. Co - mo es - tá es - cri - to en mi li - bro:

Do C Fa F

3. pa - ra ha - cer tu vo - lun - tad. Dios mí - o, lo quie - ro, y

La7 A7 Re m Dm Do C

3. lle - vo tu ley en las en - tra - ñas.

Fa F La7 A7 Re m Dm al  $\text{\$}$

## Salmo 39: Aquí Estoy, Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sib(Sol) Do(La) Fa(Re) Re7(Si7)  
Bb(G) C(A) F(D) D7(B7)

A - quí es - toy, Se - ñor, \_\_\_\_\_ pa - ra ha -

Solm(Mim) Dosus4(Lasus4) Do7(La7) 1 2-5, Final  
Gm(Em) Csus4(Asus4) C7(A7) Fa(Re) Fa(Re)  
F(D) F(D) a las Estrofas  
(rit.) (Fin)

cer tu vo - lun - tad. tad.

ESTROFA 1: Cantor *Libremente*

Fa(Re) Mi dis(Do#dis) La7(Fa#7) Rem(Sim) Solm(Mim)  
F(D) Edim(C#dim) A7(F#7) Dm(Bm) Gm(Em)

1. Yo es-pe - ra - ba con an - sia al Se - ñor: Él se jn-cli - nó y

Do7(La7) Fa(Re) Mi dis(Do#dis) La7(Fa#7)  
C7(A7) F(D) Edim(C#dim) A7(F#7)

1. es - cu - chó mi gri - to; me pu - so en la bo - ca un cán - ti - co

Rem(Sim) Rem/Do(Sim/La) Sol(Mi) Solm/Do(Mim/La) Solm7/Do(Mim7/La) Do7(La7)  
Dm(Bm) Dm/C(Bm/A) G(E) Gm/C(Em/A) Gm7/C(Em7/A) C7(A7)

1. nue-vo, un him - no a nues - tro Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HERE I AM, LORD

Letra: Salmo 39 (Psalm 40), 2 y 4ab. 7-8a. 8b-9. 10, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubi, n. 1949, ©1999, Tony Rubi. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFA 2: Cantor *Libremente*

Fa (Re)                      Mi dis (Do#dis)    La7 (Fa#7)                      Re m (Si m)  
F (D)                      E dim (C#dim)    A7 (F#7)                      Dm (Bm)

2. Tú no quie - res sa - cri - fi - cios \_\_\_\_\_ ni o - fren - das, y en

Sol m (Mi m)                      Do7 (La7)                      Fa (Re)  
Gm (Em)                      C7 (A7)                      F (D)

2. cam - bio me a - bris - te, el o - í - do; \_\_\_\_\_ tú no

Mi dis (Do#dis)                      La7 (Fa#7)                      Re m (Si m)                      Re m/Do (Si m/La)  
E dim (C#dim)                      A7 (F#7)                      Dm (Bm)                      Dm/C (Bm/A)

2. pi - des sa - cri - fi - cio ex - pia - to - rio, \_\_\_\_\_ en -

Sol (Mi)                      Sol m/Do (Mi m/La)    Sol m7/Do (Mi m7/La)    Do7 (La7)  
G (E)                      Gm/C (Em/A)                      Gm7/C (Em7/A)                      C7 (A7)

2. ton - ces yo di - go: "A - qué es - toy". \_\_\_\_\_

ESTROFA 3: Cantor *Libremente*

Fa (Re)    Mi dis (Do#dis)    La7 (Fa#7)    Re m (Si m)                      Sol m (Mi m)    Do7 (La7)  
F (D)    E dim (C#dim)    A7 (F#7)    Dm (Bm)                      Gm (Em)    C7 (A7)

3. "Co - mo es - tá es - cri - to en mi li - bro - pa - ra ha - cer tu vo - lun -

Fa (Re)                      Mi dis (Do#dis)    La7 (Fa#7)                      Re m (Si m)    Re m/Do (Si m/La)  
F (D)                      E dim (C#dim)    A7 (F#7)                      Dm (Bm)    Dm/C (Bm/A)

3. tad. Dios mí - o, \_\_\_\_\_ lo quie - ro \_\_\_\_\_ y

Sol (Mi)                      Sol m/Do (Mi m/La)    Sol m7/Do (Mi m7/La)    Do7 (La7)  
G (E)                      Gm/C (Em/A)                      Gm7/C (Em7/A)                      C7 (A7)

3. lle - vo tu ley \_\_\_\_\_ en las en - tra - ñas". \_\_\_\_\_

ESTROFA 4: Cantor *Libremente*

Fa(Re)                      Mi dis(Do#dis)                      La7(Fa#7)                      Re m(Si m)  
 F(D)                          Edim(C#dim)                          A7(F#7)                          Dm(Bm)

4. He                      pro - cla - ma - do                      tu                      sal - va - ción

Sol m(Mi m)                      Do7(La7)                      Fa(Re)                      Mi dis(Do#dis)                      La7(Fa#7)  
 Gm(Em)                          C7(A7)                          F(D)                          Edim(C#dim)                          A7(F#7)

4. an - te                      la gran                      a - sam - ble - a;                      no                      he ce - rra - do los

Re m(Si m)                      Re m/Do(Si m/La)                      Sol(Mi)                      Sol m/Do(Mi m/La)                      Sol m7/Do(Mi m7/La)                      Do7(La7)  
 Dm(Bm)                      Dm/C(Bm/A)                      G(E)                      Gm/C(Em/A)                      Gm7/C(Em7/A)                      C7(A7)

4. la - bios,                      Se - ñor,                      tú lo                      sa -                      bes.

# 205 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/ Like a Deer

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 74) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sim Bm Mi m6 Em6  
 Co - mo bus - ca la cier - va co - rrien - tes de a - gua,  
 Like a deer that longs for run - ning wa - ters,  
 a - sí mi al - ma te bus - ca a ti, Dios mí - o.  
 my soul longs for you, for you, my God.  
 1-5 (1ª vez: al §) a las Estrofas  
 Final Si m7 Bm Si m6 Bm6 Sol7M/Si Gmaj7/B Si m Bm Mi m Em Si m Bm Fin  
 mí - o. God.

## ESTROFAS 1, 3: Cantor

Fa#m F#m La A Fa# F# Si m Bm  
 1. Mi al - ma tie - ne sed de Dios, del Dios vi - vo:  
 3. En - ví - a tu luz y ver - dad; que e - llas me guí - en  
 1. A - thirst is my soul for God, the liv - ing God.  
 3. Send forth your light and your truth; they shall guide me  
 Fa#m F#m La A Fa# F#  
 1. ¿cuán - do en - tra - ré a ver el ros - tro de  
 3. y me con - duz - can has - ta tu mon - te, tu mo -  
 1. When shall I go and be - hold your  
 3. and bring me to your dwell - ing place your ho - ly

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL)

Letra: Salmo 41 (Psalm 42), 3. 5bcd; Salmo 42 (Psalm 43), 3. 4; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés, Donna Peña, n. 1955, ©1998, Donna Peña. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Donna Peña, ©1998, Donna Peña. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sim Bm                      Re D                      La A                      Sim Bm                      Fa# F#                      al %

1. Dios? \_\_\_\_\_  
 3. ra - da. \_\_\_\_\_  
 1. face? \_\_\_\_\_  
 3. moun - tain. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 2, 4: Cantor

Mi m Em                      Mi m/Re# Em/D#                      Mi m/Re Em/D                      Sim Bm                      Re D

2. Có - mo mar - cha - ba a la ca - be - za del gru - po                      ha - cia la  
 4. Que yo me a - cer - que al al - tar \_\_\_\_\_ de Dios,                      al Dios de mi  
 2. Oh, how I gath - ered and \_\_\_\_\_ led them in march - ing                      to \_\_\_\_\_ the  
 4. Then will I go to the \_\_\_\_\_ al - tar of God,                      the God of my

Mi m Em                      Fa# F#                      Mi m Em                      Mi m/Re# Em/D#                      Mi m/Re Em/D

2. ca - sa de Dios, \_\_\_\_\_                      en - tre can - tos de jú - bi - lo y a - la -  
 4. a - le - gri - a; \_\_\_\_\_                      que te dé gra - cias al son - de - la \_\_\_\_\_  
 2. house of our God, \_\_\_\_\_                      cries of re - joic - ing and cries of thanks -  
 4. glad - ness and joy. \_\_\_\_\_                      Play - ing on the harp, I will thank - you with \_\_\_\_\_

Sim Bm                      Re D                      Mi m Em                      Fa# F#                      al %

2. ban - za,                      y en el bu - lli - cio de la fies - ta. \_\_\_\_\_  
 4. cí - ta - ra;                      gra - cias, Dios mí - o, mi Dios. \_\_\_\_\_  
 2. giv - ing                      sur - round - ing the ones who re - joiced. \_\_\_\_\_  
 4. sing - ing;                      I thank you, O Lord, \_\_\_\_\_ my God. \_\_\_\_\_

## 206 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol)  
B $\flat$  (G)

Co - mo bus - ca la cier - va co - rrien - tes de a - gua,

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

a - sí mi al - ma te bus - ca a ti, Dios mí - o. *Fin*

ESTROFA 1: Cantor

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Do (La)  
C (A)

1. Mi al - ma tie - ne sed de Dios, mi al - ma tie - ne

Fa (Re)  
F (D)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

1. sed del Dios vi - vo: ¿cuán - do en - tra - ré, cuán - do

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Do (La)  
C (A)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

1. en - tra - ré a ver el ros - tro de Dios? *al §*

ESTROFA 2: Cantor

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Do (La)  
C (A)

2. Có - mo mar - cha - ba al fren - te del gru - po ha - cia la ca - sa

Fa (Re)  
F (D)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

2. del Se - ñor, en - tre can - tos de jú - bi - lo

País: ESPAÑA; English: LIKE A DEER THAT LONGS FOR RUNNING STREAMS

Letra: Salmo 41 (Psalm 42), 3. 5bcd; Salmo 42 (Psalm 43), 3-4, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona.. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.



Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Si m) Sol7 (Mi7) Do (La) Do7 (La7)  
C7 (A7) F (D) Dm (Bm) G7 (E7) C (A) C7 (A7) *al %*

2. ya - la - ban - za, en el bu - lli - cio de la fies - ta. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3: Cantor

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

3. En - ví - a tu luz y tu ver - dad; que e - llas me

Do (La) Fa (Re) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
C (A) F (D) D7 (B7) Gm (Em)

3. guí - en y me con - duz - can has - ta tu mon - te, tu mon - te

Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Si m) Sol7 (Mi7) Do (La) Do7 (La7)  
C7 (A7) F (D) Dm (Bm) G7 (E7) C (A) C7 (A7) *al %*

3. san - to, has - ta tu mo - ra - da. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 4: Cantor

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

4. Que yo me a - cer - que al al - tar de Dios, al

Do (La) Fa (Re) Re7 (Si7)  
C (A) F (D) D7 (B7)

4. Dios de mi a - le - grí - a; que te dé gra - cias al

Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Si m) Sol7 (Mi7) Do (La) Do7 (La7)  
Gm (Em) C7 (A7) F (D) Dm (Bm) G7 (E7) C (A) C7 (A7) *al % y fin*

4. son de la cí - ta - ra, oh Dios, Se - ñor, Dios mí - o. \_\_\_\_\_

## Salmo 44: De Pie a Tu Derecha

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 80) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re) Do (La) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Si m)  
 F (D) C (A) F (D) C7 (A7) F (D) Dm (Bm)

De pie a tu de - re - cha es - tá la rei - na, en - jo -

Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re) Fa (Re) Do (La)  
 Gm (Em) C7 (A7) F (D) F (D) C (A)

ESTROFA 1: Cantor

ya - da con o - ro de O - fir. \_\_\_\_\_ 1. Hijas de reyes salen a tu en - cuen - tro;

Sol m (Mi m) Do (La) Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re)  
 Gm (Em) C (A) F (D) Dm (Bm) Gm (Em) C7 (A7) F (D)

1. de pie a tu de - re - cha es - tá la reina, enjo - ya - da con o - ro de O - fir. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 2: Cantor

Fa (Re) Sol m (Mi m) Do add9 (La add9) Fa (Re)  
 F (D) Gm (Em) C add9 (A add9) F (D)

2. Escucha, hija, mira: inclina el o - í - do, ol - vida tu pue - blo y la ca - sa pa - terna;

Lam (Fa# m) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Si b (Sol) Do (La) Sol m (Mi m) Do (La) Fa (Re)  
 Am (F# m) Dm (Bm) Gm (Em) B b (G) C (A) Gm (Em) C (A) F (D)

2. pren - dado está el rey de tu be - lleza: póstrate ante él, que él es tu se - ñor. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3: Cantor

Fa (Re) Sol m (Mi m) Do (La) Fa (Re)  
 F (D) Gm (Em) C (A) F (D)

3. Las traen entre alegría y alga - zá - ra, van entrando en el pa - la - cio re - al. \_\_\_\_\_

## Salmo 46: Dios Asciende

208

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 66) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re) Do (La) Fa (Re) Do (La)  
F (D) C (A) F (D) C (A)

Dios as-cien-de, Dios as-cien-de en-tre a-cla-ma-cio-nes,

Fa (Re) Do (La) Re m (Si m) Si b (Sol) Do7 (La7)  
F (D) C (A) Dm (Bm) Bb (G) C7 (A7)

1-4 Fa (Re) Fa (Re)  
F (D) F (D) (1ª vez: *al*  $\text{§}$ )  
a las Estrofas

Final Fa (Re)  
F (D)

Fin

el Se-ñor, el Se-ñor, al son de trom-pe-tas. pe-tas.

## ESTROFAS: Cantor

Mib (Do) Fa (Re) Solm (Mim) Fa/Sol (Re/Mi) Do (La)  
Eb (C) F (D) Gm (Em) F/G (D/E) C (A)

1. Pue-blos to-dos ba-tan pal-mas, cán-ten-le a Dios con jú-bi-lo; \_\_\_\_\_  
2. Dios as-cien-de en-tre a-cla-ma-cio-nes, el Se-ñor, al son de trom-pe-tas;  
3. Por-que Dios es el rey del mun-do; to- quen con ma-es-trí-a. \_\_\_\_\_

Mib (Do) Fa/Mib (Re/Do) Fa (Re) Fa/La (Re/Fa#) Mib (Do) Fa (Re)  
Eb (C) F/Eb (D/C) F (D) F/A (D/F#) Eb (C) F (D) *al*  $\text{§}$

1. por-que el Se-ñor es su-bli-me y te-rrí-ble, Rey de to-da la tie-rra. \_\_\_\_\_  
2. to- quen pa- ra Dios, to- quen, to- quen pa- ra el Rey.  
3. Dios rei- na so-bre la tie-rra en su san-to tro-no. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: GOD ASCENDS THE THRONE

Letra: Salmo 46 (Psalm 47), 2-3. 6-7. 8-9, ©1982 SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Salmo 50: Misericordia, Señor/ Show Us Your Mercy, O Lord

♩ RESPUESTA: (♩ = 72-76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos



(Español) Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, \_\_\_\_\_ mi - se - ri -  
 (Bilingüe) Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, \_\_\_\_\_ show us your  
 (Inglés) Show us your mer - cy, O Lord, \_\_\_\_\_ show us your



cor - dia, Se - ñor, he - mos pe - ca - do, \_\_\_\_\_  
 mer - cy, O Lord, he - mos pe - ca - do, \_\_\_\_\_  
 mer - cy, O Lord, for we have sinned, \_\_\_\_\_



he - mos pe - ca - do. \_\_\_\_\_  
 for we have sinned. \_\_\_\_\_  
 for we have sinned. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 1-3: Cantor

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

Fa#7  
F#7



1. Mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_\_\_ por tu jn -  
 2. Pues yo re - co - noz - co \_\_\_\_\_ mi cul - pa, \_\_\_\_\_  
 3. Crea en mí un co - ra - zón \_\_\_\_\_ pu - ro, \_\_\_\_\_ y re -  
 1. Have mer - cy on me, God, \_\_\_\_\_ in your kind - ness; \_\_\_\_\_  
 2. I know full well \_\_\_\_\_ my of - fens - es, \_\_\_\_\_  
 3. Cre - ate in me, O God, \_\_\_\_\_ a clean heart, \_\_\_\_\_

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

Fa#7  
F#7

Fa#7sus4  
F#7sus4

Fa#7  
F#7



1. men - sa com - pa - sión \_\_\_\_\_ bo - rra \_\_\_\_\_ mi cul - pa. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ ten - go siem - pre \_\_\_\_\_ pre - sen - te mi pe - ca - do. \_\_\_\_\_  
 3. nué - va - me por den - tro con es - pí - ri - tu \_\_\_\_\_ fir - me; \_\_\_\_\_  
 1. \_\_\_\_\_ in your com - pas - sion \_\_\_\_\_ blot out my of - fens - es. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ my sin is ev - er \_\_\_\_\_ be - fore me. \_\_\_\_\_ A - gainst  
 3. \_\_\_\_\_ re - new in me \_\_\_\_\_ a stead - fast \_\_\_\_\_ spir - it. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 50 (Psalm 51), 3-4, 5-6, 12-13, 14, 17, letra en español ©1982, SOBICAIN, Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Letra en inglés, Bob Hurd, n. 1950, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; arr. de Steve Grundy, n. 1955; ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sim Bm La/Do# A/C# Resus4 Dsus4 Re D

1. La - va del to - do mi de - li - to,  
 2. † Con - tra ti so - lo pe - qué, co - me -  
 3. no me a - rro - jes le - jos de tu ros - tro, no me  
 1. † Of my sin com - plete - ly cleanse me and  
 2. you a - lone have I sinned, in your  
 3. Cast me not a - way from your pres - ence, nor

Mi E Fa#7sus4 F#7sus4 Fa# F# Fa#7 F# 2 al %

1. lim - pia mi pe - ca - do.  
 2. tí la mal - dad que a - bo - rre - ces.  
 3. qui - tes tu san - to es pí - ri - tu.  
 1. wash a - way my of - fens - es.  
 2. sight I have done what is e - vil.  
 3. take from me your Ho - ly Spir - it.

## ESTROFA 4: Cantor

Mi m6 add9/Sol Em6 add9/G Fa#7 F#7

4. De - vuél - ve - me la a - le - grí - a de tu sal - va - ción, a -  
 Give back to me the joy of your sal - va - tion, y

Mi m6 add9/Sol Em6 add9/G Fa#7 F#7 Fa#7sus4 F#7sus4 Fa#7 F#7

4. fián - za - me con es - pí - ri - tu ge - ne - ro - so.  
 y sus - tain in me a will - ing spir - it.

Sim Bm La/Do# A/C# Resus4 Dsus4 Re D

4. Se - ñor, me a - bri - rás los la - bios, y mi  
 O - pen my lips and I will praise you, y mi

Mi E Fa#7sus4 F#7sus4 Fa# F# Fa#7 F# 2 al % y fin

4. bo - ca pro - cla - ma - rá tu a - la - ban - za.  
 mouth will sing your prais - es.

# Salmo 50: Misericordia, Señor/ Mercy, Lord

210

§ RESPUESTA: (♩. = ca. 44) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Dm      La7/Re A7/D      Rem Dm      Sib Bb      Do7 C7      La/Do# A/C#

Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor,      mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor,  
Show us your mer - cy, O Lord,      show us your mer - cy, O Lord,

ESTROFAS: Cantor

Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      Rem Dm      La A

he - mos pe - ca - do.      1. Misericordia, Dios mío, por tu      bon - dad,  
for we are sin - ners.      2. Pues yo reconozco mi      culpa,

3. Oh Dios, crea en mí un corazón      puro,  
4. Devuélveme la alegría de tu      salva - ción,  
1. *Have mercy on me, O God, in your*      *goodness;*  
2. *For I acknowledge my*      *of - fense,*  
3. *A clean heart create for me, O*      *God,*  
4. *Give me back the joy of your*      *sal - vation,*

Rem Dm      Do C      Fa F      Solm Gm

1. por tu inmensa compasión borra mi      culpa.      Lava del todo mi      de - lito,  
2. tengo siempre presente mi      pe - cado.      Contra ti, contra ti solo      pe - qué,  
3. renuévame por dentro con espíritu      firme;      no me arrojes lejos de tu      rostro,  
4. afiánzame con espíritu      gene - roso.      Señor, me abrirás los      labios,  
1. *in the greatness of your compassion wipe out my of - fense.*      *Thoroughly wash me from my*      *guilt*  
2. *and my sin is before me*      *always: "Against you only have I*      *sinned,*  
3. *and a steadfast spirit renew*      *with - in me.*      *Cast me not out from your*      *presence.*  
4. *and a willing spirit sustain in*      *me.*      *O Lord, open my*      *lips,*

La/Do# A/C#      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      at §

1. limpia      mi      pe - ca - do.  
2. cometí la maldad      que a - bo - rre - ces.  
3. no me quites tu      san - to es - pí - ri - tu.  
4. y mi boca      proclama - rá tu a - la - ban - za.  
1. *and of my*      *sin*      *cleanse*      *me.*  
2. *and in your sight*      *done what is e - vil."*  
3. *and take not from me your*      *ho - ly spir - it.*  
4. *and my mouth shall*      *pro - claim*      *your prais - es.*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 50 (Psalm 51), 3-4, 5-6a, 12-13, 14, 17; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés

©1969, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés ©1970, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: John Schiavone, n. 1947, ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.

# 211 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/ Create in Me

RESPUESTA: (♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D (a tempo) Sim Bm Fa#m F#m

Oh Dios, crea en mí, oh Dios, crea en mí, \_\_\_\_\_  
 Cre - ate in me, cre - ate in me a

Sol G Sol m Gm La7 A7 Re sus4 Dsus4 Re D (1ª vez: al ♩) Fin

crea un co - ra - zón, un co - ra - zón pu - ro. \_\_\_\_\_  
 pure - heart, O God, a will - ing spir - it. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 1: Cantor

Sim Bm La A Sim Bm

1. Pie - dad de mí, Se - ñor, por tu bon - dad, por tu in - men - sa com - pa -  
 Have mer - cy on me, O God, in your kind - ness blot

La A Sol G

1. sión bo - rra mi cul - pa; la - va del to - do mi de -  
 out my of - fen - ses; wash me, wash a - way my

Re D Sol G La7 A7 rit. al ♩

1. li - to, pu - ri - fí - ca - me, tú, de mi pe - ca - do.  
 guilt, cleanse me com - plete - ly of my sin.

## ESTROFA 2: Cantor

Sim Bm La A

2. Oh Dios, crea en mí un co - ra - zón pu - ro, pon en  
 Cre - ate in me, God, a pure heart and

País: MÉXICO

Letra: Salmo 50 (Psalm 51), 3-4. 12-13. 14-15; respuesta en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en español y letra en inglés ©1994, Eleazar Cortés, n. 1947. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés, ©1994, 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sim Bm La Sol  
A G

2. mí un es - pí - ri - tu fir - me; no me a - rro - jes le - jos de tu  
give me a stead - fast spir - it; do not cast me out from your

Re Sol La7  
D G A7 rit. al  $\text{\textcircled{S}}$

2. ros - tro, no me qui - tes tu san - to es - pí - ri - tu.  
pres - ence, nor re - move your ho - ly spir - it.

## ESTROFA 3: Cantor

Sim La  
Bm A

Melodía

3. Da - me la a - le - grí - a de tu sal - va - ción, man -  
Give me back the joy of your sal - va - tion, sus -

Armonía

Sim La Sol  
Bm A G

3. tén en mí un al - ma ge - ne - ro - sa. En - se - ña - ré a los mal - va - dos tus ca -  
tain in me a will - ing spir - it. O - pen my lips, O

3

Re Sol La7  
D G A7 rit. al  $\text{\textcircled{S}}$  y fin

3. mi - nos, se vol - ve - rán a ti los pe - ca - do - res.  
Lord, and I shall pro - claim your praise.

rit.



# Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 54) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Dm Do C Re m Dm

Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se - ñor, Dios mí - o. —

ESTROFAS: Cantor

Re m Dm Sol m Gm Re m Dm Do/Re C/D

1. Oh Dios, tú eres mi Dios, por ti ma - drugo, mi alma está sedienta de  
2. ¡Cómo te contem - plaba en el san - tuario viendo tu fuerza y tu  
3. Toda mi vida te bendeci - ré y al - za - ré las manos invo -  
4. Porque fuiste mi au - xilio, y a la sombra de tus alas canto con

Re m Dm Sib Bb La m Am Re m Dm

1. ti; mi carne tiene an - sia de ti,  
2. gloria! Tu gracia vale más que la vida,  
3. cándote. Me sacia - ré como de en - jun - día y de man - teca,  
4. júbilo; mi alma es - tá u - ni - da a ti

Sol m Gm La A

1. como tierra reseca, agos - ta - da, sin a - gua.  
2. te alaba - rán mis la - bios.  
3. y mis labios te alaba - rán ju - bi - lo - sos.  
4. y tu dies - tra me sos - tie - ne.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MY SOUL IS THIRSTING FOR YOU, O LORD

Letra: Salmo 62 (Psalm 63), 2. 3-4. 5-6. 8-9, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubí, n. 1949, ©1999, Tony Rubí. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti 213

§ RESPUESTA: *Huapango Lento* (♩ = ca. 102) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Re Do La m6 Fa#7 Si7  
Em D C Am6 F#7 B7

Mi al - ma, Se - ñor, es - tá se - dien - ta de ti, Dios

1 Mi m Em at § 2-5 Mi m Em a las Estrofas Final Mi m Em 2 Fin

mí - o. mí - o. mí - o.

ESTROFAS: Cantor

Mi m Re Sol  
Em D G

1. Oh Dios por ti ma - dru - go, mi  
2. ¿Có - mo ad - mi - ro tu gran - de - za  
3. Siem - pre te ben - de - ci - ré  
4. Por - que fuis - te mi au - xi - lio,

Do La m Si7  
C Am B7

1. al - ma, Se - ñor, es - tá se - dien - ta; mi  
2. y to - da tu glo - ria! Tu  
3. y te in - vo - ca - ré.  
4. por e - so a - lé - gre te can - to; mi

Sol Re 7 Sol  
G D7 G

1. car - ne tie - ne an - sia de ti,  
2. gra - cia es más que la vi - da,  
3. Me sa - cia - ré de ti  
4. al - ma es - tá u - ni - da a ti, tu

Do La m Si7  
C Am B7 at §

1. co - mo la tie - rra que es - tá sin a - gua.  
2. te a - la - ba - rán mis la - bios.  
3. y te a - la - ba - ré.  
4. dies - tra me sos - tie - ne.

Mus: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MY SOUL IS THIRSTING

Letra: Salmo 62 (Psalm 63), 2, 3-4, 5-6, 8-9; respuesta ©1982, SOBICAJN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas, José Luis Castillo, n. 1958. ©2000, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: José Luis Castillo, ©2000, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# 214 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/ My Soul Is Thirsting for You

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor/Todos; después: Todos

(Cantor)

Mi m Do Re Sol Do Fa7M Si  
Em C D G C Fmaj7 B

Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se - ñor, Dios mí - o.  
My soul, my soul is thirst - ing for you, O Lord my God.

(Todos)

Mi m Do Re Sol Do Fa7M Si  
Em C D G C Fmaj7 B

1-4  
a las Estrofas

Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se - ñor, Dios mí - o.  
My soul, my soul is thirst - ing for you, O Lord my God.

Final

Si Mi m Re Do Si Mi m  
B Em D C B Em // Fin

mí - o.  
God.

## ESTROFA 1: Cantor

Sol Do Re Do Fa  
G C D C 3 F

1. 7 Oh Dios, tú eres mi Dios, por ti ma - dru - go, mi al - ma  
1. O God, you are my God whom I seek. For you my flesh pines, for

Do Sol Do  
C G C

1. es - tá se - dien - ta de ti; 7 mi car - ne tie - ne an - sia de  
1. you my soul thirsts, & & like the earth re - pen - tant and

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL)

Letra: Salmo 62 (Psalm 63), 2. 3-4. 5-6. 8-9; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Donna Peña, n. 1955, ©1998, Donna Peña. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Re Do Fa Re  
D C F D

1. ti, co-mo tie - rra re - se - ca, a - gos - ta - da, sin a - gua.  
1. parched, like the earth that is life - less, 7 life - less with - out wa - ter.

## ESTROFA 2: Cantor

Sol Do Fa Re Sol  
G C F D G

2. ¡Có-mo te con - tem - pla - ba en el san - tua - rio vien - do tu

2. Thus have I gazed toward you in the sanc - tu - ar - y to see your

Do Fa Sol Do Fa  
C F G C F

2. fuer - za y tu glo - ria! Tu gra - cia va - le más, más que la

2. pow - er and your glo - ry, Lord. Your kind - ness is a great - er, great - er good - than

Re Sol Fa Do  
D G F C

2. vi - da, te a - la - ba - rán - mis la - bios, te a - la - ba - rán.

2. life. My lips, my heart, - my mouth shall al - ways praise you, Lord. -

## ESTROFA 3: Cantor

Sol G      Do C      Fa F      Re D      Sol G      Fa F

3. To-da mi vi-da te ben-de-ci-ré y al-za-ré las ma-nos in-vo-

3. Thus will I bless you, bless you while I live. Rais-ing — my hands, — I will

Do C      Sol G      Do C      Fa F

3. cán-do - te. Me sa - cia - ré co-mo en fi-es - ta, y sa - tis -

3. call your name. As with the rich-es of a feast shall my soul be sat - is -

Re D      Sol G      Fa F      Do C

3. fe - cho, mis la-bios te a-la - ba - rán — ju - bi - lo - sos.

3. fied. With ex - ul-tant lips and heart my mouth shall praise you.

## ESTROFA 4: Cantor(es)

Mi Re Do Si  
Em D C B

4. Por - que fuis - te mi au - xi - lio, ya la som - bra de tus a - las  
4. You, my God, — you my re - fuge, in the shad - ow of your wings — I

Mi m Re Do Si Mi m Re  
Em D C B Em D

4. can - to con jú - bi - lo, mi al - ma es - tá u -  
4. shout — for joy, — for joy. My soul — clings fast to

Do Si Mi m Re Do Si  
C B Em D C B *al  $\frac{3}{8}$  y fin*

4. ni - da a ti y tu dies - tra me sos - tie - ne.  
4. you, — O Lord, and your right hand, it up - holds me.

## Salmo 66: A Dios Den Gracias

INTRO (♩ = ca. 128)

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten;  
después: Todos

(Capo 1)

Fa m (Mi m) Si b m (La m) Fa m (Mi m)  
Fm (Em) B b m (Am) Fm (Em)Fa m (Mi m) Si b m (La m)  
Fm (Em) B b m (Am)

A Dios den gra-cias los

Fa m (Mi m)                      Re b (Do)                      Mi b (Re)                      Fa m (Mi m)  
Fm (Em)                              D b (C)                              E b (D)                              Fm (Em)

pue-blos, a-la-ben los pue-blos a Dios. A Dios den

Mi b (Re)                      La b (Sol)                      Re b (Do)                      Mi b (Re)                      Fa (Mi)  
E b (D)                              A b (G)                              D b (C)                              E b (D)                              F (E)

gra-cias los pue-blos, a-la-ben los pue-blos a Dios. *Fin*

## ESTROFA 1: Cantor

La b (Sol)                      Mi b (Re)                      La b (Sol)  
A b (G)                              E b (D)                              A b (G)

1. Que Dios ten-ga pie-dad y nos ben-di-ga, i-lu-

Fa m (Mi m)                      Do (Si)                      Fa m (Mi m)                      Mi b (Re)                      La b (Sol)  
Fm (Em)                              C (B)                              Fm (Em)                              E b (D)                              A b (G)

1. mi-ne su ros-tro en-tre no-so-tros, co-noz-ca la

Mi b (Re)                      La b (Sol)                      Do (Si)                      Fa m (Mi m)                      Mi b (Re)                      Fa m (Mi m)  
E b (D)                              A b (G)                              C (B)                              Fm (Em)                              E b (D)                              Fm (Em)

1. tie-rra tus ca-mi-nos, las na-cio-nes tu sal-va-ción. *at* §

País: ESPAÑA; English: GIVE THANKS TO THE LORD

Letra: Salmo 66 (Psalm 67), 2-3, 4, 5, 6, 7-8, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Lab (Sol) Mib (Re) Lab (Sol) Fam (Mi m)  
Ab (G) Eb (D) Ab (G) Fm (Em)

2. Que can - ten de a - le - grí - a las na - cio - nes, \_\_\_\_\_ por - que ri - ges el

Do (Si) Fam (Mi m) Mib (Re) Lab (Sol) Mib (Re) Lab (Sol)  
C (B) Fm (Em) Eb (D) Ab (G) Eb (D) Ab (G)

2. mun - do con jus - ti - cia, \_\_\_\_\_ con rec - ti - tud ri - ges los pue - blos \_\_\_\_\_

Do (Si) Fam (Mi m) Mib (Re) Fam (Mi m)  
C (B) Fm (Em) Eb (D) Fm (Em) *al §*

2. \_\_\_\_\_ y go - bier - nas las na - cio - nes de la tie - rra. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3: Cantor

Lab (Sol) Mib (Re) Lab (Sol)  
Ab (G) Eb (D) Ab (G)

3. La tie - rra ha da - do su fru - to, \_\_\_\_\_ nos ben -

Fam (Mi m) Do (Si) Fam (Mi m) Mib (Re)  
Fm (Em) C (B) Fm (Em) Eb (D)

3. di - ce el Se - ñor nues - tro Dios, \_\_\_\_\_ Que

Lab (Sol) Mib (Re) Lab (Sol) Do (Si)  
Ab (G) Eb (D) Ab (G) C (B)

3. Dios nos ben - di - ga y que le te - man \_\_\_\_\_ los con -

Fam (Mi m) Mib (Re) Fam (Mi m) *al § y fin*  
Fm (Em) Eb (D) Fm (Em)

3. fi - nes to - dos de la tie - rra. \_\_\_\_\_



# Salmo 66: La Tierra Ya Germinó/ The Earth Has Yielded Its Fruits

§ \*RESPUESTA I: (♩. = ca. 68) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m      La7      Re m      Do      Sib      Do7  
Dm      A7      Dm      C      Bb      C7

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor

La tie - rra ya ger - mi - nó;      Dios nos dio sus do -  
The earth has yield - ed its fruits;      God, our God, has blessed —

1      2-4      Final

Fa      Fa      Fa  
F      F      F

al §      a las Estrofas      Fin

nes. \_\_\_\_\_      nes. \_\_\_\_\_      nes. \_\_\_\_\_  
us. \_\_\_\_\_      us. \_\_\_\_\_      us. \_\_\_\_\_

§ \*RESPUESTA II: (♩. = ca. 68) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sib      Do7      Fa      Sol m  
Bb      C7      F      Gm

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Oh Dios, que to-dos los pue - blos te a - la - ben. \_\_\_\_\_      Oh Dios, que  
O God, let all the na - tions praise you. \_\_\_\_\_      O God, let

te a - la - ben.  
? praise — you.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 66 (Psalm 67), 2-3. 5. 7-8; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés, Eleazar Cortés, n. 1947, ©1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés; arr. de Steve Grundy, n. 1955; ©1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Utilice cualquiera de estas dos respuestas para el Día de Acción de Gracias. La Respuesta II también se utiliza para el VI Domingo de Pascua, año C, y el XX Domingo del Tiempo Ordinario, año A.

Do7 C7      Fa F      1 al §      2-4 a las Estrofas      Final // Fin

to - dos los pue - blos te a - la - ben. \_\_\_\_\_  
 all the na - tions praise you. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 1, 3: Cantor

Re m Dm      La7 A7      Re sus4 Dsus4      Re m Dm

1. El Se - ñor ten - ga pie - dad y nos ben - di - ga,  
 1. May God be - gra - cious and bless us.  
 3. Oh Dios, que te a - la - ben los pue - blos,  
 3. The land has yield - ed its har - vest;

Fa F      Sib Bb      Fa F

1. i - lu - mi - ne su ros - tro so - bre no - so - tros; \_\_\_\_\_ co -  
 1. May God's face shine up - on us, \_\_\_\_\_ that  
 3. que to - dos los pue - blos te a - la - ben. \_\_\_\_\_ Que  
 3. God, our God, has blessed us. \_\_\_\_\_ O

Re m Dm      Do7 C7      Fa F

1. noz - ca la tie - rra sus ca - mi - nos, \_\_\_\_\_  
 1. all the earth may know your ways, Lord, \_\_\_\_\_ and  
 3. Dios nos ben - di - ga; y que le te - man \_\_\_\_\_  
 3. God, grant us still your bless - ing, \_\_\_\_\_ that

Sib Bb      Do7 C7      Fa F      al §

1. to - dos los pue - blos tu sal - va - ción, \_\_\_\_\_  
 1. all the na - tions your sal - va - tion. \_\_\_\_\_  
 3. has - ta los con - fi - nes del or - be. \_\_\_\_\_  
 3. all the ends of the earth may re - vere you. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 2: Cantor

Rem La7 Re sus4 Re m  
Dm A7 Dsus4 Dm

2. Can - ten de a - le - grí - a las na - cio - nes, \_\_\_\_\_ pues  
2. Let na - tions ex - ult \_\_\_\_\_ and re - joice, \_\_\_\_\_ for

Fa Sib Fa  
F Bb F

2. ri - ges al mun - do con jus - ti - cia, \_\_\_\_\_  
2. you rule the world \_\_\_\_\_ with \_\_\_\_\_ jus - tice; \_\_\_\_\_ with

Re m Do7 Fa  
Dm C7 F

2. guí - as con rec - ti - tud los pue - blos \_\_\_\_\_  
2. fair - ness you judge \_\_\_\_\_ the peo - ples, \_\_\_\_\_ with

Sib Do7 Fa  
Bb C7 F

2. y go - bier - nas to - das \_\_\_\_\_ las na - cio - nes. \_\_\_\_\_  
2. fair - ness you gov - ern the na - tions. \_\_\_\_\_

*at*

# Salmo 66: La Tierra Ha Dado Su Cosecha

§ \*RESPUESTA: Merengue (♩ = ca. 90) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)  
Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D)

La tie - rra ha da - do su co - se - cha, nos ben -

Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Final  
C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D) F (D)

1 at § 2-4 a las Estrofas Fin

di - ce el Se - ñor, nues - tro Dios. Dios. Dios. \_\_\_\_\_

ESTROFA 1: Cantor

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

1. El Se - ñor ten - ga pie - dad y nos ben - di - ga, i - lu -

Sib (Sol) Fa (Re)  
Bb (G) F (D)

1. mi - ne su ros - tro so - bre no - so - tros: \_\_\_\_\_

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

1. co - noz - ca la tie - rra tus ca - mi - nos \_\_\_\_\_

Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D)

at §

1. y to - dos los pue - blos tu sal - va - ción.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE EARTH HAS YIELDED ITS FRUITS

Letra: Salmo 66 (Psalm 67), 2-3. 5. 8; respuesta, María Antonia Fernández, n. 1948, ©1993, María Antonia Fernández.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados. Estrofas ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Antonia Fernández, ©1993, María Antonia Fernández. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se utiliza esta Respuesta para el Día de Acción de Gracias.

## ESTROFA 2: Cantor

Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D)

2. Que can - ten de a - le - grí - a las na - cio - nes por - que

Sib (Sol)  
Bb (G) Fa (Re)  
F (D) Do7 (La7)  
C7 (A7)

2. ri - ges el mun - do con jus - ti - cia, los pue - blos con rec - ti -

Fa (Re)  
F (D) Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D) *al §*

2. tud y go - bier - nas las na - cio - nes de la tie - rra.

## ESTROFA 3: Cantor

Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D)

3. La tie - rra ha da - do su co - se - cha,

Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D)

3. nos ben - di - ce el Se - ñor, nues - tro Dios.

Sib (Sol)  
Bb (G) Fa (Re)  
F (D)

3. Que Dios nos ben - di - ga; que le te - man

Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D) *al § y fin*

3. en to - dos los con - fi - nes de la tie - rra.



Mim Em      La7 A7      Re D      Re7 D7      Sol G      La7 A7

2. paz has - ta que fal - te la lu - na;      que do - mi - ne de mar a

Re D      Mim Em      La7 A7      Re D

2. mar,      del Gran Rí - o al con - fin de la tie - rra. \_\_\_\_\_ *al*

## ESTROFA 3: Cantor

Re D      Sol G      La7 A7      Re D

3. Que los re - yes de \_\_\_\_\_ Tar - sis le pa - guen tri - bu - to;

Mim Em      La7 A7

3. que los re - yes de Sa - bá y de A - ra - bia le o -

Re D      Re7 D7      Sol G      La7 A7

3. frez - can sus do - nes, \_\_\_\_\_ que se pos - tren an - te él to - dos los

Re D      Mim Em      La7 A7      Re D

3. re - yes,      y que to - dos los pue - blos le sir - van. \_\_\_\_\_ *al*

## ESTROFA 4: Cantor

Re Sol La7 Re  
D G A7 D

4. Por - que él li - bra - rá al po - bre que cla - ma - ba,

Mim La7 Re  
Em A7 D

4. al a - fli - gi - do que no te - ní - a pro - tec - tor;

Re7 Sol La7 Re  
D7 G A7 D

4. él se a - pia - da - rá del po - bre y del in - di - gen - te,

Mim La7 Re  
Em A7 D

4. y sal - va - rá — la vi - da de los po - bres. ————— *al § y fin*



# Salmo 71: Se Postrarán ante Ti/ Every Nation upon the Earth

219

♩ RESPUESTA I: Polka (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La7 A7 Re D La A

Se pos - tra - rán an - te ti, Se - ñor,

Mi E La A7

to - dos los pue - blos de la tie - rra. Ev - 'ry

Re D La A Re D

na - tion up - on the earth will a -

Mi7 E7 La A

dore you, Lord.

1-5 (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Mi7 E7 La A // > // Fin

♩ RESPUESTA II: Polka (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La7 A7 Re D La A

Que en sus dí - as flo - rez - ca la jus - ti - cia

Mi E La A7

y la paz a - bun - de e - ter - na - men - te.

Re D La A Re D

Jus - tice shall flour - ish in his time and full - ness of

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 71 (Psalm 72), 1-2, 7-8, 10-11, 12-13; respuesta y estrofas 1-3 en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa 4 en español ©1998, Jaime Cortez, n. 1963. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados. Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997.

ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Jaime Cortez, ©1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Mi7 E7 La A

1-5 Final Fin

(1ª vez: al §) a las Estrofas

peace for ev - er.

## ESTROFAS 1, 2, 4: Cantor

Re D Mi E La A Fa#m F#m

1. 7 Dios mí - o, con - fi - a tu jui - cio al rey, — tu jus -

2. Que en sus dí - as flo - rez - ca la jus - ti - cia y la

4. Por - que él li - bra - rá al que cla - ma, 7 al a - fi -

1. 7 O God, with your judg - ment en - dow the king, — with your

2. 7 Jus - tice shall flow - er in his days, — 7 pro - found —

4. For he shall res - cue the poor when he cries out, 7 and the af -

Si m Bm Mi E La A

1. ti - cia al hi - jo de re - yes: pa - ra que

2. paz has - ta que fal - te la lu - na; 7 que do -

4. gi - do que no tie - ne quien le oi - ga; se a - pia - da -

1. jus - tice en - dow — the king's son. 7 He shall

2. peace, — till the moon — be no more. 7 May he

4. flic - ted when he has no - one to help — him. He shall have

Re D Mi E La A Fa#m F#m

1. ri - ja a tu pue - blo con jus - ti - cia, a tus hu -

2. mi - ne de mar — a mar, 7 del Gran

4. rá de los a - ban - do - na - dos, y sal - va -

1. gov - ern your peo - ple with jus - tice and your af -

2. rule — from sea — to sea, and from the

4. pi - ty for the low - ly and the poor; 7 and the

Mi E Mi7 E7 La A Re D La A at §

1. mil - des con rec - ti - tud.

2. Rí - o al con - fín — de la tie - rra.

4. rá — la vi - da de los po - bres.

1. flic - ted ones — with judg - ment.

2. Riv - er to the ends — of the earth. —

4. lives — of the poor — he shall save. —

## ESTROFA 3: Cantor

Re D La A

3. Que los re - yes \_\_\_\_\_ de Tar - sis y de las  
3. The kings \_\_\_\_\_ of Tar - shish 7 and the

Mi E La A La7 A7 Re D

3. is - las le pa - guen tri - bu - to; que los re - yes \_\_\_\_\_  
3. Isles shall come to of - fer gifts; the kings \_\_\_\_\_

La A Mi E La A

3. de Sa - bá \_\_\_\_\_ y de A - ra - bia le o - frez - can sus do - nes,  
3. of A - ra - bia and She - ba shall bring their trib - ute.

Re D Mi E La A Fa#m F#m

3. que se pos - tren an - te él to - dos los re - yes, y que  
3. All kings shall pay him hom - age, and all

Mi E Mi7 E7 La A Re D La A at §

3. to - dos los pue - blos le sir - van. \_\_\_\_\_  
3. na - tions shall come to serve him. \_\_\_\_\_

## Salmo 77: Pan del Cielo

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(♩ = ca. 94)

La A	Si m Bm	Re m Dm	1 La A	2 La A	a las Estrofas (Fin)
---------	------------	------------	--------------	--------------	-------------------------

El Se - ñor les dio pan del cie - lo. cie - lo.

## ESTROFA 1: Cantor

La A	Do# m C#m	Re D
---------	--------------	---------

1. Lo que o - í - mos — y a - pren - di - mos, — lo que nues - tros pa - dres nos con -

La A	Re m Dm
---------	------------

1. ta - ron, — lo con - ta - re - mos — a la fu - tu - ra — ge - ne - ra -

La A	Do# m C#m	Re D
---------	--------------	---------

1. ción: — Las a - la - ban - zas — del Se - ñor, su po - der, —

Re m Dm	La A	Mi E	Mi7 E7	La A
------------	---------	---------	-----------	---------

1. — las ma - ra - vi - llas — que rea - li - zó. — *al* §

## ESTROFA 2: Cantor

La A	Do# m C#m	Re D
---------	--------------	---------

2. A las al - tas nu - bes — dio or - den, — las com - puer - tas del

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BREAD FROM HEAVEN

Letra: Salmo 77 (Psalm 78), 3. 4bc. 23-24. 25. 54, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, ©1988, 1999, OCP Publications. Derechos reservados.

La A                      Rem Dm                      La A

2. cie-lo a - brió: Hi - zo llo - ver so - bre e - llos ma - ná.

Do#m C#m                      Re D                      Rem Dm

2. Hi - zo llo - ver so - bre e - llos ma - ná,

La A                      Mi E                      Mi7 E7                      La A

2. les dio pan, les dio pan del cie - lo. *al*  $\text{\$}$

## ESTROFA 3: Cantor

La A                      Do#m C#m                      Re D

3. Co - mió el hom - bre pan de án - ge - les, el Se - ñor les man - dó pro - vi -

La A                      Rem Dm                      La A

3. sio - nes, has - ta la har - tu - ra les man - dó pro - vi - sio - nes.

Do#m C#m                      Re D                      Rem Dm

3. Los hi - zo en - trar por las fron - te - ras san - tas has - ta el

La A                      Mi E                      Mi7 E7                      La A

3. mon - te que ha - bí - a ad - qui - ri - do su dies - tra. *al*  $\text{\$}$  y fin

# Salmo 77: No Olviden las Acciones del Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)  
Sol m (Mi m)                      Mi♭ (Do)      Re (Si)      Re add♭6/Fa# (Si add♭6/Re#)  
Gm (Em)                              E♭ (C)          D (B)          D add♭6/F# (B add♭6/D#)

No ol-vi-den las ac-cio-nes del Se - ñor. No ol-vi-den las ac-cio-nes del Se -

Sol m (Mi m)                      ESTROFA 1: Cantor                      Fa/La (Re/Fa#)      Si♭ (Sol)  
Gm (Em)                              F/A (D/F#)          B♭ (G)

Fin

ñor. 1. Es - cu-cha, pue- blo mí - o, mi en-se - ñan - za; in -

Fa (Re)                              Si♭ (Sol)                      Do m (La m)      Si♭/Re (Sol/Si)  
F (D)                                  B♭ (G)                      Cm (Am)          B♭/D (G/B)

1. cli-nen el o - í-do a las pa - la-bras de mi bo-ca: que voy a a-brir mi bo-ca a las sen -

Mi♭ (Do)      Si♭/Re (Sol/Si)      Do m (La m)      Mi♭ (Do)      Re (Si)      Do m/Re (La m/Si)      Re (Si)  
E♭ (C)      B♭/D (G/B)      Cm (Am)      E♭ (C)      D (B)      Cm/D (Am/B)      D (B) *al* ♩

1. ten-cias, pa - ra que bro-ten los e - nig-mas del pa - sa-do.

## ESTROFA 2: Cantor

Sol m (Mi m)                      Fa/La (Re/Fa#)      Si♭ (Sol)  
Gm (Em)                              F/A (D/F#)          B♭ (G)

2. Y cuan-do los ha - cí - a mo - rir, lo bus - ca - ban, y ma - dru -

Fa (Re)                              Si♭ (Sol)                      Do m (La m)      Si♭/Re (Sol/Si)  
F (D)                                  B♭ (G)                      Cm (Am)          B♭/D (G/B)

3

2. ga-ban pa-ra vol-ver-se ha - cia Dios; se a - cor - da-ban de que Dios e - ra su

Mib (Do) Sib/Re (Sol/Si)      Dom (La m)      Mib (Do)      Re (Si)      Dom/Re (La m/Si)      Re (Si)  
 Eb (C)      Bb/D (G/B)      Cm (Am)      Eb (C)      D (B)      Cm/D (Am/B)      D (B)

2. ro - ca, el Dios Al - tí - si - mo, su re - den - tor. *al fine*

## ESTROFA 3: Cantor

Sol m (Mi m)      Fa/La (Re/Fa#)      Sib (Sol)      Fa (Re)  
 Gm (Em)      F/A (D/F#)      Bb (G)      F (D)

3. Lo a - du - la - ban con sus bo - cas, pe - ro sus len - guas men -

Sib (Sol)      Dom (La m)      Sib/Re (Sol/Si)      Mib (Do)      Sib/Re (Sol/Si)  
 Bb (G)      Cm (Am)      Bb/D (G/B)      Eb (C)      Bb/D (G/B)

3. tí - an: su co - ra - zón no e - ra sin - ce - ro con él ni e - ran

Dom (La m)      Mib (Do)      Re (Si)      Dom/Re (La m/Si)      Re (Si)  
 Cm (Am)      Eb (C)      D (B)      Cm/D (Am/B)      D (B) *al fine*

3. fie - les a su a - lian - za. *al fine*

## ESTROFA 4: Cantor

Sol m (Mi m)      Dom (La m)      Sol m (Mi m)      Fa (Re)  
 Gm (Em)      Cm (Am)      Gm (Em)      F (D)

4. Él, en cam - bio, sen - tí - a lás - ti - ma, per - do - na - ba la

Fa/Mib (Re/Do)      Sib (Sol)      Dom (La m)  
 F/Eb (D/C)      Bb (G)      Cm (Am)

4. cul - pa y no los des - tru - í - a: u - na y o - tra vez re - pri -

Sol m (Mi m)      Fa (Re)      Mib (Do)      Re (Si)      Dom/Re (La m/Si)      Re (Si)  
 Gm (Em)      F (D)      Eb (C)      D (B)      Cm/D (Am/B)      D (B) *al fine y fin*

4. mió su có - le - ra, y no des - per - ta - ba to - do su fu - ror. *al fine y fin*

## Salmo 79: Pastor de Israel

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em      La m Am      Mi m Em

Se - ñor, Dios nues - tro, res - táu - ra - nos, \_\_\_\_\_ que

La m Am      Si7 B7      Mi sus4 E sus4      Mi m Em

bri - lle tu ros - tro y nos sal - ve. \_\_\_\_\_ *Fin*

♩ \*\*RESPUESTA II: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em      La m Am      Mi m Em

La vi - ña del Se - ñor \_\_\_\_\_ es la

La m Am      Mi m Em      Si7 B7      Mi m Em

ca - sa de Is - ra - el. \_\_\_\_\_ *Fin*

## ESTROFAS 1, 2: Cantor

La m Am      Mi m Em

1. Pas - tor \_\_\_\_\_ de Is - ra - el, \_\_\_\_\_ es - cu - cha, \_\_\_\_\_  
2. 7 Dios de los e - jér - ci - tos, \_\_\_\_\_ vuél - ve - te, \_\_\_\_\_

Fa# dis F#°      Si7 B7      Mi m Em      Mi7 E7

1. tú \_\_\_\_\_ que te sien - tas so - bre que - ru - bi - nes, \_\_\_\_\_ res - plan -  
2. mi - ra des - de el cie - lo, \_\_\_\_\_ fí - ja - te, \_\_\_\_\_ 7

País: ESPAÑA; English: SHEPHERD OF ISRAEL

Letra: Salmo 79 (Psalm 80), 2-4. 15-16. 18-19, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

\*Se utiliza para el I Domingo de Adviento, año B, IV Domingo de Adviento, año C.

\*\*Se utiliza para el XXVII Domingo del Tiempo Ordinario, año A.



Lam Am                      Re7 D7                      Sol G

1. de - ce. \_\_\_\_\_ Des - pier - ta tu po - der y  
2. ven a vi - si - tar la vi - ña que plan - tas - te, que hi -

Lam Am                      La# dis A#°                      Si sus4 B sus4                      Si7 B7

1. ven \_\_\_\_\_ a sal - var - nos. \_\_\_\_\_  
2. cis - te vi - go - ro - sa. \_\_\_\_\_

*at %*

## ESTROFA 3: Cantor

Lam Am                      Mi m Em                      Fa# dis F#°

3. Que tu ma - no pro - te - ja a tu es - co - gi - do, al hom - bre que

Si7 B7                      Mi m Em                      Mi7 E7                      Lam Am                      Re7 D7

3. tú for - ta - le - cis - te. No nos a - le - ja -

Sol G                      Lam Am                      La# dis A#°                      Si sus4 B sus4                      Si7 B7

3. re - mos de ti; da - nos vi - da, pa - ra in - vo - car tu nom - bre. \_\_\_\_\_

*at % y fin*

## Salmo 79: Señor, Restáuranos

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Si7 B7      Mi m Em      La m Am      Mi m Em      Re D      Si m Bm

Se - ñor, Dios nues - tro, \_ res - táu - ra - nos, que bri - lle tu ros - tro y nos

1 *al* §      2-4 *a las Estrofas (Fin)*      ESTROFA 1: Cantor *Libremente*

Mi m Em      La m Am      Mi E      Mi m Em      La m Am      Mi E      Mi m Em      Re D      Mi m Em

sal - ve. \_      sal - ve. \_      1. Pas - tor de Is - ra - el, es - cu - cha, \_

Re D      Mi m Em      Si m Bm      Mi m Em

1. tú que te sien - tas so - bre que - ru - bi - nes, res - plan - de - ce. \_

Do C      Re D      Mi m Em      Do C      Re D      Mi m Em      *al* §

1. Des - pier - ta tu po - der y ven a sal - var - nos. \_

ESTROFA 2: Cantor *Libremente*

Mi m Em      Re D      Mi m Em      Si m Bm      Mi m Em

2. Dios de los e - jér - ci - tos, vuél - ve - te, mi - ra des - de el cie - lo,

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LORD, RESTORE US

Letra: Salmo 79 (Psalm 80), 2ac y 3b. 15-16. 18-19, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Do C Re D Mi m Em Do C Re D

2. fí - ja - te, ven a vi - si - tar tu vi - ña, la ce - pa que tu

Mi m Si7 Mi m Do Re Mi m  
Em B7 Em C D Em

2. dies - tra plan - tó y que tú hi - cis - te vi - go - ro - sa.

ESTROFA 3: Cantor *Libremente*

Mi Mi m La m Mi m Do Re Mi m  
E Em Am Em C D Em

3. Que tu ma - no pro - te - ja a tu es - co - gi - do, — al hom - bre que tú for - ta - le - cis - te.

Si m Mi m Do Re  
Bm Em C D

3. No nos a - le - ja - re - mos de ti; da - nos vi - da pa - ra que in - vo -

La m7 Mi m Re La m7 Mi m  
Am7 Em D Am7 Em

3. que - mos tu nom - bre, pa - ra que in - vo - que - mos tu nom - bre. —

## 224 Salmo 83: Dichosos los que Viven

INTRO (♩. = ca. 46)

Sol G    Si m Bm    Do C    Mi m Em    La m Am    Re7 D7

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Armonía

1ª vez: Tacet

Di - cho - sos \_\_\_\_\_ los que vi - ven en tu ca - sa, Se -

(Re7) Sol    Si m    Mi m    Do    La m  
(D7) G    Bm    Em    C    Am

ñor. \_\_\_\_\_ Di - cho - sos \_\_\_\_\_ los que vi - ven en tu ca - sa, Se -

Re    Re7    Sol    Si m    Mi m    Do    La m    Re7  
D    D7    G    Bm    Em    C    Am    D7

1    at %    2-4    a las Estrofas    Final    div.    Fin

ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_

1    2-4    Final  
Sol    Sol    Sol    Do    Sol  
G    G    G    C    G

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: HAPPY ARE THEY WHO DWELL

Letra: Salmo 83 (Psalm 84), 2-3. 5-6. 9-10, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel F. García, n. 1947; arr. de Craig S. Kingsbury, n. 1952; ©1982, OCP Publicacions. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Mi m  
Em

Lam  
Am

1. ¡Qué deseables son tus mo - radas,  
Mi alma se consume y anhela los atrios del Se - ñor,  
2. Dichosos los que viven en tu casa,  
Dichosos los que encuentran en ti su fuerza  
3. Señor de los ejércitos, escucha mi súplica;  
Fíjate, oh Dios, en nuestro Es - cudo,

Sol  
G

1  
Re7  
D7

1. Señor de los e - jércitos!  
mi corazón y mi carne retozan por el Dios  
2. alabán do - te siempre.  
al preparar su pere - gri - na -  
3. atiéndeme, Dios de Jacob.  
mira el rostro de tu Un -

2  
Re  
D

Re7  
D7

*a tempo*

*al %*

1. vi - vo.  
2. ción.  
3. gi - do.

# Salmo 84: Muéstranos, Señor/ Show Us, O Lord

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 80) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C Sol/Si G/B La m Am Mi m7 Em7 Re m7 Dm7 Sol G Sol7 G7

Mués - tra - nos, Se - ñor, tu mi - se - ri - cor - dia y da - nos tu sal - va -  
Show us, O Lord, your mer - cy and kind - ness and grant us your sal -

Mi m7 Em7 La7 A7 Re m7 Dm7 Sol G

1 Do C Re m Dm Sol G La m7 Am7 Sol/Si G/B al §

ción, y da - nos tu sal - va - ción.  
va - tion, and grant us your sal - va - tion.

2-4 Do C a las Estrofas Final Do C Fin

ESTROFA 1: Cantor Do7M Cmaj7 Re m7 Dm7

ción.  
va - tion.

1. Quié - ro es - cu - char lo que  
1. I will hear what the

Mi m7 Em7 Re m7 Dm7 Fa9M Fmaj9 Sol7 G7 Do7M Cmaj7 Re m7 Dm7

1. di - ce el Se - ñor; paz en fa - vor de su pue - blo. Dios tra - e -  
1. Lord pro - claims: peace to the Lord's faith - ful peo - ple. Sal - va - tion is

Sol9 G9 Mi m7 Em7 La7 A7 Re m7 Dm7 Sol G La m Am La m/Sol# Am/G# La m/Sol Am/G

1. rá su sal - va - ción a to - dos los que le te - men;  
1. near to those who fear God. Glo - ry will dwell in our land.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 84 (Psalm 85), 8. 9-10. 11-12. 13-14; respuesta en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa 2 en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés, estrofas 1 & 3 en inglés y estrofas en español, Jaime Cortez, n. 1963, ©1993, 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez, ©1993, 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

La m/Fa# Am/F#      Re m7/Fa Dm7/F      Sol G      Do7M Cmaj7      Re m7 Dm7      Sol G      Lam7 Am7      Sol/Si G/B

1. su glo-ria es-ta - rá en la tie - rra.  
 1. ♪ Glo - ry will dwell in our land. —

## ESTROFA 2: Cantor

Do7M Cmaj7      Re m7 Dm7      Do7M Cmaj7      Re m7 Dm7      Lam Am      Mi m Em

2. La gra-cia y la ver-dad se en - cuen - tran, — la jus - ti - cia y la paz se a -  
 2. ♪ Kind - ness and truth shall meet; † jus - tice and peace shall

Re m7 Dm7      Sol G      Re m7 Dm7      Sol9 G9      Mi m7 Em7

2. bra - zan; — la ver - dad bro - ta - rá des - de la  
 2. kiss. † Truth shall spring out of — the

La7 A7      Re m7 Dm7      Sol7 G7      Do7M Cmaj7      Re m7 Dm7      Sol G      Lam7 Am7      Sol/Si G/B

2. tie - rra, la jus - ti - cia ba - ja - rá del cie - lo.  
 2. earth, † jus - tice shall look down from heav - en.

## ESTROFA 3: Cantor

Fa F      Sol G      Mi m7 Em7      Lam Am

3. El Se - ñor mis - mo nos ha - rá fe - li - ces; nues - tra  
 3. The — Lord, our God, will give pros - per - i - ty — and our

Fa7M Fmaj7      Sol G      Do C      Do7M Cmaj7      Do7 C7      Fa F      Sol G

3. tie - rra nos da - rá sus fru - tos. — La jus - ti - cia le a - bri - rá los  
 3. land — shall — yield a - bun - dant fruit. † Jus - tice shall — march be -

Mi m Em      Lam Am      Re m Dm      Re m7 Dm7      Sol sus4 Gsus4      Sol G      Lam7 Am7      Sol/Si G/B

3. pa - sos y la paz se - gui - rá sus hue - llas. —  
 3. fore the Lord, sal - va - tion and peace will fol - low. —

## Salmo 84: Muéstranos, Señor

RESPUESTA: (♩ = ca. 56) *Tranquilamente* 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Dm Sol m Gm Do7 C7 Fa F

Mués-tra - nos, Se - ñor, tu mi - se - ri - cor - dia — y

Sol m Gm La7 A7

1-4 Re m Dm (1ª vez: *al §*) a las Estrofas

Final Re m Dm rit. *dim.* Fin

da - nos tu sal - va - ción. ción. —

## ESTROFA 1: Cantor

Re m Dm Sol m Gm Re m Dm

1. Voy a es - cu - char lo que di - ce el Se - ñor: — Dios a -

Re7 D7 La m Am Re7 D7 Sol m Gm

1. nun - cia la paz a su pue - blo ya sus a - mi - gos. —

Re m Dm

1. — La sal - va - ción es - tá ya cer - ca de sus fie - les —

Mi m Em La m Am Re D Mi dis Edim La A *al §*

1. — y la glo - ria ha - bi - ta - rá en nues - tra tie - rra. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LORD, LET US SEE YOUR KINDNESS

Letra: Salmo 84 (Psalm 85), 9ab-10, 11-12, 13-14, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## ESTROFA 2: Cantor

Rem Dm                      Sol m6 Gm6                      Rem Dm

2. La mi - se - ri - cor - dia y la fi - de - li - dad se en - cuen - tran, ——— la jus -

Re7 D7                      Sol m Gm

2. ti - cia y la paz ——— se be - san; la fi - de - li - dad bro - ta de la

Rem Dm                      Mi m Em                      La m Am                      Re D                      Mi dis Edim                      La A *al §*

2. tie - rra ——— y la jus - ti - cia mi - ra des - de el cie - lo. ———

## ESTROFA 3: Cantor

Rem Dm                      Sol m Gm                      Rem Dm                      Re7 D7

3. El Se - ñor nos da - rá la llu - via ——— y nues - tra tie - rra da -

Sol m Gm                      Rem Dm                      Re m/Do Dm/C                      Si b Bb

3. rá ——— su fru - to. ——— La jus - ti - cia mar - cha - rá an - te

Fa F                      Rem Dm                      Mi m Em                      La m Am                      Re D                      Mi dis Edim                      La A *al § y fin*

3. él, ——— la sal - va - ción se - gui - rá sus pa - sos. ———

# Salmo 84: Muéstranos, Señor, Tu Misericordia

227

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Dom (La m) Cm (Am) Fam6 (Re m6) Fm6 (Dm6) Sol7 (Mi7) G7 (E7) Dom (La m) Cm (Am)

Mués - tra - nos, Se - ñor, tu mi - se - ri - cor - dia y

Fam (Re m) Fm (Dm) Dom (La m) Cm (Am) Sol7 (Mi7) G7 (E7) Dom (La m) Cm (Am)

da - nos tu sal - va - ción. Fin

ESTROFAS: Cantor

Dom (La m) Cm (Am) Fam (Re m) Fm (Dm) Sol7 (Mi7) G7 (E7) Dom (La m) Cm (Am)

1. Oi - go lo que di - ce el Se - ñor: \_\_\_\_\_  
 2. La mi - se - ri - cor - dia y la fi - de - li - dad se en - cuen - tran,  
 3. El \_\_\_\_\_ Se - ñor \_\_\_\_\_ nos da - rá la llu - via

Mib (Do) Eb (C) Fam (Re m) Fm (Dm) Sib (Sol) Bb (G) Mib (Do) Eb (C)

1. Dios \_\_\_\_\_ a - nun - cia la paz. \_\_\_\_\_  
 2. la jus - ti - cia y la paz se be - san;  
 3. y nues - tra tie - rra da - rá su fru - to.

Do7 (La7) C7 (A7) Fam (Re m) Fm (Dm) Sib (Sol) Bb (G) Mib (Do) Eb (C)

1. La \_\_\_\_\_ sal - va - ción es - tá ya cer - ca de sus fie - les, y la  
 2. la fi - de - li - dad \_\_\_\_\_ y bro - ta de la tie - rra, \_\_\_\_\_ y  
 3. La \_\_\_\_\_ jus - ti - cia mar - cha - rá an - te él, \_\_\_\_\_

Dom (La m) Cm (Am) Fam (Re m) Fm (Dm) Dom (La m) Cm (Am) Sol7 (Mi7) G7 (E7)

1. glo - ria ha - bi - ta - rá en nues - tra tie - rra. \_\_\_\_\_  
 2. mi - ra des - de el cie - lo la jus - ti - cia. \_\_\_\_\_  
 3. la \_\_\_\_\_ sal - va - ción se - gui - rá sus pa - sos. \_\_\_\_\_

*al* ♩

País: ESPAÑA; English: SHOW US YOUR MERCY, LORD

Letra: Salmo 84 (Psalm 85), 9ab-10. 11-12. 13-14, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberro Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

## Salmo 88: Cantaré Eternamente

♩ RESPUESTA: (♩ = 112-120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re Fa#m Mi m La Mi m Fa#m  
D F#m Em A Em F#m

Can - ta - ré e - ter - na - men - te las mi - se - ri - cor - dias

Mi m/Sol La7 Re Fa#m Mi m La Mi m Fa#m  
Em/G A7 D F#m Em A Em F#m

del Se - ñor. Can - ta - ré e - ter - na - men - te las mi - se - ri - cor - dias

1	2, 3, Final a las Estrofas (Fin)	ESTROFA 1: Cantor
Mi m/Sol La7 Re Em/G A7 D <i>at</i> §	Mi m/Sol La7 Re Em/G A7 D	Sol La7 Re G A7 D

del Se - ñor. del Se - ñor. 1. En - con - tré a Da - vid mi sier - vo y lo

Sol La Fa#m Si m La Re Fa#m  
G A F#m Bm A D F#m

1. he un - gi - do con ó - le - o sa - gra - do; pa - ra que mi ma - no es - té

Si m La Sol Sol/Fa# Mi m La  
Bm A G G/F# Em A *at* §

1. siem - pre con él y mi bra - zo lo ha - ga va - le - ro - so.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: FOREVER I WILL SING

Letra: Salmo 88 (Psalm 89), 21-22, 25 y 27, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©1984, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

La A      Sim Bm      La A      Mi m7 Em7      La A      Sol G      La A

2. Mi fi - de - li - dad y mi - se - ri - cor - dia lo a - com - pa - ña - rán y

Fa# m F#m      Re D      La A      Sol G      La7 A7      Re D      Sol G      La A

2. por mi gra - cia cre - ce - rá su po - der. Él me in - vo - ca - rá:

Re D      Sim Bm      Fa# m F#m      Sol G      Mi m Em      La A

2. "Tú e - res mi Pa - dre, mi Dios y mi Ro - ca sal - va - do - ra".

*al § y fin*

# Salmo 88: Cantaré Eternamente/ For Ever I Will Sing

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G                      Mi m Em                      La m Am

Can - ta - ré e - ter - na - men - te las mi - se - ri - cor - dias del Se -

Re D                      Sol G                      Mi m Em

ñor. Can - ta - ré e - ter - na - men - te

For ev - er I will sing the

español (1...)

La m Am                      Do C                      Sol sus4 G sus4                      Sol G

⊕ última vez: al CODA

las mi - se - ri - cor - dias del Se - ñor.

(1ª vez: al ♩) a las Estrofas

inglés (1...)

La m Am                      Do C                      Sol sus4 G sus4                      Sol G

⊕ última vez: al CODA

good - ness of the Lord.

(1ª vez: al ♩) a las Estrofas

⊕ CODA

Sol sus4 G sus4                      Sol G

ñor. Lord.

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 88 (Psalm 89), 4-5, 16-17, 27 y 29, 2-3, 18-19, 21-22, 25 y 27; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX; arr. de Jaime Cortez, n. 1963, y Mary Frances Reza; ©1998, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## \*ESTROFAS: Cantor

Sol G	Lam7 Am7	Si7 B7
----------	-------------	-----------

1. Sellé una alianza con mi e - le - gido, jurando a Da -

*I have made a covenant with my chosen one, I have sworn to Da -*

2. Dichoso el pueblo que sabe a - cla - marte: caminará, oh Señor, a la luz

*Happy the people who know the joy - ful shout; in the light of your countenance, O*

3. Él me invocará: "Tú e - res mi padre, mi Dios, mi Roca

*He shall say of me, "You are my father, my God, my Rock,*

4. Cantaré eternamente las misericordias del Se - ñor, anunciaré tu fidelidad por

*The promises of the Lord I will sing for - ever; through all generations my mouth shall pro -*

5. Porque tú eres su honor y su fuerza, y con tu favor realzas

*You are the splendor of their strength, and by your favor our*

6. Encontré a Da - vid mi siervo y lo he ungido con óle -

*I have chosen Da - vid, my servant; with my holy oil I have a -*

7. Mi fidelidad y misericordia lo acom - pa - ña - rán, por mi nombre crecerá

*My loyalty and love will be with him; through my name his horn will*

Mi m Em	Do C	Sol G
------------	---------	----------

1. vid mi sier - vo: "Te fundaré un linaje per - petuo,

*vid my ser - vant: forever will I confirm your pos - terity*

2. de tu ros - tro; tu nombre es su gozo ca - da día,

*Lord, they walk. At your name they rejoice all the day,*

3. sal - va - do - ra". Le mantendré eternamente mi fa - vor,

*my sav - ior." Forever I will maintain my kindness toward him,*

4. to - das las eda - des. Porque dije: "Tu misericordia es un edificio e - terno,"

*claim your faith - fulness. For you have said, "My kindness is established for - ever;"*

5. nues - tro po - der. Porque el Señor es nuestro es - cudo,

*horn is exal - ted. For to the Lord belongs our shield,*

6. o sa - gra - do; para que mi mano esté siempre con él

*noint - ed him. My hand will be with him:*

7. su po - der. Él me invocará: "Tú eres mi Padre,

*be ex - alt - ed. He shall cry to me, "You are my Father,*

Lam Am	Do/Re C/D	Re7 D7	Do/Re C/D	Re7 D7
-----------	--------------	-----------	--------------	-----------

*a tempo*

1. edificaré tu trono para todas las e - da - des".

*and establish your throne for all gen - er - a - tions.*

2. tu justicia es su or - gu - llo.

*and through your justice they are ex - alt - ed.*

3. y mi alianza con él se - rá es - ta - ble.

*and my covenant with him stands firm.*

4. más que el cielo has afianzado tu fi - de - li - dad".

*in heaven you have con - firmed your faith - ful - ness.*

5. y el santo de Israel, nues - tro rey.

*and to the Holy One of Isra - el, our king.*

6. y mi brazo lo haga va - le - ro - so.

*my arm will make him strong.*

7. mi Dios, mi Roca sal - va - do - ra".

*my God, my Rock that brings me vic - t'ry."*

*al %*

# Salmo 89: Señor, Tú Has Sido Nuestro Refugio

**RESPUESTA:** *Andante* (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después, Todos

Re D Sim7 Bm7 La7 A7 Mim7 Em7

Se - ñor, tú has si - do \_\_\_\_\_ nues - tro re - fu - gio de ge - ne - ra -

ESTROFA 1: Cantor

La7 A7 Fa#m F#m Re D Fin Re D La7 A7 Re D

ción en ge - ne - ra - ción. 1. An - tes que na - cie - sen los mon - tes \_\_\_\_\_

Sim Bm La7 A7 Re D

1. \_\_\_\_\_ o fue - ra en - gen - dra - do el or - be de la tie - rra, \_\_\_\_\_ des - de

Fa#m F#m Sol G La7 A7 Re D *al §*

1. siem - pre y por siem - pre, Tú e - res Dios, \_\_\_\_\_ Tú e - res Dios.

**ESTROFA 2: Cantor**

Re D Sim Bm La7 A7 Re D

2. Tú re - du - ces \_\_\_\_\_ el hom - bre a pol - vo, di - cien - do: \_\_\_\_\_

La7 A7 Re D Fa#m F#m

2. \_\_\_\_\_ "Re - tor - nad, hi - jos de A - dán". \_\_\_\_\_ Mil a - ños

País: ESPAÑA; English: LORD, YOU HAVE BEEN OUR REFUGE

Letra: Salmo 89 (Psalm 90), 1. 2. 3-4. 5-6. 17; respuesta y estrofas 2, 3 y 4 ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa 1, Francisco Palazón, n. 1938, ©1988, Francisco Palazón y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Música: Francisco Palazón, ©1988, Francisco Palazón y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Mim Em La7 A7 Re D *al %*

2. en tu pre - sen - cia son un a - yer, que pa - só.

## ESTROFA 3: Cantor

Re D Sim Bm La7 A7 Re D

3. Los siem - bras a - ño por a - ño,

Sol G Re D

3. co - mo hier - ba que se re - nue - va;

Fa#m F#m Sol G La7 A7

3. que flo - re - ce y se re - nue - va por la ma - ña - na,

Re D Mim7 Em7 La7 A7 Re D *al %*

3. y por la tar - de la sie - gan y se se - ca.

## ESTROFA 4: Cantor

Re D Sol G La7 A7 Re D

4. Ba - je a no - so - tros la bon - dad del Se - ñor y ha - ga

Sim Bm Mim Em La7 A7 Re D *al % y fin*

4. prós - pe - ras las o - bras de nues - tras ma - nos.



# Salmo 90: Acompáñame, Señor/ Be with Me, O Lord

231

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 138) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D La A Mi m Em

Soprano/  
Melodía

Contralto

(Español) A - com - pá - ña - me, Se - ñor. A - com - pá - ña -  
 (Bilingüe) A - com - pá - ña - me, Se - ñor. A - com - pá - ña -  
 (Inglés) † † Be with me, O Lord. † † Be with

Tenor

Si m Bm Sol G Re D

me, Se - ñor. En la tri - bu - la - ción,  
 me, Se - ñor. In my time of dis - tress,  
 me, O Lord. In my time of dis - tress,

Si m Bm Mi m Em Mi m/Re Em/D La A La sus4 Asus4 La7 A7

rit. última vez

— a - com - pá - ña - me, Se - ñor. (c) Fin  
 — a - com - pá - ña - me, Se - ñor.  
 — † † be with me, O Lord.

rit. última vez (c)

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 90 (Psalm 91), 1-2, 10-11, 12-13, 14, 16; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa 1 en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta y estrofas 2-4 en inglés, Bob Hurd, n. 1950, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor/Coro

Soprano/  
MelodíaLa7  
A7Re  
DLa  
A

Contralto

1. Tú que ha - bitas al am - paro del Al - tísimo, que  
 2. ( ————— ) No se te acerca - rá la des - gracia, ni la  
 3. ( ————— ) Te lleva - rán en sus palmas, para que tu  
 4. Se puso junto a mí: lo li - bra - ré; lo protege -

1. *You who live in the shelter of the Most High, in the*  
 2. *No evil shall o - ver - take you, no*  
 3. *With their hands they shall bear you up, lest you*  
 4. *I will save the one who clings to me, raise on*

Tenor

Bajo

Mi m  
EmSi m  
BmSol  
G

1. vives a la sombra del Omni - po - tente, di al Se - ñor: "Refugio mío, al -  
 2. plaga llegará hasta tu tienda, porque a sus ángeles ha  
 3. pie no tro - piece en la piedra; camina - rás sobre  
 4. ré porque co - noce mi nombre, me invoca - rá y lo es -

1. *shadow of the Al - mighty, say to the LORD, "My*  
 2. *harm come near your dwelling. For God has com -*  
 3. *strike your foot a - gainst a stone. You shall tread upon the*  
 4. *high those who know my name; I will answer their call and be*

Tenor

Bajo

	Re D		Mi m Em
--	---------	--	------------

1. cá - zar mío, Dios mío, con -  
 2. da - do órdenes para que te guarden en  
 3. áspides y víboras, pisotea - rás le -  
 4. cu - cha - ré. Con él esta - ré en la tribulación, lo defende -

1. *refuge, my fortress, my God in*  
 2. *manded the angels to guard you in*  
 3. *viper and the cobra, you shall trample the*  
 4. *with them in dis - tress, I will save them and*

Mi m/Re Em/D	La A	La sus4 A sus4	La7 A7	<i>al</i> $\frac{3}{8}$
-----------------	---------	-------------------	-----------	-------------------------

1. fío en tí."  
 2. tus ca - mi - nos.  
 3. ones y dra - go - nes.  
 4. ré, lo glorifi - ca - ré.

1. *whom I trust."*  
 2. *all your ways.*  
 3. *lion and the ser - pent.*  
 4. *give them hon - or.*

*a tempo*

# Salmo 90: Acompáñame, Señor/ Be with Me, Lord

## RESPUESTA

Lam Am                      Rem Dm                      Rem/Fa Dm/F                      La m/Do Am/C

A - com - pá - ña - me,                      Se - ñor,  
Be with me, with me,                      O Lord,

Lam Am                      Rem Dm                      Rem/La Dm/A                      La m7 Am7                      Rem Dm

en la tri - bu - la - ción,                      Se - ñor.  
when I am in trou - ble,                      O Lord.

## ESTROFAS: Cantor

Rem Dm                      Lam Am                      Rem Dm

1. Tú que habitas al amparo del                      Al - tísimo,                      que vives a la sombra del Omnipotente  
 2. No se te acercará la                      des - gracia,                      ni la plaga llegará hasta tu  
 3. Te llevarán en sus                      palmas,                      para que tu pie no tropiece en la  
 4. Se puso junto a mí: lo                      libra - ré;                      lo protegeré porque conoce mi nombre,

me invocará y lo escucha  
 1. You who dwell in the shelter of the Most High,                      who abide in the shadow of the Almighty  
 2. No evil shall                      be - fall you,                      nor shall affliction come near your  
 3. Upon their hands they shall bear you up,                      lest you dash your foot against a  
 4. Because he clings to me, I will                      de - liver him;                      I will set him on high because he acknowledges my

Sol G                      Fa F                      Do C

1. tente,                      di al Señor: "Refugio mío, alcázar                      mío,  
 2. tienda,                      porque a sus ángeles ha dado                      órdenes  
 3. piedra;                      caminarás sobre áspides y                      víboras,  
 4. ré.                      Con él estaré en la                      tribula - ción,  
 1. mighty,                      say to the LORD, "My refuge and my                      fortress,  
 2. tent,                      for to his angels he has given command                      a - bout you,  
 3. stone.                      You shall tread upon the asp and the                      viper;  
 4. name.                      He shall call upon me and I will                      answer him;

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 90 (Psalm 91), 1-2, 10-11, 12-13; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés ©1970, CCD.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: John Schiavone, n. 1947, ©1989, 1990, OCP Publications. Derechos reservados.

Rem Dm                      Rem/La Dm/A                      Lam7 Am7                      Rem Dm                      *al §*

- |                     |            |       |       |      |           |             |
|---------------------|------------|-------|-------|------|-----------|-------------|
| 1. Dios             | mí - o,    | con - | fi -  | o    | en        | Ti".        |
| 2. para que te      | guar - den | en    | tus   | ca - | mi - nos. |             |
| 3. pisotea          | - rás      | le -  | o -   | nes  | y dra -   | go - nes.   |
| 4. lo defende       | - ré, lo   | glo - | ri -  | fi - | ca -      | ré.         |
| 1. my God in        | whom now   | I     | place | all  | my        | trust."     |
| 2. that they should | guard you  | in    | all   | of   | your      | ways.       |
| 3. and you shall    | tram - ple | the   | li -  | on   | and       | drag - on.  |
| 4. I will de        | - liv - er | him   | out   | of   | his       | sad - ness. |

# Salmo 92: El Señor Reina, Vestido de Majestad

233

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Contrapuntos

El Se - ñor rei - na, \_ ves - ti - do de ma - jes - tad.

Melodía

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de ma - jes - tad.

ESTROFAS: Cantor

1. El Señor reina, vestido de ma - jes - tad, (.....)

2. Así está firme el orbe y no va - cila. Tu trono está firme des - de siempre,

3. Tus mandatos son fieles y se - guros, la santidad es el adorno de tu casa,

1. el Señor, vestido y ceñido de po - der.

2. y tú eres e - terno.

3. Señor, por días sin término.

País: ESPAÑA; English: THE LORD IS KING, ROBED IN MAJESTY

Letra: Salmo 92 (Psalm 93), lab. 1c-2.5, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Domingo Cols, siglo XX, ©1986, Domingo Cols. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## 234 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em La A

O - ja - lá es - cu - chen hoy la voz del Se - ñor: "No en - du -

Fa#dis/La F#º/A Si7/La B7/A Fa#dis/La F#º/A (rit.) Si7 B7

1-4 (1ª vez: *al* §) Final

Mi m Em a las Estrofas Mi m Em Fin

rez - can, no en - du - rez - can el co - ra - zón". zón".

## ESTROFA 1: Cantor

Sol G Re D Do C

1. Ven - gan, a - cla - me - mos al Se - ñor, a la

Re D Sol G Re D

1. Ro - ca que nos sal - va; en - tre - mos a su ca - sa dan - do

Do C Fa#dis/La F#º/A Si7 B7 Mi m Em *al* §

1. gra - cias, vi - to - reán - do - lo al son de ins - tru - men - tos.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: IF TODAY YOU HEAR HIS VOICE

Letra: Salmo 94 (Psalm 95), 1-2, 6-7, 8-9, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Sol G                      Re D                      Do C

2. En - tren,      pos - tré - mo - nos      por      tie - rra,      ben - di -

Re D                      Sol G                      Re D

2. cien - do      al Se - ñor,      nues - tro crea - dor.                      Él es nues - tro Dios      que nos

Do C                      Fa#dis/La F#°/A                      Si7 B7                      Mi m Em                      al %

2. guí - a,      no - so - tros      el pue - blo,      su re - ba - ño.

## ESTROFA 3: Cantor

Fa F                      Mi m Em                      Do C

3. O - ja - lá      es - cu - chen hoy su voz:      "No en - du - rez - can \_\_\_\_\_ el co - ra -

Si sus4 B sus4                      Si B                      Do C                      La m Am

3. zón      co - mo en Mer - i - bá,                      co - mo el dí - a      de Ma -

Mi m Em                      Do C                      La m Am

3. sá en el de - sier - to;      cuan - do sus pa - dres me pu - sie - ron a

Si7/La B7/A                      Do C                      La m Am                      Fa#7 F#7                      Si sus4 B sus4                      Si B                      al % y fin

3. prue - ba y me ten - ta - ron,      aun - que ha - bí - an vis - to mis o - bras". \_\_\_\_\_



# 235 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor/If Today You Hear His Voice

♩ RESPUESTA I: *Bolero rítmico* (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

O - ja - lá es - cu - chen hoy la voz del Se - ñor:

“No en - du - rez - can el co - ra - zón”.

♩ RESPUESTA II: *Bilingüe* (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

O - ja - lá es - cu - chen hoy la voz del Se - ñor:

“No en - du - rez - can el co - ra - zón”. If to - day you hear his voice, hard - en not your hearts. hearts.

\*ESTROFAS 1, 2: Cantor

1. Ven - gan, a - cla - me - mos al Se - ñor, de - mos  
2. En - tren, pos - tré - mo - nos por tie - rra, ben - di -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Español, Salmo 94 (Psalm 95), 1-2, 6-7, 8-9, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, Respuesta II ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Las estrofas en inglés se recitan.

Rem Dm Re7 D7

1. ví - to - res a la Ro - ca que nos sal - va; en - tre - mos  
2. cien - do al Se - ñor, crea - dor nues - tro. Por - que él

Solm Gm

1. a su pre - sen - cia dán - do - le gra - cias, vi - to -  
2. es nues - tro Dios y no - so - tros su pue - blo, el re -

Rem Dm La7 A7 Rem Dm *al §*

1. reán - do - lo al son de in - stru - men - tos.  
2. ba - ño, el re - ba - ño que él guí - a.

## ESTROFA 3: Cantor

Rem Dm La7 A7

3. O - ja - lá es - cu - chen hoy su voz: "No en - du - rez - can

Rem Dm Re7 D7

3. el co - ra - zón co - mo en Me - ri - bá, co - mo el dí - a de Ma -

Solm Gm Rem Dm La7 A7

3. sá en el de - sier - to, cuan - do sus pa - dres me pu - sie - ron a

Rem Dm La7 A7 Rem Dm *al § y fin*

3. prue - ba y me ten - ta - ron, aun - que ha - bí - an vis - to mis o - bras".

# Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 132) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C Sol/Si G/B La m Am La m/Sol Am/G

Hoy nos ha na - ci - do un Sal - va - dor: el Me -

Fa F Sol7 G7 Do C

1 Sol G

2-5, Final Do C a las Estrofas (Fin)

sí - as, el Se - ñor.

## ESTROFAS 1, 3: Cantor

Do C Sol/Si G/B La m Am La m/Sol Am/G

1. Can - ten al Se - ñor un can - to nue - vo,  
3. A - lé - gre - se el cie - lo, go - ce la tie - rra, re -

Fa F Sol G Do C Sol m Gm Do7 C7

1. can - ten al Se - ñor, to - da la tie - rra;  
3. tum - be el mar y cuan - to lo lle - na; vi - to -

Fa F Sol/Fa G/F Mi7 E7 La m Am

1. can - ten al Se - ñor, can - ten al Se - ñor, ben -  
3. reen los cam - pos y cuan - to hay en e - llos. A -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TODAY IS BORN A SAVIOR

Letra: Salmo 95 (Psalm 96), 1-2a. 2b-3. 11-12. 13 y Lucas 2, 11. ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubi, n. 1949, ©1999, Tony Rubi. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Fa Sol Sol7 Do Re m Sol  
 F G G7 C Dm G *al* %

1. di - gan su nom - bre.  
 3. cla - men los ár - bo - les del bos - que.

## ESTROFAS 2, 4: Cantor

Do Sol/Si La m La m/Sol  
 C G/B Am Am/G

2. Pro - cla - men dí - a tras dí - a su vic - to - ria.  
 4. De - lan - te del Se - ñor, que ya lle - ga, ya

Fa Sol Do Sol m Do7  
 F G C Gm C7

2. Cuen - ten a los pue - blos su glo - ria,  
 4. lle - ga a re - gir la tie - rra: re - gi -

Fa Sol/Fa Mi7 La m  
 F G/F E7 Am

2. sus ma - ra - vi - llas, sus ma - ra - vi - llas a  
 4. rá el or - be con jus - ti - cia y los

Fa Sol Sol7 Do Re m Sol  
 F G G7 C Dm G *al* %

2. to - das las na - cio - nes.  
 4. pue - blos con fi - de - li - dad.

## 237 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 136) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Do C Re7 D7 Sol G La m Am Mi m Em

¡Nos ha na - ci - do un Sal - va - dor, el Me - sí - as,

1 Si7 B7 Mi m Em *al §* 2 Si7 B7 Mi m Em a las Estrofas Final Si7 B7 Mi m Em *Fin*

el Se - ñor! el Se - ñor! el Se - ñor!

ESTROFAS: Cantor

Mi m Em Sol G Mi m Em La m Am

1. Can - ten al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, can - ten al Se - ñor, to -  
 2. Can - ten su vic - to - ria dí - a tras dí - a, cuén - ten - le su glo - ria a  
 3. Que se a - le - gre el cie - lo, go - ce la tie - rra, que re - tum - be el mar y  
 4. Que ha - ya re - go - ci - jo an - te el Se - ñor por - que Él vie - ne a re -

Re7 D7 Sol G Do C Re7 D7 Sol G *al §*

1. da la tie - rra; can - ten al Se - ñor, ben - di - gan su nom - bre.  
 2. las na - cio - nes, ya to - dos los pue - blos sus ma - ra - vi - llas.  
 3. cuan - to lo lle - na; a - cla - men los cam - pos, gri - ten los bos - ques.  
 4. gir la tie - rra, juz - ga - rá al mun - do con su jus - ti - cia.

País: MÉXICO; English: TODAY IS BORN A SAVIOR

Letra: Salmo 95 (Psalm 96), 1-2a. 2b-3. 11-12. 13 y Lucas 2, 11, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1995, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re	Sol	Re	Mi m	La	Si m	Sol	La	Re
D	G	D	Em	A	Bm	G	A	D

Hoy nos ha na - ci - do un Sal - va - dor: el Me - sí - as, el Se - ñor.

## ESTROFAS: Cantor

Re	Mi m7	La	La9	La7	Re
D	Em7	A	A9	A7	D

1. Canten al Señor un cántico nuevo, canten al Señor, toda la tierra;
2. Proclamen día tras día su vic - toria. Cuenten a los pueblos su gloria,
3. Alégrese el cielo, goce la tierra, retumbe el mar y cuanto lo llena;
4. Delante del Se - ñor, que ya llega, ya llega a re - gir la tierra:

Sol	Re/Fa#	Mi m7	La7	Re
G	D/F#	Em7	A7	D al ♩

1. (-----) canten al Señor, ben - digan su nombre.
2. (-----) sus maravillas a todas las na - ciones.
3. vitoreen los campos y cuanto hay en ellos. Aclamen los árboles del bosque.
4. regirá el orbe con jus - ticia y los pueblos con fi - deli - dad.

País: ESPAÑA; English: TODAY IS BORN OUR SAVIOR, CHRIST THE LORD

Letra: Salmo 95 (Psalm 96), 1-2a. 2b-3. 11-12. 13 y Lucas 2, 11, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1974, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

## Salmo 96: El Señor Reina

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Do/Mi C/E Re D La m Am Re7 D7 Sol G *Fin*

El Se - ñor rei - na, al - tí - si - mo so - bre to - da la tie - rra.

## ESTROFA 1: Cantor

Sol G Mi m Em

1. El Se - ñor rei - na, la tie - rra go - za, se a - le - gran las

Do C Re7 D7

1. is - las in - nu - me - ra - bles. Ti - nie - bla y nu - be

Do C Re7 D7 Sol G *al* ♩

1. lo ro - de - an. Jus - ti - cia y De - re - cho sos - tie - nen su tro - no.

## ESTROFAS 2, 4: Cantor

Sol G Mi m Em

\*2. Los mon - tes se de - rri - ten co - mo ce - ra an - te el

\*4. Los cie - los pre - go - nan su jus - ti - cia y to - dos los

Do C Re7 D7

\*2. due - ño de to - da la tie - rra. Los cie - los pre - go - nan su jus -


\*4. pue - blos con - tem - plan su glo - ria. An - te él, an - te

País: MÉXICO; English: THE LORD REIGNS

Letra: Salmo 96 (Psalm 97), 1-2, 5-6, 9, 6 y 7b, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1999, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Utilice la Estrofa 4 en lugar de la Estrofa 2 para el VII Domingo de Pascua, año C.

Do C Re7 D7 Sol G *al* 



2. ti - cia y to - dos los pue - blos con - tem - plan su glo - ria.  
4. él — se pos - tran to - dos los dio - ses.

## ESTROFA 3: Cantor

Sol G Mi m Em



3. Por - que tú e - res, oh Se - ñor, al - tí - si - mo

Do C Re7 D7



3. so - bre to - da la tie - rra. Por - que tú e - res,

Do C Re7 D7 Sol G *al* 



3. oh Se - ñor, en - cum - bra - do so - bre to - dos los dio - ses.



# 240 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/ All the Ends of the Earth

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 130) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sol m (Mi m) Do m7 (La m7) Fa (Re)  
Gm (Em) Cm7 (Am7) F (D)

(Español) Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic -  
(Bilingüe) Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic -  
(Inglés) All the ends \_\_\_ of the earth have seen the sav - ing \_\_\_

Re7/Fa# (Si7/Re#) Sol m (Mi m) Do m7 (La m7) Re7/Fa# (Si7/Re#)  
D7/F# (B7/D#) Gm (Em) Cm7 (Am7) D7/F# (B7/D#)

to - ria de nues - tro Dios. \_\_\_\_\_  
to - ria de nues - tro Dios. \_\_\_\_\_  
pow - er of God. \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m) Do m7 (La m7) Re7/Fa# (Si7/Re#) Mi b (Do) Fa (Re)  
Gm (Em) Cm7 (Am7) D7/F# (B7/D#) Eb (C) F (D)

Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem -  
All the ends \_\_\_ of the earth have seen the  
All the ends \_\_\_ of the earth have seen the

Sib (Sol) Re7/Fa# (Si7/Re#) 1-5 Sol m (Mi m)  
Bb (G) D7/F# (B7/D#) Gm (Em) 2 (1ª vez: al ♩) a las Estrofas

pla - do la vic - to - ria de nues - tro Dios.  
sav - ing \_\_\_ pow - er of God.  
sav - ing \_\_\_ pow - er of God.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 97 (Psalm 98), 1. 2-3ab. 3cd-4. 5-6; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, Bob Hurd, n. 1950;

©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; arr. de Steve Grundy, n. 1955, y Rodolfo López, n. 1965; ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

**Final**

Mib (Do)                      Re7/Fa# (Si7/Re#)                      Sol m (Mi m)                      Dom (Lam)  
 Eb (C)                      D7/F# (B7/D#)                      Gm (Em)                      Cm (Am)

Dios. \_\_\_\_\_  
 God. \_\_\_\_\_  
 God. \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m)    Re7/Fa# (Si7/Re#)                      Sol m (Mi m)  
 Gm (Em)    D7/F# (B7/D#)                      Gm (Em)                      tacet                      tacet                      *Fin*

**ESTROFA 1: Cantor**

Fa (Re)                      Re7/Fa# (Si7/Re#)                      Sol m (Mi m)                      Mib (Do)                      Fa (Re)  
 F (D)                      D7/F# (B7/D#)                      Gm (Em)                      Eb (C)                      F (D)

1. Can - ten al    Se - ñor — un cán - ti - co    nue - vo    por - que ha  
 Sing, \_\_\_\_\_ sing to the Lord — a    new song;    sing, for our

Sol m (Mi m)                      Re7/Fa# (Si7/Re#)                      Mib (Do)  
 Gm (Em)                      D7/F# (B7/D#)                      Eb (C)

1. he - cho ma - ra - vi - llas.                      Su dies - tra le ha  
 God has worked — won - ders.                      The right hand of the

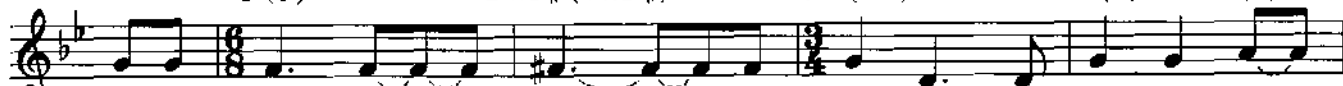
Re7/Fa# (Si7/Re#)                      Mib (Do)  
 D7/F# (B7/D#)                      Eb (C)

1. da - do la vic - to - ria, \_\_\_\_\_                      su dies - tra, \_\_\_\_\_  
 Lord has won the vic - t'ry, \_\_\_\_\_                      the ho - ly arm of the

Dom (Lam)                      Fa sus4 (Re sus4)    Fa (Re)    Re7/Fa# (Si7/Re#)  
 Cm (Am)                      F sus4 (D sus4)    F (D)    D7/F# (B7/D#)

1. \_\_\_\_\_ su san - to bra - zo. \_\_\_\_\_  
 Lord has brought sal - va - tion. \_\_\_\_\_

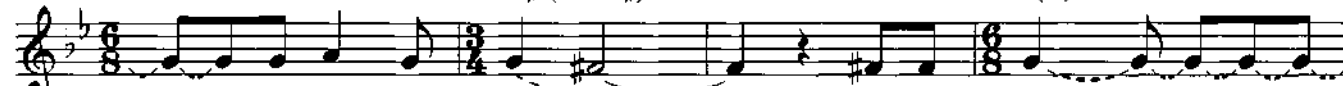
## ESTROFA 2: Cantor

Fa (Re)  
F (D)Re/Fa# (Si7/Re#)  
D7/F# (B7/D#)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Mib (Do)  
Eb (C)      Fa (Re)  
F (D)

2. El Se - ñor da a co - no - cer su vic - to - ria, re - ve - la a las na -  
 7 The Lord makes known sal - va - tion, re - veal - ing

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Re7/Fa# (Si7/Re#)  
D7/F# (B7/D#)Mib (Do)  
Eb (C)

2. cio - nes su jus - ti - cia: se a - cor - dó de su a -  
 jus - tice to the na - tions. 7 7 The Lord

Re7/Fa# (Si7/Re#)  
D7/F# (B7/D#)Mib (Do)  
Eb (C)

2. mor y fi - de - li - dad en fa - vor de la  
 re - mem - bers mer - cy 7 and faith - ful love

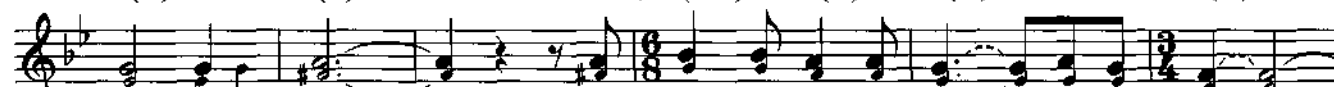
Do m (La m)  
Cm (Am)Fasus4 (Resus4) Fa (Re)  
Fsus4 (Dsus4) F (D)Re7/Fa# (Si7/Re#)  
D7/F# (B7/D#)

2. ca - sa de Is - ra - el. // at §  
 for the house of Is - ra - el.

## ESTROFA 3: Cantor

Fa (Re)  
F (D)Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Sib (Sol)  
Bb (G)Fa (Re)  
F (D)

3. Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic - to - ria de  
 All the ends of the earth have seen the vic - t'ry, 7 the vic - t'ry

Mib (Do)  
Eb (C)Re (Si)  
D (B)Sol m (Mi m) Fa (Re) Mib (Do)  
Gm (Em) F (D) Eb (C)Sib (Sol)  
Bb (G)

3. nues - tro Dios. A - cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra,  
 of our God. Re - joice be - fore the Lord all the earth;

Sol m (Mi m)      Mib (Do)      Dom (La m)      Fa (Re)      Re7/Fa# (Si7/Re#)  
 Gm (Em)      Eb (C)      Cm (Am)      F (D)      D7/F# (B7/D#) // *al %*

3. \_\_\_\_\_ gri - ten, vi - to - re - en, \_\_\_\_\_ to - quen. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ break forth in - to songs \_\_\_\_\_ of praise. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 4: Cantor

Fa (Re)      Fa7 (Re7)      Sib (Sol)  
 F (D)      F7 (D7)      Bb (G)

4. 7 To - quen la cí - ta - ra pa - ra el Se - ñor, \_\_\_\_\_  
 Give praise \_\_\_\_\_ to the Lord up - on the harp. \_\_\_\_\_

Fa (Re)      Mib (Do)      Re (Si)  
 F (D)      Eb (C)      D (B)

4. \_\_\_\_\_ 7 7 to - quen y sue - nen los ins - tru - men - tos: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ with the harp \_\_\_\_\_ and tune - ful \_\_\_\_\_ song. \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m)      Fa (Re)      Mib (Do)      Sib (Sol)  
 Gm (Em)      F (D)      Eb (C)      Bb (G)

4. \_\_\_\_\_ con cla - ri - nes y al son \_\_\_\_\_ de trom - pe - tas \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 7 With trum - pets and the sound \_\_\_\_\_ of the horn \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m)      Mib (Do)      Dom (La m)      Fa (Re)      Re7/Fa# (Si7/Re#)  
 Gm (Em)      Eb (C)      Cm (Am)      F (D)      D7/F# (B7/D#) // *al % y fin*

4. \_\_\_\_\_ a - cla - men \_\_\_\_\_ al rey y Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ give praise \_\_\_\_\_ to the King, \_\_\_\_\_ the Lord. \_\_\_\_\_

## 241 Salmo 97: Los Confines de la Tierra

RESPUESTA: (♩ = ca. 144) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(1ª vez: tacet)

Armonía

Los con - fi - nes de la tie - rra

Melodía

Los con - fi - nes de la tie - rra

(Capo 1)  
Fa (Mi) Sib (La) Do7 (Si7) Fa (Mi)  
F (E) Bb (A) C7 (B7) F (E)

han con - tem - pla - do la vic -

Sib (La) Do7 (Si7)  
Bb (A) C7 (B7)

han con - tem - pla - do la vic -

to - ria de nues - tro Dios, la vic -

Sib (La) Re m (Do# m) Do7 (Si7)  
Bb (A) Dm (C#m) C7 (B7)

to - ria de nues - tro Dios, la vic -

to - ria de nues - tro

Sib (La) Do7 (Si7) 1  
Bb (A) C7 (B7) Fa (Mi)  
F (E)

to - ria de nues - tro Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: ALL THE ENDS OF THE EARTH

Letra: Salmo 97 (Psalm 98), 1. 2-3a. 3cd-4. 5-6, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel F. García, n. 1947; arr. de Craig S. Kingsbury, n. 1952; ©1984, OCP Publications. Derechos reservados.

2-5 a las Estrofas Final Fin

Dios. Dios.

2-5 a las Estrofas Final Fin

Fa (Mi) Sib (La) Fa (Mi)  
F (E) Bb (A) F (E)

Dios. Dios.

## ESTROFAS: Cantor

Re m (Do# m) Fa (Mi) Sib (La)  
Dm (C#m) F (E) Bb (A)

- |                                   |                   |        |                          |              |
|-----------------------------------|-------------------|--------|--------------------------|--------------|
| 1. Canten al Señor un             | cánti - co        | nuevo, | porque ha hecho          | ma - ra -    |
| Su diestra le ha dado la          | vic - toria,      |        | su                       | san - to     |
| 2. El Señor da a conocer su       | vic - toria,      |        | revela a las naciones su | jus -        |
| se acordó de su misericordia y su | fide - li - dad   |        | en favor de la casa de   | Is - ra -    |
| 3. Los confines de la tierra han  | con - tem - plado |        | la victoria de           | nues - tro   |
| Aclama al Señor, tierra           | en - tera,        |        | griten,                  | vitore - en, |
| 4. Toquen la cítara para el       | Se - ñor,         |        | suenen los               | ins - tru -  |
| con clarines y al son de          | trom - petas      |        | aclamen al rey y         | Se -         |

1 Do7 (Si7) C7 (B7) 2 Do (Si) C (B) Do7 (Si7) C7 (B7) al §

1. villas. bra - zo.

2. ticia: el.

3. Dios. to - quen.

4. mentos: ñor.

# Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/Canten al Señor

♩ RESPUESTA I: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)

La m (Fa# m)  
Am (F# m)

El Se - ñor re - ve - la a las na - cio - nes su jus -

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

ti - cia. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Fin

♩ RESPUESTA II: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)

La m (Fa# m)  
Am (F# m)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Can - ten al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, por - que ha he - cho ma - ra - vi - llas.

Fin

ESTROFA 1: Cantor

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Fa (Re)  
F (D)

La7 (Fa#7)  
A7 (F#7)

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

1. Can - ten al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, por - que ha he - cho ma - ra - vi - llas, su

Do (La)  
C (A)

Sib (Sol)  
Bb (G)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

1. dies - tra le ha da - do la vic - to - ria, su san - to bra - zo.

al ♩

País: México; English: THE LORD HAS REVEALED TO THE NATIONS/SING TO THE LORD

Letra: Salmo 97 (Psalm 98), 1. 2-3ab. 3cd-4. ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1999, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Rem (Si m) Fa (Re) La7 (Fa#7) Rem (Si m)  
 Dm (Bm) F (D) A7 (F#7) Dm (Bm)

2. El Se-ñor da a co-no-cer su vic-to-ria, re - ve-la a las na-cio-nes su jus-ti-cia. Se a-cor-

Do (La) Sib (Sol) Do7 (La7)  
 C (A) Bb (G) C7 (A7)

2. dó de su mi-se-ri-cor-dia y su fi-de-li-dad en fa-vor de la ca-sa de Is-ra-el. —

## ESTROFA 3: Cantor

Rem (Si m) Fa (Re) La7 (Fa#7) Rem (Si m)  
 Dm (Bm) F (D) A7 (F#7) Dm (Bm)

3. Los con-fi-nes de la tie-rra han con-tem-pla-do la vic-to-ria de nues-tro Dios. — A -

Do (La) Sib (Sol) Do7 (La7)  
 C (A) Bb (G) C7 (A7)

3. cla-ma al Se-ñor, tie-rra en - te - ra, gri-ten, vi-to-re-en, to- quen.



# 243 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/ We Are God's People

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

(Re/Fa#) Sol  
(D/F#) G

No - so - tros so - mos su pue - blo.

Do C

Resus4 Re Dsus4 D

Lam7 Am7

We are God's peo - ple. Yo - ve - jas de

Resus4 Re Dsus4 D

Do7M Cmaj7

Re D

Sol G

su re - ba - ño. The flock of the Lord.

1, 5 Do C

Re D

2-4 Sol G

Re/Fa# D/F#

Final Sol G

Cantor a las Estrofas

2

Fin

1. A -

3. El Se -

3. For the

2

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 99 (Psalm 100), 1-2. 3. 5; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Letra en inglés, Jaime Cortez, n. 1963. ©1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez, ©1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 1: Cantor

Mim Em      Re/Fa# D/F#      Do C      Sol G

1. cla - men al Se - ñor, oh tie - rra en - te - ra, \_\_\_\_\_ sir - van al Se -

Re/Fa# D/F#      Do C      Fa F

1. ñor con a - le - grí - a, \_\_\_\_\_ en - tren en su pre -

Re D      Sol G      La m7 Am7      Si7 B7      Mi m7 Em7      Re/Fa# D/F# *at* %

1. sen - cia \_\_\_\_\_ con ví - to - res. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 2: Cantor

Mim Em      Re/Fa# D/F#      Do C      Sol G

2. Se - pan que el Se - ñor es Dios: \_\_\_\_\_ que Dios nos hi - zo y

Re/Fa# D/F#      Do C      Fa F      Re D

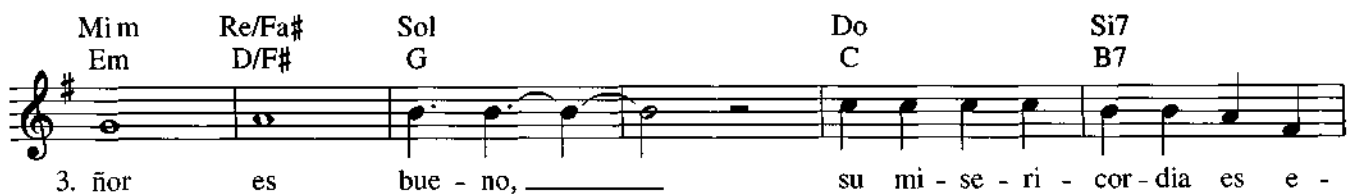
2. so - mos su - yos, \_\_\_\_\_ so - mos el pue - blo de Dios \_\_\_\_\_ y o -

Sol G      La m7 Am7      Si7 B7      Mi m7 Em7      Re/Fa# D/F# *at* %

2. ve - jas de su re - ba - ño. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3: Cantor

Mi m Re/Fa# Sol Do Si7  
Em D/F# G C B7



3. ñor es bue - no, \_\_\_\_\_ su mi - se - ri - cor - dia es e -

Mi m Fa Re  
Em F D



3. ter - na. \_\_\_\_\_ Su fi - de - li - dad a - bra - za a

Sol Lam7 Si7 Mi m7 Re/Fa#  
G Am7 B7 Em7 D/F#



3. to - das las e - da - des. \_\_\_\_\_ al § y fin

## VERSE 1: Cantor

Mi m Re/Fa# Do Sol  
Em D/F# C G



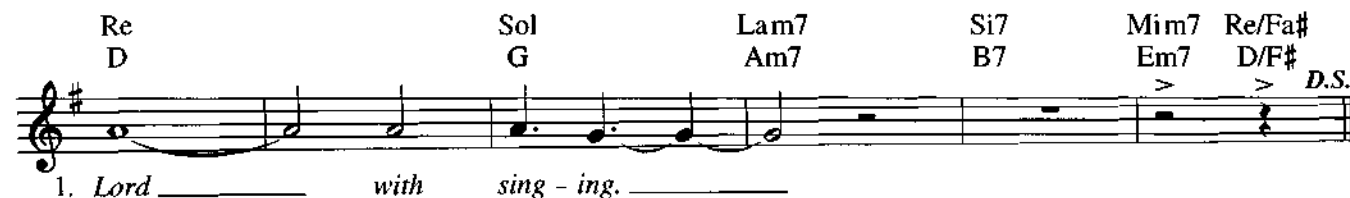
1. Make a joy - ful noise to the Lord, all the earth. Wor - ship the

Re/Fa# Do Fa  
D/F# C F



1. Lord with glad - ness; \_\_\_\_\_ come in - to the pres - ence of the

Re Sol Lam7 Si7 Mi m7 Re/Fa#  
D G Am7 B7 Em7 D/F#



1. Lord \_\_\_\_\_ with sing - ing. \_\_\_\_\_ D.S.

## VERSE 2: Cantor

Mi m Re/Fa# Do Sol  
Em D/F# C G



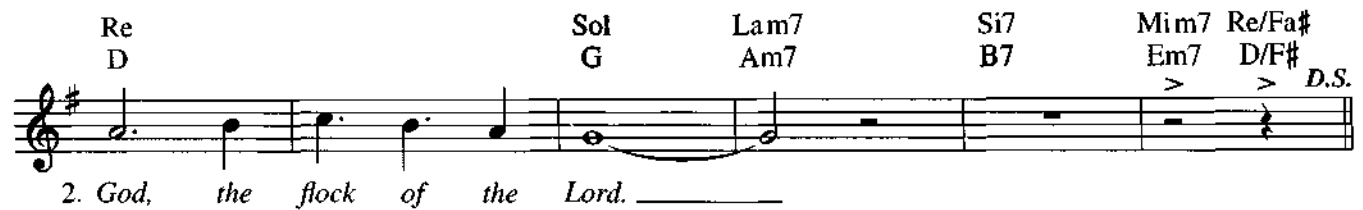
2. Know that the Lord is God, our mak - er to

Re/Fa# Do Fa  
D/F# C F



2. whom we be - long. We are the peo - ple of

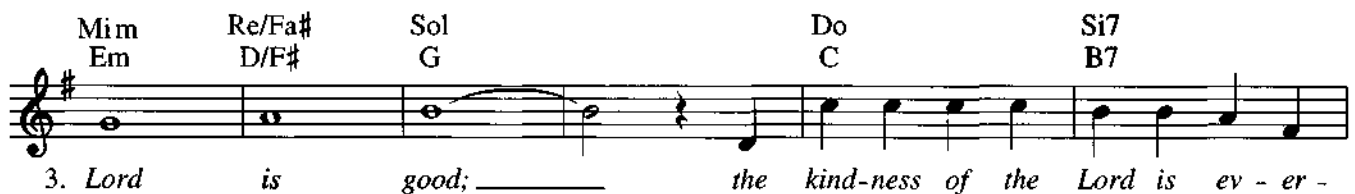
Re Sol Lam7 Si7 Mi m7 Re/Fa#  
D G Am7 B7 Em7 D/F# D.S.



2. God, the flock of the Lord. D.S.

## VERSE 3: Cantor

Mi m Re/Fa# Sol Do Si7  
Em D/F# G C B7



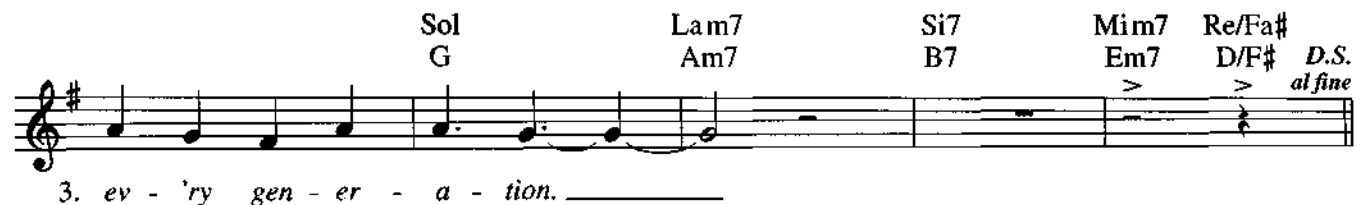
3. Lord is good; the kind-ness of the Lord is ev - er -

Mi m Fa Re  
Em F D



3. last - ing. God's faith - ful - ness em - brac - es

Sol Lam7 Si7 Mi m7 Re/Fa#  
G Am7 B7 Em7 D/F# D.S. al fine



3. ev - 'ry gen - er - a - tion. D.S. al fine

## 244 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D Do C Re D

So - mos su pue - blo y o - ve - jas de su re - ba - ño,

Do C Re D

de su re - ba - ño. So - mos su pue - blo y o -

Do C Re D

ve - jas de su re - ba - ño.

2-4 a las Estrofas Final Fin

## ESTROFA 1: Cantor

Sol m Gm Do C Fa7M Fmaj7 Sib7M Bbmaj7 Sol m6 Gm6

1. A - cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra, sir - van al Se -

La7 A7 Re D Re7b9 D7b9 Sol m7 Gm7 Do7 C7

ñor con a - le - grí - a. A - cla - ma al Se - ñor, tie - rra en -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: WE ARE HIS PEOPLE, THE SHEEP OF HIS FLOCK

Letra: Salmo 99 (Psalm 100), 2. 3. 5, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Fa7M Sib7M Solm Mi7 La La7b9  
Fmaj7 Bbmaj7 Gm E7 A A7b9

1. te - ra, \_\_\_\_\_ en-tren en su pre-sen - cia \_ con ví - to-res. \_

## ESTROFA 2: Cantor

Solm Do Fa7M Sib7M Solm6  
Gm C Fmaj7 Bbmaj7 Gm6

2. Se - pan que el Se - ñor \_\_\_\_\_ es Dios: \_\_\_\_\_ que él nos

La7 Re Re7b9 Solm7 Do7  
A7 D D7b9 Gm7 C7

2. hi - zo y so - mos su - vos. \_\_\_\_\_ Se - pan que el Se - ñor \_\_\_\_\_ es

Fa7M Sib7M Solm Mi7 La La7b9  
Fmaj7 Bbmaj7 Gm E7 A A7b9

2. Dios \_\_\_\_\_ y so - mos o - ve - jas de su \_ re - ba - - ño. \_

## ESTROFA 3: Cantor

Sib Do/Sib Sib7M Do/Sib  
Bb C/Bb Bbmaj7 C/Bb

3. El Se - ñor es bue - no, \_ su mi - se - ri - cor - dia es e - ter - na, \_ su

Sib Do/Sib La  
Bb C/Bb A

3. fi - de - li - dad por to - das \_ las e - da - des. \_

## Salmo 99: Somos Su Pueblo

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em Lam Am Si 7 B7 Mi m Em *al §*

So-mos su pue - blo \_\_\_ y o - ve - jas de su re - ba - ño. \_\_\_

2-4 Mi m Em a las Estrofas Final Mi m Em *rit. Fin* ESTROFA 1: Cantor Mi m Em

ba - ño. \_\_\_ ba - ño. \_\_\_ 1. A - cla-ma al Se-ñor, tie-rra en-

Sol G Re 7 D7 Sol G Lam Am Si 7 B7

1. te - ra, \_\_\_ sir - van al Se - ñor con a - le - grí - a, \_\_\_

Lam Am Mi m/Sol Em/G Lam Am Si 7 B7 *al §*

1. en - tren en su pre - sen - cia \_\_\_ con ví - to - res.

## ESTROFA 2: Cantor

Mi m Em Re D Mi m Em

2. Se - pan que el Se - ñor es Dios: \_\_\_ que él nos

Lam Am Mi m Em

2. hi - zo y so - mos su - yos, su pue - blo \_\_\_ y o -

Lam Am Si7 B7 1  
Mi m  
Em 2  
Mi m  
Em *al %*

2. ve - jas de su re - ba - ño, su ba - ño.

## ESTROFA 3: Cantor

Mi m Em Re D

3. El Se - ñor es bue - no, es e - ter - na

Si7 B7 Mi m Em Do C La m Am

3. su mi - se - ri - cor - dia, su fi - de - li - dad por

Si7 B7 1  
Mi m  
Em 2  
Mi m  
Em *al % y fin*

3. to - das las e - da - des, da - des.



## 246 Salmo 102: El Señor Es Compasivo

INTRO (♩ = 92-100)

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi Mi7 Lam Mi7 La m  
E E7 Am E7 Am

(a tempo)

El Se - ñor

Re m Mi Mi7 La m/Do La m  
Dm E E7 Am/C Am

es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so,

Re m Mi7 La m  
Dm E7 Am

es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so. *Fin*

ESTROFA 1: Cantor

La m Re m La m Re m  
Am Dm Am Dm

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor, y to - do mi

Sol Do Mi7  
G C E7

1. ser su san - to nom - bre. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se -

La m Sol Fa Mi sus4 Mi  
Am G F Esus4 E  
*rit.* *al ♩*

1. ñor, y no ol - vi - des sus be - ne - fi - cios.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS COMPASSIONATE

Letra: Salmo 102 (Psalm 103), 1-2. 3-4. 9-10. 11-12, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©1987, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor/Coro

La m Am Re m Dm

2. Él per - don - na, ——— él per - do - na to - das tus

Mi E Re m Dm Sol G Re m/Fa Dm/F

2. cul - pas ——— y cu - ra to - das tus en - fer - me -

Mi E Re m/Fa Dm/F Mi E Fa F Sol G

2. da - des; ——— él res - ca - ta tu vi - da de la

Do C Mi7 E7 La m Am

2. fo - sa ——— y te col - ma de gra - cia y de ter - nu - ra. ——— *rit.* *al §*

## ESTROFA 3: Cantor/Coro

Do C Fa F Do C Fa F Sol G

3. Oo ———

3. No es - tá siem - pre a - cu - san - do, ——— ni guar - da ren - cor ——— per -

Do C Re m/Fa Dm/F Sol G

3. pe - tuo. ——— No nos tra - ta ——— co - mo me - re - cen ———

Fa F Sol G Re m Dm Mi7 E7 La m Am

3. nues - tros pe - ca - dos, ——— ni nos pa - ga se - gún nues - tras cul - pas. ——— *rit.* *al §*

## ESTROFA 4: Cantor

La m7      Fa7M      Sol      Sol7      Do  
 Am7      Fmaj7      G      G7      C

4. Co - mo se le - van - ta el cie - lo so - bre la tie - rra, \_\_\_\_\_

Fa      Sol      Fa      Mi sus4  
 F      G      F      Esus4

4. \_\_\_\_\_ se le - van - ta su bon - dad so - bre sus fie - les; \_\_\_\_\_

Mi      Do      Fa      Sol  
 E      C      F      G

4. \_\_\_\_\_ co - mo dis - ta el o - rien - te del o - ca - so, \_\_\_\_\_ a -

Re m      Sol      Do      Re m      Mi7  
 Dm      G      C      Dm      E7

4. sí a - le - ja de no - so - tros nues - tros de - li - tos. \_\_\_\_\_

*at  $\text{S}$  y fin*

## Salmo 102: El Señor Es Compasivo 247

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D Fa#m F#m La A

El Se - ñor es com - pa - si - vo y

Mi m Em La7 A7

1-4 Re D (1ª vez: al § a las Estrofas) Final Re D Fin

mi - se - ri - cor - dio - so. dio - so.

ESTROFAS: Cantor

Sol G Re D

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor, de to - do co - ra -  
 2. Res - pon - de a mi pe - ca - do con per - dón y el a - li - vio  
 3. A - rro - ja nues - tras cul - pas sin ce - sar de don - de na - ce el

Mi m Em La7 A7 Re D Sol G

1. zón, su san - to nom - bre. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se -  
 2. da a mis do - len - cias; me sal - va de la tum - ba con bon -  
 3. sol has - ta el o - ca - so; man - tie - ne e - ter - na - men - te su bon -

Re D Mi m Em La7 A7 Re D al §

1. ñor, y no ol - vi - des ja - más sus ben - di - cio - nes.  
 2. dad, él me col - ma de bie - nes en la vi - da.  
 3. dad con los fie - les que vi - ven en su a - lian - za.

País: MÉXICO; English: THE LORD IS COMPASSIONATE

Letra: Salmo 102 (Psalm 103), 1-2, 3-4, 8 y 10, 12-13, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1995, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 248 Salmo 102: El Señor Es Compasivo

♩ RESPUESTA: *Huapango lento* (♩ = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos  
(Capo 3)

Sol m (Mi m) Fa (Re)  
Gm (Em) F (D)

El Se - ñor \_\_\_\_\_ es com - pa - si - vo \_\_\_\_\_

Mib (Do) Re7 (Si7)  
Eb (C) D7 (B7)

1, 5 2-4, Final

y \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cor - dio - so. \_\_\_\_\_ El Se - \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 1, 2: Cantor

Dom (La m) Sol m (Mi m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
Cm (Am) Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

*Más rápido*

1. Ben - di-ce, al-ma mí-a, al Se - ñor, \_\_\_\_\_ y a su san - to nom - bre. Ben -  
2. 7 Él per-do-na tus cul - pas, te sa-na de es-tar en - fer - mo; te

Dom (La m) Sol m (Mi m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
Cm (Am) Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

*a tempo*

1. di-ce, al-ma mí-a, al Se - ñor, y no ol - vi-des sus be - ne - fi - cios. } El Se -  
2. sal - va de to - do mal, te da gra-cia y ter - nu - ra. }

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS COMPASSIONATE

Letra: Salmo 102 (Psalm 103), 1-2. 3-4. 8a y 10b; respuesta y estrofas 1 y 3 ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa 2, José Luis Castillo, n. 1958, ©1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: José Luis Castillo, ©1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 3: Cantor

Dom (Lam) Sol m (Mim) Re7 (Si7) Sol m (Mim) Dom (Lam)  
 Cm (Am) Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em) Cm (Am)

*Más rápido*

3. El Se - ñor es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so. — No se fi - ja en el pe -

Sol m (Mim) Re7 (Si7) Sol m (Mim)  
 Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

*a tempo* *al  $\text{S}$  y fin*

3. ca - do, — ni nos pa - ga se - gún nues - tras cul - pas. — El Se

## Salmo 103: Envía Tu Espíritu

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 80) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re7 Sol Do  
D7 G C

En - ví - a tu es - pí - ri - tu, Se - ñor,

Mi7 La m Re7 Do Sol  
E7 Am D7 C G

y re - pue - bla la faz de la tie - rra.

ESTROFAS: Cantor

La m Re7 Sol  
Am D7 G

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor, \_\_\_\_\_
2. A - sen - tas - te \_\_\_\_\_ la tie - rra en sus ci - mien - tos,
3. Sa - cas rí - os de los ma - nan - tia - les
4. Des - de el cie - lo rie - gas los mon - tes,
5. Cuán - tas son \_\_\_\_\_ tus o - bras, Se - ñor, \_\_\_\_\_ y
6. Les re - ti - ras el a - lien - to y ex - pi - ran,

Mi m La m Re7 Sol  
Em Am D7 G

1. ¡Dios \_\_\_\_\_ mí - o, qué gran - de e - res!
2. y \_\_\_\_\_ no va - ci - la - rá \_\_\_\_\_ ja - más; \_\_\_\_\_
3. 7 pa - ra que flu - yan en - tre los mon - tes,
4. y la tie - rra que - da sa - cia - da;
5. to - das las hi - cis - te con sa - bi - du - rí - a,
6. y \_\_\_\_\_ vuel - ven a \_\_\_\_\_ ser pol - vo;

País: ESPAÑA; English: LORD, SEND OUT YOUR SPIRIT

Letra: Salmo 103 (Psalm 104), 1-2. 5-6. 10. 12-14. 24 y 35. 29-30, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

Do                      Si7                      Mi m  
C                      B7                      Em

1. Te vis - tes de be - lle - za y ma - jes - tad, \_\_\_\_\_  
 2. la cu - bris - te con el man - to del o - cé - a - no, \_\_\_\_\_  
 3. jun - to a e - llos ha - bi - tan las a - ves,  
 4. 7 ha - ces bro - tar pa - ra el ga - na - do la hier - ba,  
 5. tus cria - tu - ras lle - nan la tie - rra.  
 6. en - ví - as tu a - lien - to, y los cre - as,

La m                      La7                      Re 7sus4                      Re7  
Am                      A7                      D7sus4                      D7 *al %*

1. la luz te en - vuel - ve co - mo un man - to.  
 2. lle - nas - te de a - guas las mon - ta - ñas.  
 3. y en - tre las fron - das se o - ye su can - to.  
 4. das tu a - li - men - to a los que sir - ven al hom - bre.  
 5. 7 ¡Ben - dí - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor! \_\_\_\_\_  
 6. 7 y re - pue - blas la faz de la tie - rra.



## 250 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor

RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Melodía

Soprano  
Contralto

Tenor  
Bajo

Sol G Si7 B7 Mi m Em Sol/Re G/D

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor; re -

Ve - ni Sanc - te

Fa/Do F/C Do C

1-4 Sol G (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Sol G Fin

nue - va la faz de la tie - rra. tie - rra.

1-4 (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Fin

Spi - ri - tus. tus.

## ESTROFA 1: Cantor

Lam7 Am7 Re D Mi sus4 Esus4 Mi m Em Do C Sol/Si G/B Re D

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor. ¡Gran - de es mi Dios!

Lam7 Am7 Re D Sol G Fa sus2/Do Fsus2/C Do C Sol G 3 al §

1. Cuán - tas son tus o - bras, oh Se - ñor; lle - na es - tá la tie - rra de tus cria - tu - ras.

Pais: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: SEND YOUR SPIRIT, LORD

Letra: Salmo 103 (Psalm 104), 1. 24. 29-31. 34; respuesta ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas, Peter Rubalcava, n. 1958, ©1989, NALR. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Peter Rubalcava, ©1989, NALR. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Lam7 Re Mi sus4 Mi m Do Sol/Si Re  
 Am7 D Esus4 Em C G/B D

2. Les qui-tas el a-lien-to, oh Se-ñor, — mue-ren y vuel-ven al pol-vo; en -

Lam7 Re Sol Lam7 Fa sus2/Do Do Sol  
 Am7 D G F sus2/C C G

2. ví - as tu so-plo, oh Se-ñor, nos cre-as y re-nue-vas a la tie-rra. — *al §*

## ESTROFA 3: Cantor/Coro

Melodía Lam7 Re Mi sus4 Mi m  
 Am7 D Esus4 Em

3. Glo-ria pa-ra siem-pre al Se-ñor, — a -

Armonía

3. Glo-ria pa-ra siem-pre al Se -

Do Sol/Si Re Lam7 Re  
 C G/B D Am7 D

3. lé - gre - se en sus o - bras. O - ja - lá y le a - gra - den mis pa -

3. ñor, — a - lé - gre - se en sus o - bras, que

Sol Fa sus2/Do Do Sol  
 G F sus2/C C G

3. la - bras, — so - lo en el Se - ñor me a - le - gra - ré. *al § y fin*

3. le a - gra - den mis pa - la - bras, so - lo en el Se - ñor — me a - le - gra - ré. *al § y fin*

## 251 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Tacet la primera vez)

Armonía

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor,

Melodía

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor,

Re7 D7 Sol G Do C Sol G

y re - nue - va la faz de la tie -

Re D Sol G Re D Do C

y re - nue - va la faz de la tie -

1	at §	2-4	a las Estrofas	Final	Fin
rra. _____					
1	Sol G	Re7 D7	at §	2-4	Sol G
rra. _____					
rra. _____					
rra. _____					

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: SEND FORTH YOUR SPIRIT, LORD

Letra: Salmo 103 (Psalm 104), 1ab. 7. 24ac. 29bc-30. 31. 34, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel F. García, n. 1947, ©1984, OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Mim Em	Lam Am	Do C	
-----------	-----------	---------	--

1. Bendice, alma mía, al Cuántas son tus obras, 2. Les retiras el aliento, y envías tu aliento, y los 3. Gloria a Dios para que le sea agradable mi	Se - ñor, Se - ñor; ex - piran, creas, siempre, po - ema,	¡Dios mío, qué la tierra está llena de tus y vuelven a y renuevas la faz de goce el Señor con y yo me alegraré con el	gran - cria - ser la sus Se -
--	--	--	--

1 Re D	2 Re D	Re7 D7	<i>al</i>
--------------	--------------	-----------	-----------

1. de eres! 2. polvo; 3. obras,	tu                      ras. tie                      rra. ñor. _____
---------------------------------------	---

# Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para Siempre

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 130) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re  
D

Re/Fa#  
D/F#

Sol  
G

Mi m  
Em

La  
A

Re  
D

1, Final

al §  
(Fin)

2-5  
a las Estrofas

Tú e - res sa - cer - do - te pa - ra siem - pre, se - gún el  
ri - to de Mel - qui - se - dec.

## ESTROFA 1: Cantor

Sol  
G

Fa#m7  
F#m7

Si m7  
Bm7

Mi m7  
Em7

La7  
A7

La m6  
Am6

Re7  
D7

Sol m7  
Gm7

Do9  
C9

Fa  
F

Sib7M  
Bbmaj7

Mib  
Eb

La7sus4  
A7sus4

La7  
A7

al §

1. O - rá - cu - lo del Se - ñor a mi Se - ñor: "Sién - ta -  
1. te a mi de - re - cha, y ha - ré de tus e - ne -  
1. mi - gos es - tra - do de tus pies".

## ESTROFA 2: Cantor

Sol  
G

Fa#m7  
F#m7

Si m7  
Bm7

Mi m7  
Em7

2. El Se - ñor ex - ten - de - rá el po - der de tu

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: YOU ARE A PRIEST FOREVER

Letra: Salmo 109 (Psalm 110), 1. 2. 3. 4, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

La7 A7      La m6 Am6      Re7 D7      Sol m7 Gm7      Do9 C9

2. ce - tro des - de Si - ón: so - me - te en la ba -

Fa F      Si b7M Bbmaj7      Mi b Eb      La7sus4 A7sus4      La7 A7 *al %*

2. ta - lla a tus e - ne - mi - gos.

## ESTROFA 3: Cantor

Sol G      Fa#m7 F#m7      Si m7 Bm7      Mi m7 Em7

3. "E - res prín - ci - pe des - de el dí - a que na - cis - te en - tre

La7 A7      La m6 Am6      Re7 D7      Sol m7 Gm7      Do9 C9

3. es - plen - do - res sa - gra - dos; yo mis - mo te en - gen -

Fa F      Si b7M Bbmaj7      Mi b Eb      La7sus4 A7sus4      La7 A7 *al %*

3. dré, co - mo ro - cí - o, an - tes de la au - ro - ra."

## ESTROFA 4: Cantor

Sol G      Fa#m7 F#m7      Si m7 Bm7      Mi m7 Em7

4. El Se - ñor lo ha ju - ra - do y no

La7 A7      La m6 Am6      Re7 D7      Sol m7 Gm7      Do9 C9

4. se a - rre - pien - te: "Tú e - res sa - cer - do - te e -

Fa F      Si b7M Bbmaj7      Mi b Eb      La7sus4 A7sus4      La7 A7 *al % y fin*

4. ter - no, se - gún el ri - to de Mel - qui - se - dec."

# 253 Salmo 115: El Cáliz Que Bendecimos/ Our Blessing Cup

♩ \*RESPUESTA I (Jueves Santo): *Suavemente* (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do	Re m7	Mi m7	La m	Fa	Sol
C	Dm7	Em7	Am	F	G

El cá - liz que ben - de - ci - mos es la co - mu - nión de la san - gre de  
Our bless - ing cup is a com - mu - nion with the Blood of —

Do	Re m7	Mi m7	La m	Fa
C	Dm7	Em7	Am	F

Cris - to. El cá - liz que ben - de - ci - mos es la co - mu - nión de la  
Christ. Our bless - ing cup is a com - mu - nion with the Blood

Sol	1, Final				at ♩/(Fin)		2, 3
G	Do	Mi bdis7	Re m7	Re m7/Sol	Do	Do	
	C	Ebdim7	Dm7	Dm7/G	C	C	

san - gre de Cris - to. Cris - to.  
of — Christ. Christ.

a las Estrofas 1 y 2

4, 5	**ESTROFA 1 (Jueves Santo/El Cuerpo y Sangre de Cristo): Cantor				
Do	Do	Mi m	La m	Fa	Sol
C	C	Em	Am	F	G

Cris - to. 1. ¿Có - mo pa - ga - ré al Se - ñor to - do el bien que me ha  
Christ. 1. What shall I re - turn to the LORD for — all his boun - ty to

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 115 (Psalm 116), 12-13, 10, 15, 16-19; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 2 y 4 en inglés ©1970, 1986, CCD.

Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 1 y 3 en inglés, Jaime Cortez, n. 1963, ©1997, 1998, Jaime Cortez.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez, ©1997, 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Las respuestas II y III se encuentran en la página 4 de este canto.

\*\*Omita la Estrofa 1 y cante desde la Estrofa 2 para el II Domingo de Cuaresma, año B.

Do C      Do7 C7      Fa F      Sol G      La m Am      La m7/Sol Am7/G

1. he - cho?      Al - za - ré la co - pa de la sal - va - ción, \_\_\_\_\_ in - vo -  
 1. me?      I will lift the cup of sal - va - tion \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

Fa#dis7 F#dim7      Do/Sol C/G      Sol G      Do C      Mi bdis7 Ebdim7      Re m7 Dm7      Re m7/Sol Dm7/G      Do C *al %*

1. can - do tu nom - bre, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 1. call on the name of the LORD. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 2: Cantor

Do C      Do#dis7 C#dim7      Re m7 Dm7      Sol G      Re m7 Dm7      Sol G

2. Te - ní - a fe, a - ún \_\_\_\_\_ cuan-do di - je: "Có-mo soy de des-gra -  
 2. I be - lieved, I e - ven when I said, \_\_\_\_\_ "I am great - ly af -

Do C      Do7 C7      Fa F      Sol G      Mi m Em      La m Am

2. cia - do". \_\_\_\_\_ Mu - cho le cues - ta al Se - ñor \_\_\_\_\_ la  
 2. fict - ed." \_\_\_\_\_ Pre - cious in the eyes of the LORD \_\_\_\_\_ the

Fa F      Sol7 G7      Do C      Mi bdis7 Ebdim7      Re m7 Dm7      Re m7/Sol Dm7/G      Do C *al %*

2. muer - te de sus fie - les. \_\_\_\_\_  
 2. dy - ing of his faith - ful ones. \_\_\_\_\_



## ESTROFA 3: Cantor

Do Do7M Rem7 Mi m Lam Lam/Sol Fa Sol  
 C Cmaj7 Dm7 Em Am Am/G F G

3. Se - ñor, yo soy tu sier - vo, \_\_\_\_\_ el hi - jo de tu es -  
 3. O LORD, I am your ser - vant, \_\_\_\_\_ your ser - vant, the son of your

Do Do7M Rem7 Mi m Lam7 Sol Mi  
 C Cmaj7 Dm7 Em Am7 G E

3. cla - va; tú rom - pis - te mis ca - de - nas. \_\_\_\_\_ A ti \_\_\_\_\_ o - frez - co un  
 3. hand - maid; you have brought me free - dom. \_\_\_\_\_ To you will I of - fer

Lam Lam/Sol Fa7M Mi m7 Lam7  
 Am Am/G Fmaj7 Em7 Am7

3. sa - cri - fi - cio de a - la - ban - za, \_\_\_\_\_ in - vo -  
 3. sac - ri - fice \_\_\_\_\_ of thanks - giv - ing \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

Do/Sol Do#dis/Sol Rem7 Rem7/Sol Do Mi bdis7 Rem7 Rem7/Sol Do  
 C/G C#dim/G Dm7 Dm7/G C Ebdim7 Dm7 Dm7/G C at %

3. can - do tu nom - bre, \_\_\_\_\_ Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 3. call up - on your name, \_\_\_\_\_ O LORD. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 4: Cantor

Do7 Fa Sol  
 C7 F G

4. Mis vo - tos al Se - ñor cum - pli - ré \_\_\_\_\_ en pre - sen - cia de  
 4. My vows to the LORD I will pay \_\_\_\_\_ in the pres - ence of

Do Sol/Si Lam Fa  
 C G/B Am F

4. to - do su pue - blo; \_\_\_\_\_ en el a - trio de la ca - sa del Se - ñor,  
 4. all his peo - ple, \_\_\_\_\_ in the courts of the house of the LORD.

Fa#dis Do/Sol Sol7 Do Mi bdis7 Rem7 Rem7/Sol Do  
 F#dim C/G G7 C Ebdim7 Dm7 Dm7/G C at % y fin

4. en me - dio de ti, Je - ru - sa - lén. \_\_\_\_\_  
 4. in the midst of you, Je - ru - sa - lem. \_\_\_\_\_

### RESPUESTA II (II Domingo de Cuaresma B):

*Suavemente* (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

	Do C	Re m7 Dm7	Mi m7 Em7	La m Am	Fa F	Sol G
--	---------	--------------	--------------	------------	---------	----------

Ca-mi-na - ré en pre-sen - cia del Se - ñor, en el pa - ís de la  
 I will walk in the pres-ence of the Lord, in the land of the

Do C	Re m7 Dm7	Mi m7 Em7	La m Am	Fa F	Sol G
---------	--------------	--------------	------------	---------	----------

vi - da. Ca-mi-na - ré en pre-sen - cia del Se - ñor, en el pa - ís de la  
 liv - ing. I will walk in the pres-ence of the Lord, in the land of the

1, Final	<i>at ♩/(Fin)</i>				2, 3	4, 5
Do	Mi♭dis7	Re m7	Re m7/Sol	Do	Do	Do
C	E♭dim7	Dm7	Dm7/G	C	C	C

a las Estrofas 1 y 2

a las Estrofas 3 y 4

vi - da. vi - da. vi - da.  
 liv - ing. liv - ing. liv - ing.

### RESPUESTA III (El Cuerpo y la Sangre de Cristo):

*Suavemente* (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

	Do C	Re m7 Dm7	Mi m7 Em7	La m Am	Fa F	Sol G
--	---------	--------------	--------------	------------	---------	----------

Al-za - ré la co - pa de la sal - va - ción, — in - vo - can - do tu  
 I will take — the cup — of sal - va - tion and — call on the name of the

Do C	Re m7 Dm7	Mi m7 Em7	La m Am	Fa F	Sol G
---------	--------------	--------------	------------	---------	----------

nom-bre. Al-za - ré la co - pa de la sal - va - ción, — in - vo - can - do tu  
 Lord. — I will take — the cup — of sal - va - tion and — call on the name of the

1, Final	<i>at ♩/(Fin)</i>				2, 3	4, 5
Do	Mi♭dis7	Re m7	Re m7/Sol	Do	Do	Do
C	E♭dim7	Dm7	Dm7/G	C	C	C

a las Estrofas 1 y 2

a las Estrofas 3 y 4

nom - bre. nom - bre. nom - bre.  
 Lord. — Lord. — Lord. —

## 254 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 66) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em Re D Mi m Em Si m/Re Bm/D Do C

El cá - liz que ben - de - ci - mos es la co - mu -

Si B La m Am La m/Do Am/C Re D Mi m Em

nión de la san - gre de Cris - to. *Fin*

ESTROFAS: Cantor

Mi m Em Re/Mi D/E Mi m Em Do C Si B

1. ¿Cómo paga - ré al Se - ñor todo el bien que me ha hecho?  
2. Mucho le cuesta al Se - ñor la muerte de sus fieles.  
3. Te ofreceré un sacri - ficio de ala - banza, invocando tu nombre, Se - ñor.

La m/Do Am/C La m Am Re D Mi m Em *at* §

1. Alzaré la copa de la salva - ción, (-----) invo - cando su nombre.  
2. Señor, yo soy tu siervo, hijo de tu es - clava; rompiste mis ca - denas.  
3. Cumpliré al Se - ñor mis votos, (-----) en presencia de todo el pueblo.

País: ESPAÑA; English: OUR BLESSING CUP

Letra: Salmo 115 (Psalm 116), 12-13, 15-16bc, 17-18, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Francisco Palazón, n. 1938, ©1986, Francisco Palazón. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero 255

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 55) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos  
(Capo 3)

Fa (Re) Fa/Mi (Re/Do#) Fa/Re (Re/Si) Fa/Do (Re/La) 1 Sib (Sol) Fa/La (Re/Fa#)  
 F(D) F/E (D/C#) F/D (D/B) F/C (D/A) Bb (G) F/A (D/F#)

Va - yan por el mun - do en - te - ro y pre - di - quen el

Mib (Do) Do (La) 2 Re m (Si m) Mib (Do) Fa (Re)  
 Eb (C) C (A) Dm (Bm) Eb (C) F (D) a las Estrofas

E - van - ge - lio. A - le - lu - ya.

**Final** Re m (Si m) Mib (Do) Fa (Re) Re m (Si m) Mib (Do)  
 Dm (Bm) Eb (C) F (D) Dm (Bm) Eb (C)

A - le - lu - ya. A - le - lu -

Fa (Re) Sib (Sol) Mib (Do) Fa (Re)  
 F (D) Bb (G) Eb (C) F (D) *Fin*

ya. A - le - lu - ya.

ESTROFAS: Cantor

Sol m (Mi m) Fa/La (Re/Fa#) Re m (Si m) Do (La)  
 Gm (Em) F/A (D/F#) Dm (Bm) C (A)

1. A - la - ben a Dios to - das las na - cio - nes, a -  
 2. Mi - se - ri - cor - dio - so es con no - so - tros, su

Sol m (Mi m) Re m (Si m) Sib/Do (Sol/La) Do (La)  
 Gm (Em) Dm (Bm) Bb/C (G/A) C (A) *at* ♩

1. clá - men - lo to - dos los pue - blos.  
 2. fi - de - li - dad per - du - ra.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GO OUT TO ALL THE WORLD

Letra: Del Salmo 116 (Psalm 117), 1, 2, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Salmo 117: Éste Es el Día

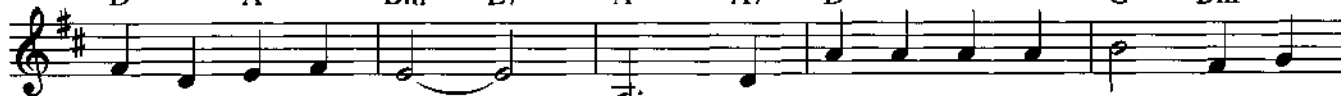
♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re Si m Fa#m Sol Si m Fa#m Mi m7 La7  
D Bm F#m G Bm F#m Em7 A7



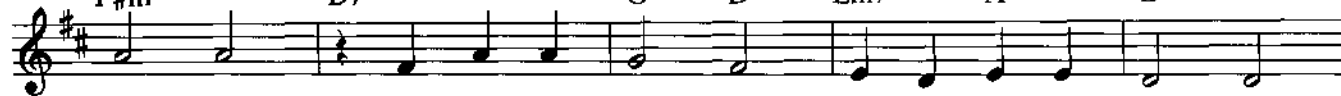
És - te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor: se - a nues - tra a - le -

Re La Si m Mi7 La La7 Re Sol Si m  
D A Bm E7 A A7 D G Bm



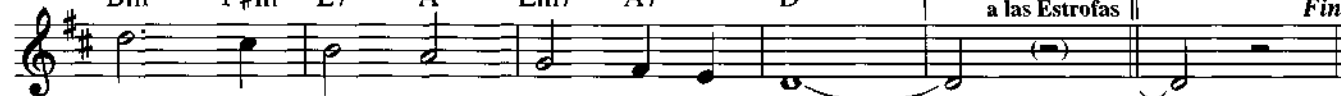
grí - a y nues - tro go - zo. Dad gra - cias al Se - ñor por - que es

Fa#m Re7 Sol Re Mi m7 La Re  
F#m D7 G D Em7 A D



bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

Si m Fa#m Mi7 La Mi m7 La7 Re  
Bm F#m E7 A Em7 A7 D



¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

1-5

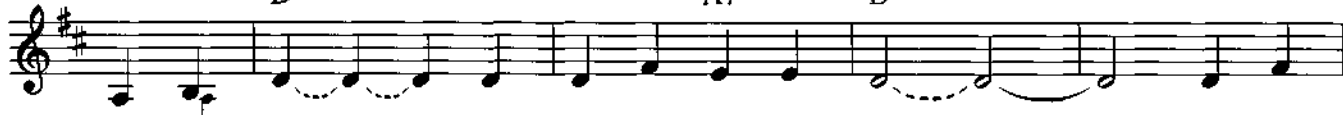
(1ª vez: al ♩)  
a las Estrofas

Final

Fin

## ESTROFAS 1, 2, 4: Cantor

Re La7 Re  
D A7 D



1. Que lo di - ga la ca - sa de Is - ra - el: \_\_\_\_\_ es e -
2. Es - cu - chad: \_\_\_\_\_ hay can - tos de vic - to - ria \_\_\_\_\_ en las
4. ¿ La pie - dra que el can - te - ro de - se - chó \_\_\_\_\_ es a -

Fa#m Si m7 Mi7 La La7 Re  
F#m Bm7 E7 A A7 D



1. ter - na \_\_\_\_\_ su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_ Que lo di - ga la
2. tien - das \_\_\_\_\_ de los \_\_\_\_\_ jus - tos: \_\_\_\_\_ ¿ "La dies - tra del Se -
4. ho - ra la pie - dra an - gu - lar. \_\_\_\_\_ ¿ ¿ Es \_\_\_\_\_ el Se -

País: ESPAÑA; English: THIS IS THE DAY

Letra: Salmo 117 (Psalm 118), 1-4. 15-17. 19-20, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934, ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Re7 Sol Re Si m7 Mi m7 La7  
D7 G D Bm7 Em7 A7

1. ca - sa de Aa - rón: \_\_\_\_\_ es e - ter - na \_\_\_\_\_ su mi - se - ri -  
2. ñor es po - de - ro - sa. \_\_\_\_\_ Es ex - cel - sa la dies - tra del Se -  
4. ñor \_\_\_\_\_ quien lo ha he - cho, \_\_\_\_\_ es - to ha si - do un mi - la - gro pa -

Re Si m Mi m7 La7 Re Fa# m Mi7 La  
D Bm Em7 A7 D F#m E7 A

1. cor - dia. \_\_\_\_\_ Que lo di - gan los fie - les del Se - ñor: \_\_\_\_\_  
2. ñor". \_\_\_\_\_ † "La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa. \_\_\_\_\_  
4. ten - te. \_\_\_\_\_ Te doy gra - cias \_\_\_\_\_ por - que me es - cu - chas - te. \_\_\_\_\_

La7 Re Si m7 Mi m7 La7 Re  
A7 D Bm7 Em7 A7 D

1. \_\_\_\_\_ es e - ter - na \_\_\_\_\_ su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ Es ex - cel - sa la dies - tra del Se - ñor". \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_ por - que fuis - te \_\_\_\_\_ † mi sal - va - ción. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3: Cantor

Re La7 Re  
D A7 D

3. A - brid - me las puer - tas del triun - fo, \_\_\_\_\_ y en - tra -

Fa# m Si m7 Mi7 La La7 Re  
F#m Bm7 E7 A A7 D

3. ré pa - ra dar gra - cias al Se - ñor. \_\_\_\_\_ És - ta es la

Re7 Sol Re Si m Mi m7 La7  
D7 G D Bm Em7 A7

3. puer - ta del Se - ñor: \_\_\_\_\_ los ven - ce - do - res en - tra - rán por

Re Si m Mi m7 La7 Re Fa# m Mi7 La  
D Bm Em7 A7 D F#m E7 A

3. e - lla. \_\_\_\_\_ Yo no he de mo - rir, yo vi - vi - ré \_\_\_\_\_

La7 Re Si m Mi m7 La7 Re  
A7 D Bm Em7 A7 D

3. \_\_\_\_\_ pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor. \_\_\_\_\_

## Salmo 117: Éste Es el Día

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D Sol G Re D

És-te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor, ¡a - le - lu - ya!

Sol G La7 A7 Re D La7 A7 Re D Fin

Se - a nues - tra a - le - grí - a y nues - tro go - zo, a - le - lu - ya.

## ESTROFA 1: Cantor

Re D Sol G Re D

1. Den gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que

La7 A7 Re D Sol G

1. es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. Di - ga la ca - sa de Is - ra -

Re D Mi7 E7 La7 A7 at §

1. el: e - ter - na es su mi - se - ri - cor - dia.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THIS IS THE DAY

Letra: Salmo 117 (Psalm 118), 1-2, 16ab-17, 22-23, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Re D Sol G Re D

2. La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa, \_\_\_\_\_ la dies - tra

La7 A7 Re D Sol G

2. del Se - ñor es ex - cel - sa. \_\_\_\_\_ No he de mo - rir, vi - vi -

Re D Mi7 E7 La7 A7 *al %*

2. ré \_\_\_\_\_ pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor.

## ESTROFA 3: Cantor

Re D Sol G Re D

3. La pie - dra que los ar - qui - tec - tos de - se - cha - ron, es a -

La7 A7 Re D Sol G



## Salmo 117: Aleluya/Alleluia

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Contrapunto

Melodía

¡A - le - lu - ya!    ¡A - le - lu - ya!    ¡A - le - lu - ya!    ¡A - le - lu - ya!  
Al - le - lu - ia!    Al - le - lu - ia!    Al - le - lu - ia!    Al - le - lu - ia!

Chords: Mi m Em, Re D, Do C, Si7 B7, Mi m Em

1 *al %*    2-4 *a las Estrofas*    Final *Fin*

lu - ya!    ¡A - le - lu - ya!    ya!    ya!  
lu - ia!    Al - le - lu - ia!    ia!    ia!

Re D    Do C    Si7 B7    1 Mi m Em *al %*    2-4 Mi m Em *a las Estrofas*    Final Mi m Em *Fin*

¡A - le - lu - ya!    ¡A - le - lu - ya!    ya!    ya!  
Al - le - lu - ia!    Al - le - lu - ia!    ia!    ia!

♩ \*RESPUESTA II: (♩ = ca. 105) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Es - tes el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor:    se - a nues - tra a - le -  
This is the day — that the Lord has — made;    let us re - joice and be

Si7 B7    Mi m Em    Re D    Do C    Si7 B7

grí - a.    Es - tes el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor:    se - a nues - tro  
glad. —    This is the day — that the Lord has — made;    let us re - joice and be

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 117 (Psalm 118), 1-2. 16-17. 22-23; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta II en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Cualquiera de las dos Respuestas se puede utilizar ("Aleluya/Alleluia" o "Éste Es el Día/This Is the Day") durante el tiempo de Pascua.

1 Mi m Em	2-4 Mi m Em	Final Mi m Em
-----------------	-------------------	---------------------

al § a las Estrofas Fin

go - zo. glad. go - zo. glad. go - zo. glad.

## ESTROFA 1: Cantor

Mi m Em Si7 B7

1. Den gra-cias al Se-ñor por-que es bue - no, por-que es e - ter - na

Mi m Em Sol G

1. su mi - se - ri - cor - dia. Di - ga la ca - sa de Js - ra -

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 al §

1. el: e - ter - na es su mi - se - ri - cor - dia.

## ESTROFA 2: Cantor

Mi m Em Si7 B7

2. La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa, la

Mi m Em Sol G

2. dies - tra del Se - ñor es ex - cel - sa. No he de mo - rir, vi - vi -

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 Mi m Em al §

2. ré, pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor.

## ESTROFA 3: Cantor

Mi m Em Si7 B7

3. La pie - dra que de - se - cha - ron los ar - qui - tec - tos, es a -

Mi m Em Sol G

3. ho - ra la pie - dra an - gu - lar. Es el Se - ñor quien lo ha

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 *al § y fin*

3. he - cho, ha si - do un mi - la - gro pa - ten - te.

## VERSE 1: Cantor

Mi m Em Si7 B7

1. Give thanks to the LORD for he is good, for his mer - cy

Mi m Em Sol G

1. en - dures for - ev - er. Let the house of Is - rael

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 *al §*

1. say, "His mer - cy en - dures for - ev - er."

## VERSE 2: Cantor

Mi m Em Si7 B7



2. The right hand of the LORD has struck with pow - er; \_\_\_\_\_ the

Mi m Em Sol G



2. right hand of the LORD is ex - alt - ed. I shall not die but \_\_\_\_\_

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 Mi m Em *al* §



2. live, and de - clare the \_\_\_\_\_ works of the LORD. \_\_\_\_\_

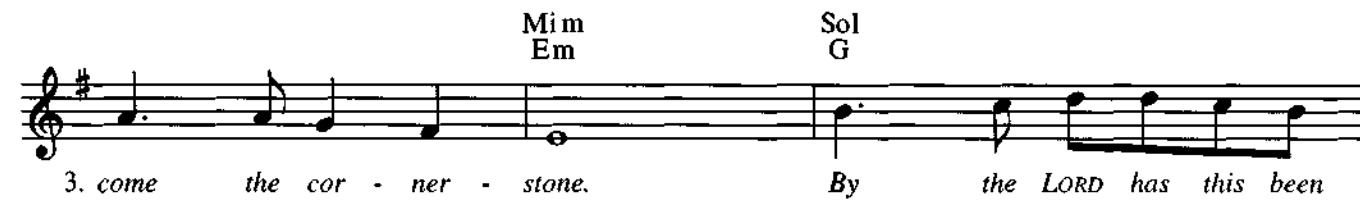
## VERSE 3: Cantor

Mi m Em Si7 B7



3. The stone which the build - ers re - ject - ed, has be -

Mi m Em Sol G



3. come the cor - ner - stone. By the LORD has this been

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 Mi m Em *al* § y fin



3. done; it is won - der - ful in our eyes.

## 259 Salmo 117: Dad Gracias al Señor

§ RESPUESTA I: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Re m7 Dm7      Sol7 G7      Mi m Em

Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no,

La m Am      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. *Fin*

§ RESPUESTA II: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Re m7 Dm7      Sol7 G7      Do C

És - te es el dí - a en que ac - tu - ó el Se - ñor:

Fa F      Sol7 G7      Do C

se - a nues - tra a - le - grí - a y nues - tro go - zo. *Fin*

§ RESPUESTA III: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Re m7 Dm7      Sol7 G7      Do C

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

Fa F      Sol7 G7      Do C

a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. *Fin*

País: ESPAÑA; English: GIVE THANKS TO THE LORD

Letra: Salmo 117 (Psalm 118), 1-2. 16ab-17. 22-23, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

## ESTROFAS: Cantor

Do C Fa F Re m Dm

1. Dad gra-cias al Se-ñor por-que es bue-no, por-que es e-  
 2. La dies-tra del Se-ñor es po-de-ro-sa, † y la  
 3. La pie-dra que de-se-cha-ron los ar-qui-tec-tos, † es a-

Sol G Do C Mi E Lam Am Re7 D7

1. ter-na su mi-se-ri-cor-dia. Di-ga la ca-sa de Js-ra-  
 2. dies-tra del Se-ñor es ex-cel-sa. No he de mo-rir, vi-vi-  
 3. ho-ra la pie-dra an-gu-lar. Es el Se-ñor quien lo ha

Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G *al §*

1. el: e-ter-na es su mi-se-ri-cor-dia.  
 2. ré y pa-ra con-tar las ha-za-ñas del Se-ñor.  
 3. he-cho, ha si-do un mi-la-gro pa-ten-te.

# Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo2)

Si m (La m) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Mi m7 (Re m7)  
Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am) Em7 (Dm7)

El au - xi - lio me vie - ne del Se - ñor, que hi - zo el

La7 (Sol7) Re (Do) Si m (La m) Mi m (Re m) Mi m7 (Re m7)  
A7 (G7) D (C) Bm (Am) Em (Dm) Em7 (Dm7)

cie - lo y la tie - rra. \_\_\_\_\_ El au - xi - lio me vie - ne del Se -

Si m (La m) Mi m (Re m) Sol (Fa) I-5 Final  
Bm (Am) Em (Dm) G (F) Si m (La m) (1ª vez: al §) Si m (La m)  
Bm (Am) a las Estrofas Bm (Am) Bm (Am) Fin

ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra. \_\_\_\_\_ tie - rra. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 1: Cantor

Si m (La m) Fa#7 (Mi7) Si m (La m)  
Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am)

1. Le - van - to mis o - jos a los mon - tes: \_\_\_\_\_ ¿de

Mi m6 (Re m6) La7 (Sol7) Si m (La m) Si m7 (La m7) Mi m (Re m) Mi m7 (Re m7)  
Em6 (Dm6) A7 (G7) Bm (Am) Bm7 (Am7) Em (Dm) Em7 (Dm7)

1. dón - de me ven - drá el au - xi - lio?, \_\_\_\_\_ el au - xi - lio me vie - ne del Se -

Si m (La m) Fa# (Mi) Do#7 (Si7) Fa# (Mi)  
Bm (Am) F# (E) C#7 (B7) F# (E) al §

1. ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: MY HELP COMES FROM THE LORD

Letra: Salmo 120 (Psalm 121), 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934, ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Si m (La m) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Mi m6 (Re m6)  
Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am) Em6 (Dm6)

2. No per - mi - ti - rá que res - ba - le tu pie, tu guar -

La7 (Sol7) Si m (La m) Si m7 (La m7) Mi m (Re m) Mi m7 (Re m7)  
A7 (G7) Bm (Am) Bm7 (Am7) Em (Dm) Em7 (Dm7)

2. día no duer - me; no duer - me ni re -

Si m (La m) Fa# (Mi) Do#7 (Si7) Fa# (Mi)  
Bm (Am) F# (E) C#7 (B7) F# (E) *at*  $\frac{3}{8}$

2. po - sa el guar - dián de Is - ra - el.

## ESTROFA 3: Cantor

Si m (La m) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Mi m6 (Re m6)  
Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am) Em6 (Dm6)

3. El Se - ñor te guar - da a su som - bra, el Se - ñor es -

La7 (Sol7) Si m (La m) Si m7 (La m7) Mi m (Re m) Mi m7 (Re m7)  
A7 (G7) Bm (Am) Bm7 (Am7) Em (Dm) Em7 (Dm7)

3. tá a tu de - re - cha, de dí - a el sol no te ha - rá

Si m (La m) Fa# (Mi) Do#7 (Si7) Fa# (Mi)  
Bm (Am) F# (E) C#7 (B7) F# (E) *at*  $\frac{3}{8}$

3. da - ño, ni la lu - na de no - che.



## ESTROFA 4: Cantor

Si m (La m) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Mi m6 (Re m6)  
 Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am) Em6 (Dm6)

4. El Se - ñor te guar - da de to - do mal, \_\_\_\_\_ el Se - ñor

La7 (Sol7) Si m (La m) Si m7 (La m7) Mi m (Re m) Mi m7 (Re m7)  
 A7 (G7) Bm (Am) Bm7 (Am7) Em (Dm) Em7 (Dm7)

4. guar - da tu al - ma; \_\_\_\_\_ Él guar - da tus en - tra - das y sa -

Si m (La m) Fa# (Mi) Do#7 (Si7) Fa# (Mi)  
 Bm (Am) F# (E) C#7 (B7) F# (E) *al § y fin*

4. li - das, \_\_\_\_\_ a - ho - ra \_\_\_\_\_ y por siem - pre. \_\_\_\_\_

## Salmo 121: Qué Alegría/I Rejoiced 261

♩ \*RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor dos veces, Todos repiten dos veces; después: Todos dos veces

Mi m La m Mi m Re/Fa# Sol Re  
Em Am Em D/F# G D

Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron: "Va - mos a \_\_\_ la ca -  
I re - joiced when I heard them say, "Let us go \_\_\_ to the

Mi m Si7 Mi m Sol Re Mi m Si7  
Em B7 Em G D Em B7

sa del Se - ñor. Va - mos a \_\_\_ la ca - sa del Se - ñor".  
house \_\_\_ of the Lord. Let us go \_\_\_ to the house \_\_\_ of the Lord."

2 (1ª vez: al  $\text{§}$ ) Final ESTROFA 1  
Mi m a las Estrofas Mi m Sol  
Em Cantor Em Fin Cantor G

ñor". 4. Por ñor". 1. Qué a - le - grí - a  
Lord." 4. † Lord." 1. I re - joiced when they

Re Mi m La m Mi m Re  
D Em Am Em D

1. cuan - do me di - je - ron: "Va - mos a la ca - sa del Se - ñor".  
1. said to me, "We will go \_\_\_ to the house \_\_\_ of the Lord."

Sol Re Mi m La m  
G D Em Am

1. Ya - ho - ra en tus por - ta - les en - tra - mos ya,  
1. And now in - side your gates we stand, Je -

Si7 Mi m Mi m/Re Do La m Si7 Mi m  
B7 Em Em/D C Am B7 Em

1. Je - ru - sa - lén, en - tra - mos ya, Je - ru - sa - lén.  
1. ru - sa - lem, we stand, Je - ru - sa - lem.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 121 (Psalm 122), 1-2. 4-5. 6-7. 8-9; respuesta en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1969, 1981, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas, Jaime Cortez, n. 1963, ©1997, Jaime Cortez.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez, ©1997, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se puede cantar la Respuesta en un idioma solamente o en los dos idiomas. De cualquier forma se repite.

## ESTROFA 2

Cantor

Sol G Re D Mi m Em

2. A - llá su - ben las tri - bus de Is - ra - el a ce - le -  
2. It is there that the tribes go up to give

La m Am Mi m Em Re D Sol G

2. brar el nom - bre del Se - ñor. En e - lla es - tán los tri - bu -  
2. thanks to the name of the Lord. For it's there that the

Re D Mi m Em La m Am Si7 B7

2. na - les de jus - ti - cia, en el pa - la - cio de Da -  
2. thrones of judg - ment stand, the thrones of the house of

Mi m Em Mi m/Re Em/D Do C Coro La m Am Si7 B7 Mi m Em

2. vid, en el pa - la - cio de Da - vid.  
2. Da - vid, the thrones of the house of Da - vid.

## ESTROFA 3: Coro

Do C Re D Mi m Em Sol G

3. O - ren por la paz de Je - ru - sa - lén: "Que vi - van  
3. Pray for the peace of Je - ru - sa - lem: "Pros - per - i -

Mi m Em Re D La m Am Mi m Em Do C

3. bien los que te a - man. Que ha - ya paz den - tro de tus mu - ros,  
3. ty for those who love you; may peace be with - in your walls

Sol G Si7 B7 Mi m Mi m/Re Do Sol Si7 Mi m

3. y se - gu - ri - dad en tus pa - la - cios".  
3. and se - cu - ri - ty with - in your tow - ers."

## ESTROFA 4

Cantor

Sol G Re D Mi m Em

4. mis her - ma - nos y com - pa - ñe - ros \_\_\_\_\_ hoy di -  
4. For the sake of the ones I love \_\_\_\_\_ I will

Lam Am Mi m Em Re D Sol G

4. ré: "La paz con - ti - go". \_\_\_\_\_ Por la ca - sa del Se -  
4. say, \_\_\_\_\_ "Peace be with you." \_\_\_\_\_ For the sake of the

Re D Mi m Em La m Am Si7 B7

4. ñor nues - tro Dios, \_\_\_\_\_ te de - se - o to - do  
4. house of the Lord \_\_\_\_\_ I will seek your

Mi m Mi m/Re Do Lam Am Si7 B7 Mi m Em

Em Em/D C

Coro

4. bien, \_\_\_\_\_ te de - se - o to - do bien. \_\_\_\_\_  
4. good, \_\_\_\_\_ I will seek your good. \_\_\_\_\_

al § y fin

# Salmo 121: Qué Alegría cuando Me Dijeron

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) Bb (G) F (D)

Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron:

Sib (Sol) Do7 (La7) 1-3 Final  
Bb (G) C7 (A7) Fa (Re) Fa (Re)  
F (D) F (D)

(1ª vez: al ♩) a las Estrofas

Fin

“Va - mos a la ca - sa del Se - ñor”.

ESTROFA 1: Cantor

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

1. Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron:

Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re)  
Bb (G) C7 (A7) F (D)

1. “Va - mos a la ca - sa del Se - ñor”.

Do7 (La7) Re m (Si m)  
C7 (A7) Dm (Bm)

1. Ya es - tán pi - san - do nues - tros pies

Sib (Sol) Do7 (La7)  
Bb (G) C7 (A7)

al ♩

1. tus um - bra - les, Je - ru - sa - lén.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: I REJOICED WHEN THEY SAID TO ME

Letra: Salmo 121 (Psalm 122), 1-2. 4-5, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Armida Grajeda, n. 1940, ©1992, Armida Grajeda. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2: Cantor

Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D)

2. A - llá su - ben las trí - bus, las trí - bus del Se -

Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D)

2. ñor. Se - gún la cos - tum - bre de Is - ra - el,

Sib (Sol)  
Bb (G) Do7 (La7)  
C7 (A7) Fa (Re)  
F (D)

2. a ce - le - brar el nom - bre del Se - ñor.

Do7 (La7)  
C7 (A7) Re m (Si m)  
Dm (Bm)

2. En e - lla es - tán los trí - bu - na - les de jus - ti - cia,

Sib (Sol)  
Bb (G) Do7 (La7)  
C7 (A7) *al § y fin*

2. en el pa - la - cio de Da - vid.

# Salmo 121: Con Qué Alegría/ Let Us Go Rejoicing

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em Lam Am

Con qué a - le - grí - a va - mos a la ca - sa

Mi m Em Do C Sol G

del Se - ñor. Let us go re - joic - ing

Si7 B7 Mi m Em

to the house of the Lord! Fin

## ESTROFAS 1, 3, 5: Cantor

Do C Sol G Si7 B7 Mi m Em

1. Me a - le - gré cuan - do me di - je - ron: "Va - mos a la  
3. La ley de Is - ra - el es dar gra - cias y a - la - bar el  
5. Por el a - mor de mis com - pa - ñe - ros, paz pa - ra us -

1. How I re - joiced when I heard them say - ing: "We go to the  
3. We go to give thanks to God's ho - ly name ac - cord - ing to the  
5. For the sake of my friends and rel - a - tives I say, "Peace be

País: México

Letra: Salmo 121 (Psalm 122), 1-2. 3-4a. 4b-5. 6-7. 8-9; estrofas 1, 2, y 4 en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta y Estrofas 3 y 5 en español y letra en inglés, Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, 1998, Eleazar Cortés.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés, ©1994, 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

1. ca - sa del Se - ñor". \_\_\_\_\_ Ya es - tán \_\_\_\_\_ pi - san - do nues - tros  
 3. nom - bre del Se - ñor, \_\_\_\_\_ a - llí don - de han de \_\_\_\_\_ juz -  
 5. te - des pe - di - ré; \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ a - mor de nues - tro  
 1. house \_\_\_\_\_ of the Lord." \_\_\_\_\_ And now \_\_\_\_\_ we stand with - in your.  
 3. law of Is - ra - el. \_\_\_\_\_ The thrones of \_\_\_\_\_ judg - ment \_\_\_\_\_ are  
 5. ev - er with - in you." \_\_\_\_\_ For love of the house of \_\_\_\_\_ the

1. pies \_\_\_\_\_ tus puer - tas, Je - ru - sa - lén. \_\_\_\_\_  
 3. gar \_\_\_\_\_ en la ca - sa de Da - vid. \_\_\_\_\_  
 5. Dios \_\_\_\_\_ por su bien \_\_\_\_\_ voy a pe - dir. \_\_\_\_\_  
 1. gates, \_\_\_\_\_ your gates, O Je - ru - sa - lem. \_\_\_\_\_  
 3. there, \_\_\_\_\_ the thrones \_\_\_\_\_ of Da - vid's house. \_\_\_\_\_  
 5. Lord \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ will seek your good. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 2, 4: Cantor

2. Je - ru - sa - lén es - tá fun - da - da co - mo ciu -  
 4. De - se - en la paz a Je - ru - sa - lén: "Vi - van se -  
 2. Je - ru - sa - lem is a cit - y built with  
 4. Pray for the peace of Je - ru - sa - lem: "May those who

2. dad bien com - pac - ta. \_\_\_\_\_ A - llá su - ben \_\_\_\_\_ las  
 4. gu - ros los que te a - man, \_\_\_\_\_ ha - ya paz den - tro de tus  
 2. u - ni - ty and strength. \_\_\_\_\_ It is there that the tribes \_\_\_\_\_ go  
 4. love you pros - per; \_\_\_\_\_ may peace ev - er reign with - in your

2. tri - bus, \_\_\_\_\_ las tri - bus del Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 4. mu - ros, \_\_\_\_\_ se - gu - ri - dad en tus pa - la - cios". \_\_\_\_\_  
 2. up, \_\_\_\_\_ the tribes \_\_\_\_\_ of the Lord. \_\_\_\_\_  
 4. walls, \_\_\_\_\_ and wealth with - in your house!" \_\_\_\_\_



# Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m                      La m                      Mi m  
Em                      Am                      Em

El Se - ñor ha es - ta - do gran - de con no - so - tros, — y es -

Lam                      1                      2-5                      Final  
Am                      Mi m                      Mi m                      Mi  
                                 Em                      Em                      E                      Fin

al §                      a las Estrofas

ta - mos a - le - gres. — le - gres. le - gres.

ESTROFAS: Cantor

Mi                      La  
E                      A

1. Cuando el Señor cambió la suer - te de Si - ón,  
2. Hasta los genti - les de - cían:  
3. Que el Señor cam - bie nues - tra suerte,  
4. Al ir, i - ban llo - rando,

Si                      Mi                      Sol#m  
B                      E                      G#m

1. nos parecí - a so - ñar; la boca se nos lle -  
2. "El Señor ha estado gran - de con ellos". El Señor ha estado  
3. como los torrentes del Ne - gueb. Los que sem -  
4. llevando la se - milla; al volver,

La                      Si7                      Mi  
A                      B7                      E                      al § #

1. na - ba de risas, la lengua de can - tares.  
2. gran - de con no - sotros, y es - tamos a - legres.  
3. bra - ban con lágrimas, co - sechan entre can - tares.  
4. vuel - ven can - tando, tra - yendo sus ga - villas.

# Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em      La A      Re D      Si m Bm

El Se - ñor ha es - ta - do — gran - de con no - so - tros,

Mi m Em      Fa#7 F#7      1 Si B      Si7 B7 *al §*      2 Si B      a las Estrofas (Fin)

y es - ta - mos a - le - gres.      le - gres.

ESTROFAS: Cantor

La A      Re D      La A

1. Cuando el Señor cambió la suerte de Si - ón, nos parecí -
2. Hasta los genti - les - de - cían: "El Señor ha estado gran -
3. Que el Señor cambie nues - tra suerte, como los torrentes
4. Al ir, i - ban llo - tando, llevando

Re D      Mi m Em      Si m Bm

1. a so - ñar: La boca se nos llena - ba de ri - sas,
2. de con ellos". El Señor ha estado grande con no - so - tros,
3. del Ne - gueb. Los que sembra - ban con lá - grimas,
4. la se - milla; al volver, vuel - ven can - tan - do,

Fa# F#      Si m Bm      *al §*

1. la lengua de can - ta - res.
2. y esta - mos a - le - gres.
3. cosechan en - tre can - ta - res.
4. trayendo sus ga - vi - llas.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: THE LORD HAS DONE GREAT THINGS FOR US

Letra: Salmo 125 (Psalm 126), 1-2ab, 2cd-3, 4-5, 6, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: José Ysidro López, n. 1947, ©1997, José Ysidro López. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Salmo 127: Dichoso el que Teme al Señor

♩ RESPUESTA I: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

El Se - ñor nos ben - di - ga \_\_\_\_\_ to - dos los  
dí - as de nues - tra vi - da. \_\_\_\_\_ *Fin*

♩ RESPUESTA II: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

¡Di - cho - sos los que te - men al Se - ñor y si - guen sus ca - mi - nos! \_\_\_\_\_ *Fin*

ESTROFAS: Cantor

1. 7 ¡Di - cho - so el que te - me al Se - ñor \_\_\_\_\_ y si - gue sus ca -  
2. Tu mu - jer, \_\_\_\_\_ co - mo pa - rra fe - cun - da, en me - dio de tu  
3. És - ta es la ben - di - ción \_\_\_\_\_ del hom - bre que te - me al Se -

1. mi - nos! \_\_\_\_\_ Co - me - rás \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ tu tra -  
2. ca - sa; \_\_\_\_\_ tus \_\_\_\_\_ hi - jos, co - mo re - ño - vos de o -  
3. ñor. \_\_\_\_\_ Que el Se - ñor \_\_\_\_\_ te ben -

1. ba - jo, \_\_\_\_\_ se - rás di - cho - so, te i - rá bien. \_\_\_\_\_  
2. li - vo, \_\_\_\_\_ al - re - de - dor \_\_\_\_\_ de tu me - sa. \_\_\_\_\_  
3. di - ga \_\_\_\_\_ to - dos los dí - as de tu vi - da. \_\_\_\_\_ *al 8*

País: ESPAÑA; English: BLESSED IS HE WHO FEARS THE LORD

Letra: Salmo 127 (Psalm 128), 1-2. 3. 4-5, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.





# Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/With the Lord, There Is Fullness of Redemption

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 72) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(a tempo)

Re m                      Do sus4 Do                      Fa                      Re m  
Dm                      C sus4 C                      F                      Dm

(Español) Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia,                      la re - den - ción \_\_\_\_\_  
(Bilingüe) Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia,                      la re - den - ción \_\_\_\_\_  
(Inglés) With the Lord, there is full - ness of re - demp - tion,                      ♪ with the Lord, \_\_\_\_\_

Re m/La La                      Si b                      Do                      Fa sus4 Fa  
Dm/A                      Bb                      C                      F sus4 F

♪ co - pio - sa. \_\_\_\_\_ Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia,                      ♪ la re - den -  
♪ co - pio - sa. \_\_\_\_\_ With the Lord, there is full - ness of re - demp - tion, \_\_\_\_\_ ♪ with the  
there is mer - cy. \_\_\_\_\_ With the Lord, there is full - ness of re - demp - tion, \_\_\_\_\_ ♪ with the

La                      La7                      1                      2-5                      Final  
A                      A7                      Re sus2 Re m                      Re sus2 Re m                      Re sus2 Re m  
A                      A7                      Dsus2 Dm                      Dsus2 Dm                      Dsus2 Dm  
última vez: rit.                      at §                      a las Estrofas                      Fin

ción \_\_\_\_\_ co - pio - sa.                      pio - sa.                      pio - sa.  
Lord, \_\_\_\_\_ there is mer - cy.                      mer - cy.                      mer - cy.  
Lord, \_\_\_\_\_ there is mer - cy.                      mer - cy.                      mer - cy.

## ESTROFAS 1, 2: Cantor

Sol m                      Re m  
Gm                      Dm

1. Des - de lo hon - do a ti gri - to, \_\_\_\_\_ Se - ñor;                      ♪ Se -  
                    † From the depths I cry to you \_\_\_\_\_ O Lord; \_\_\_\_\_

2. Si lle - vas cuen - tas \_\_\_\_\_ de los de - li - tos, \_\_\_\_\_ Se - ñor, \_\_\_\_\_ ♪  
                    † Should you mark \_\_\_\_\_ our in - iq - ui - ties, O Lord, \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 129 (Psalm 130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8, letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas 1 y 2 en inglés ©1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Letra de la respuesta y estrofas 3 y 4 en inglés,

Bob Hurd, n. 1950, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; arr. de Jeffrey Honoré, n. 1956; ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sol m Gm Do sus4 Csus4 Do C La/Do# A/C#

1. ñor, es - cu - cha mi voz: \_\_\_\_\_ y es - tén tus o - í - dos a -  
 Lord, hear my voice! \_\_\_\_\_ y Let your ears at - tend to my
2. ¿quién po - drá re - sis - tir? \_\_\_\_\_ y Pe - ro de ti pro -  
 Lord, who could stand? \_\_\_\_\_ But with you there is for -

Re m Dm Re m/Do Dm/C Sib Bb La sus4 Asus4 La A Sol m/La Gm/A La A

1. ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca.  
 plead - ing, to my voice in sup - pli - ca - tion.
2. ce - de el per - dón y a - sí in - fun - des res - pe - to.  
 give - ness so that you may be re - vered.

## ESTROFAS 3, 4: Cantor

Sol m Gm Re m Dm

3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, y es -  
 With trust I wait for the Lord.
4. Por - que del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia,  
 For with the Lord there is mer - cy and kind - ness,

Sol m Gm Do sus4 Csus4 Do C La/Do# A/C#

3. pe - ra en su pa - la - bra. y A - guar - de Is - ra - el al Se -  
 I trust in God's word. y Let Is - ra - el wait for the
4. y la re - den - ción co - pio - sa; y y él re - di - mi - rá a Is - ra -  
 and full - ness of re - demp - tion. y From all sin and in -

Re m Dm Re m/Do Dm/C Sib Bb La sus4 Asus4 La A Sol m/La Gm/A La A

3. ñor, co - mo el cen - ti - ne - la la au - ro - ra.  
 Lord more than sen - ti - nels wait for day - break.
4. el y de to - dos sus de - li - tos.  
 the Lord will ran - som Is - ra - el.

# Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Dom (La m)  
Cm (Am)

Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia,

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Fin

la re - den - ción co - pio - sa.

ESTROFAS: Cantor

Sol 7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom (La m)  
Cm (Am)

1. Des - de lo hon - do a ti gri - to, Se - ñor: Se -  
2. Si lle - vas cuen - ta y de los de - li - tos, Se -  
3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, es -  
4. Por - que del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

1. ñor, es - cu - cha mi voz; es - tén tus o - í - dos a -  
2. ñor, ¿quién po - drá re - sis - tir? y Pe - ro de ti pro - ce - de el per -  
3. pe - ra en su pa - la - bra; y mi al - ma a - guar - da al Se -  
4. re - den - ción co - pio - sa; y él re - di - mi - rá a Is - ra -

Dom (La m)  
Cm (Am)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

al ♩

1. ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca.  
2. dón, y a - sí in - fun - des res - pe - to.  
3. ñor, más que el cen - ti - ne - la la au - ro - ra.  
4. el de to - dos sus de - li - tos.

País: ESPAÑA; English: WITH THE LORD THERE IS MERCY

Letra: Salmo 129 (Psalm 130), 1-2, 3-4ab, 4c-6, 7-8, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.



## Salmo 130: Guarda Mi Alma

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 100) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Soprano  
Contralto/  
Melodía\*

Mi m9 Em9      Lam9 Am9      Do C      Re D      Mi m9 Em9      Do7M Cmaj7

Guar - da mi al - ma en la paz, jun - to a

Bajo

Re D      Si m7 Bm7      Mi m9 Em9      1-4 (1ª vez al §) a las Estrofas      Final      Do7M Cmaj7      Re D      Si m7 Bm7

ti, Se - ñor. jun - to a ti, Se -

Bajo

Mi m9 Em9      Lam9 Am9      Mi m9 Em9      Lam9 Am9      Mi m9 Em9      Fin

ñor.

Bajo

## ESTROFA 1: Cantor

Lam7 Am7      Si m7 Bm7      Do7M Cmaj7      Lam7 Am7      Do7M Cmaj7

1. Se-ñor, mi co - ra - zón no es am - bi - ci - o - so, ni mis

Si m7 Bm7      Mi m9 Em9      Lam7 Am7      Si7 B7      Mi m Em

1. o - jos al - ta - ne - ros; no pre - ten - do gran - de - zas

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: KEEP MY SOUL

Letra: Salmo 130 (Psalm 131), ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mark Purtil, n. 1952, ©1986, OCP Publications. Derechos reservados.

\*1ª vez: coro al unísono.

La m7 Am7      Do7M Cmaj7      Si 7 B7      *al §*

1. — que es - tán fue - ra de mi — ca - pa - ci - dad.

## ESTROFA 2: Cantor

La m7 Am7      Si m7 Bm7      Do7M Cmaj7      La m7 Am7

2. Si-no que tran-qui - lo y — mo - de - ro mis — de-se - os, —

Do7M Cmaj7      Si m7 Bm7      Mi m9 Em9

2. co - mo un ni - ño en bra - zos de — su ma - dre. —

La m7 Am7      Si 7 B7      Mi m9 Em9

2. Co-mo un ni - ño que — a - ca - ba de — ma-mar — a -

La m7 Am7      Do7M Cmaj7      Si 7 B7      *al §*

2. sí es - tá — mi al - ma — en mí. —

## ESTROFA 3: Cantor

La m7 Am7      Si m7 Bm7      Do C      Re D

3. Es - pe - re Is - ra - el — en el Se - ñor, a -

Do C      La m7 Am7      Si 7 B7      *al § y fin*

3. ho - ra — y — por siem - pre. —

## Salmo 138: Te Doy Gracias

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 110) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La7 Re Re/Do# Si m La  
A7 D D/C# Bm A

Te doy gra-cias \_\_\_\_\_ por-que me has es - co -

(1ª vez: al ♩) ESTROFA 1: Cantor

Si m Mi m/Sol La7 Re Re m  
Bm Em/G A7 D Fin Dm

gi - do \_\_\_\_\_ por-ten-to - sa - men - te. 1. Se - ñor, tú me son -

La7 Re m La7 Re m Do7  
A7 Dm A7 Dm C7

1. de - as y me co - no - ces: me co - no - ces cuan-do me

Fa La m Re m Sol m  
F Am Dm Gm

1. sien - to o me le - van - to, de le - jos \_\_\_\_\_ pe - ne -

La Sib La7 Re m Do7 Fa  
A Bb A7 Dm C7 F

1. tras mis pen - sa - mien - tos; \_\_\_\_\_ dis - tin - gues mi ca - mi - no y mi des - can - so,

Sib Sol m La7 Re m  
Bb Gm A7 Dm

1. to - das mis sen - das te son fa - mi - lia - res. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: I GIVE YOU THANKS

Letra: Salmo 138 (Psalm 139), 1-3. 13-14. 15, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©1987, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Salmo 138: Te Doy Gracias

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor: Todos repiten; después: Todos

(Capo 1)

Sib (La) Sib/La (La/Sol#) Sol m (Fa#m) Sol m/Fa (Fa#m/Mi)  
 Bb (A) Bb/A (A/G#) Gm (F#m) Gm/F (F#m/E)

Te doy gra - cias por - que me has es - co - gi - do

Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La) Sol m7 (Fa#m7) Dom/Mib (Sim/Re)  
 Eb (D) F (E) Bb (A) Gm7 (F#m7) Cm/Eb (Bm/D)

por - ten - to - sa - men - te. Te doy gra - cias,

Fa (Mi) Sibsus4 (Lasus4) Sib (La) Final  
 F (E) Bbsus4 (Asus4) Bb (A) (1ª vez: al §) Bbsus4 (Asus4) Bb (A) rit. Fin

te doy gra - cias. gra - cias.

ESTROFAS 1, 2: Cantor

Mib (Re) Fa (Mi) Sol m (Fa#m) Sol m/Fa (Fa#m/Mi)  
 Eb (D) F (E) Gm (F#m) Gm/F (F#m/E)

1. Se - ñor, tú me son - de - as y co - no - ces: me co -  
 2. 7 Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas, me has te -

Dom (Sim) Fa (Mi) Sib (La) Re7 (Do#7)  
 Cm (Bm) F (E) Bb (A) D7 (C#7)

1. no - ces cuan - do me sien - to o me le - van - to, dis -  
 2. ji - do en el se - no ma - ter - no. Por - que

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: I GIVE YOU THANKS

Letra: Salmo 138 (Psalm 139), 1-2a y 3. 13 y 14bc. 15, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Mib (Re) Eb (D) Fa (Mi) F (E) Sol m (Fa#m) Gm (F#m)

1. tin - gues mi ca - mi - no y mi des - can - so,  
2. son — ad - mi - ra - bles tus o - bras, co - no -

Dom (Si m) Cm (Bm) Fasus4 (Mi sus4) Fsus4 (E sus4) Fa (Mi) F (E) *al %*

1. to - das — mis sen - das — co - no - ces. —  
2. cí - as has - ta el fon - do de mi al - ma. —

## ESTROFA 3: Cantor

Mib (Re) Eb (D) Fa (Mi) F (E) Sol m (Fa#m) Gm (F#m) Sol m/Fa (Fa#m/Mi) Gm/F (F#m/E) Dom (Si m) Cm (Bm)

3. No des - co - no - cí - as mis hue - sos. — Cuan - do en lo o -

Fa (Mi) F (E) Sib (La) Bb (A) Re7 (Do#7) D7 (C#7) Mib (Re) Eb (D) Fa (Mi) F (E)

3. cul - to me i - ba for - man - do y en - tre - te - jien - do en lo pro -

Sol m (Fa#m) Gm (F#m) Dom (Si m) Cm (Bm) Fasus4 (Mi sus4) Fsus4 (E sus4) Fa (Mi) F (E) *al % y fin*

3. fun - do de la tie - rra. —

# 273 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre/ I Will Bless Your Name

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 44) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em Lam Am Rem/La Dm/A

Ben - de - ci - ré tu nom - bre por  
I will praise your name for

Sol/La G/A Lam Am Mi m Em Mi m7 Em7 Lam Am

siem - pre ja - más, Dios mí - o, mi Rey.  
ev - er, my King and my God.

ESTROFAS: Cantor

Lam Am Mi m Em Do C

- |   |                    |                              |
|---|--------------------|------------------------------|
| 1. Te ensalzará, Dios mío, mi                   | Rey,               | bendeciré tu nombre          |
| 2. El Señor es clemente y                       | misericor - dioso, | lento a la cólera            |
| 3. Que todas tus criaturas te den gracias,      | Se - ñor,          | que te                       |
| 4. El Señor es fiel a sus                       | pa - labras,       | bondadoso en                 |
| 1. <i>I will extol you, O my God and</i>        | <i>King,</i>       | <i>and I will bless your</i> |
| 2. <i>The LORD is gracious and</i>              | <i>merciful,</i>   | <i>slow to anger and of</i>  |
| 3. <i>Let all your works give you thanks, O</i> | <i>LORD,</i>       | <i>and let your</i>          |
| 4. <i>The LORD is faithful in all his</i>       | <i>words,</i>      | <i>and holy in all</i>       |

Lam Am Rem Dm

- |                            |                   |  |
|----------------------------|-------------------|--|
| 1. por siempre             | ja - más.         | Día tras día te bendeci                        |
| 2. y rico en               | pie - dad;        | el Señor es bueno con                          |
| 3. bendigan tus            | fieles;           | que proclamen la gloria de tu rei -            |
| 4. todas sus               | ac - ciones.      | El Señor sostiene a los que van a ca -         |
| 1. <i>name forever and</i> | <i>ever.</i>      | <i>Every day will I</i>                        |
| 2. <i>great</i>            | <i>kindness.</i>  | <i>The LORD is good to</i>                     |
| 3. <i>faithful ones</i>    | <i>bless you.</i> | <i>Let them discourse of the glory of your</i> |
| 4. <i>his</i>              | <i>works.</i>     | <i>The LORD lifts up all who are</i>           |

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 144 (Psalm 145), 1-2, 8-9, 10-11, 13cd-14; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés ©1968, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en inglés ©1970, 1997, 1998, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: John Schiavone, n. 1947, ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.

Do C	Mim Em	Lam Am	at $\frac{3}{8}$
---------	-----------	-----------	------------------

- |                      |  |              |               |
|----------------------|--|--------------|---------------|
| 1. ré                | y alabaré tu nombre por siempre            | ja -         | más.          |
| 2. todos,            | es cariñoso con todas sus                  | cria -       | turas.        |
| 3. nado,             | que hablen de tus                          | ha -         | zañas.        |
| 4. er,               | endereza a los que ya                      | se           | doblan.       |
| 1. <i>bless you,</i> | <i>and I will praise your name forever</i> | <i>and</i>   | <i>ever.</i>  |
| 2. <i>all</i>        | <i>and compassionate toward all</i>        | <i>his</i>   | <i>works.</i> |
| 3. <i>kingdom</i>    | <i>and speak of</i>                        | <i>your</i>  | <i>might.</i> |
| 4. <i>falling</i>    | <i>and raises up all who are</i>           | <i>bowed</i> | <i>down.</i>  |



274

# Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/ I Will Praise Your Name

INTRO (♩ = ca. 84)

Fa	Do	Sol7	Do	Re m	Lam	Mi7	Lam
F	C	G7	C	Dm	Am	E7	Am

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa	Do	Sol7	Do
F	C	G7	C

Melodía

A - la - ba - ré tu nom-bre — por siem-pre, mi Rey y mi Dios.

Armonía

Re m	Lam	Mi7	1, 6	2-5
Dm	Am	E7	Lam	Lam
			Am	Am

al § a las Estrofas

I will praise your name for - ev - er, — my King and my God. God.

Final

Lam	Re m	Lam	Mi7	Lam
Am	Dm	Am	E7	Am

rit. Fin

God.

País: México

Letra: Salmo 144 (Psalm 145), 1-2. 4. 8-9. 10-11. 13-14; respuesta en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Letra en español y estrofas en inglés, Eleazar Cortés, n. 1947, ©1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés; arr. de Steve Grundy, n. 1955; ©1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Sol G                      Do C                      Sol G                      Do C

1. Dios que no tie - nes i - gual,                      pro - cla - ma to - do vi - vien - te  
 2. El Se - ñor es cle - men - te —                      y mi - se - ri - cor - dio - so,  
 3. Que te den gra - cias, Se - ñor,                      can - tan - do siem - pre tu glo - ria.  
 4. Dios es fiel a sus pa - la - bras, —                      bon - da - do - so en sus ac - cio - nes;                      sos -

Rem Dm                      Lam Am                      Mi7 E7                      Lam Am                      at \$

1. lo — que has he - cho, lo que has di - cho, —                      tus ha - za - ñas, tu es - plen - dor.  
 2. len - to a la có - le - ra y ri - co en pie - dad, —                      y a to - dos da su a - mor.  
 3. Que — tus fie - les te ben - di - gan, —                      y pro - cla - men tu po - der.  
 4. tie - ne a los que van — a ca - er, —                      en - de - re - za al que se do - bla. —

## VERSES: Cantor

Sol G                      Do C                      Sol G                      Do C

1. I — will ex - tol — you, my God.                      I will bless — your name for - ev - er.                      One  
 2. Gra - cious and lov - ing is God,                      † kind — and slow to an - ger.                      The  
 3. Let — all your works — give you thanks,                      all your faith - ful peo - ple bless you,                      pro -  
 4. Faith - ful is the Lord in ev - 'ry word,                      † gra - cious in ev - 'ry ac - tion.                      The

Rem Dm                      Lam Am                      Mi7 E7                      Lam Am                      D.S.

1. gen - er - a - tion to an - oth - er —                      pro - claims your might - y deeds.  
 2. Lord is — good to ev - 'ry crea - ture, —                      com - pas - sion - ate to all.  
 3. claim - ing the glo - ry of your king - dom, —                      pro - claim - ing your might.  
 4. Lord lifts — up all who are fall - en, —                      † all who are bowed down.

## Salmo 144: Abres Tú la Mano, Señor 275

INTRO *Huapango* (♩ = ca. 96)

Mi m Re7 Sol Mi m  
Em D7 G Em  
(violines) Em  
pizz.

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Re7 Sol Mi m Lam  
Em D7 G Em Am

¡A - bres tú la ma - no, Se - ñor, \_\_\_\_\_ y nos sa - cias

Si7 Mi m 1 2-4 Final  
B7 Em at § a las Estrofas i Fin

de fa - vo - res! \_\_\_\_\_

ESTROFAS: Cantor

Mi m Re7 Sol Mi m  
Em D7 G Em

1. Tú, Se - ñor, e - res cle - men - te y com - pa - si - vo. \_\_\_\_\_  
2. Las mi - ra - das de to - dos en ti es - pe - ran, \_\_\_\_\_  
3. Tú, Se - ñor, \_\_\_\_\_ sal - vas a los que te a - man \_\_\_\_\_

Lam Si7 Mi m  
Am B7 Em at §

1. Siem - pre juz - gas lle - no de jus - ti - cia. \_\_\_\_\_  
2. que les des a tiem - po su a - li - men - to. \_\_\_\_\_  
3. ya - ni - qui - las a los a - bu - si - vos. \_\_\_\_\_

País: MÉXICO; English: YOU OPEN YOUR HAND, LORD

Letra: Del Salmo 144 (Psalm 145), 8. 15. 16. 20; respuesta ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas, Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés, ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 276 Salmo 144: Abres Tú la Mano, Señor

INTRO (♩ = ca. 96)

Mi m Sol Re Do Mi m  
Em G D C Em

§ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Armonía (1ª vez: Tacet)

A - bres tú la ma - no, Se - ñor, y

Mi m Re Do Lam Mi m Lam Mi m  
Em D C Am Em Am Em

Melodía

A - bres tú la ma - no, Se - ñor, y

(1ª vez: al §) Fin

sa - cias de fa - vo - res a to - do vi - vien - te.

Re Mi m Do Lam Mi m  
D Em C Am Em

(1ª vez: al §) Fin

sa - cias de fa - vo - res a to - do vi - vien - te.

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: YOU OPEN YOUR HAND, LORD

Letra: Salmo 144 (Psalm 145), 10-11. 15-16. 17-18, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel F. García, n. 1947; arr. de Craig S. Kingsbury, n. 1952; ©1984, OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Lam Am	Mim Em	Do C
-----------	-----------	---------

1. Que todas tus criaturas te den gracias, Se - ñor, que te bendigan tus  
que proclamen la gloria de tu rei - nado, que hablen de tus ha -

2. Los ojos de todos te están a - guar - dando, tú les das la comida a su  
abres tú la mano, y sacias de favores a todo vi -

3. El Señor es justo en todos sus ca - mínos, es bondadoso en todas sus ac -  
cerca está el Señor de los que lo in - vocan, de los que lo invocan since - ra -

1 Mim Em	2 Mim Em	<i>al §</i>
----------------	----------------	-------------

1. fieles; za - ñas.  
2. tiempo; vien - te.  
3. ciones; men - te.

## 277 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor

§ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m La7 Re7  
Dm A7 D7

A - la - ba, al - ma mí - a, al Se - ñor. A -

Sol m La7 Re m (1ª vez: al §)  
Gm A7 Dm Fin

la - ba, al - ma mí - a, al Se - ñor.

§ \*RESPUESTA II: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m La m/Do Sib 7M Sol m  
Dm Am/C B♭maj7 Gm

Ven, Se - ñor, a sal - var - nos. Come, O

La7 Re m La m/Do Sib 7M La7  
A7 Dm Am/C B♭maj7 A7

Lord, set us free. Ven, Se - ñor, a sal -

Re m La m/Do Sol m La7 Re m  
Dm Am/C Gm A7 Dm

var - nos. Come, O Lord, set us free.

1 La sus4 A sus4	La A	2-4 Re m Dm	Final Re m/Do Dm/C	Sib 7M B♭maj7	La sus4 A sus4	La A	Re D
al §		a las Estrofas			rit.		Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PRAISE THE LORD, MY SOUL

Letra: Salmo 145 (Psalm 146), 7. 8-9a. 9bc-10; respuestas y estrofas en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta II en inglés ©1969, 1981, 1997, ICCEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1998, 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Respuesta I se utiliza para los Domingos XXIII y XXXII del Tiempo Ordinario, año B, y el XXVI Domingo del Tiempo Ordinario, año C.

Respuesta II se utiliza para el III Domingo de Adviento, año A.



## 278 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Dm Sol G

A - la - ba, al - ma mí - a, al Se - ñor.

Sib Bb Do C Rem Dm Fin

A - la - ba - ré al Se - ñor mien - tras vi - va.

♩ \*RESPUESTA II: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Dm Sol G Sib Bb Do C Rem Dm Fin

Ven, Se - ñor, a sal - var - nos. Ven, Se - ñor, a sal - var - nos.

♩ \*RESPUESTA III: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Dm Sol G

Di - cho - sos los po - bres en el es - pí - ri - tu,

Sib Bb Do C Rem Dm Fin

por - que de e - llos es el Rei - no de los Cie - los.

País: ESPAÑA; English: COME, O LORD, AND SET US FREE

Letra: Salmo 145 (Psalm 146), 7, 8-9a, 9bc-10, ©1982 SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1996, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

\*Respuesta I se utiliza para los Domingos XXIII y XXXII del Tiempo Ordinario, año B, y el XXVI Domingo del Tiempo Ordinario, año C.  
Respuesta II se utiliza para el III Domingo de Adviento, año A. Respuesta III se utiliza para el IV Domingo del Tiempo Ordinario, año A.



## ESTROFAS: Cantor

Sol m Gm Do7 C7 Fa F

1. El Se - ñor man - tie - ne su fi - de - li - dad,
2. El Se - ñor a - bre los o - jos al cie - go, † el Se -
3. El Se - ñor sus - ten - ta huér - fa - nos y viu - das † y tras -

Sol m Gm La7 A7 Rem Dm Re7 D7 Sol m Gm Do7 C7

1. ha - ce jus - ti - cia a los o - pri - mi - dos, da pan a los ham -
2. ñor en - de - re - za a los que ya se do - blan, † el Se - ñor a - ma a los
3. tor - na el ca - mi - no del mal - va - do. El Se - ñor rei - na por

Fa F Sol m Gm La7 A7 al %

1. brien - tos. El Se - ñor li - ber - ta a los cau - ti - vos.
2. jus - tos, el Se - ñor guar - da a los pe - re - gri - nos.
3. siem - pre; tu Dios rei - na de e - dad en e - dad.

## Salmo 145: Dichosos los Pobres

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 66) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D)

Di - cho - sos los po - bres en el es - pí - ri - tu, \_\_\_\_\_

Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re)  
Bb (G) C7 (A7) F (D)

por-que de e - llos \_\_\_\_\_ es el Rei - no \_\_\_\_\_ de los Cie - los. \_\_\_\_\_

2-4 Final ESTROFAS: Cantor  
a las Final  
Estrofas Fin

Re m (Si m) Do7 (La7)  
Dm (Bm) C7 (A7)

1. Él man - tie - ne su \_\_\_\_\_ fi - de - li - dad per -
2. El Se - ñor \_\_\_\_\_ a - bre los o - jos al
3. El Se - ñor sus - ten - ta al huér - fa - no y a la

Fa (Re) Rem (Si m) Do7 (La7)  
F (D) Dm (Bm) C7 (A7)

1. pe - tua - men - te, \_\_\_\_\_ ha - ce jus - ti - cia \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ los o - pri -
2. cie - go, \_\_\_\_\_ y el Se - ñor en - de - re - za a los que
3. viu - da \_\_\_\_\_ y y tras - tor - na el ca - mí - no de los mal -

Fa (Re) Rem (Si m) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) Dm (Bm) C7 (A7) F (D)

1. mi - dos, \_\_\_\_\_ da pan a \_\_\_\_\_ los ham - brien - tos. \_\_\_\_\_
2. ya se do - blan, \_\_\_\_\_ el Se - ñor a - ma a los jus - tos, \_\_\_\_\_
3. va - dos. \_\_\_\_\_ El Se - ñor rei - na e - ter - na - men - te, \_\_\_\_\_

Sib (Sol) Mi7 (Do#7) La (Fa#)  
Bb (G) E7 (C#7) A (F#)

1. El Se - ñor \_\_\_\_\_ li - ber - ta a los cau - ti - vos. \_\_\_\_\_
2. el Se - ñor guar - da a los pe - re - gri - nos. \_\_\_\_\_
3. y tu Dios, Sión, de e - dad \_\_\_\_\_ en e - dad. \_\_\_\_\_

# CÁNTICOS

## Éxodo 15: Cántico del Éxodo

280

♩ RESPUESTA I, II: (♩. = ca. 68) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Sol m (Mi m) Fa (Re) Do m (La m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
 Gm (Em) F (D) Cm (Am) D7 (B7) Gm (Em)

I ¡Ca - rro - za \_\_\_ y ca - ba - llo \_\_\_ a - rro - jó al mar! \_\_\_ ¡Ca -  
 \*II ¡Can - te - mos \_\_\_ al Se - ñor, \_\_\_ y su - bli - me es su vic - to - ria! \_\_\_ ¡Can -

Fa (Re) Do m (La m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m) (1ª vez: al ♩)  
 F (D) Cm (Am) D7 (B7) Gm (Em) a las Estrofas

I rro - za \_\_\_ y ca - ba - llo \_\_\_ a - rro - jó al mar! \_\_\_  
 II te - mos \_\_\_ al Se - ñor, \_\_\_ y su - bli - me es su vic - to - ria! \_\_\_

Final ESTROFA 1: Cantor  
 Sol m (Mi m) Sol m (Mi m)  
 Gm (Em) Gm (Em)

I mar! \_\_\_ 1. Can - ta - ré \_\_\_ al Se - ñor que se ha cu - bier - to de  
 II to - ria! \_\_\_

Re7 (Si7) Do m (La m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
 D7 (B7) Cm (Am) D7 (B7) Gm (Em) al ♩

1. glo - ria, \_\_\_ Dios de mi for - ta - le - za, \_\_\_ mi can - ción y mi sal - va - ción. \_\_\_

ESTROFAS 2, 3: Cantor

Sol m (Mi m) Re7 (Si7)  
 Gm (Em) D7 (B7)

2. Nues - tro Dios es un gue - rre - ro \_\_\_ y su nom - bre \_\_\_ es el Se - ñor. \_\_\_ Sol -  
 3. Pue - blo fiel que re - di - mis - te \_\_\_ y que guí - as con mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_

Do m (La m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
 Cm (Am) D7 (B7) Gm (Em) al ♩

2. da - do, ca - rro - za y ca - ba - llo \_\_\_ a - rro - jó en \_\_\_ el mar. \_\_\_  
 3. con \_\_\_ bon - dad lo lle - vas - te has - ta tu san - ta ca - sa, Se - ñor. \_\_\_

País: México; English: EXODUS 15

Letra: De Éxodo 15, 1-4. 16-17; respuesta I y estrofas, Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications.

Derechos reservados. Respuesta II ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, ©1994, 2000. Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Utilice la Respuesta II para la Vigilia Pascual.

# Éxodo 15: Cantemos al Señor/ Let Us Sing to the Lord

RESPUESTA: (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam Am Sol Fa  
Am G F

Soprano  
Contralto

(Español) Can - te - mos al Se - ñor, su - bli - me es su vic -  
(Bilingüe) Let us sing to the Lord, the one who is cov - ered in  
(Inglés) Let us sing to the Lord, the one who is cov - ered in

Tenor

Mi Lam Sol Fa Mi7  
E Am G F E7

to - ria. Can - te - mos al Se - ñor, su - bli - me es su vic -  
glo - ry. Can - te - mos al Se - ñor, su - bli - me es su vic -  
glo - ry. Let us sing to the Lord, the one who is cov - ered in

Tenor

1	2-5	Final
La A	La A	La A
Mi E	a las Estrofas	
Fin		

to - ria. to - ria. to - ria.  
to - ria. to - ria. to - ria.  
glo - ry. glo - ry. glo - ry.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Éxodo 15, 1-18; respuesta y estrofas 1 y 3 en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas 2 y 4 en español y letra en inglés, Jaime Cortez, n. 1963, ©1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez, ©1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Rem  
Dm  
*Libremente*

Do/Mi  
C/E

1a. Cantemos al Señor,	su - blime es su victoria:
1b. Mi fuerza y mi poder es el	Se - ñor,
2. El Señor es un guerrero y su	nombre es el Señor.
3. Las olas los	cu - brieron,
4. Nos llevas a vivir al	monte de tu heredad,

Fa  
F

Sol m  
Gm

1a. caballo y jinete ha	arro - jado en el mar. (al 1b)
1b. el Señor fue mi	salva - ción. (al 1c)
2. Los carros del Faraón caen al	mar.
3. bajaron hasta el fondo como	pedras.
4. al lugar que escogiste como tu	trono:

Lam  
Am

1c. El Señor es mi Dios y lo	a - la - bo;
2. Los mejores	capi - ta - nes
3. Fuerte y terrible es tu diestra, oh	Se - ñor. _____
4. un santuario hecho por tus	ma - nos.

Mi  
E

Mi7  
E7

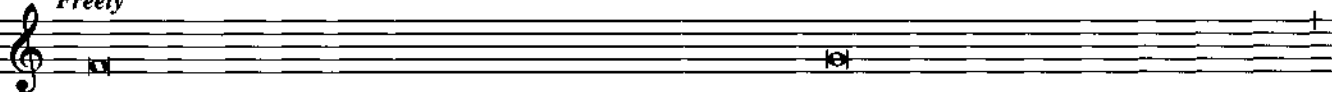
*a tempo*

*al*

1c. el Dios de mis padres, yo lo	en -	sal - zo.	(Can -)
2. se ahogan en el	Mar	Ro - jo.	
3. Tu diestra tritura al	e - ne	mi - go.	
4. ¡El Señor reinará	eter - na	men - te!	

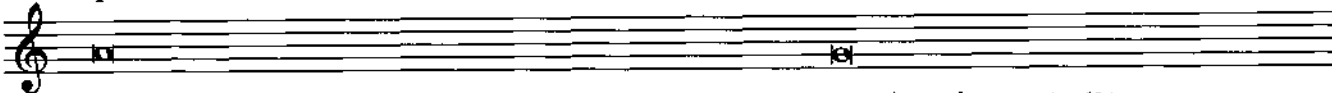
## VERSES: Cantor

Re m Dm Freely	Do/Mi C/E
----------------------	--------------



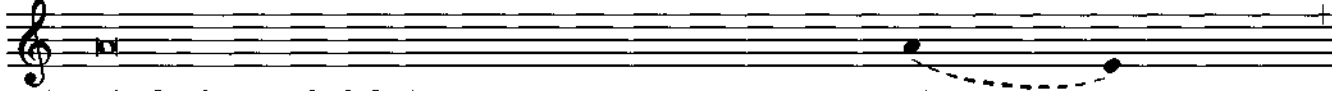
1a. I will sing to the Lord, the one so gloriously triumphant;  
 1b. My strength and my courage is the Lord,  
 2. The Lord is a warrior whose name is the Lord!  
 3. They were covered by the waters,  
 4. You bring us to the mountain of your in - heritance,

Fa F	Sol m Gm
---------	-------------




1a. horse and chariot have been cast into the sea. (to 1b)  
 1b. the Lord has been my savior. (to 1c)  
 2. Pharaoh's chariots have been thrown into the sea.  
 3. they sank into the depths like a stone.  
 4. the place that you have chosen for your home,

Lam Am	
-----------	--



1c. The Lord is my God, I give praise,  
 2. The best of Pharaoh's ar - my  
 3. Your right hand, O Lord, magnificent in pow - er;  
 4. a sanctuary made by your hands.

Mi E	Mi7 E7	
---------	-----------	--



1c. the God of my ancestors I ex - ult. (Can -)  
 2. has drowned in the Red Sea.  
 3. your right hand has shattered the en - e - my.  
 4. The Lord will reign for - ev - er!

## Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua

INTRO (♩. = 44)

Mi E 2 Do# m C#m 2 Fa# m F#m La A Si7 B7

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa# m F#m Si7 B7 Mi E La A Mi E

Us - te - des sa - ca - rán a - gua

La A Do# m C#m Fa# m F#m La A Do# m C#m

con a - le - grí - a de las ver -

Fa# m F#m Si7 B7 La A Si7 B7

1 Mi E

at ♩

tien - tes de la sal - va - ción.

2-4 Mi E a las Estrofas Final Mi E La A Mi E Fin

ción. ción.

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: YOU WILL DRAW WATER

Letra: Isaías 12 (Isaiah 12), 2-3. 4bcd. 5-6, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel F. García, n. 1947, ©1984, OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

La Mi  
A E

1. ¡Vean cómo es Él, el Dios que me salva,  
pues el Señor es mi fuerza y mi can - ción,  
Y ustedes sacarán agua con a - le - gría
2. ¡Denle las gracias al Se - ñor;  
Publiquen entre los pueblos sus ha - zañas.
3. ¡Canten al Señor porque ha hecho ma - ra - villas  
¡Griten de contento y de alegría, habitantes de Sión,

Fa#m/La 1, (2)  
F#m/A Si7  
B7

1. me siento seguro y no tengo más miedo,  
Él es mi sal - va - ción!  
de los manantiales de la sal - va -
2. vitoreen su nombre!  
Repitan que su nombre es su -
3. que toda la tierra debe co - no - cer!  
porque grande se ha portado contigo el Santo de Is - ra -

2, (3) Si Si7  
B B7 *al*

1. ción.
2. bli - me.
3. el!



## Daniel 3: Fuentes del Señor

283

## § INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 84)

Re m Do Re m Do Re m Do  
Dm C Dm C Dm C

## ESTROFAS

Re m Do Re m Do  
Dm C Dm C

1. Fuen - tes del Se - ñor, \_\_\_\_\_ ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_  
Ma - res y rí - os, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_
2. Án - ge - les to - dos, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_  
Cie - los de los cie - los, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_
3. Fue - go y gra - ni - zo, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_  
Vien - tos y nie - ve, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_
4. Mon - tes y co - lla - dos, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_  
Ár - bo - les fru - ta - les, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_
5. Re - yes de la tie - rra, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_  
Hi - jos de Is - ra - el, \_\_\_\_\_ ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_
6. Vír - ge - nes cris - tia - nas, ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_ A -  
pós - to - les de Dios, \_\_\_\_\_ ben - de - cid al Se - ñor. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO

Re m Fa Re m Sol m Lam  
Dm F Dm Gm Am

1-5 Re Final  
D D

*al §*

Ben - di - ga - mos a Dios, can - te - mos en sus o - bras al Se - ñor. ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (NORESTE); English: FOUNTAINS OF THE LORD

Letra y música: Xavier Gonzales Tescuano, n. 1935, ©1979, The Benedictine Foundation of the State of Vermont, Inc.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

## 284 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes

ESTRIBILLO: *Bolero Rítmico* (♩ = ca. 138) Todos

Sol G                      Mi m Em                      Re D

Ben - di - to se - as, Se - ñor, Dios de nues - tros pa - dres. Ben -

Do C                      Sol G                      La m Am                      Re7 D7                      Sol G

1-3 a las Estrofas                      4, 5, Final a las Letanías /Fin

di - to ya - la - ba - do se - as e - ter - na - men - te. - te. -

ESTROFAS 1, 2: Cantor/Coro

Melodía                      Mi m Em                      Re D

1. Ben - di - to el san - to nom - bre de tu glo - ria. Ben -  
2. Ben - di - to en el tro - no de tu rei - no, ben -

Armonía (2ª Estrofa)

Mi m Em                      Re D

1. di - to el tem - plo de tu san - ta glo - ria, lo -  
2. di - to, can - ta - do, en - al - te - ci - do, lo -

Do C                      La7 A7                      Re D                      Re7 D7                      al %

1. a - do, ex - al - ta - do, e - ter - na - men - te.  
2. a - do, ex - al - ta - do, e - ter - na - men - te.

País: México; English: CANTICLE OF THE THREE YOUNG MEN

Letra: Daniel 3, 52-90; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés.

Letra y música ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 3: Cantor/Coro

Mi m Re  
Em D

3. Por-que Él nos ha a-rran - ca - do del in - fier - no, nos ha sal -

Mi m Re  
Em D

3. va - do de la ma - no de la muer - te, del

Do La7 Re Re7  
C A7 D D7

3. hor - no, de la lla - ma a - bra - za - do - ra.

## LETANÍA 1

Sol Fa Do Re7  
Cantor G F C D7

- 4a. O - bras to - das del Se - ñor,  
4b. Án - ge - les del Se - ñor,  
4c. A - gua, cie - lo, sol y lu - na,  
4d. Llu - via, vien - to y ro - cí - o,  
4e. Fue - go, ca - lor y frí - o,  
4f. Hie - lo, nie - ve y es - car - cha,  
4g. Ma - ña - nas, no - ches y dí - as,  
4h. Mon - tes, ra - yos y nu - bes,

Ben-de-cid al Se - ñor. ñor.

## LETANÍA 2

Sol Fa Do Re7  
Cantor G F C D7

- 5a. Fuen - tes, ma - res y rí - os,  
5b. Pe - ces, pá - ja - ros y fie - ras,  
5c. To - dos los hi - jos del hom - bre,  
5d. Pue - blo to - do de Is - ra - el,  
5e. Sa - cer - do - tes del Se - ñor,  
5f. To - dos los sier - vos de Él,  
5g. Al - mas y es - pí - ri - tus jus - tos,  
5h. To - dos los san - tos y hu - mil - des,

Ben-de-cid al Se - ñor. ñor.



## Lucas 1: Canto de María

286

INTRO *Allegro moderato* (♩ = ca. 100)

ESTRIBILLO

Sol G Re D Sol G

Mi al - ma glo - ri - fi - ca al Se -

Re D Mi m Em Sim Bm

ñor, mi Dios, gó - za - se mi es - pí - ri - tu en mi Sal - va - dor.

Do La7 Re Mi m Re7 Sol Do Re7 Sol

Él es mi a - le - grí - a, es mi ple - ni - tud, Él es to - do pa - ra mí.

ESTROFAS

Mi m Em Lam Am Si7 B7 Mi m Em Si7 B7

1. Ha mi - ra - do la ba - je - za de su sier - va, muy di - cho - sa me di -

2. Su cle - men - cia se de - rra - ma por los si - glos so - bre a - que - llos que le

3. De - rri - bó a los po - ten - ta - dos de sus tro - nos y en - sal - zó a los hu -

4. A - co - gió a Is - ra - el su hu - mil - de sier - vo, a - cor - dán - do - se de

5. De - mos glo - ria a Dios por - que Él es nues - tro Pa - dre, y a su Hi - jo que mu -

Mi m Em Mi7 E7

1. rán to - dos los pue - blos, por - que en mí ha he - cho gran - des ma - ra -

2. te - men y le a - man; des - ple - gó el gran po - der de su de -

3. mil - des y a los po - bres. Los ham - brien - tos se sa - cia - ron de sus

4. su mi - se - ri - cor - dia, co - mo ha - bí - a pro - me - ti - do a nues - tros

5. rió pa - ra sal - var - nos, y al Es - pí - ri - tu que ha - bi - ta en - tre no -

Lam Am Mi m Em Lam Am Si7 B7 Mi m Em Re7 D7 at %

1. vi - llas el que to - do pue - de, cu - yo nom - bre es: San - to.

2. re - cha, dis - per - só a los que pien - san que son al - go.

3. bie - nes y a - le - jó de sí va - cí - os a los ri - cos.

4. pa - dres, a A - bra - hán y des - cen - den - cia pa - ra siem - pre.

5. so - tros, aho - ra y siem - pre por los si - glos in - fi - ni - tos.

País: ESPAÑA; English: MARY'S SONG (MAGNIFICAT)

Letra: De Lucas 1; Alejandro Mejía, n. 1937.

Música: Alejandro Mejía.

Letra y música ©1974. Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Lucas 1: Magnificat

INTRO (♩. = ca. 62)

Lam Am    Re m Dm    Do C    Mi7 E7    La m Am    Re m6 Dm6    Fa6 F6    Mi7 E7

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Melodía: Lam Am    Re m Dm    Do C    Mi7 E7    La m Am    Re m6 Dm6

Mag - ni - fi - cat    a - ni - ma    me - a

Soprano  
 Contralto  
 Tenor  
 Bajo

1	2	a las Estrofas	Final
Fa6	Mi7	Fa6	Fa6
F6	E7	F6	F6
Do - mi - num.	Do - mi - num.	Do - mi - num.	Do - mi - num.

1	2	a las Estrofas	Final
Do - mi - num.	Do - mi - num.	Do - mi - num.	Do - mi - num.

La m Am    Re m7 Dm7    Do C    Mi7 E7    La m Am    Re m Dm    Fa6 F6    Mi7 E7    La m Am    Fin

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: De Lucas 1, 46-55; Peter Rubalcava, n. 1958.

Música: Peter Rubalcava.

Letra y música ©1997, Peter Rubalcava. Obra publicada por OCP Publicacions. Derechos reservados.

## ESTROFAS: Cantor

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al %*

1. To - do mi ser ce - le - bra lo gran - de que es Dios. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al %*

2. Mi es - pí - ri - tu se a - le - gra en mi sal - va - dor. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al %*

3. Mi Dios ha he - cho gran - des co - sas en mí. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al %*

4. Y sus fa - vo - res al - can - zan a quien le es fiel. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al %*

5. Ba - jó al po - de - ro - so, al hu - mil - de él al - zó. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al %*

6. Al ham - brien - to col - mó de bie - nes y al ri - co le qui - tó. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al %*

7. Dios sal - va a Is - ra - el, su fiel sir - vien - te. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 La m Am Re m Dm *al % y fin*

8. De su mi - se - ri - cor - dia Dios se a - cor - dó. \_\_\_\_\_

## VERSES: Cantor

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* §

1. Sing out my soul the great - ness of the Lord. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* §

2. My spir - it finds joy in God my sav - ior. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* §

3. The Al - migh - y has done great things for me. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* §

4. God has mer - cy on those who fear the Lord. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* §

5. He has cast down the might - y and lift - ed up the poor. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* §

6. The hun - gry he's filled with good things, sent the rich emp - ty a - way. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* §

7. God has helped his ser - vant, Is - ra - el. \_\_\_\_\_

Lam Am Re m Dm Do C Mi7 E7 Lam Am Re m Dm *al* § y fin

8. God re - mem - bered his prom - ise from of old. \_\_\_\_\_



## Lucas 1: Canto de María

INTRO (♩ = ca. 152)

ESTRIBILLO

Re Sol La7 Re La7 Re  
D G A7 D A7 D

Pro - cla - ma mi al - ma

la gran - de - za del Se - ñor. Se a - le - gra mi es -

Re La7 Re  
D A7 D

1-7 Final  
Re Re  
D D  
a las Estrofas Fin

pí - ri - tu en Dios mi Sal - va - dor. dor.

## ESTROFAS

Re Sol Re  
D G D

1. Por - que ha mi - ra - do la hu - mi - lla -

2. Por - que el Po - de - ro - so ha he - cho

3. Y su mi - se - ri - cor - dia lle - ga

4. A los po - de - ro - sos de - rri - ba

5. A los ham - brien - tos los col - ma

6. ¿ Au - xi - lia a Is - ra - el,

7. Co - mo a nues - tros pa - dres lo ha - bí - a

La7 Re  
A7 D

1. ción de su es - cla - va, de su es - cla - va. Des - de a -

2. o - bras gran - des por mí, por - que el

3. a sus fie - les hoy y siem - pre; ha - ce

4. de sus tro - nos, los de - rri - ba, y en - al -

5. de sus bie - nes, Dios los col - ma, y a los

6. Is - ra - el su sier - vo, a - cor -

7. pro - me - ti - do, pro - me - ti - do, en fa -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MARY'S SONG (MAGNIFICAT)

Letra: De Lucas 1, 46-55; Lambert Joseph Luna, n. 1952.

Música: Lambert Joseph Luna.

Letra y música ©1986, OCP Publications. Derechos reservados.

Sol  
G

Re  
D

1. ho - ra to - das las gen - tes siem - pre  
2. Po - de - ro - so es San - to, su  
3. pro - e - zas con su bra - zo, dis - per -  
4. te - ce a los hu - mil - des, los hu -  
5. ri - cos los des - pi - de, los des -  
6. dán - do - se con ter - nu - ra de su  
7. vor de A - bra - hán y su

La7  
A7

Re  
D

*al %*

1. me fe - li - ci - ta - rán.  
2. nom - bre es San - to.  
3. sa a los so - ber bios.  
4. mil - des de co - ra - zón.  
5. pi - de va - cí os  
6. mi - se - ri - cor dia.  
7. des - cen - den cia.

## Lucas 1: Cántico de Zacarías

♩ RESPUESTA: *Guajira* (♩ = ca. 62) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 1)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Sib m (La m)  
Bb m (Am)

Do 7 (Si 7)  
C 7 (B 7)



Ben - di - to sea el Se - ñor, Dios de Is - ra - el, que vi - si - tó a su

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Do (Si)  
C (B)

1  
Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

al §

2-7  
Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Final  
Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Fin



pue - blo con la paz. — paz. — paz. —

## ESTROFA 1: Cantor

Mib (Re)  
Eb (D)

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib m (La m)  
Bb m (Am)

Do 7 (Si 7)  
C 7 (B 7)



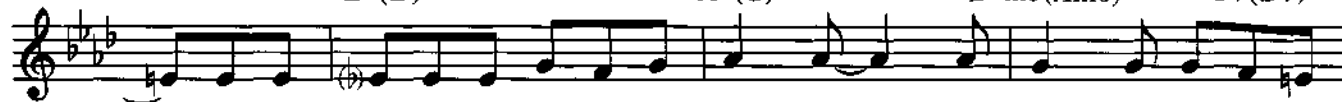
1. El Se - ñor re - di - mió a su pue - blo — sus - ci - tan - do la sal - va - ción. —

Mib (Re)  
Eb (D)

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib m6 (La m6)  
Bb m6 (Am6)

Do 7 (Si 7)  
C 7 (B 7)



1. — En la ca - sa de Da - vid, su sier - vo, — se - gún lo ha - bí - an pre -

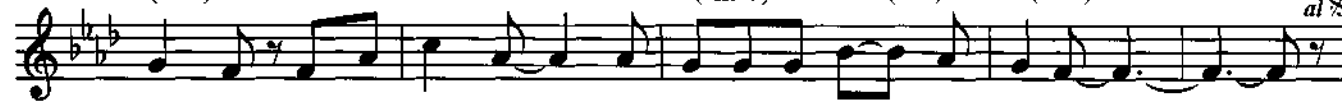
Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Sib m6 (La m6)  
Bb m6 (Am6)

Do 7 (Si 7)  
C 7 (B 7)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

al §



1. di - cho des - de an - ti - guo — por bo - ca de sus — pro - fe - tas. —

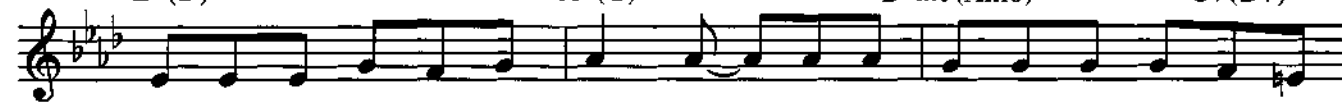
## ESTROFA 2: Cantor

Mib (Re)  
Eb (D)

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib m6 (La m6)  
Bb m6 (Am6)

Do 7 (Si 7)  
C 7 (B 7)



2. La sal - va - ción que nos li - bra — de la ma - no de los que nos

Fa m (Mi m)      Mi b (Re)      La b (Sol)      Sol (Fa#)      Do 7 (Si 7)  
 Fm (Em)      Eb (D)      Ab (G)      G (F#)      C7 (B7)

2. o - dian, — rea - li - zó a - sí la bon - dad — que tu - vo con nues - tros

Fa m (Mi m)      Mi b (Re)      Re b (Do)      Do (Si)  
 Fm (Em)      Eb (D)      Db (C)      C (B)

2. Pa - dres, — re - cor - dan - do su san - ta a - lian - za y el ju - ra -

Fa m (Mi m)      Si b m6 (La m6)      Do 7 (Si 7) Fa m (Mi m)  
 Fm (Em)      B b m6 (A m6)      C7 (B7) Fm (Em)

2. men - to — que le dí o a nues - tro Pa - dre A - bra - hán. ————— *al §*

## ESTROFA 3: Cantor

Mi b (Re)      La b (Sol)      Si b m (La m)  
 Eb (D)      Ab (G)      B b m (A m)

3. El Se - ñor nos ha con - ce - di - do — que li - bres de te -

Do 7 (Si 7)      Mi b (Re)      La b (Sol)  
 C7 (B7)      Eb (D)      Ab (G)

3. mor, ————— a - rran - ca - dos de los e - ne - mi - gos, — le sir -

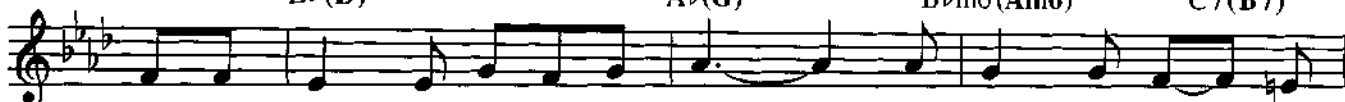
Sol (Fa#)      Do 7 (Si 7)      Fa m (Mi m)      Si b m (La m)      Do (Si)  
 G (F#)      C7 (B7)      Fm (Em)      B b m (A m)      C (B)

3. va - mos con san - ti - dad      y con jus - ti - cia en su pre -

Fa m (Mi m)      Si b m6 (La m6)      Do 7 (Si 7)      Fa m (Mi m)  
 Fm (Em)      B b m6 (A m6)      C7 (B7)      Fm (Em)

3. sen - cia ————— por to - dos nues - tros dí - as. ————— *al §*

## ESTROFA 4: Cantor

Mi♭(Re)  
E♭(D)La♭(Sol)  
A♭(G)Si♭m6(Lam6)  
B♭m6(Am6)Do7(Si7)  
C7(B7)

4. A ti, ni - ño, te lla - ma - rán \_\_\_\_\_ pro - fe - ta del \_\_\_\_\_ Al -

Fa m(Mi m)  
Fm(Em)Mi♭(Re)  
E♭(D)La♭(Sol)  
A♭(G)Si♭m6(Lam6)  
B♭m6(Am6)Do7(Si7)  
C7(B7)

4. tí - si-mo, por-que j-rás fren-te al Se - ñor \_\_\_\_\_ a pre - pa - rar sus ca -

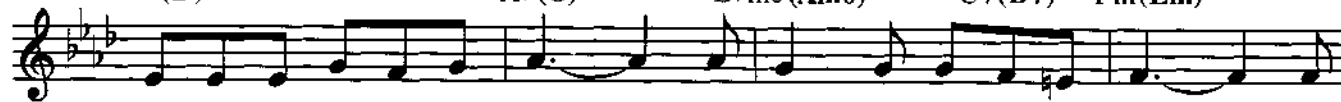
Fa m(Mi m)  
Fm(Em)Mi♭(Re)  
E♭(D)Re♭(Do)  
D♭(C)Do(Si)  
C(B)

4. mi - nos, \_\_\_\_\_ a - nun - cian - do siem-pre a su pue - blo la sal - va -

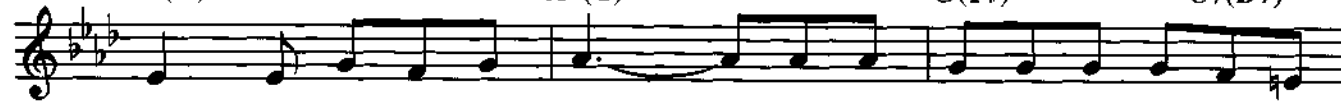
Fa m(Mi m)  
Fm(Em)Si♭m6(Lam6)  
B♭m6(Am6)Do7(Si7) Fa m(Mi m)  
C7(B7) Fm(Em)

4. ción \_\_\_\_\_ y el per - dón de sus \_\_\_\_\_ pe - ca - dos. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 5: Cantor

Mi♭(Re)  
E♭(D)La♭(Sol)  
A♭(G)Si♭m6(Lam6)  
B♭m6(Am6)Do7(Si7) Fa m(Mi m)  
C7(B7) Fm(Em)

5. Por la en - tra - ña - ble bon - dad \_\_\_\_\_ de nues - tro Dios, el Se - ñor, \_\_\_\_\_ el

Mi♭(Re)  
E♭(D)La♭(Sol)  
A♭(G)Sol(Fa#)  
G(F#)Do7(Si7)  
C7(B7)

5. sol nos vi - si - ta - rá \_\_\_\_\_ pa - ra dar - le luz a los que

Fa m(Mi m)  
Fm(Em)Re♭(Do)  
D♭(C)Do(Si)  
C(B)Fa m(Mi m)  
Fm(Em)

5. vi - ven en las ti - nie - blas, pa - ra gui - ar \_\_\_\_\_ nues - tros

Sol(Fa#) G(F#) Do7(Si7) C7(B7) Fa m(Mi m) Fm(Em) *al*  $\text{\$}$

5. pa - sos — por los ca - mi - nos de paz. —————

## ESTROFA 6: Todos

Mib(Re) Eb(D) Lab(Sol) Ab(G) Sibm6(Lam6) Bbm6(Am6) Do7(Si7) C7(B7)

6. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo, — glo - ria al Es - pí - ri - tu

Fa m(Mi m) Fm(Em) Mib(Re) Eb(D) Lab(Sol) Ab(G)

6. San - to. — A - ho - ra y por siem - pre se - rá ————— por los

Sibm6(Lam6) Bbm6(Am6) Do7(Si7) C7(B7) Fa m(Mi m) Fm(Em) Do7(Si7) C7(B7) Fa m(Mi m) Fm(Em) *al*  $\text{\$}$  y fin

6. si - glos de — los si - glos. — A - mén. —————



# Himnos y Cantos

“Con agradecimiento canten a Dios de corazón salmos, himnos y cánticos inspirados” (Colosenses 3, 16). Desde la antigüedad, los cristianos han unido sus voces en himnos y cantos a Dios. Por medio del canto, expresamos los sentimientos más íntimos de adoración, gozo, tristeza o súplica. Así, el canto fomenta la unión y crea un ambiente de comunidad entre quienes expresan su fe cantando. Ya lo dijo San Agustín: “Los que aman, cantan”.

## TIEMPOS LITÚRGICOS Y SOLEMNIDADES DEL SEÑOR

### Que Se Abran los Cielos

290

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Sol G Re7 D7 La m Am Si7 B7 Mi m Em

Que se a - bran los cie - los y que llue - va el re - den - tor.

Do C Mi7 E7 La m Am Re7 D7 Sol G

¡Ma - ra - na - tha! Que llue - va el Sal - va - dor.

ESTROFAS

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. O - ye nues - tra sú - pli - ca, per - do - na nues - tra cul - pa, —  
2. En to - dos los tiem - pos se es - cu - chan las ple - ga - rias: —  
3. Se - ca nues - tras lá - gri - mas, con - viér - te - las en go - zo, —

Sol G Do C Si7 B7 Mi m Em

1. ven a sal - var - nos, ¡ven, Se - ñor!  
2. ya no te tar - des, ¡ven, Se - ñor!  
3. ven a no - so - tros, ¡ven, Se - ñor!

# Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel

ESTROFAS

Mi m Em Lam Am Mi m Em Re Sol Do

1. Oh ven, oh ven, Em - ma - nu - el, Que das la ley y
2. Oh ven, Sa - bi - du - rí - a de Dios, Sa - li - da de la
3. Oh ven, Se - ñor del pue - blo de Js - ra - el, Que en zar - za ar - dien - te ha -
4. Oh ven, Ra - íz del Tron - co de Je - sé, Al - za - do co - mo
5. Oh ven, oh ven, oh Lla - ve de Da - vid Y ce - tro de la
6. Oh ven, O - rien - te, luz y res - plan - dor, Sol de jus - ti - cia
7. Oh ven, de las na - cio - nes tú e - res Rey, Y de la I - gle - sia,

Lam Am Si m Mi m Lam Am Mi m La m

1. e - res nues - tro Rey. Ven, Es - pe - ra - do, ven, Re - den -
2. bo - ca del Se - ñor, Que or - de - nas con fir - me - za y sua - vi -
3. blas - te con Moi - sés, Y en Si - na - í le dis - te la
4. sig - no sal - va - dor. A Ti los pue - blos cla - man, Se -
5. ca - sa de Js - ra - el. De las ti - nie - blas y es - cla - vi -
6. e - res tú, Se - ñor. Ven e j - lu - mi - na la os - cu - ri -
7. Pie - dra an - gu - lar. Del ba - rro nos for - mas - te mu - na

Re Sol Si m La m Mi m

D G Bm Am Em

1. tor, Ven a tu pue - blo, Dios y Sal - va - dor.
2. dad, Y con pru - den - cia guí - as nues - tro an - dar.
3. ley. Oh, ven y lí - bra - nos con tu po - der.
4. ñor. Ven a li - brar - nos, ya no tar - des más.
5. tud Li - be - ra a los cau - ti - vos con tu luz.
6. dad. Li - bé - ra - nos de la som - bra mor - tal.
7. vez. Oh, ven a res - ca - tar la hu - ma - ni - dad.

País: FRANCIA; English: O COME, O COME, EMMANUEL

Letra: *Las Antifonas "Oh"*, latín, siglo IX; tr. de Andrea Johnson, CHS, siglo XX; María Dolores Martínez, n. 1954; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; tr. en español ©2000, OCP Publications. Derechos reservados.

Música: VENI, VENI, EMMANUEL; *Procesionale*, francés, siglo XV; adapt. por Thomas Helmore, 1811-1890; Canto gregoriano, modo I.

Nota Pastoral: Cada estrofa de este antiguo canto gregoriano refleja una de las antifonas que se canta en Vísperas durante los siete días que preceden la Natividad del Señor y muestra un atributo diferente del Emmanuel, el Verbo hecho carne (Antifonas de la "Oh").



ESTRIBILLO

Sol G      Re D      Mi m Em      Si m Bm      Mi m Em      La m Am

¡A - lé - gra - te, oh Is - ra -

Mi m Em      Re D      Sol G      Do C      La m Am      Si m Bm      Mi m Em

el!      ¡Ven - drá, ven - drá Em - ma - nu - el!  
 (Opcional) ya vie - ne Em - ma - nu - el!

# Ven a Nuestro Mundo

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 64)

(Capo 1)

Fam (Mim)  
Fm (Em)

Mib (Re) Fam (Mim)  
Eb (D) Fm (Em)

Mib (Re) Reb (Do) Mib (Re)  
Eb (D) Db (C) Eb (D)

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Ven a nues - tro mun - do, que tu a - mor nos

Lab (Sol) Mib (Re) Lab (Sol) Mib6 (Re6) Mib (Re) Fam (Mim) Mib (Re) Lab (Sol)  
Ab (G) Eb (D) Ab (G) Eb6 (D6) Eb (D) Fm (Em) Eb (D) Ab (G)

sal - ve. Ven a re - di - mir - nos. Ven, Se - ñor, no

1-4

Sib (La) Fam (Mim)  
Bb (A) Fm (Em)

a las Estrofas

Final

Sib (La) Fam (Mim)  
Bb (A) Fm (Em)

Fin

tar - des. tar - des.

País: ESPAÑA; English: COME TO OUR WORLD

Letra: Bernardo Velado, siglo XX.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952.

Letra y música ©1994, Antonio Alcalde, Bernardo Velado y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

ESTROFAS

Fam (Mim) Mib (Re) Lab (Sol)  
Fm (Em) Eb (D) Ab (G)

1. ¡Qué lar - ga es la no - che! Co - mo el cen - ti -  
2. ¡Qué be - lla es la no - che, cua - ja - da de es -  
3. Le - van - ta los o - jos, del sue - ño des -  
4. La no - che ha pa - sa - do, el dí - a se a -

Fam (Mim) Mib (Re) Fam (Mim) Mib (Re)  
Fm (Em) Eb (D) Fm (Em) Eb (D)

1. ne - la que a - guar - da la au - ro - ra, los hom - bres te es -  
2. tre - llas! Si voy de tu ma - no, las ve - o más  
3. pier - ta, que ba - ja el Me - sí - as del cie - lo a la  
4. cer - ca. El "Dios con no - so - tros", ya es - tá en nues - tra

Fam (Mim) Reb (Do) Mib (Re) Lab (Sol)  
Fm (Em) Db (C) Eb (D) Ab (G)

1. pe - ran; \_\_\_\_\_ con la Vir - gen Ma - dre te es -  
2. cer - ca. \_\_\_\_\_ Ya pron - to se cum - plen, Se -  
3. tie - rra; \_\_\_\_\_ pre - pa - ra el ca - mi - no, al  
4. tien - da. \_\_\_\_\_ El Hi - jo del Pa - dre es

Fam (Mim) Sib7 (La7) Dosus2 (Si sus2) Do (Si) Dosus4 (Si sus4) Do (Si)  
Fm (Em) Bb7 (A7) Csus2 (B sus2) C (B) Csus4 (B sus4) C (B) *at* §

1. pe - ra la I - gle - sia. \_\_\_\_\_  
2. ñor, \_\_\_\_\_ tus pro - me - sas. \_\_\_\_\_  
3. Rey \_\_\_\_\_ que se a - cer - ca. \_\_\_\_\_  
4. hom - bre de ve - ras. \_\_\_\_\_

# Regocíjate

(♩ = ca. 84)

Rem  
Dm
Fa  
F
La7  
A7

¡Re - go - cí - ja - te! — ¡Le - ván - ta - te Is - ra - el! — Ol - vi - da tu llan - to, ol -

1  
Rem  
Dm
2  
Rem  
Dm
La7  
A7

vi - da tu a - flic - ción. — vi - da tu a - flic - ción, — por - que el Se - ñor te le - van - ta -

Rem  
Dm
La7  
A7
Rem  
Dm
*molto accel.*

rá, por - que el Se - ñor te le - van - ta - rá. Re - no - va -

(♩ = ca. 120)

Do7  
C7
Fa  
F
Do7  
C7
Fa  
F

rá el Se - ñor tus fuer - zas — y vo - la - rás con a - las de á - gui - la, — y la

Solm  
Gm
La7  
A7
Rem  
Dm
Sib  
Bb
1  
La7  
A7
2  
La7  
A7

glo - ria del Se - ñor vol - ve - rá a bri - llar en — me - dio de — ti. Re - no - va - ti.

Rem  
Dm
Solm  
Gm
La7  
A7
1  
Rem  
Dm

¡Re - go - cí - ja - te! — ¡Le - ván - ta - te Is - ra - el! — ¡Re - go - cí - ja - te en tu Dios!

2

Rem Re7 Solm Do7 Fa Rem Solm La7 Rem La7 Re7  
 Dm D7 Gm C7 F Dm Gm A7 Dm A7 D7

Dios! — El Se - ñor, tu Dios, te res - ca - ta - rá, el Se - ñor, tu Dios, te le - van - ta - rá.

Solm Do7 Fa Rem 1, 2 Solm La7  
 Gm C7 F Dm Gm A7

Vol - ve - rá a bri - llar la glo - ria del Se - ñor. ¡Re - go - cí - ja - te Is - ra - el! El Se -

3

Solm La7 Rem Re7 Solm Do7 Fa Rem Solm  
 Gm A7 Dm D7 Gm C7 F Dm Gm

cí - ja - te Is - ra - el! — La la la la la, la la la la la, la la la

La7 Rem La7 Re7 Solm Do7 Fa Rem Solm  
 A7 Dm A7 D7 Gm C7 F Dm Gm

la, la la la la la. La la la la la, la la la la la, la la la la la

1 2  
 La7 La7 Rem Solm La7 Rem  
 A7 A7 Dm Gm A7 Dm

la. la, la la.

## Preparen el Camino

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Re m  
DmLa7  
A7

Pre - pa - ren el ca - mi - no, el ca - mi - no del Se -

Re m  
DmSol m  
GmRe m  
DmLa7  
A7

ñor, que los mon - tes se a - pla - nen, los po - zos se re -

Re m  
DmLa7  
A71, 2  
Re m  
Dm  
a las EstrofasFinal  
Re m  
Dm

Fin



lle - nen. Pre - pa - ren el ca - mi - no del Se - ñor. ñor.

## ESTROFA 1

Re m  
DmLa7  
A7

1. El que ten - ga dos ca - pas, que dé u - na al que no

Re m  
DmSol m  
GmRe m  
DmLa7  
A7

1. tie - ne. El que ten - ga que co - mer, que ha - ga lo

Re m  
DmLa7  
A7Re m  
Dm

al §



1. mis - mo. Pre - pa - ren el ca - mi - no del Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PREPARE THE WAY

Letra: De Lucas 3, 10-18; Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas.

Letra y música ©1992, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFA 2

Rem  
Dm

La7  
A7

2. No co - bren más de lo de - bi - do. No a - bu - sen

Rem  
Dm

Solm  
Gm

2. de la gen - te. No ha - gan de - nun - cias

Rem  
Dm

La7  
A7

Rem  
Dm

*al § y fin*

2. fal - sas. Con - tén - ten - se con lo que les pa - gan.

# Levántate

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 104) Cantor; Todos repiten

Le - ván - ta - te que es - tá lle - gan - do. El Se -

ñor vie - ne ya. ya. ya. El Se -

ñor vie - ne ya. El Se - ñor vie - ne ya.

ESTROFAS: Cantor

1. Nos tra - e - rá su res - plan - dor, nos tra - e -
2. En el Se - ñor con - fia - ré. Él nos da -
3. Al mis - mo Dios re - ci - bi - ré. En mi jn - te -
4. Lo pro - me - tió, lo cum - pli - rá. El Dios de a -

1. rá la luz, la paz. paz.
2. rá la sal - va - ción. ción.
3. rior se sem - bra - rá. rá.
4. mor nos sal - va - rá. rá.



## Madre de la Iglesia

INTRO *Guaracha* (♩ = ca. 82) § ESTRIBILLO

Do C 3 Do C

Rue - ga por no - so - tros, — Ma - dre de la I -  
 Pray for us, O Ma - ry, — moth - er of all

Sol7 G7

gle - sia, — Vir - gen del Ad - vien - to, — es - pe - ran - za  
 na - tions, — Ad - vent's Bless - ed Vir - gin, — hope of our sal -

Do C

nues - tra, — De Je - sús la au - ro - ra, — del — cie - lo la  
 va - tion. — Dawn - ing of Christ's sun - light, — our — door - way to

Sol7 G7 1-3

puer - ta, — rue - ga por no - so - tros, — Ma - dre de la I -  
 heav - en, — pray for us, O Ma - ry, — moth - er of all

Do C Final Do C Fin

a las Estrofas 3ª vez: al §

gle - sia. — Ma - dre de la I - gle - sia. —  
 na - tions. — moth - er of all na - tions. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MOTHER OF THE CHURCH

Letra: Bernardo Velado y Graña, siglo XX; tr. en inglés, Gypsy Lodos y Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; © Bernardo Velado y Graña.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., ©1993, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Tiempo de Esperanza

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 69)

(Capo 2)

Fa#m (Mi m) Mi (Re) Fa#m (Mi m) Mi (Re) Fa#m (Mi m)  
 F#m (Em) E (D) F#m (Em) E (D) F#m (Em)

Tiem - po de es - pe - ra, tiem - po de es - pe - ran - za.

Mi (Re) Fa#m (Mi m) Do# (Si) Fa#m (Mi m)  
 E (D) F#m (Em) C# (B) F#m (Em)

Es el Se - ñor el que lle - ga. ¡Ven a sal - var - nos, Se - ñor!

## ESTROFAS

Fa#m (Mi m) Do#7 (Si 7) Si m (La m) Fa#m (Mi m)  
 F#m (Em) C#7 (B7) Bm (Am) F#m (Em)

1. Tú que sue - ñas o - tros dí - as, o - tros cie - los, o - tra tie - rra.  
 2. Tú que mar - chas en las som - bras, tú que bus - cas cla - ri - da - des.  
 3. Tú que lu - chas por un mun - do de jus - ti - cia ver - da - de - ra.  
 4. Tú que su - fres en la es - pe - ra, tú que ten - gas la es - pe - ran - za.

Do# (Si) Si m (La m) Do#7 (Si 7)  
 C# (B) Bm (Am) C#7 (B7)

1. ¡Se han cum - pli - do ya los tiem - pos, es la ho - ra del Se - ñor!  
 2. Tú que, en me - dio de las co - sas, vas bus - can - do la ver - dad.  
 3. Tú que bus - cas o - tras sen - das de u - ni - dad y li - ber - tad.  
 4. El Se - ñor es el que lle - ga. ¡Él nos da la sal - va - ción!

País: ESPAÑA; English: TIME OF HOPE

Letra y música: Emilio Vicente Matéu, siglo XX, ©1980, Emilio Vicente Matéu y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora en EE. UU: OCP Publications.

# Toda la Tierra

§ ESTRIBILLO *Guaracha* (♩ = ca. 82)

(Capo 3)

(Tacet)

Fa (Re)  
F (D)

Sol m7 (Mim7)  
Gm7 (Em7)



To - da la tie - rra gri - ta tu nom - bre; to - dos los  
To - dos te lla - man, to - dos te bus - can, só - lo en ti al -

1

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

2

Do7 (La7)  
C7 (A7)



pue - blos te es - pe - ran ya. can - zan su li - ber -

Fa (Re)  
F (D)

ESTROFAS

(Tacet)

Fa m (Rem)  
Fm (Dm)



tad. 1. Voy ca - mi - nan - do por es - te  
2. Da tu ro - cí - o, que el po - bre an -  
3. El Se - ñor vie - ne, su luz se a -

Sol dis7 (Mi dis7)  
G dim7 (E dim7)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa m (Rem)  
Fm (Dm)



1. mun - do, te voy bus - can - do a ti, Se - ñor,  
2. he - la, con a - gua vi - va su sed cal - mar.  
3. cer - ca. Rom - pen la no - che gri - tos de sol;

Sol dis7 (Mi dis7)  
G dim7 (E dim7)



1. en mis her - ma - nos, en los que su - fren,  
2. Que se a - bran to - dos los co - ra - zo - nes,  
3. son a - le - grí - a, a - bra - zo y be - so,

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa m (Rem)  
Fm (Dm) at §



1. en los que es - pe - ran tu sal - va - ción.  
2. que un mun - do nue - vo, que - re em - pe - zar.  
3. sig - nos del Rei - no, que co - men - zó.

*Pambiche* (♩ = ca. 132)

ESTRIBILLO

(Capo 3)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Can - te - mos to - dos, can - te - mos, can - te - mos con

Do m (La m)  
Cm (Am)

Re7 (Si7)  
D7 (B7)

en - tu - sias - mo, can - te - mos al Rey del cie - lo que

1  
Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

2  
Sol m (Mi m) a las Estrofas  
Gm (Em) última vez: al Coda

pron - to ven - drá a sal - var - nos. Can - var - nos.

ESTROFAS

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Do m (La m)  
Cm (Am)

Fa7 (Re7)  
F7 (D7)

Sib (Sol)  
Bb (G)

1. Se - ñor: tu pue - blo te es - pe - ra, te es - pe - ra con a - le - grí - a; pre -  
2. Se - ñor: a - quí es - ta - mos to - dos, de ro - di - llas hoy es - ta - mos, pi -

Mib (Do)  
Eb (C)

Do m (La m)  
Cm (Am)

Mib (Do)  
Eb (C)

Re (Si)  
D (B)

1. pa - rán - do - nos es - ta - mos pa - ra cuan - do lle - gue el dí - a. Can -  
2. dién - do - te, Se - ñor nues - tro, que ven - gas pron - to a sal - var - nos. Can -

CODA

Mib (Do)  
Eb (C)

Sol m (Mi m) Re 7 (Si 7) Sol m (Mi m)  
Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

Can - te - mos to - dos, can - te - mos.

# Jesucristo, Palabra del Padre

ESTROFAS 1, 3, 5 (♩ = ca. 46)

Rem Dm
Lam7 Am7
Rem Dm
Do C

Soprano/  
Melodía

Contralto

1. Je - su - cris - to, Pa - la - bra del Pa - dre, luz e -  
 3. Ya ma - du - ra la his - to - ria en pro - me - sas, só - lo an -  
 5. Cuan - do ven - gas, Se - ñor, en tu glo - ria, que po -

Tenor  
Bajo

Fa F
Do C
Fa F
Rem Dm
Sol m Gm

1. ter - na de to - do cre - yen - te: ven y es - cu - cha la  
 3. he - la tu pron - to re - gre - so; si el si - len - cio ma -  
 5. da - mos sa - lir a tu en - cuen - tro ya tu la - do vi -

La7 A7
Sol m7 Gm7
Lam Am

1. sú - pli - ca ar - dien - te, ven, Se - ñor, por - que ya se hace  
 3. du - ra la es - pe - ra, el a - mor no so - porta el si -  
 5. va - mos por siem - pre, dan - do gra - cias al Pa - dre en el

Rem Dm
Lam7 Am7
Rem Dm

1. tar - de. Ven, Se - ñor, por - que ya se ha - ce tar -  
 3. len - cio. El a - mor no so - por - ta el si - len -  
 5. rei - no. Dan - do gra - cias al Pa - dre en el rei -

País: ESPAÑA; English: JESUS CHRIST, WORD OF THE FATHER

Letra: F. Malgosa, *Liturgia de las Horas para los fieles* ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952, ©1991, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Final  
Sol m7  
Gm7

Lam  
Am

Re m  
Dm

Fin

(a las Estrofas 2, 4)

1. de.  
3. cio.  
5. no.

A

mén.

ESTROFAS 2, 4

Lam  
Am

Sib  
Bb

2. Cuan-do el mun - do dor - mí - a en ti - nie - blas, en tu a -  
4. Con Ma - rí - a la J - gle - sia te a - guar - da con an -

Fa  
F

Do  
C

Fa  
F

Do  
C

Sol m  
Gm

2. mor, tú qui - sis - te a - yu - dar - lo y tra - jis - te, vi -  
4. he - los de es - po - sa y de ma - dre y re - ú - ne a sus

Do7  
C7

Fa  
F

Sol m  
Gm

La7  
A7

2. nien - do a la tie - rra, e - sa vi - da que pue - de sal -  
4. hi - jos en ve - la, pa - ra jun - tos po - der es - pe -

Re m  
Dm

Sol m  
Gm

Do7  
C7

Fa  
F

2. var - lo. Y tra - jis - te, vi - nien - do a la tie -  
4. rar - te. Y re - ú - ne a sus hi - jos en ve -

La  
A

La7  
A7

Re m  
Dm

al §

2. rra, e - sa vi - da que pue - de sal - var - lo.  
4. la, pa - ra jun - tos po - der es - pe - rar - te.

# Las Posadas

**AFUERA** (♩ = ca. 120)

Re D La7 A7





# Ven, Señor

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

(2ª vez únicamente)

Contrapunto

Musical staff for Contrapunto in G major, 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ven, Se - ñor. — Ven a sal - var - nos, Se - ñor.

Melodía

Musical staff for Melodía in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated below the staff.

Ven, Se - ñor Je - sús. Ven, Se - ñor, a sal -

Musical staff for Contrapunto in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ven a sal - var - nos, Se - ñor. Es - pe - ra - mos la

Musical staff for Melodía in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated below the staff.

var - nos. Ven, Se - ñor, es - pe - ra - mos la

Musical staff for Contrapunto in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

luz de tu sal - va - ción. Te es - pe - ra - mos, Se - ñor. Es - pe -

Musical staff for Melodía in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated below the staff.

luz de tu sal - va - ción. Ven, Se - ñor, es - pe -

Musical staff for Contrapunto in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes. A first ending bracket is present.

ra - mos la luz de tu sal - va - ción.

Musical staff for Melodía in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated below the staff. A first ending bracket is present.

ra - mos la luz de tu sal - va - ción. ción.



ESTRIBILLO

Sol G Re D

Los que so-ñáis y es-pe - ráis la bue - na nue - va, a -

Do C Sol G Re D Sol G

brid las puer-tas al Ni - ño que es - tá muy cer - ca. El Se -

Do C Sol G Re7 D7 Sol/Re G/D Re7 D7 1 Sol G 2 Sol G at  $\$$  (Fin)

ñor cer-ca es - tá; 1. Él vie - ne con la paz. 2. Él tra - e la ver - dad.

# Alegría de Esperar

ESTRIBILLO *Reposadamente* (♩ = ca. 60)

Do C Fa F Do C

A - le - grí - a — de es-pe - rar, — que es-tá muy cer-ca - no el dí - a. —

Lam Am Fa F Re7 D7 Sol G

— En la car - ne — de u-na vir - gen — a - ma - ne - ce-rás, Se - ñor. —

Do C Do7 C7 La7 A7 Re m Dm Sol7 G7 Do C

— En la car - ne — de u-na vir - gen — a - ma - ne - ce-rás, Se - ñor. —

Mi7 E7 Lam Am ESTROFAS Mi E

1. Nos — va a bro - tar un re - nue - vo que ha -
2. A - ma - ne - ce - rá — tu luz — y
3. Cui - da - re - mos el — ca - mi - no pa -

Lam Am Do C

1. rá flo - re - cer la tie - rra. Se en-cuen - tran do - lor — y
2. rom - pe - rá las ti - nie - blas. ¿ Da - nos, Dios, tu cla - ri -
3. ra cuan - do al fin tú ven - gas, ves - ti - do de nues - tra

Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G

1. gra - cia. )
2. dad. ————— ) Ven, Se - ñor, ven, — Se - ñor Je - sús. —————
3. car - ne. )

# Jesucristo, Palabra

(♩ = ca. 96)

Re  
D

Sol  
G

Re  
D

1. Je - su - cris - to, pa - bra del Pa - dre, luz e -
2. Cuan-do el mun - do dor - mí - a en ti - nie - blas, en tu a -
3. Ya ma - du - ra la his - to - ria en pro - me - sa, só - lo an -
4. Con Ma - rí - a la I - gle - sia te a - guar - da, con an -
5. Cuan - do ven - gas, Se - ñor, en tu glo - ria, que po -

Si7  
B7

Mi m  
Em

La7  
A7

1. ter - na de to - do cre - yen - te: Ven y es - cu - cha la sú - pli - ca ar -
2. mor, Tú qui - sis - te a - yu - dar - lo y tra - jis - te, vi - nien - do a la
3. he - la tu pron - to re - gre - so; si el si - len - cio ma - du - ra la es -
4. he - los de es - po - sa y de ma - dre, y re - ú - ne a sus hi - jos
5. da - mos sa - lir a tu en - cuen - tro, y a tu la - do vi - va - mos por

Re  
D

1. dien - te; ven, Se - ñor, por - que ya se ha - ce tar - de.
2. tie - rra, e - sa vi - da que pue - de sal - var - lo.
3. pe - ra, el a - mor no so - por - ta el si - len - cio.
4. fie - les, pa - ra jun - tos po - der es - pe - rar - te.
5. siem - pre, dan - do gra - cias al Pa - dre en el Rei - no.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: JESUS CHRIST, THE WORD

Letra: F. Malgosa, *Liturgia de las Horas para los fieles* ©1982, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Henry J. Rael, siglo XX, ©1986, Henry J. Rael. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Vendrá el Señor

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 72)

Sol G      Do C      La7 A7      Re D      Sol G



Ven - drá el Se - ñor; con su luz nos lle - na - rá. — Ven - drá el Se -

Mi m  
Em

1 Do C      Re7 D7      2 Do C      Re7 D7      Sol G a las Estrofas (Fin)



ñor y a su pue - blo sal - va - rá. — pue - blo sal - va - rá. —

**ESTROFAS**

Si7 B7      Mi m Em      La7 A7      Re D



1. Él lle - na - rá nues - tra vi - da, Él col - ma - rá nues - tro a - mar. —  
2. Él es con - sue - lo en las pe - nas, Él es la fe - li - ci - dad. —

Do C      Sol G      La m Am      Re7 D7



1. Él nos a - lum - bra en la no - che, nos da fuer - za y nos da paz. —  
2. Él nos com - pren - de y nos a - ma, nos da fuer - za y nos da paz. —

Do C      Sol G      La m Am      Re7 D7      Sol G *al %*



1. Él nos a - lum - bra en la no - che; el Se - ñor ven - drá. —  
2. Él nos com - pren - de y nos a - ma; el Se - ñor ven - drá. —

País: ESPAÑA; English: THE LORD WILL COME

Letra y música: Maximino Carchenilla, siglo XX, ©1982, Maximino Carchenilla y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

# Toda la Tierra

$\text{♩} = \text{ca. } 88$

Re D Fa#m F#m Sol G La7 A7 Re D Fa#m F#m

1. To - da la tie - rra es - pe - ra al Sal - va - dor: vie - ne a tra - er a los
2. Di - ce el pro - fe - ta al pue - blo de Is - ra - el: "Pron - to la luz del Me -
3. De nues - tra car - ne se qui - so re - ves - tir, po - bre y sen - ci - llo, de hu -
4. Él vie - ne siem - pre. Vi - vi - mos de es - pe - rar to - dos los dí - as la

Sol G La A Si m Bm Fa#m F#m Sol G La A

1. hom - bres la ver - dad, a sem - brar por el mun - do se - mi - llas de a - mor. A
2. sí - as bri - lla - rá. Dios se a - cer - ca a no - so - tros: su nom - bre, Em - ma - nuel". ¡Ger -
3. mil - de co - ra - zón. Na - ce - rá co - mo en - ton - ces, ven - drá a com - par - tir la
4. vuel - ta de Je - sús. ¡Con - tem - plad su mi - ra - da, su voz es - cu - chad, de -

Si m Bm Fa#m F#m

1, 3	La7 A7	2, 4
Sol G	La7 A7	Sol G La7 A7 Re D

*al*  $\text{♩}$

1. to - dos los po - bres su bra - zo sal - va - rá.
2. mi - ne la tie - rra a - mor y li - ber - tad!
3. suer - te del hom - bre, su an - gus - tia y su do - lor.
4. jad que las som - bras se lle - nen de su luz!

País: ESPAÑA; English: ALL THE EARTH

Letra: Tirso Vaquero, siglo XX.

Música: Alberto Taulé, n. 1932.

Letra y música ©1972, 1993, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.



# Ven, Señor, a Nuestra Vida

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Sol G                      Re7 D7                      Sol G

Soprano/  
Melodía

Tenor  
Bajo

¡Ven, Se - ñor, a nues - tra vi - da,  
¡Ven, Se - ñor, ven, Se - ñor, a nues - tra vi - da, ven, Se - ñor, } que ya es-

Do La7 Re Si7 Mi m Do Sol  
C A7 D B7 Em C G

(Contralto)

ta - mos en Ad - vien - to! Ven pron - to, que te es - pe - ra - mos,

Do Sol La Re Sol  
C G A D G

y sa - li - mos a tu en - cuen - tro. } ¡Ven, Se - ñor, a nues - tra  
¡Ven, Se - ñor, ven, Se - ñor, a nues - tra

Re Sol Re Sol  
D G D G

vi - da, ven - ga a no - so - tros tu rei - no!  
vi - da, ven, Se - ñor, ven - ga a no - so - tros tu rei - no!

*Fin*

País: ESPAÑA; English: COME, LORD, INTO OUR LIVES

Letra: Bernardo Velado, siglo XX.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952

Letra y música ©1994, Antonio Alcalde, Bernardo Velado y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

ESTROFAS

Mim Em Sol G

1. Lo a - nun - cia - ron los pro - fe - tas, y le vie - ron
2. Nues - tro mun - do es - tá es - pe - ran - do, el Se - ñor si -
3. Co - mo Rey de las na - cio - nes y Se - ñor del
4. "Pre - pa - rad - le los ca - mi - nos", Juan pre - di - ca en

Do C Re D Sol G Do C

1. des - de le - jos; \_\_\_\_\_ pa - ra cum - plir \_\_\_\_\_ sus pro -
2. gue - vi - nien - do: \_\_\_\_\_ a - ho - ra vie - ne por la
3. U - ni - ver - so \_\_\_\_\_ ven - drá al fi - nal de la His -
4. el de - sier - to. \_\_\_\_\_ La Vir - gen Ma - dre con -

Sol G Do C Sol G Re D *al §*

1. me - sas \_\_\_\_\_ vi - no a sal - var a su pue - blo.
2. gra - cia \_\_\_\_\_ al co - ra - zón de su pue - blo.
3. to - ria, \_\_\_\_\_ a re - u - nir a su pue - blo.
4. ci - be la Pa - la - bra en el si - len - cio.

# Preparen el Camino

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Melodía

Armonía

Mim Em Si B

Pre - pa - ren el ca - mi - no del Se - ñor. Pre -

Pre - pa - ren. Pre -

Mim Em

1-4 a las Estrofas Final Fin

pa - ren el ca - mi - no del Se - ñor.

pa ren.

ESTROFAS

Lam Am Mi m Em Si B

1. Juan pro - cla - ma en el de - sier - to; ya se

2. Voz de Juan que cla - ma fuer - te, "Ven - gan

3. Re - nun - cie - mos las en - vi - días, o - dios,

4. Hay que cons - tru - ir, el rei - no de jus -

Mi m Mi Mi7 Lam

Em E E7 Am

1. o - ye su pre - gón, "Cam - bien to - dos hoy sus

2. a pe - dir per - dón, de - jen to - dos sus pe -

3. ce - los y ren - cor. Per - do - ne - mos al her -

4. ti - cia, paz ya - mor, cons - tru - yen - do un mun - do

<p>Mi m Em</p>	<p>Si B</p>	<p>Mi m Em</p>	<p>al <math>\frac{5}{8}</math></p>
1. vi - das _____	que	ya	vie - ne el Sal - va - dor". _____
2. ca - dos _____	y	re -	ci - ban al Se - ñor". _____
3. ma - no _____	co -	mo	Dios nos da el per - dón. _____
4. nue - vo _____	mien -	tras	vuel - va el Re - den - tor. _____

# Ábranse los Cielos

INTRO

Rem Do Fa Solm Rem La Rem  
Dm C F Gm Dm A dim. Dm  $\frac{3}{8}$  mp

1. Á-bran-se los cie - los,
2. ¡Oh sol del O - rien - te,
3. Un yer-mo es la tie - rra,

Solm La Solm Rem La7 Rem  
Gm A Gm Dm A7 Dm

1. llue-van al Me - sí - as, que es nues-tro con - sue-lo, nues-tro Re - den - tor.
2. cla-ro más que el dí - a; la no-che som - brí - a ce-da al res - plan - dor!
3. zar-zas só - lo bro - tan. El vi - vir es gue-rra de la hu - ma - ni - dad.

Lam Rem Lam Mi7 La m Fa  
Am Dm Am E7 Am F

*cresc.*

1. Cla-man los co - lla - dos: "Ven ya, Sal - va - dor"; los se - dien - tos
2. Hue - lla las ti - nie - blas de muer - te y ho - rror, a fun - dir las
3. Bro - ten ya las flo - res en nues - tra he - re - dad. Ce - dan los ri -

Solm Fa Do7 Fa Rem Do sus4 Do  
Gm F C7 F Dm C sus4 C

1. pra - dos: "Lle - ga, Re - den - tor". Y el e - rial sin rí - o
2. nie - blas ven - ga tu ful - gor; que el de - sier - to es lar - go
3. go - res de la ad - ver - si - dad. Y la tie - rra rí - a

Solm Rem La7 Rem Solm  
Gm Dm dim. A7 mp Dm Gm

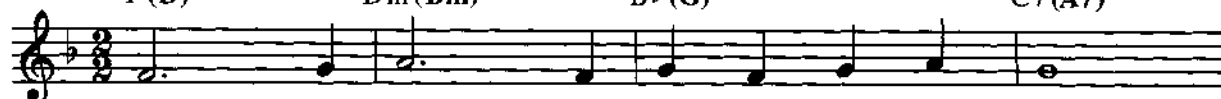
1. pi - de ya el ro - cí - o. Á - bran-se los cie - los, llue-van al Me -
2. y el des - tie - rro a - mar - go. ¡Oh sol del O - rien - te, cla - ro más que el
3. vien-do el nue - vo dí - a. Un yer-mo es la tie - rra, zar - zas só - lo

La Solm Rem La7 Rem  
A Gm cresc. Dm A7 dim. Dm *al*  $\frac{3}{8}$

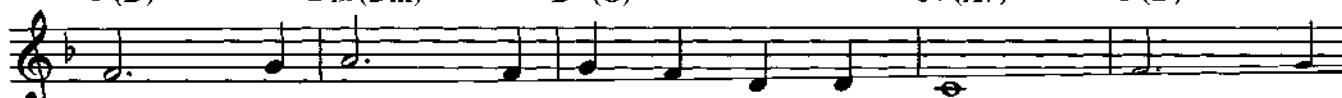
1. sí - as, que es nues-tro con - sue - lo, nues-tro Re - den - tor.
2. dí - a; la no - che som - brí - a ce - da al res - plan - dor!
3. bro - tan. El vi - vir es gue - rra de la hu - ma - ni - dad.

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Re m (Si m)  
Dm (Bm)Si b (Sol)  
B b (G)Do 7 (La7)  
C7 (A7)

Ven, Se - ñor, no tar - des en lle - gar

Fa (Re)  
F (D)Re m (Si m)  
Dm (Bm)Si b (Sol)  
B b (G)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

y la paz al mun - do le da - rás. Con tu

Re m (Si m)  
Dm (Bm)Si b (Sol)  
B b (G)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Si b (Sol)  
B b (G)

luz po - dre - mos ca - mi - nar, la no - che se

Do 7 (La7)  
C7 (A7)1-4  
Fa (Re)  
F (D)

a las Estrofas

Final

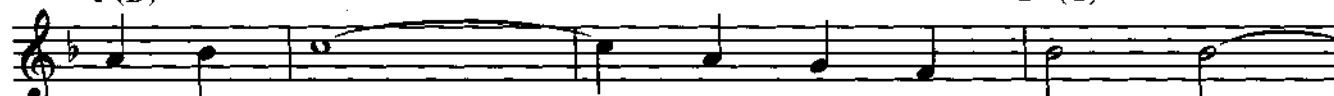
Fa (Re)  
F (D)Si b (Sol)  
B b (G)Fa (Re)  
F (D)

Fin



vuel - ve cla - ri - dad. dad.

## ESTROFAS

Fa (Re)  
F (D)Si b (Sol)  
B b (G)

1. El mis - te - rio de un pe - ca - do,
2. Del can - tar de los pro - fe - tas
3. Por las sen - das de la vi - da
4. La tris - te - za de los hom - bres

País: ESPAÑA; English: COME, LORD

Letra y música: Gregorio Fernández, siglo XX, ©1981, Gregorio Fernández y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



# 312 Ven, Señor, No Tardes Más

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Sol G Do Sol  
C C G

Ven, Se - ñor, no tar - des más. Ven, Se - ñor Je - sús.

Do Sol/Si Lam7 Sol Do Re7 Sol  
C G/B Am7 G C D7 G

Ven, Se - ñor, no tar - des más. Ven, Se - ñor Je - sús.

Do Sol/Si Lam7 Sol \*Do Re7 Sol (Fin)  
C G/B Am7 G C D7 G a las Estrofas

Ven, Se - ñor, no tar - des más. Ven, Se - ñor Je - sús.

ESTROFAS

Sol Sol Sol Do Re  
G G/B G C D

1. Des-de el fon - do de los si - glos va e - le - ván - do-se un cla - mor co - mo
2. Des-de el fon - do de los si - glos bus-ca el hom - bre un sal - va - dor; mi-ra al
3. Las pro - me - sas se han cum - pli - do. Va a na - cer el Ni - ño Dios. Cie-lo y

Do Sol Re 1 2  
C G D Sol Sol  
G G at §

1. gri - to de es-pe - ran - za an - si - an - do un Re-den - tor. Co - mo tor.
2. cie - lo ya la tie - rra, va bus-can - do al Dios A - mor. Mi-ra al mor.
3. tie - rra ya se a - bra-zan, la es-pe - ran - za flo - re - ció. Cie-lo y ció.

País: ESPAÑA; English: COME, LORD, DO NOT DELAY

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991. ©1989, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se repite 2 veces en el término final.



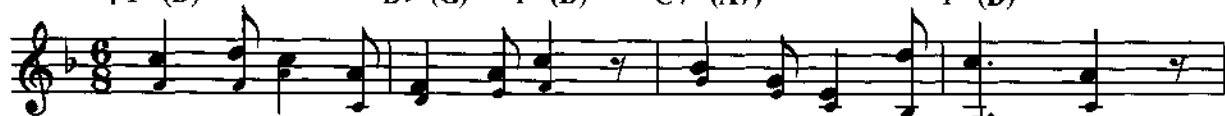


# Vamos Todos a Belén

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 52)

(Capo 3)

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
 F (D) Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D)



Va - mos to - dos a Be-lén con a - mor y go - zo;

Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
 Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D)



a - do - re - mos al Se - ñor nues - tro Re - den - tor.

**ESTROFAS**

Do7 (La7) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
 C7 (A7) F (D) C7 (A7) F (D)



1. De - rra - ma un - a es - tre - lla di - vi - no dul - zor,  
 2. La no - che fue dí - a; un án - gel ba - jó,  
 3. Fe - li - ces pas - to - res, la di - cha trium - fó;  
 4. Fe - li - ces sus - pi - ros mi pe - cho da - rá

Do7 (La7) Fa (Re) Do (La) Sol7 (Mi7) Do (La)  
 C7 (A7) F (D) C (A) G7 (E7) C (A)



1. her - mo - sa don - ce - lla nos da al Sal - va - dor. \_\_\_\_\_  
 2. na - dan - do en - tre lu - ces, que a - sí nos ha - bló. \_\_\_\_\_  
 3. el cie - lo se ras - ga, la vi - da na - cíó. \_\_\_\_\_  
 4. y ar - dien - te mi len - gua tu a - mor can - ta - rá. \_\_\_\_\_

País: MÉXICO; English: LET US ALL GO TO BETHLEHEM  
 Letra y música: Tradicional.

# Celebremos la Nochebuena

\*INTRO/INTERLUDIO *Huapango* (♩ = ca. 180)

Re D Sol G

(trompetas)

1 La A

(violines)

Re D

2 La7 A7 Re D

(trompetas)

ESTRIBILLO

Soprano Re D Sol G La7 A7

Contralto

Tenor

Bajo

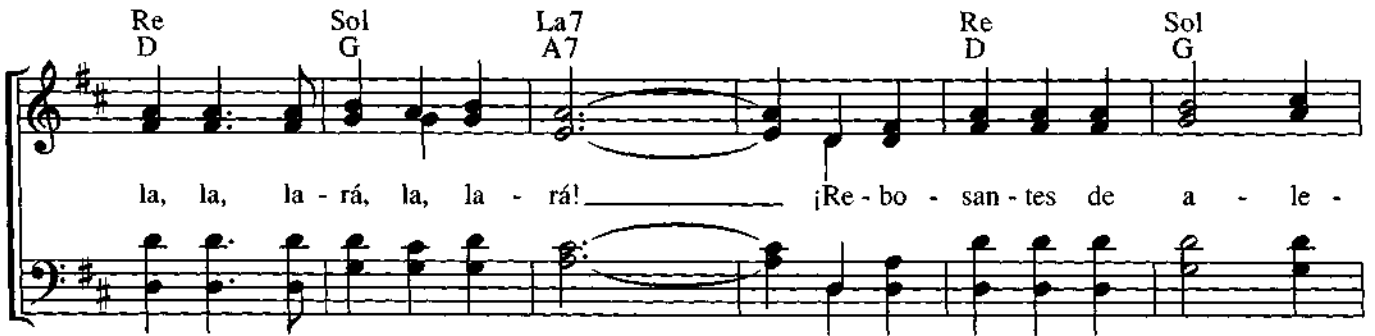
¡Ce - le - bre - mos la No - che - fue - na,

País: MÉXICO; English: LET US CELEBRATE CHRISTMAS EVE

Letra y música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

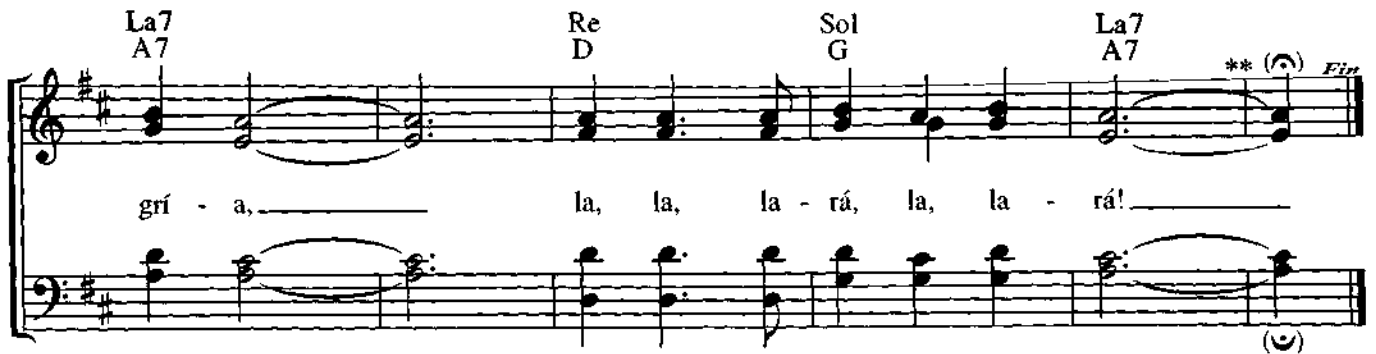
\*La introducción o interludio se puede utilizar como introducción únicamente, o como interludio después del Estribillo o las Estrofas.

Re D Sol G La7 A7 Re D Sol G



la, la, la - rá, la, la - rá! ¡Re - bo - san - tes de a - le -

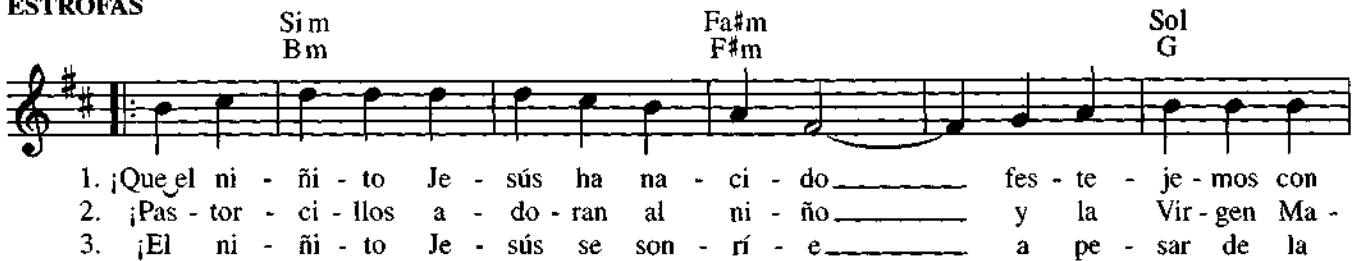
La7 A7 Re D Sol G La7 A7 **\*\*** (C) *Fine*



grí - a, la, la, la - rá, la, la - rá! **\*\*** (C) *Fine*

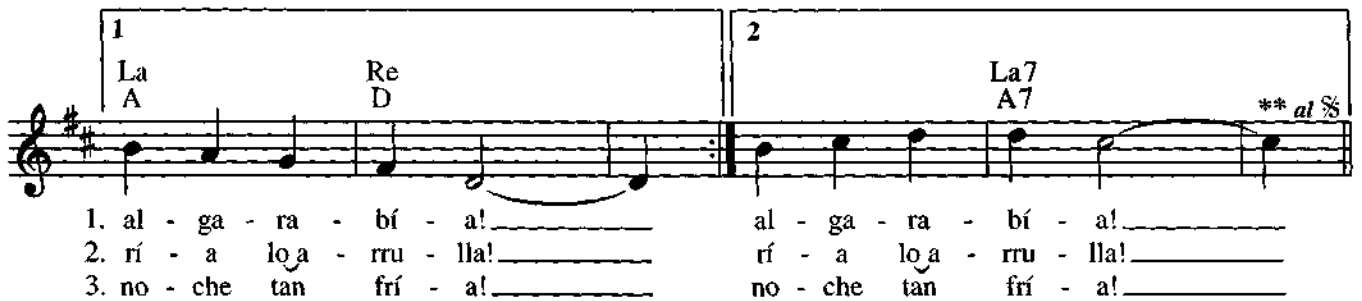
ESTROFAS

Si m Bm Fa#m F#m Sol G



1. ¡Que el ni - ñi - to Je - sús ha na - ci - do fes - te - je - mos con  
2. ¡Pas - tor - ci - llos a - do - ran al ni - ño y la Vir - gen Ma -  
3. ¡El ni - ñi - to Je - sús se son - rí - e a pe - sar de la

1 La A Re D 2 La7 A7 **\*\*** *al* §



1. al - ga - ra - bí - a! al - ga - ra - bí - a!  
2. rí - a lo a - rru - lla! rí - a lo a - rru - lla!  
3. no - che tan frí - a! no - che tan frí - a!

**\*\***Si desea tocar el interludio después del estribillo o las estrofas, toque una nota blanca con puntillo en vez de la nota negra.

INTRO (♩ = ca. 96)

(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7)  
F (D) C7 (A7)

ESTRIBILLO

Fa (Re)  
F (D)Fa (Re)  
F (D)Do7 (La7)  
C7 (A7)Soprano/  
Melodía  
Contralto

Can - te - mos, \_ can - te - mos

Tenor  
BajoFa (Re)  
F (D)Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Sib (Sol)  
Bb (G)Do7 (La7)  
C7 (A7)

glo - ria al Sal - va - dor. Fe - liz No - che - bue - na, fe - liz No - che -

Fa (Re)  
F (D)Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Sib (Sol)  
Bb (G)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

Fin


bue - na, fe - liz No - che - bue - na nos dio el Ni - ño Dios.

País: VENEZUELA; English: LET US SING

Letra y música: Tradicional; arr. de Keith Paulson-Thorp, siglo XX; arr. ©1995, Keith Paulson-Thorp. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.


## ESTROFAS

Fa (Re)                      Sol m7 (Mim7)                      Do9 (La9)                      Fa (Re)  
 F (D)                      Gm7 (Em7)                      C9 (A9)                      F (D)



1. Tú e - res la es - pe - ran - za,                      tú la ca - ri - dad, \_\_\_\_\_  
 2. Di - vi - nos des - te - llos,                      rau - da - les de luz \_\_\_\_\_  
 3. Oh no - che di - cho - sa,                      no - che de es - plen - dor, \_\_\_\_\_

Sol m (Mim)                      Do7 (La7)                      Fa (Re)  
 Gm (Em)                      C7 (A7)                      F (D)



1. tú e - res el con - sue - lo de la hu - ma - ni - dad.  
 2. a - lum - bran la cu - na del Ni - ño Je - sús.  
 3. no - che en que ha na - ci - do nues - tro Re - den - tor.

*at*  $\frac{3}{8}$

# Venid, Fieles Todos/ O Come, All Ye Faithful

ESTROFAS (♩ = ca. 100)

Sol G      Re D      Sol G      Do C      Sol/Re G/D      Re D

1. Ve - nid, fie - les to - dos, a Be - lén va - ya - mos go -
2. En po - bre pe - se - bre \_\_\_\_ ya - ce él re - cli - na - do, al
3. Can - tad ju - bi - lo - sas, \_\_\_\_ ce - les - tes cria - tu - ras: re -
4. Je - sús, ce - le - bra - mos \_\_\_\_ tu ben - di - to nom - bre con
5. *O come, all ye faith - ful, \_\_\_\_ joy - ful and tri - um - phant, O*
6. *Ad - é - ste fi - dé - les. \_\_\_\_ lae - ti tri - um - phán - tes. Ve -*

Mi m Em      La7 A7      Re D      Sol G      Re/La D/A      La7 A7      Re D

1. zo - sos, triun - fan - tes y lle - nos de a - mor, y al
2. mun - do o - fre - cien - do e - ter - na sal - va - ción. Al
3. sue - nen los cie - los con vues - tra can - ción. ¡Al
4. him - nos so - lem - nes de gra - to lo - or. Por
5. *come \_\_\_\_ ye, O come \_\_\_\_ ye to Beth - le - hem; \_\_\_\_*
6. *ní - te, ve - ní - te in Béth - le - hem. \_\_\_\_*

Sol G      Sol sus4 Gsus4      Sol G      Re7 D7      Sol G      Re D      Mi m Em      La m Am      Re D

1. rey de \_\_\_\_ los cie - los hu - mil - de ve - re - mos.
2. san - to \_\_\_\_ Me - sí - as, el Ver - bo hu - ma - na - do,
3. Dios bon - da - do - so \_\_\_\_ glo - ria en las al - tu - ras!
4. si - glos \_\_\_\_ e - ter - nos la hu - ma - ni - dad te hon - re.
5. *Come and \_\_\_\_ be - hold \_\_\_\_ him, \_\_\_\_ born the King of an - gels;*
6. *Na - tum \_\_\_\_ vi - dé - te \_\_\_\_ Re - gem an - ge - ló - rum.*

País: INGLATERRA/FRANCIA

Letra: John F. Wade, ca. 1711-1786; tr. en español, Juan Bautista Cabrera, 1837-1916, alt.; tr. en inglés, Frederick Oakeley, 1802-1880, alt.

Música: ADESTE FIDELES, Irr. con Estribillo, John F. Wade, *An Essay on Church Plain Chant*, 1782.

ESTRIBILLO

Sol G                      Re D      Sol G                      Re D      Sol G      Re D      Sol G

Ve - nid, — a - do - re - mos, ve - nid, — a - do - re - mos, ve -  
*O come, let us a - dore him, O come, let us a - dore him, O —*  
 Ve - ní - te, a - do - ré - mus, ve - ní - te, a - do - ré - mus, ve -

Sol sus4 Gsus4      Sol G      Re D      La7 A7      Re D      Sol G      Do C      Sol/Re G/D      Re D      Sol G

nid, — a - do - re - mos a Cris - to el Se - ñor.  
*come, — let us a - dore — him, — Christ, — the Lord!*  
 ní - te, a - do - ré - mus — Dó - mi - num.



## Pobre Niño

(♩ = ca. 100)



1. Po - bre Ni - ño que na - ces al mun - do del in -  
 2. Si no bas - ta el llo - rar de Ma - rí - a, a cal -  
 3. ¿Por qué llo - ras, Je - su - cris - to? ¿Por qué  
 4. En pe - se - bre de pa - jas na - ci - do su - fre  
 5. ¡Ay! No llo - res ¡oh Ni - ño Di - vi - no! ¡Ay! No  
 6. Los pas - to - res a - le - gres se a - cer - can y le a -



1. vier - no en el cru - do ri - gor. Llo - ra, llo - ra, —  
 2. mar tu cru - el a - flic - ción, yo te o - frez - co, Je -  
 3. llo - ras, oh Dios de Js - ra - el? Llo - ras, llo - ras del  
 4. Cris - to a - ban - do - no por mí. Su - fre, su - fre, —  
 5. llo - res ¡oh Rey de Si - ón! Mi - ra al hom - bre pos -  
 6. do - ran con mu - cho fer - vor; y Je - sús ben -



1. llo - ra, cui - ta - do, que llo - ran - do se cal - ma el do -  
 2. sús de mi vi - da, el que bran - to de mi co - ra -  
 3. hom - bre el pe - ca - do, que rin - dió - se, in - fe - li - ce, a Luz -  
 4. su - fre mi a - ma - do por lo in - gra - to y mal - va - do que  
 5. tra - do a tu plan - ta, com - pun - gi - do, im - plo - ran - do el per -  
 6. di - ce y son - rí - e in - fun - dien - do al su - fri - do va -



1. lor. ¡Ay, ay, ay! Que llo - ran - do se cal - ma el do -  
 2. zón. ¡Ay, ay, ay! El que bran - to de mi co - ra -  
 3. bel. ¡Ay, ay, ay! Que rin - dió - se, in - fe - li - ce, a Luz -  
 4. fui. ¡Ay, ay, ay! Por lo in - gra - to y mal - va - do que  
 5. dón. ¡Ay, ay, ay! Com - pun - gi - do, im - plo - ran - do el per -  
 6. lor. ¡Ay, ay, ay! In - fun - dien - do, al su - fri - do va -



- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. lor. ¡Ay, ay, ay! | Que llo - ran - do se cal - ma el do - lor.            |
| 2. zón; ¡Ay, ay, ay! | El que - bran - to de mi co - ra - zón.                |
| 3. bel. ¡Ay, ay, ay! | Que rin - dió - se, in - fe - li - ce, a Luz - bel.    |
| 4. fui. ¡Ay, ay, ay! | Por lo in - gra - to y mal - va - do que fui.          |
| 5. dón. ¡Ay, ay, ay! | Com - pun - gi - do, im - plo - ran - do el per - dón. |
| 6. lor. ¡Ay, ay, ay! | In - fun - dien - do al su - fri - do va - lor.        |

# El Cristo de Belén

INTRO *Criolla* (♩. = ca. 63)

(Capo 3)

Sol m (Mi m) Fa (Re) Re7 (Si7)  
 Gm (Em) F (D) D7 (B7)

## ESTROFAS

Sol m (Mi m) Sol m (Mi m) Fa (Re)  
 Gm (Em) Gm (Em) F (D)

1. Cuen - tan que Je - sús na - ció a - llá en Be - lén de Ju -  
 2. Es - te Je - sús es el Cris - to que pre - di - có en Ga - li -  
 3. El te - so - ro de la fe que en es - te tiem - po a - nun -

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re (Si) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
 B♭ (G) Gm (Em) D (B) D7 (B7) Gm (Em)

1. de - a de u - na Ma - dre Vir - gen pu - ra, de u - na o - be - dien - te don - ce - lla.  
 2. le - a. Sa - na - ba cual - quier do - lor y trans - for - ma - ba las pe - nas.  
 3. cia - mos es el Cris - to de Be - lén, de Ju - de - a y del Cal - va - rio.

Fa (Re) Sib (Sol)  
 F (D) B♭ (G)

1. Cuen - tan que Je - sús na - ció del a - mor y la po - bre - za en  
 2. Es - te Je - sús es el Cris - to se - ña - la - do por pro - fe - tas; mu -  
 3. Es el te - so - ro de fe que en la I - gle - sia ce - le - bra - mos: en el

Sol m (Mi m) Re (Si) Re7 (Si7) Sol (Mi)  
 Gm (Em) D (B) D7 (B7) G (E)

1. un es - ta - blo de pa - jas a - rru - lla - do por es - tre - llas.  
 2. rió u - na vez en la cruz, vi - ve por siem - pre en la I - gle - sia. } Glo - ria a  
 3. Cris - to de Be - lén des - cu - bri - mos al her - ma - no. }

**ESTRIBILLO**

Sol (Mi)  
G (E)      Re7 (Si7)  
D7 (B7)      Sol (Mi)  
G (E)

Dios en las al - tu - ras y en la tie - rra paz, can - ta - mos, glo-ria al Se - ñor de los

1      2

Re (Si)  
D (B)      Re7 (Si7)  
D7 (B7)      Sol (Mi)  
G (E)      Re (Si)  
D (B)

pue - blos, a nues - tro Dios en - car - na - do. Glo-ria a pue - blos,

Re7 (Si7)  
D7 (B7)      (última vez al ⊕)  
Sol (Mi)  
G (E)      Sol m (Mi m)  
Gm (Em)      al ♯ ⊕  
Sol (Mi)  
G (E)

a nues-tro Dios en-car - na - do. na - do.

# Alégrense, Cielos y Tierra

ESTRIBILLO (♩. = ca. 66)

A - lé-gren-se, cie-los y tie - rra, a - lé-gren-se, ma-res y cam - pos,  
 sal - tad a - le - gres; can - tad go - zo - sos por-que ha ve - ni-do el Se - ñor.

ESTROFAS

1. Cantad al Señor un cán - ti - co nue - vo;  
 2. Cantad al Señor y bende - cid su nom - bre;  
 3. Pregonad su gloria entre las na - cio - nes  
 4. Porque el Señor es digno de a - la - ban - za,

1. cantad al Señor toda la tie - rra.  
 2. anunciad su salvación día tras dí - a.  
 3. y sus maravillas entre los pue - blos.  
 4. la gloria y la majestad le pre - ce - den.

País: ESTADOS UNIDOS (NORESTE); English: REJOICE, HEAVEN AND EARTH

Letra: Del Salmo 95 (Psalm 96); J. M. Lara, n. 1937.

Música: J. M. Lara, ©1979, The Benedictine Foundation of the State of Vermont. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



# Cristianos, Venid

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 48)

(Capo 3)

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
 F (D) Bb (G) F (D) Bb (G) F (D)

Cris - tia - nos, ve - nid, cris - tia - nos, lle - gad, ya - do -

Rem (Sim) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do (La) Fa (Re)  
 Dm (Bm) C (A) F (D) Bb (G) F (D) C (A) F (D)

rad al Ni - ño que ha na - ci - do ya, ya - do - rad al

Re7 (Si 7) Solm (Mim) Fa (Re) Do7 (La 7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Solm (Mim) Fa (Re)  
 D7 (B7) Gm (Em) F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D) Gm (Em) F (D)

Ni - ño que ha na - ci - do ya. *Fin*

**ESTROFAS**

Fam (Rem) Sib m (Solm) Fam (Rem) Do (La)  
 Fm (Dm) Bbm (Gm) Fm (Dm) C (A)

1. Qué no - che tan cla - ra, qué cla - ra que es - tá; un sol de los  
 2. Se duer - me, se duer - me y em - pie - za a so - ñar; sue - ña que nos

Fam (Rem) Sib m (Solm) Fam (Rem) Do (La) Fam (Rem)  
 Fm (Dm) Bbm (Gm) Fm (Dm) C (A) Fm (Dm)

1. cie - los bri - lla en un por - tal. El ver - bo hu - ma -  
 2. a - ma y nos vie - ne a sal - var. Son - rí - e, son -

Fa (Re) Fa7 (Re 7) Sib m (Solm)  
 F (D) F7 (D7) Bbm (Gm)

1. na - do nos vie - ne a sal - var; ve - nid con - fi -  
 2. rí - e be - nig - no Je - sús. A - bre e - sos tus

Fam (Rem) Sib m (Solm) Do (La) Fam (Rem)  
 Fm (Dm) Bbm (Gm) C (A) Fm (Dm)

1. a - dos, hu - mil - des, lle - gad.  
 2. o - jos que son nues - tra luz.

*al §*

# Luz del Mundo

ESTROFAS (♩ = ca. 108)

(Capo 3)

Dom (Lam)

Cm (Am)

Sol7 (Mi7)

G7 (E7)



1. Ha lle - ga - do la es-pe - ran - za al mun - do, \_\_\_\_\_
2. Va - mos a lle - gar has - ta el pe - que - ño, \_\_\_\_\_
3. Ya la Na - vi - dad es - tá en el ai - re, \_\_\_\_\_

Dom (Lam)

Cm (Am)



1. hay que dar gra - cias por la o - ca - sión, \_\_\_\_\_
2. mu - chos o - tros ya van ha - cia Él. \_\_\_\_\_
3. la a - le - gría se pue - de res - pi - rar. \_\_\_\_\_

Sol7 (Mi7)

G7 (E7)



1. por - que Dios, en su a - mor in - fi - ni - to, \_\_\_\_\_
2. Hay quien pue - de lle - var - le re - ga - los, \_\_\_\_\_
3. To - do a - quel que quie - ra bue - nas nue - vas \_\_\_\_\_

Dom (Lam)

Cm (Am)



1. nos qui - so en - vi - ar un Sal - va - dor. \_\_\_\_\_ Y ha lle -
2. o - tros na - da pue - den o - fre - cer. \_\_\_\_\_ Pe - ro
3. pue - de al Ni - ño en su ca - sa hos - pe - dar. \_\_\_\_\_ Es el

Sib (Sol)

Bb (G)

Mib (Do)

Eb (C)



1. ga - do tier - na - men - te a en - se - ñar - nos \_\_\_\_\_ y a in - sis -
2. to - dos re - ci - ben ben - di - cio - nes \_\_\_\_\_ cuan - do
3. tiem - po de a - brir los co - ra - zo - nes \_\_\_\_\_ y pe -

Fam (Rem)

Fm (Dm)

Sol7 (Mi7)

G7 (E7)



1. tir en que de - be - mos de a - mar - nos. \_\_\_\_\_
2. van a ex - po - ner sus pe - ti - cio - nes. \_\_\_\_\_
3. dir a Je - sús sus ben - di - cio - nes. \_\_\_\_\_



**ESTRIBILLO**

Fam (Re m)  
Fm (Dm)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

El Rey — de Re - yes, que es luz — del

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom(Lam) Do7 (La7)  
Cm (Am) C7 (A7)

mun - do, ha na - ci - do en Be - lén. —

Fam (Re m)  
Fm (Dm)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

Glo - ria en — el cie - lo, paz en — la tie - rra,

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

Je - sús — na - ció en Be - lén, —

1-2  
Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

Final  
Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Je - sús — na - ció en Be - lén. — Je - sús — na - ció en Be -

Dom(Lam)  
Cm (Am)

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom(Lam)  
Cm (Am)

lén, — Je - sús — na - ció en Be - lén. —

# Noche de Paz, Noche de Amor/ Silent Night, Holy Night

(Capo 3)  
Sib (Sol) Fa (Re) Fa7 (Re7) Sib (Sol)  
Bb (G) F (D) F7 (D7) Bb (G)

1. No - che de paz, No - che de a - mor; To - do duer - me en de - rre - dor.  
2. No - che de paz, No - che de a - mor; Mi - ra qué gran res - plan - dor  
3. No - che de paz, No - che de a - mor; Al Di - vi - no Sal - va - dor

1. Si - lent night! Ho - ly night! All is calm, all is bright  
2. Si - lent night! Ho - ly night! Shep - herds quake at the sight;  
3. Si - lent night! Ho - ly night! Son of God, love's pure light

1. Noi - te Fe - liz! Noi - te Fe - liz! Ó Sen - hor Deus de a - mor.

Mib (Do) Sib (Sol) Mib (Do) Sib (Sol)  
Eb (C) Bb (G) Eb (C) Bb (G)

1. En - tre los as - tros que es - par - cen su luz Be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús,  
2. Lu - ce en el ros - tro del Ni - ño Je - sús, En el pe - se - bre del mun - do la luz,  
3. Que por no - so - tros na - ció en un por - tal. Him - nos can - te - mos de a - mor ce - les - tial.

1. Round — you Vir - gin Moth - er and child! Ho - ly In - fant so ten - der and mild,  
2. Glo - ries stream — from heav - en a - far; Heav'n - ly hosts — sing "Al - le - lu - ia!  
3. Ra - diant beams — from thy ho - ly face, With — the dawn of re - deem - ing grace,

1. Po - brez - in - ho na - sceu em Be - lém. Eis — na La - pa Je - sus nos - so bem.

Fa (Re) Fa7 (Re7) Sib (Sol) Fa7 (Re7) Sib (Sol)  
F (D) F7 (D7) Bb (G) F7 (D7) Bb (G)

1. Bri - lla la es - tre - lla de paz, Bri - lla la es - tre - lla de paz.  
2. Bri - lla la es - tre - lla de paz, Bri - lla la es - tre - lla de paz.  
3. ¡Glo - ria por siem - pre al Se - ñor! ¡Glo - ria por siem - pre al Se - ñor!

1. Sleep — in heav - en - ly peace, Sleep — in heav - en - ly peace.  
2. Christ — the Sav - ior is born, Christ — the Sav - ior is born."  
3. Je - sus, Lord, at thy birth, Je - sus, Lord, at thy birth.

1. Dor - me em paz, ó Je - sus! Dor - me em paz, ó Je - sus!

País: AUSTRIA

Letra: Irr.; Joseph Mohr, 1792-1849; estrofa 1, tr. en español de Federico Fließner, 1845-1901; estrofas 2-7, anónimo;  
tr. en inglés de John F. Young, 1820-1885; tr. en Portugués, anónimo.

Música: STILLE NACHT; Franz X. Gruber, 1787-1863.

4. Noche de paz, Noche de amor;  
Jesús nace en un portal,  
Llena la tierra la paz del Señor,  
Llena las almas la gracia de Dios,  
Porque nació el Redentor,  
Porque nació el Redentor.
5. Noche de paz, Noche de amor;  
¡Noche buena del Señor!  
Cantan los ángeles al Emmanuel:  
“Gloria en los cielos al Rey de Israel,  
Paz en la tierra y amor;  
Paz en la tierra y amor”.
6. Noche de paz, Noche de amor;  
Ha nacido el Redentor,  
Ya los Pastores le vienen a ver,  
Sus corazones le van a ofrecer  
A su Dios y Salvador;  
A su Dios y Salvador.
7. Noche de paz, Noche de amor;  
Alabemos al Señor  
Que en esta Noche se dignó venir  
A los humildes para redimir.  
¡Amor al Dios del amor!  
¡Amor al Dios del amor!

## INTRO (♩. = ca. 54)

Mi Si7sus4 Mi Si7sus4 Mi  
E B7sus4 E B7sus4 E

## ESTROFAS

Si7 Mi  
B7 E

1. flo - res \_\_\_\_\_ fres - cas son de mi jar - dín, \_\_\_\_\_ flo - res de  
2. bue - na, \_\_\_\_\_ en tu co - lor de ru - bí \_\_\_\_\_ veo en el Cal -  
3. de - nia, \_\_\_\_\_ ¡oh qué fra - gan - te es tu o - lor! \_\_\_\_\_ nos lle - va a -  
4. ra - do \_\_\_\_\_ es co - mo el cie - lo y el sol \_\_\_\_\_ don - de el ni -  
5. rri - to \_\_\_\_\_ en el pe - se - bre, a sus pies, \_\_\_\_\_ y que su a -

Si7 Mi  
B7 E

1. mu - chos co - lo - res \_\_\_\_\_ pa - ra el ni - ño de Be - lén. \_\_\_\_\_  
2. va - rio, con pe - na, \_\_\_\_\_ có - mo su - frió Él por mí. \_\_\_\_\_  
3. que - lla ma - ña - na, \_\_\_\_\_ cuan - do el mun - do re - na - ció. \_\_\_\_\_  
4. ño es - tá sen - ta - do \_\_\_\_\_ y á - ge - les al de - rre - dor. \_\_\_\_\_  
5. ró - ma bo - ni - to \_\_\_\_\_ lo ha - ga so - ñar muy fe - liz. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO

La Mi Fa#m7 Si7 Mi  
A E F#m7 B7 E

Tu - li - pa - nes, no - che - bue - nas, nar - dos, ro - sas en bo - tón,

Mi7 La Fa#m7 Mi Do#m7 Fa#m7 Si7  
E7 A F#m7 E C#m7 F#m7 B7

cri - san - te - mos, a - zu - ce - nas, y ho - jas ver - des de \_\_\_\_\_ li -

1-4 Final  
Mi La Mi Mi La Mi  
E A E at § E A E A E pp

món. \_\_\_\_\_ món. \_\_\_\_\_

# La Historia Ocurrió

INTRO (♩ = ca. 144)

Lam Am      Mi m Em      Si 7 B7      Mi m Em      Lam Am      Mi m Em      Si 7 B7

Mi m Em

1. La his - to - ria o - cu - rrió u - na vez en Be -
2. Ma - rí - a son - rí - e, pre - gun - ta Jo -
3. ¡Qué gran - de el mis - te - rio que va a su - ce -
4. La glo - ria a un pe - se - bre se vie - ne a es - con -
5. Hoy si - gue na - cien - do y su - frien - do tam -

Si 7 B7      Lam Am      Mi m Em      Si 7 B7      Mi m Em

1. lén que Dios men - di - ga - ba un rin - cón pa - ra Él. No
2. sé, mas na - die es - ta no - che les quie - re a - ten - der. ¿A
3. der! ¡Qué tris - te el des - pre - cio del hom - bre ha - cia Él! Un
4. der, a Dios en - tre pa - jas dor - mi - do le ven. Ten -
5. bién en to - dos los ni - ños con ham - bre y con sed. A un

Si 7 B7      Mi m Em      Lam Am

1. hu - bo un lu - gar en ca - sas de bien, y a un po - bre pe -
2. dón - de ven - drá el Dios de Js - ra - el? Co - bi - jo le o -
3. Ni - ño que es Dios tem - blan - do al na - cer; el cie - lo ha ba -
4. drá que su - frir, ten - drá que cre - cer; la e - ter - na Pa -
5. Ni - ño que es Dios es fá - cil que - rer, mas só - lo le a -

Mi m Em      Si 7 B7      Mi m Em      Lam Am      Si 7 B7      Mi m Em

1. se - bre se fue a na - cer, se fue a na - cer. \_\_\_\_\_
2. fre - cen la mu - la y el buey, la mu - la y el buey. \_\_\_\_\_
3. ja - do al por - tal de Be - lén, por - tal de Be - lén. \_\_\_\_\_
4. la - bra no sa - be le - er, no sa - be le - er. \_\_\_\_\_
5. co - gen la mu - la y el buey, la mu - la y el buey. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Re D Sol G

*mf* Pas - tor - ci - tos del mon - te, ve - nid. Pas - tor - ci - tos del va - lle, lle - gad.

Re D La7 A7 Re D

Y a e - se Ni - ño que es - tá en e - sas pa - jas a - do - rad, a - do - rad, a - do - rad,

Sol G Re D La7 A7 Re D *Fin*

Y a e - se Ni - ño que es - tá en e - sas pa - jas a - do - rad, a - do - rad, a - do - rad.

## ESTROFAS

Re D Fa#m F#m Re D Fa#m F#m

*mp* 1. Aun - que na - ce chi - qui - ti - to en tan hu - mil - de por - tal,  
 2. Sus o - ji - tos son lu - ce - ros y sus la - bios de co - ral,  
 3. Ni - ño Je - sús de mi vi - da, yo te doy mi co - ra - zón,  
 4. A las do - ce de la no - che que más fe - liz no se vio,  
 5. Ve - nid a Be - lén, pas - to - res, y en - tre la mu - la y el buey,  
 6. Tie - ne por tro - no un pe - se - bre, lle - va por ce - tro la Cruz,  
 7. U - na es - tre - lli - ta del cie - lo a - pa - re - ció en el por - tal:

*mp - mf* Sol G La7 A7 Re D La7 A7

1. Su Ma - dre es la Vir - gen pu - ra, su Pa - dre el Dios ce - les - tial. tial.  
 2. Su cue - llo de pla - ta pu - ra, su bo - qui - ta di - vi - nal. nal.  
 3. Y en re - tor - no yo te pi - do que me des tu ben - di - ción. ción.  
 4. Na - ció de u - na Ma - dre Vir - gen nues - tro Dios y Re - den - tor. tor.  
 5. En - vuel - to en po - bres pa - ña - les, ha - lla - réis a vues - tro Rey. Rey.  
 6. Y pa - ra sal - var al mun - do tra - jo el nom - bre de Je - sús. sús.  
 7. Es el Ni - ño Dios que vie - ne a tra - er al mun - do paz. paz.

1 Re D *cresc.* 2 Re D *al %*

# Alegría

ESTROFAS (♩. = ca. 60)

Re  
D

1. Ha - cia Be - lén se en - ca - mi - nan Ma - ría
2. En cuan - to a Be - lén lle - ga - ron po - sa -
3. Los pa - ja - ri - llos del bos - que a ver

La7  
A7

Re  
D

1. con su a - man - te es - po - so, lle - van - do en su com - pa -
2. da al pun - to pi - die - ron; na - die les qui - so hos - pe -
3. pa - sar los es - po - sos les can - ta - ban me - lo -

La7  
A7

Re  
D

Re7  
D7

1. ñi - a a to - do un Dios po - de - ro - so.
2. dar por - que tan po - bres les vie - ron.
3. dí - as con sus tri - nos ar - mo - nio - sos.

ESTRIBILLO

Sol  
G

A - le - gri - a, a - le - gri - a, a - le - grí - a, a - le - grí - a, a - le - grí - a y pla -

Re  
D

cer, que la Vir - gen va de pa - so con su es -

1

La7  
A7

Re  
D

Re7  
D7

2

La7  
A7

Re  
D

al §  
(Fin)

po - so ha - cia Be - lén. A - le - po - so ha - cia Be - lén.

# La Victoria del Señor

ESTRIBILLO *Con vida* (♩ = ca. 120)

Sol G Re7 D7

Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do

Sol G

la vic - to - ria de nues - tro Dios.

ESTROFA 1

Sol G Re7 D7

1. Can - ten al Se - ñor, can - ten un cán - ti - co

Sol G Re7 D7

1. nue - vo, por - que Él ha he - cho, ha

Sol G Sol7 G7 Do C

1. he - cho ma - ra - vi - llas. Su dies - tra le ha da - do la vic -

Sol G Re7 D7 1 Sol G Sol7 G7 2 Sol G at %

1. to - ria, su san - to bra - zo. Su zo.

ESTROFA 2

Sol G Re7 D7

2. El Se - ñor da a co - no - cer, da a co - no -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE VICTORY OF THE LORD

Letra: Salmo 97 (Psalm 98), 1-6, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1983, 1986, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



Sol G Re7 D7

2. cer su vic - to - ria, re - ve - la a las na - cio - nes, re -

Sol G Sol7 G7 Do C

2. ve - la su jus - ti - cia: se a - cor - dó de su mi - se - ri - vor de la ca - sa de Is - ra -

Sol G Re7 D7 1 Sol G Sol7 G7 2 Sol G al %

2. cor - dia y su fi - de - li - dad en fa - el, la ca - sa de Is - ra - el.

ESTROFA 3: Cantor

Sol G Re7 D7

3. Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic -

Sol G Re7 D7

3. to - ria, la vic - to - ria de nues - tro Dios. A -

Sol G Sol7 G7 Do C

3. cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra, gri - ten to - dos, to - quen y

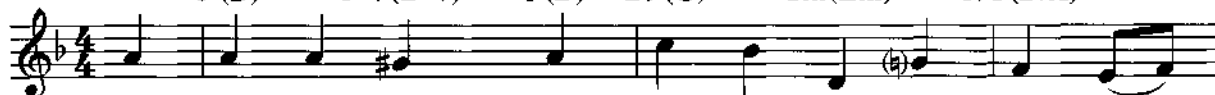
Sol G Re7 D7 1 Sol G Sol7 G7 2 Sol G al % y fin

3. can - ten la vic - to - ria de nues - tro Dios, Dios.

# Pequeño Pueblo de Belén/ O Little Town of Bethlehem

(Capo 3)

Fa(Re) Fadis7(ReDis7) Fa(Re) Sib(Sol) Solm(Mim) Fa/Do(Re/La)  
F(D) F°7(D°7) F(D) Bb(G) Gm(Em) F/C(D/A)



1. Pe - que - ño pue - blo de Be - lén Que duer - mes \_\_\_  
 2. Al po - bre es - ta - blo de Be - lén Un Ni - ño \_\_\_  
 3. Ma - rí - a a Cris - to hoy nos dio En car - ne \_\_\_  
 4. ¡Oh, San - to Ni - ño de Be - lén! Des - cien - de \_\_\_  
 1. O lit - tle town of Beth - le - hem, How still we \_\_\_  
 2. O ho - ly Child of Beth - le - hem! De - scend to \_\_\_

Do7(La7)  
C7(A7)

Fa(Re)  
F(D)

Re7(Si7)  
D7(B7)

Solm(Mim)  
Gm(Em)

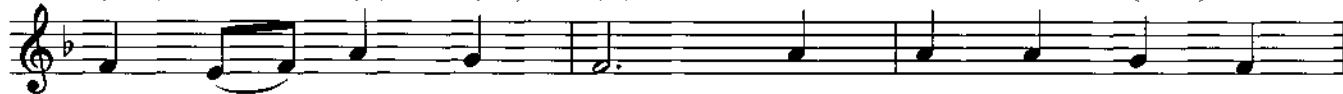


1. sin so - ñar, Te cu - bre con su man - to a - zul La es -  
 2. des - cen - dió: Pe - que - ño tri - go en el pa - jar, Cor -  
 3. de mor - tal. Y mien - tras ve - las, tú, Be - lén, Dor -  
 4. con tu a - mor, Ye - chan - do fue - ra to - do mal, Na -  
 1. see thee lie! A - bove thy deep and dream - less sleep The  
 2. us, we pray; Cast out our sin and en - ter in, Be

Fa/Do(Re/La)  
F/C(D/A)

Do(La) Do7(La7) Fa(Re)  
C(A) C7(A7) F(D)

Solm7(Mim7)  
Gm7(Em7)



1. tre - lla \_\_\_ de la paz. Mas en tus mu - ros  
 2. de - ro \_\_\_ sin pas - tor. Mas es - ta No - che  
 3. mi - do el \_\_\_ mun - do es - tá. A - lum - bra ya el lu -  
 4. ce en no - so - tros hoy. An - gé - li - cos can -  
 1. si - lent \_\_\_ stars go by; Yet in thy dark streets  
 2. born in \_\_\_ us to - dav. We hear the Christ - mas

País: ESTADOS UNIDOS

Letra: 86 86 76 86; Phillips Brooks, 1835-1893; estrofas 1-3 trad. de B. B. G.; estrofa 4 trad. de T. M. Westrup, alt.

Música: ST. LOUIS; Lewis H. Redner, 1831-1908.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

La (Fa#)                      Re m (Sim)                      Sol m7 (Mim7)                      La (Fa#)                         
 A (F#)                      Dm (Bm)                      Gm7 (Em7)                      A (F#)

1. ar - de Un fue - go ce - les - tial: Es  
 2. San - ta La vi - da nos a - brió, Pues,  
 3. ce - ro Con lla - ma ce - les - tial, Y  
 4. to - res Le a - nun - cian al na - cer: Ven  
 1. *shin - eth The ev - er - last - ing Light; The*  
 2. *an - gels The great glad tid - ings tell; O*

Fa (Re)    Fadis7 (Redis7)    Fa (Re)    Sib (Sol)    Sol m (Mim)    Fa/Do (Re/La)    Do (La)    Fa (Re)    
 F (D)    F°7 (D°7)    F (D)    Bb (G)    Gm (Em)    F/C (D/A)    C (A)    F (D)

1. Dios que qui - so por a - mor Na - cer en tu por - tal.  
 2. quien a - ca - ba de na - cer: Es Cris - to, nues - tro Dios.  
 3. bro - ta en es - ta no - che a - zul, El him - no de la paz.  
 4. con no - so - tros a mo - rar, Je - sús, E - ma - nu - el.  
 1. *hopes and fears of all the years Are met in thee to - night.*  
 2. *come to us, a - bide with us, Our Lord Em - man - u - el!*

# Ven, Dios Nacido en un Portal

ESTROFAS: (♩ = ca. 63) Cantor

(Capo 3)

Fa (Re) Fa/La (Re/Fa#) Fa (Re) Sib (Sol) Do (La)  
 F (D) F/A (D/F#) F (D) Bb (G) C (A)

1. U - na gran no - ti - cia tra - e de los cie - los un can - tar, —
2. El in - men - so se ha dor - mi - do en la cu - na ma - ter - nal. —
3. La - le - grí - a de los cie - los a - pren - dien - do es - tá a llo - rar, —

Sib (Sol) Fa/La (Re/Fa#) Sol m7 (Mi m7) Do (La)  
 Bb (G) F/A (D/F#) Gm7 (Em7) C (A)

1ª vez: Cantor; Todos repiten

1. que ha na - ci - do el Es - pe - ra - do, el que nos vie - ne a sal -
2. U - na ro - sa ha flo - re - ci - do hoy, Ma - rí - a en tu ro -
3. quien es ri - co a ha - cer - se po - bre, quien es fuer - za a men - di -

1 Fa (Re) F (D)	2 Fa (Re) F (D) <i>al Estribillo</i>	<b>ESTRIBILLO: Todos</b> Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sol m (Mi m7) F (D) C7 (A7) F (D) Gm (Em)
-----------------------	---	--

1. var. \_\_\_\_\_ var. Ven, ven, ven, Dios na -
2. sal. \_\_\_\_\_ sal.
3. gar. \_\_\_\_\_ gar.

Do (La) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sol m (Mi m)  
 C (A) F (D) C7 (A7) F (D) Gm (Em)

ci - do en un por - tal. Ven, ven, ven, e - res

Do (La) C (A)	Do7 (La7) C7 (A7)	1 Fa (Re) F (D)	2 Fa (Re) F (D) <i>al § (Fin)</i>
------------------	----------------------	-----------------------	--

cie - lo y te ha - ces Pan. Pan. \_\_\_\_\_

## Vamos, Pastores, Vamos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Mim Em Si7 B7 Mim Em Do C Si7 B7

Va - mos, pas - to - res, va - mos, va - mos a Be - lén

Mim Em Do C Si7 B7

a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E - dén.

Mim Em Lam Am Mim Em Si7 B7 1 Mim Em 2 Mim Em

a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E - dén; dén, la \_

Do C Lam Fa# Am F# Si7 B7 § Mim Em Si7 B7 Mim Em Do C

glo - ria del E - dén. Sí, Va - mos, pas - to - res, va - mos, va - mos a Be -

Si7 B7 Mim Em Do C Si7 B7

lén a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E - dén,

Mim Em Lam Am Mim Em Si7 B7 1 Mim Em

a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E - dén;

País: ESPAÑA; English: LET US GO, SHEPHERDS

Letra y música: E. Ciria, música de las misiones, siglo XVI.

2  
Mi m Em Si7 B7 Mi m Em a las Estrofas (Fin)

- dén, la glo-ria del E - dén, del E - dén.

ESTROFAS

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. E - se pre - cio - so ni - ño yo me mue-ro por Él,  
2. Un es - ta - blo es su cu - na, su ca - sa es un por - tal,  
3. Es tan lin - do el chi - qui - to que nun - ca po - drá ser  
4. Yo po - bre pas - tor - ci - llo al Ni - ño le di - ré,

Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7

1. sus o - ji - tos me en - can - tan, su bo - qui - ta tam - bién. El Pa - dre  
2. y so - bre du - ras pa - jas, por nues - tro a - mor es - tá. A - llí duer -  
3. que su be - lle - za co - pien el lá - piz ni el pin - cel. Pues el e -  
4. no la bue - na ven - tu - ra, e - so no pue - de ser; le di - ré

Lam Am Re7 D7 Sol G Si7 B7

1. le a - ca - ri - cia, la Ma - dre mi - ra en Él: y los dos ex - ta -  
2. me el Ni - ñi - to, ca - be un mu - lo y un buey; y bien co - bi - ja -  
3. ter - no Pa - dre con in - men - so po - der hi - zo que el Hi - jo  
4. me per - do - ne lo mu - cho que pe - qué, y en la man - sión e -

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em Do C Si7 B7 al %

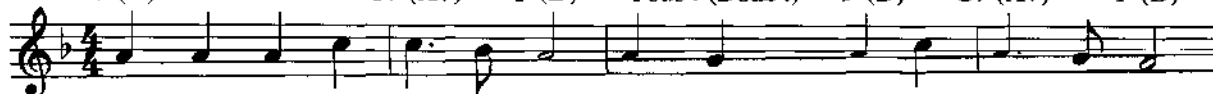
1. sia - dos con - tem - plan a - quel ser, con - tem - plan a - quel ser.  
2. di - to, con un blan - co pa - ñal, con un blan - co pa - ñal.  
3. fue - ra in - men - so co - mo Él, in - men - so co - mo Él.  
4. ter - na un la - di - to me dé, un la - di - to me dé.

# Ángeles Cantando Están/ Angels We Have Heard on High

## ESTROFAS

(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) F#sus4 (Re sus4) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D) F#sus4 (Dsus4) F (D) C7 (A7) F (D)



1. Án - ge - les can - tan - do es - tán Tan dul - cí - si - ma can - ción;
2. Los pas - to - res sin ce - sar Sus can - ta - res dan a Dios;
3. Hoy a - nun - cian con fer - vor Que ha na - ci - do el Sal - va - dor;
4. Oh, ve - nid pron - to a Be - lén Pa - ra con - tem - plar con fe

1. *Angels we have heard on high Sweet - ly sing - ing o'er the plains.*
2. *Shep - herds, why this ju - bi - lee? Why your joy - ous strains pro - long?*

Do7 (La7) Fa (Re) F#sus4 (Re sus4) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D) F#sus4 (Dsus4) F (D) C7 (A7) F (D)



1. Las mon - ta - ñas su e - co dan Co - mo fiel con - tes - ta - ción.
2. Cuán glo - rio - so es el can - tar De su me - lo - dio - sa voz.
3. Los mor - ta - les go - za - rán Paz y bue - na vo - lun - tad.
4. A Je - sús, Au - tor del bien, Al re - cién na - ci - do Rey.

1. *And the moun - tains in re - ply Ech - o back their joy - ous strains.*
2. *Say what may the tid - ings be Which in - spire your heav'n - ly song.*

## ESTRIBILLO

Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol) Do (La) Do7 (La7)  
F (D) Dm (Bm) Gm (Em) C (A) F (D) Bb (G) C (A) C7 (A7)



País: FRANCIA

Letra: 77 77 con estribillo; tradicional, siglo XVIII; tr. en español, anónimo; tr. en inglés de James Chadwick, 1813-1882, y otros, alt.

Música: GLORIA; tradicional; acc. para guitarra ©1995, OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do (La) Fa (Re) Re m (Si m) Sol m (Mi m) Do (La)  
 F (D) Bb (G) F (D) C (A) F (D) Dm (Bm) Gm (Em) C (A)

in ex - cel - sis De - o, Glo  
 a Dios en el cie - lo

Fa (Re) Sib (Sol) Do (La) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
 F (D) Bb (G) C (A) C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D)

ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 a Dios en el cie - lo.



# En el Taller de Nazaret

INTRO (♩. = ca. 63)

*mp* Mi E Si B La A Sol#m G#m La9 A9 Sol#m G#m Fa#m F#m Si B

ESTROFAS

Mi E Si7 B7 Mi E

1. En el ta - ller de Na - za - ret, pe - que - ño y po - bre ta - ller, en
2. En el ta - ller de Na - za - ret, pe - que - ño y po - bre ta - ller, si -
3. En el ta - ller de Na - za - ret, pe - que - ño y po - bre ta - ller, ve -

Si7 B7 Mi E *mf*

1. su la - bor es - tá Jo - sé, y el Ni - ño quie - re a - pren - der. \_\_\_\_\_
2. len - cio y paz, a - mor y fe, Je - sús, Ma - rí - a y Jo - sé. \_\_\_\_\_ } La -
3. rás a Dios ju - gar, cre - cer, re - zar y o - be - de - cer. \_\_\_\_\_ }

ESTRIBILLO

La A Mi E Si7 B7 Mi E

bo - ra y can - ta la es - po - sa del car - pin - te - ro, y el

La A Mi E Si7 B7 *dim.* 1 Mi E 2 Mi E *al % (Fin)*

mun - do en - te - ro son - rí - e y can - ta tam - bién. La - bién.

# Nuestros Hogares Bendice

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 102)

Do C Sol7 G7

Nues-tros ho - ga - res ben - di - ce, Pa - dre, a ti te ro -

Do C Fa F Do C

ga - mos. Man - tén - nos siem - pre u - ni - dos. Da - nos

Sol G 1 Do C 2 Do C a las Estrofas (Fin)

hoy tu pro - tec - ción. pro - tec - ción.

**ESTROFAS**

Lam Am Do C Sol7 G7

1. Que pa - dres y ma - dres cris - tia - nos de - mues - tren pa -  
 2. Los jó - ve - nes tie - nen an - he - los de ha - cer a es - te  
 3. 7 En las fa - mi - lias cris - tia - nas a - ún hay dis -  
 4. A - yú - da - nos en el ca - mi - no. Con - ti - go po -

Do C Re m Dm

1. cien - cia y per - dón; que vi - van a - mán - do - se  
 2. mun - do me - jor. Ben - dí - ce - los en sus es -  
 3. cor - dia y do - lor. Ten - sio - nes del mun - do mo -  
 4. de - mos ven - cer. Que - re - mos se - guir tus man -

Lam Am Re7 D7 Sol7 G7 al

1. siem - pre; que ten - gan ter - nu - ra y va - lor.  
 2. fuer - zos; que siem - bren la paz y el a - mor.  
 3. der - no cau - san que ha - ya ren - cor.  
 4. da - tos. Ben - di - ce y pro - te - ge el ho - gar.

# Los Cielos y la Tierra

INTRO (♩ = ca. 108)

Do C    Lam Am    Sol G    Do C    Re7 D7    Sol G

ESTRIBILLO

Do C    Sol G    Lam7 Am7    Re D

Los cie - los y la tie - rra en ti se en - con - tra - rán, Ma -

Do C    Lam7 Am7    Sol G    Do C    Re D    Sol G

rí - a, dul - ce a - bra - zo que el hom - bre y Dios se dan. \_\_\_\_\_

ESTROFAS

Sol G    Lam7 Am7    Re D

1. Las vie - jas pro - fe - cí - as que ha - bla - ban del Se - ñor, nu -  
 2. Quien hi - zo las es - tre - llas te vi - no a men - di - gar tu  
 3. Los ma - gos y pas - to - res que fue - ron al por - tal ha -

Sol G    Lam7 Am7    Re D    Sol G    Do C

1. trí - an la es - pe - ran - za de Is - ra - el la flor que na - ce - rí - a en  
 2. car - ne y tu la - tí - do de mu - jer. El Dios om - ni - po - ten - te no  
 3. lla - ron en tus bra - zos a Je - sús. Sa - be - mos que a tu la - do le

Lam7 Am7    Re D    Do C    Re D    Sol G

1. tie - rra vir - gi - nal, un hi - jo que se - rí - a el E - ma - nuel. \_\_\_\_\_  
 2. qui - so re - nun - ciar al go - zo de a - cun - ar - se en tu que - rer. \_\_\_\_\_  
 3. va - mos a en - con - trar lo mis - mo en la a - le - grí - a que en la cruz. \_\_\_\_\_

# La Fiesta del Niño Dios

337

INTRO (♩ = ca. 108)

ESTRIBILLO

Soprano/  
Melodía

Contralto

Barítono

Sol G 2 Do C Re7 D7 Sol G

Ya lle-gó la Na-vi-dad, ¡qué bue-no ce - le -

Re D Do C Re7 D7 Sol G (Fin)

brar la fies - ta del Ni - ño Dios que trae fe - li - ci - dad!

## ESTROFA 1

(Sol) (G) Re7 D7

1. El án - gel les a - nun - cia a los pas - to - res la Bue - na

Sol G

1. Nue - va del Ni - ño Dios. En - vuel-to en pa - ña - les

Re7 D7 Sol G al §

1. lo en - con - tra - rán. En un pe - se - bre ya - cien-do es - ta - rá.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE CELEBRATION OF THE CHILD JESUS

Letra y música: P. Carlos E. Vega, siglo XX, ©1997, Carlos Vega y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## ESTROFA 2

(Sol)  
(G) Re7  
D7

2. Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie - rra

Sol  
G

2. paz a los hom - bres de bue - na vo - lun - tad.  
(se - res)

Re7  
D7

2. Le can - tan a - sí los co - ros ce - les - tia - les

Sol  
G *al %*

2. al Ni - ño Je - sús que trae fe - li - ci - dad.

## ESTROFA 3

(Sol)  
(G) Re7  
D7

3. Los pas - to - res fue - ron re - co - rrien - do ha - cia Be - lén,

Sol  
G

3. vie - ron a Ma - ría, Jo - sé, y al Ni - ño en el pe - se - bre.

Re7  
D7

3. Em - pe - za - ron a a - la - bar al Di - ví - no Rey

Sol  
G *al %*

3. por lo que ha - bian vis - to tal co - mo a - nun - cia - do fue.

## ESTROFA 4

(Sol)  
(G)



Re7  
D7

4. El Ni - ño — Je - sús ha na - ci - do en — Be - lén.



Sol  
G

4. Hoy les ha — na - ci - do un gran Sal - va - dor.



Re7  
D7

4. Los tres Re - yes Ma - gos — lo van a a - do - rar.



Sol  
G

4. O-ro, in - cien - so y mi - rra — le van a dar.

*al  $\text{S}$  y fin*

## Los Tres Reyes Magos

♩ INTRO/INTERLUDIO *Aguinaldo Puertorriqueño* (♩ = ca. 120)

Lam Am      Mi m Em      Si7 B7      Mi m Em

Lam Am      Mi m Em      1-4 Si7 B7 a las Estrofas      Final Si7 B7      Mi m Em      Fin

## ESTROFA 1

Mi m Em      Do C      Si7 B7

1. Gas - par, Mel - chor y Bal - ta - zar \_\_\_\_\_

1 Mi m Em      2 Mi m Em

1. fue - ron los tres re - yes ma - gos, — ma - gos —

Lam Am      Mi m Em      Si7 B7

1. que vi - nie - ron de O - rien - te a ve - ne -

1 Mi m Em      Mi7 E7      2 Si7 B7      Mi m Em al Estribillo

1. rar al Ni - ño — Rey, — rar al Ni - ño Rey.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE THREE KINGS

Letra y música: P. Carlos E. Vega, siglo XX; arr. de María Pérez-Rudisill, n. 1957; ©1997, P. Carlos E. Vega y Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.





## ESTROFA 3

Mi m Em Do C Si7 B7

3. La es - tre - lla les gui - ó por el ca - mi - no pa -

1 Mi m Em 2 Mi m Em

3. rán - do - se en - ci - ma del pe - se - bre. — se - bre. —

Lam Am Mi m Em Si7 B7

3. Se lle - na - ron de a - le - grí - a al en - con -

1 Mi m Em Mi7 E7 2 Si7 B7 Mi m Em al Estribillo

3. trar al Ni - ño — Rey. — trar al Ni - ño Rey.

## ESTROFA 4

Mi m Em Do C Si7 B7

4. Al en - trar en la ca - sa de Ma - rí - a —

1 Mi m Em 2 Mi m Em

4. vie - ron al Ni - ño Je - sús. — sús. — Se pos -

Lam Am Mi m Em Si7 B7

4. tra - ron pa - ra a - dor - ar - lo o - fre - cién - do - le —

1 Mi m Em Mi7 E7 2 Si7 B7 Mi m Em al Estribillo

4. — re - ga - los. — Se pos - re - ga - los.

## 339 Del Oriente Somos/We Three Kings

## ESTROFAS



- |    |             |                |             |                   |             |
|----|-------------|----------------|-------------|-------------------|-------------|
| 1. | Del         | O - rien - te  | so - mos    | los tres,         | Ca - bal -  |
| 2. | O - ro      | traí - go      | pa - ra     | el rey            | Que ha na - |
| 3. | Del         | lu - ce - ro   | va - mos    | en pos,           | Nos con -   |
| 4. | Ha          | ve - ni - do   | al mun - do | la luz,           | Mi - rra    |
| 5. | Rey         | su - pre - mo, | Dios        | Sal - va - dor,   | Cie - lo y  |
| 1. | We          | three kings    | of          | O - ri - ent      | are,        |
| 2. | Born        | a King         | on          | Beth - le - hem's | plain,      |
| 3. | Frank       | - in - cense   | to          | of - fer          | have I:     |
| 4. | Myrrh       | is mine;       | its         | bit - ter         | per - fume  |
| 5. | Glo - rious | now,           | be - hold   | him               | a - rise,   |
|    |             |                |             |                   | King and    |



- |    |           |                  |                  |                     |                  |             |
|----|-----------|------------------|------------------|---------------------|------------------|-------------|
| 1. | ga - mos  | has - ta         | Be - lén,        | Que ha              | na - ci - do     | el          |
| 2. | ci - do   | a - quí          | en Be - lén,     | Rey                 | ex - cel - so,   |             |
| 3. | du - ce   | al Hi - jo       | de Dios;         | Yo                  | le o - frez - co |             |
| 4. | yo        | le o - frez - co | a Je - sús,      | Mi - rra            | pu - ra,         |             |
| 5. | tie - rra | te dan           | lo - or;         | ¡A - le - lu - ya!  |                  |             |
| 1. | gifts     | we               | tra - verse      | a - far             | Field            | and         |
| 2. | bring     | to               | crown            | him                 | a - gain;        | King        |
| 3. | owns      | a                | De - i - ty      | nigh;               | Pray'r           | and         |
| 4. | life      | of               | gath - er - ing  | gloom;              | Sor - r'wing,    | sigh - ing, |
| 5. | God       | and              | Sac - ri - fice; | "Al - le - lu - ia, |                  |             |



- |    |                          |                |                  |
|----|--------------------------|----------------|------------------|
| 1. | Pro - me - ti - do,      | Prín - ci - pe | de Js - ra - el. |
| 2. | Rey e - ter - no,        | Del mun - do   | su - mo bien.    |
| 3. | Gra - to in - cien - so, | Le rin - do a  | do - ra - ción.  |
| 4. | A - mar - gu - ra,       | Sím - bo - lo  | de la cruz.      |
| 5. | ¡A - le - lu - ya!       | Can - te - mos | con fer - vor.   |
| 1. | Moor                     | and            | moun - tain,     |
| 2. | Ceas - ing               | nev - er       | O - ver          |
| 3. | Glad - ly                | rais - ing,    | Wor - ship       |
| 4. | Bleed - ing,             | dy - ing,      | Sealed           |
| 5. | Al - le - lu - ia!"      | Sounds         | through          |
|    |                          | the            | earth            |
|    |                          |                | and              |
|    |                          |                | skies.           |

País: ESTADOS UNIDOS

Letra: 88 44 6 y Estribillo; Mateo 2, 1-11; John H. Hopkins, Jr., 1820-1891.

Música: KINGS OF ORIENT; John H. Hopkins, Jr.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

## ESTRIBILLO

Re7  
D7

Sol  
G

Do  
C

Sol  
G

¡Oh,  
O

as - tro de su - bli - me ar - dor,  
star of won - der, star of night,

Do  
C

Sol  
G

Mi m  
Em

Re  
D

De di - vi - no res - plan - dor! Nun - cio be - llo,  
Star with roy - al beau - ty bright, West - ward lead - ing,

Do  
C

Re  
D

Sol  
G

Do  
C

Sol  
G

tus des - te - llos Nos guia - rán por su ful - gor.  
still pro - ceed - ing, Guide us to the per - fect light.

ESTROFAS (♩ = ca. 120)



1. Ca - mi - nan - do des - de O - rien - te se a - cer - can ya los Re - yes,
2. Ca - bal - ga - ron por las sel - vas gui - a - dos por la es - tre - lla,
3. Del Ni - ñi - to que ha na - ci - do qui - sie - ra ser a - mi - go,



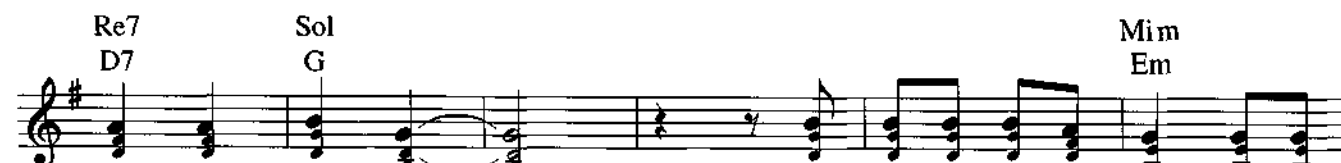
1. ca - mi - nan - do des - de O - rien - te se a - cer - can a Be - lén. Ca - mi -
2. se a - cer - ca - ron a la cue - va ya - do - ra - ron a E - ma - nuel. Se pos -
3. y can - tar - le vi - llan - ci - cos con la flau - ta y el cas - ca - bel. De los



1. nan - do des - de O - rien - te ya lle - gan al pe - se - bre, ca - mi - nan - do des - de O -
2. tra - ron an - te el Ni - ño, el Ni - ño chi - qui - ti - to, le can - ta - ron vi - llan -
3. ni - ños de la tie - rra qui - sie - ra ser her - ma - no, re - par - tir - les mis re -



1. rien - te al Ni - ño qui - ren ver. Los re - yes tra - en o - ro, in -
2. ci - cos de ro - di - llas an - te Él. Tam - bién no - so - tros va - mos con
3. ga - los, com - par - tir la mis - ma fe.



- cien - so y mi - rra, y en - tre - gan sus te - so - ros al  
 los re - ga - los, lle - va - mos al es - ta - blo pu -



- Ni - ño Rey. fe.

# Los Reyes Magos

ESTRIBILLO (♩. = ca. 52)

Re  
D



Los Re - yes vie - nen de O - rien - te y van ca - mi - no a Be -

La7  
A7

Sol  
G

Re  
D

(Repita la última vez)



lén. U - na - mos nues - tros ca - mi - nos, bus - que - mos a nues - tro Rey, que

Mi m  
Em

La7  
A7

1-4  
Re  
D

a las Estrofas

5  
Re  
D

Final  
Re  
D

Fin



lo han vis - to las es - tre - llas na - cer. cer. U - cer.

## ESTROFAS

Re  
D

La  
A

Re  
D

Sol  
G



1. Bus - ca siem - pre al	ni - ño;	bus - ca sin ce -
2. De - ja lo que	tie - nes;	mar - cha ha - cia Je -
3. Si - gue ca - mi -	nan - do;	ve sin des - can -
4. Llé - va - le tu	vi - da;	pon - la an - te el Se -

Re  
D

Sol  
G



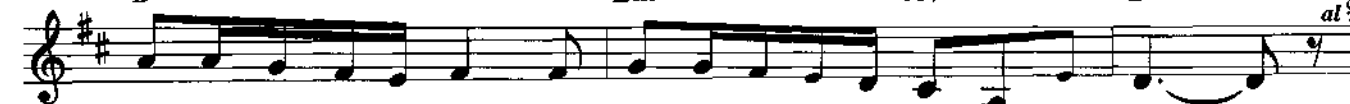
1. sar.	Si	quie - res te - ner su vi - da, si
2. sús.	La	vi - da es tan só - lo un pa - so. Be -
3. sar.	No	te - mas si ya no bri - lla la es -
4. ñor.	No	pien - ses que son ri - que - zas a -

Re  
D

Mi m  
Em

La7  
A7

Re  
D



1. lu - chas por la ver - dad,	ve - rás có - mo en tu ca - mi - no es - ta - rá.
2. lén si - gue has - ta la cruz.	La no - che ya nos pre - sa - gia su luz.
3. tre - lla de tu ver - dad.	La luz de o - tro nue - vo dí - a ven - drá.
4. que - llo que bus - ca Dios,	tan só - lo vie - ne bus - can - do el a - mor.

# Una Estrella que Llama en la Noche 342

(Capo 2)  
 ♩ = ca. 60  
 Mi (Re) La (Sol) Mi (Re) Si (La) Mi (Re)  
 E (D) A (G) E (D) B (A) E (D)  
 (a tempo)

1. U - na es - tre - lla que lla - ma en la no - che las na - cio - nes con -
2. U - na voz se le - van - ta en el lla - no: "Con - ver - tí - os y ha -
3. En Ca - ná ma - ni - fies - ta su glo - ria con el cam - bio de
4. Es - cu - chan - do tu voz, Pa - dre a - ma - do, ve - ne - ra - mos a tu

Sol# m (Fa# m) Fa# (Mi) Si (La) Mi (Re) La (Sol)  
 G# m (F# m) F# (E) B (A) E (D) A (G)

1. du - ce al pe - se - bre; nues - tro Rey ha ve - ni - do a la
2. ced pe - ni - ten - cia"; el Se - ñor se su - mer - ge en las
3. a - gua en el vi - no, es - pe - ran - do la ho - ra fi -
4. ú - ni - co Hi - jo, so - bre el cual el Es - pí - ri - tu

Mi (Re) La (Sol) Fa# m (Mim)  
 E (D) A (G) F# m (Em)  
*rit.*

1. tie - rra: ha bri - lla do su sig - no en O -
2. a - guas pa - ra dar - nos la vi - da por
3. ja - da en que ha - brá - de ex - pli - car es - te
4. San - to a - le - teó pa - ra ser tu tes -

1-3	Si sus4 (La sus4)	Si (La)	Mi (Re)	
	B sus4 (A sus4)	B (A)	E (D)	

*al §*

Final	Si sus4 (La sus4)	Si (La)	Mi (Re)	Fa# m (Mim)	Mi (Re)
	B sus4 (A sus4)	B (A)	E (D)	F# m (Em)	E (D)

1. rien - te.
2. e - llas.
3. sig - no.
4. ti - go. A - mén.

ESTRIBILLO *Huapango* (♩ = ca. 120)

(Capo 3)  
 Do m(Lam) Cm(Am) Lab(Fa) Ab(F) Mib(Do) Eb(C)

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Voy a pro-cla-mar el de-cre-to de Yah-vé:

Fa m(Re m) Fm(Dm) Do m(Lam) Cm(Am) Sol 7(Mi7) G7(E7)

1, Final  
Do m(Lam) Cm(Am) (C)

2  
Do m(Lam) Cm(Am)

(Fin) a las Estrofas

“Tú e-res mi Hi-jo, yo te he en-gen-dra-do hoy”. hoy”.

## ESTROFAS

Sol 7(Mi7) G7(E7) Do m(Lam) Cm(Am)

1. ¿Por qué las na-cio-nes en tu-mul-to y los

2. y Dí-jo-me el Se-ñor: “Tú e-res mi Hi-jo, y

3. y Glo-ria a Dios Pa-dre Om-ni-po-ten-te, ya su

País: MÉXICO; English: YOU ARE MY SON

Letra: Del Salmo 2 (Psalm 2), 7. 1-2. 7-8; Patricio Gómez Junco, n. 1944.

Música: Patricio Gómez Junco.

Letra y música ©1974, P. Xavier Álvarez, MCS. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Mib(Do)  
Eb(C)                      Lab(Fa)  
Ab(F)                      Mib(Do)  
Eb(C)

1. pue - blos pla - ne - an su fra - ca - so? \_\_\_\_\_ y Le -  
 2. hoy \_\_\_\_\_ yo te he en - gen - dra - do. \_\_\_\_\_ †  
 3. Hi - jo el Se - ñor Je - su - cris - to, \_\_\_\_\_ y al Es -

Fam(Re)  
Fm(Dm)                      Dom(La)  
Cm(Am)

1. ván - ten - se los re - yes de la tie - rra, \_\_\_\_\_ † †  
 2. Pi - de y te doy los pue - blos en he - ren - cia \_\_\_\_\_ y en po - se -  
 3. pí - ri - tu que ha - bi - ta en nues - tras al - mas, \_\_\_\_\_ † por los

Fam(Re)  
Fm(Dm)                      Re7(Si7)  
D7(B7)                      Sol(Mi)  
G(E)                      Sol7(Mi7)  
G7(E7) *al %*

1. prín - ci - pes cons - pi - ran con - tra él. \_\_\_\_\_  
 2. sión los con - fi - nes de la tie - rra". \_\_\_\_\_  
 3. si - glos de los si - glos. A - mén. \_\_\_\_\_



## Perdón, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 60)  
(Capo 3)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Fa (Re)  
F (D)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Per - dón, Se - ñor, per - dón. *Fin*

Contrapunto  
Melodía

Per - dón, Se - ñor, per - dón.

## ESTROFA 1

Sib (Sol)  
Bb (G)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol)  
Bb (G)

1. Mi - se - ri - cor - dia, mi Dios, por tu bon - dad.

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Mib (Do)  
Eb (C)

Fa (Re)  
F (D)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

1. Por tujn - men - sa com - pa - sión bo - rra mi cul - pa. *al §*

## ESTROFA 2

Sib (Sol)  
Bb (G)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol)  
Bb (G)

2. La - va del to - do mi de - li - to

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Mib (Do)  
Eb (C)

Fa (Re)  
F (D)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

2. y lim - pia to - do mi pe - ca - do. *al §*

## ESTROFA 3

Sib (Sol)  
Bb (G)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol)  
Bb (G)

3. Re - co - noz - co mi cul - pa, Se - ñor,

País: ESPAÑA; English: FORGIVENESS, LORD

Letra: Del Salmo 50 (Psalm 51); Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa.

Letra y música ©1972, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sol m (Mi m) Gm (Em)      Mi b (Do) Eb (C)      Fa (Re) F (D)      Sol m (Mi m) Gm (Em)

3. ten - go siem - pre pre - sen - te mi pe - ca - do. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 4

Sib (Sol) Bb (G)      Fa (Re) F (D)      Sib (Sol) Bb (G)

4. Con - tra Ti, con - tra Ti só - lo pe - qué, \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m) Gm (Em)      Mi b (Do) Eb (C)      Fa (Re) F (D)      Sol m (Mi m) Gm (Em)

4. co - me - tí la mal - dad que a - bo - rre - ces. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 5

Sib (Sol) Bb (G)      Fa (Re) F (D)      Sib (Sol) Bb (G)

5. Haz - me o - ír el go - zo y la a - le - grí - a, \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m) Gm (Em)      Mi b (Do) Eb (C)      Fa (Re) F (D)      Sol m (Mi m) Gm (Em)

5. que se a - le - gren los hue - sos que - bran - ta - dos. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 6

Sib (Sol) Bb (G)      Fa (Re) F (D)      Sib (Sol) Bb (G)

6. En - se - ña - ré a los mal - va - dos tus ca - mi - nos, \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m) Gm (Em)      Mi b (Do) Eb (C)      Fa (Re) F (D)      Sol m (Mi m) Gm (Em)

6. vol - ve - rán a Ti los pe - ca - do - res. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 7

Sib (Sol) Bb (G) Fa (Re) F (D) Sib (Sol) Bb (G)

7. Lí - bra - me de la san - gre, mi Dios,

Sol m (Mi m) Gm (Em) Mib (Do) Eb (C) Fa (Re) F (D) Sol m (Mi m) Gm (Em) *al §*

7. y can - ta - rá mi len - gua tu jus - ti - cia.\_\_\_\_\_

## ESTROFA 8

Sib (Sol) Bb (G) Fa (Re) F (D) Sib (Sol) Bb (G)

8. A - bri - rás mis la - bios, Se - ñor,\_\_\_\_\_

Sol m (Mi m) Gm (Em) Mib (Do) Eb (C) Fa (Re) F (D) 3 Sol m (Mi m) Gm (Em) *al § y fin*

8. y mi bo - ca can - ta - rá tus a - la - ban - zas.\_\_\_\_\_



Sib (Sol)      Dom (Lam)      Re (Si)      Re7 (Si7)      Mi♭ (Do)                      Re (Si)                      Solm (Mim)  
 B♭ (G)          Cm (Am)          D (B)          D7 (B7)          E♭ (C)                      D (B)                      Gm (Em)                      *al*  $\text{§}$

1. por tus es - pi - nas      y      por tus hie - les, per - dó - na - le, Se - ñor.
2. por los a - zo - tes      tan      in - hu - ma - nos, per - dó - na - le, Se - ñor.
3. y las es - pi - nas      que      te cla - va - ron, per - dó - na - le, Se - ñor.
4. en que por Ma - dre      dis - te a Ma - rí - a, per - dó - na - le, Se - ñor.
5. no es - tés e - ter - na - men - te e - no - ja - do, per - dó - na - le, Se - ñor.
1. por tu mi - se - ri - cor - dia en - tra - ña - ble, per - dó - na - nos, Se - ñor.
2. y con tu san - gre lo has re - di - mi - do, per - dó - na - nos, Se - ñor.
3. que tan - tas ve - ces has per - do - na - do, per - dó - na - nos, Se - ñor.
4. en ti po - ne - mos nues - tra es - pe - ran - za, per - dó - na - nos, Se - ñor.
5. vuél - ve - nos al a - bra - zo del Pa - dre, per - dó - na - nos, Se - ñor.

## Dios No Quiere la Muerte

346

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 66) Todos

Re m Dm Sol m Gm Re m Dm La m Am Re m Dm

Dios no quie - re la muer - te del pe - ca - dor, si - no que vi - va,

Sol m Gm La m Am Re m Dm

que se con - vier - ta, que se con - vier - ta y que vi - va.

ESTROFAS: Cantor

Re m Dm La7 A7 Re m Dm Sol m7 Gm7

1. Tu pa - la - bra es luz que mej - lu - mi - na. Tu pa - la - bra es

2. Voy se - dien - to bus - can - do el a - gua vi - va, co - mo cie - go an -

Re m Dm Sol m Gm

1. pan que me a - li - men - ta. Con tu cuer - po y tu san - gre me con -

2. sí - o ver tu luz. Sien - to he - ri - das de muer - te mas no

Re m Dm Re m7/Do Dm7/C Sol m Gm La A La7 A7 *al§*

1. for - tas, y me ha - ces vi - vir tu mis - ma vi - da.

2. te - mo, por - que sé que con - ti - go vi - vi - ré.

País: ESPAÑA; English: GOD DOES NOT WANT A SINNER'S DEATH

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1989, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

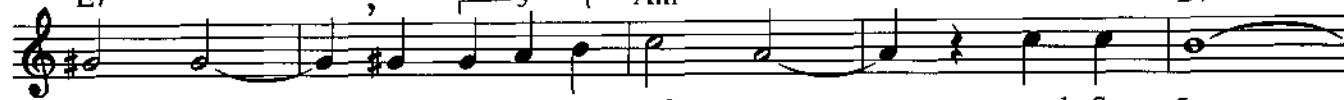
## Alma Mía

INTRO *Moderato* (♩ = ca. 69) § ESTRIBILLOLam Rem Lam  
Am Dm AmRem Sol Lam  
Dm G Am

Al - ma mí - a, re - co - bra tu cal - ma, —

Rem7 Sol7 Do  
Dm7 G7 C

— que el Se - ñor — fue bue - no con - ti - go; — al - ma

Mi7  
E7Lam  
AmSi7  
B7

mí - a, — re - co - bra tu cal - ma, — que el Se - ñor —

Mi7  
E7

1, Final

a la Estrofa 1

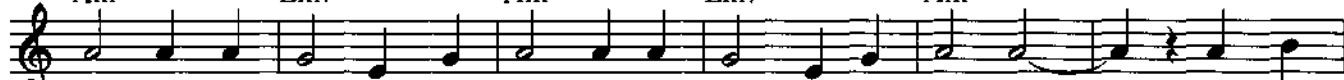
2-4

a las Estrofas 2-4



— es - cu - cha tu voz. — voz. —

## ESTROFA 1

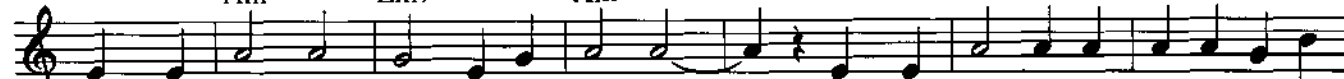
Lam Mim7 Lam Mim7 Lam  
Am Em7 Am Em7 Am

1. A - mo al Se - ñor por - que es - cu - cha mi voz su - pli - can - te; — por - que in -

Lam6 Mim Mim7 Lam Sol Lam  
Am6 Em Em7 Am G Am

1. cli - na su o - í - do ha - cia mí, el dí - a que lo in - vo - co. —

## ESTROFA 2

Lam Mim7 Lam Mim7  
Am Em7 Am Em7

2. Me en - vol - ví - an re - des de muer - te, — me al - can - za - ron los la - zos del a -

Lam Am                      Rem7 Sol7                      Do Rem6                      Mim                      Mim7                      Lam  
 Am                      Dm7 G7                      C Dm6                      Em                      Em7                      Am

2. bis - mo, \_\_\_\_\_ ca - í en tris - te - za y an - gus - tia. \_\_\_\_\_ In - vo - qué el

Lam6 Am6                      Mim Em                      Mim7 Em7                      Lam Am                      Rem7 Sol7                      Lam  
 Am6                      Em                      Em7                      Am                      Dm7 G7                      Am

2. nom - bre del Se - ñor: \_\_\_\_\_ "Se - ñor, sal - va mi vi - da". \_\_\_\_\_ *al §*

## ESTROFA 3

Lam Am                      Mim7 Em7                      Lam Am                      Rem7 Sol7  
 Am                      Em7                      Am                      Dm7 G7

3. El Se - ñor es be - nig - no y jus - to, \_\_\_\_\_ nues - tro Dios \_\_\_\_\_

Do Rem6                      Lam                      Mim7                      Lam                      Fa                      Mim  
 C Dm6                      Am                      Em7                      Am                      F                      Em

3. es com - pa - si - vo; \_\_\_\_\_ el Se - ñor guar - da a los sen - ci - llos: \_\_\_\_\_

Mim7 Em7                      Lam Am                      Fa F                      Sol G                      Lam Am  
 Em7                      Am                      F                      G                      Am

3. \_\_\_\_\_ es - tan - do yo sin fuer - zas me sal - vó. \_\_\_\_\_ *al §*

## ESTROFA 4

Lam Am                      Mim7 Em7                      Lam Am                      Mim7 Em7

4. A - rran - có mi al - ma de la muer - te, mis o - jos de las

Lam Am                      Mim7 Em7                      Lam Am

4. lá - gri - mas, mis pies de la ca - í - da. \_\_\_\_\_ Ca - mi - na - ré en pre -

Lam6 Am6                      Mim Em                      Mim7 Em7                      Lam Am                      Sol G                      Lam Am  
 Am6                      Em                      Em7                      Am                      G                      Am

4. sen - cia del Se - ñor, en el pa - ís de la vi - da. \_\_\_\_\_ *al § y fin*



ESTROFAS (♩. = ca. 70)

(Capo3)

Do m (La m)      Fa m (Re m)      Sol7 (Mi7)      Do m (La m)  
Cm (Am)      Fm (Dm)      G7 (E7)      Cm (Am)

1. Ve - te a la - var tu ce - gue - ra \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_  
2. Ve - te a la - var tus ti - nie - blas \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_  
3. Ve - te a la - var tus e - rro - res \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_

Mib (Do)      Lab (Fa) Lab7 (Fa7)      Fa m (Re m)      Sol7 (Mi7)  
Eb (C)      Ab (F) Ab7 (F7)      Fm (Dm)      G7 (E7)

1. pa - ra que ve - as que el Rei - no ya ha co - men - za - do a cre - cer. \_\_\_  
2. pa - ra que se - an tus lu - ces an - tor - chas vi - vas de fe. \_\_\_  
3. haz que tu paz sea con to - dos, que el Rei - no va a a - ma - ne - cer. \_\_\_

Do7 (La7)      Fa m (Re m)      Sib (Sol)      Mib (Do) Sol7 (Mi7)  
C7 (A7)      Fm (Dm)      Bb (G)      Eb (C) G7 (E7)

1. Ve - te a la - var tus men - ti - ras \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_  
2. Ve - te a la - var tu can - san - cio \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_  
3. Ve - te a la - var tus pe - ca - dos \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_

Do m (La m)      Fa m (Re m)      Sol7 (Mi7)      Do (La)  
Cm (Am)      Fm (Dm)      G7 (E7)      C (A)

1. co - mo un des - te - llo de es - pe - jos \_\_\_ co - mien - za a res - plan - de - cer. \_\_\_  
2. sal a las pla - zas gri - tan - do \_\_\_ can - ta - res de re - na - cer. \_\_\_  
3. pa - ra que se - as co - mien - zo, \_\_\_ ca - mi - no nue - vo a em - pren - der. \_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE WATERS OF SILOAM

Letra: De Juan 9, 6-11; Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Alfredo A. Morales, F.S.C., n. 1927.

Letra y música ©1993, Rogelio Zelada, Alfredo A. Morales, F.S.C., y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## ESTRIBILLO

Do (La)  
C (A)

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Ve - te ya - nun - cia que el Rei - no sus

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Do (La)  
C (A)

La (Fa#)  
A (F#)

bro - tes ya em - pie - za a e - char. Su luz des - lum - bra a los

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

1

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Do (La)  
C (A)

cie - gos, su fuer - za nos ha - ce an - dar.

2

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Dom (Lam)  
Cm (Am)

Final

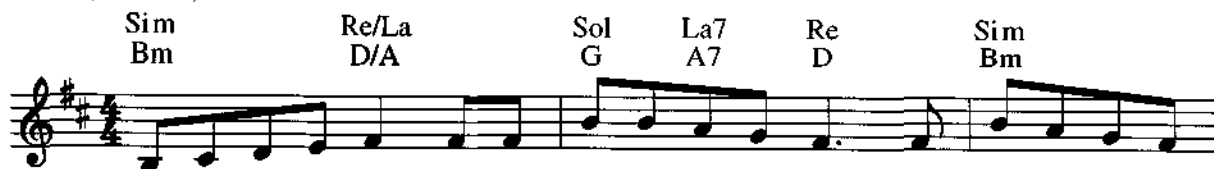
Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Do (La)  
C (A)

al §

fuer - za nos ha - ce an - dar. fuer - za nos ha - ce an - dar.

(♩ = ca. 66)



1. Por-que nos in - vi - tas, ve - ni-mos a tu al-tar, o - í - mos tu pa -
2. Hi - jos de la I - gle - sia, fra - ter - na co - mu-nión, tu muer-te ce - le -
3. Tu pa - la-bra es vi - da y es luz del co - ra - zón, tu pan es sa - cra -
4. El al - tar es me - sa y Cal - va - rio re - den - tor. Te o - fre - ces a tí



1. la - bra, co - me-mos de tu pan; o - í - mos tu pa - la - bra, co - me-mos de tu pan.
2. bra - mos, y tu re - su - rrec - ción; tu muer - te ce - le - bra - mos, y tu re - su - rrec - ción.
3. men - to del más su - bli - me a - mor; tu pan es sa - cra - men - to del más su - bli - me a - mor.
4. mis - mo por nues - tra sal - va - ción. Te o - fre - ces a tí mis - mo por nues - tra sal - va - ción.

País: ESPAÑA; English: BECAUSE YOU INVITE US

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1989, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Pequé, Pequé, Señor

350

(♩ = ca. 88)

Mi m Em Lam Am

1. Pe - qué, pe - qué, Dios mí - o,  
 2. Por tu pre - cio - sa san - gre,  
 3. Por tu cos - ta - do a - bier - to,  
 4. Por tu lar - ga a - go - ní - a,  
 5. Por tu ma - dre a - fli - gi - da,

pie -

Mi m Em Si B Lam Am Mi m Em

dad, Se - ñor, pie - dad. Si gran - des son mis cul -

Lam7 Am7 Si B Mi m Em

pas, ma - yor es tu bon - dad. Si

País: MÉXICO; English: I HAVE SINNED, LORD  
 Letra y música: Tradicional.

# Lavaré Mis Ojos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Sol G Sol7M Gmaj7 Do7M Cmaj7 Re D Sol7M Gmaj7



La-va-ré mis o - jos en las a - guas de Si - lo - é

Do7M Cmaj7 Re D



pa-ra ver el ros - tro del ca - mi-nan - te de Na - za-ret.

Do7M Cmaj7 Re D La7 A7 Re D



Se a - bri-rán mis o - jos y se ha - rá la luz

Do7M Cmaj7 Sol7M Gmaj7 Re D Sol7M Gmaj7 Sol7 G7



pa-ra ver en to - dos el ros - tro de Cris-to Je - sús,

Dom7 Cm7 Sol7M Gmaj7 Re D Sol7M Gmaj7



pa-ra ver en to - dos el ros - tro de Cris-to Je - sús.

a las Estrofas				Final
Lam7	Sim7	Do7M	Si7	Re
Am7	Bm7	Cmaj7	B7	D



— Cris-to — Je - sús. —

## ESTROFA 1

Mim Em                      Sim Bm                      Mim Em                      Sim Bm

1. Cie-go soy, y cie-go voy a lo lar-go del ca-mi-no

Si7 B7                      Mim Em                      Si7 B7                      Mim Em

1. sin po-der re-co-no-cer a los que mar-chan con-mi-go.

Lam Am                      Re D                      Lam Am                      Re D

1. Pe-ro es-ta os-cu-ri-dad que no tie-ne a-ma-ne-cer se

Do C                      Sol/Re G/D                      Re9 D9                      Re D                      Sol G                      Sol7M Gmaj7 al %

1. vuel-ve un gri-to en la no-che: ¡Je-sús, que yo pue-da ver! La-va-ré mis o-

## ESTROFA 2

Mim Em                      Sim Bm                      Mim Em                      Sim Bm

2. Tan-to tiem-po men-di-gan-do a-mor y se-gu-ri-dad,

Si7 B7                      Mim Em                      Si7 B7                      Mim Em

2. en las som-bras a-guar-dan-do sin sa-ber quién lle-ga-rá.

Lam Am                      Re D                      Lam Am                      Re D

2. Pe-ro vie-ne el es-pe-ra-do y es-ta sed de a-ma-ne-cer se

Do C                      Sol/Re G/D                      Re9 D9                      Re D                      Sol G                      Sol7M Gmaj7 al % y fin

2. vuel-ve un gri-to en la no-che: ¡Je-sús, que yo pue-da ver! La-va-ré mis o-

## Perdónanos Nuestras Culpas

INTRO (♩ = ca. 66)

ESTRIBILLO

Lam Mim Fa#7 Si7 Mim Mi m  
Am Em F#7 B7 Em Em

Per - dó - na -

Lam Si7 Mim Re7 Sol Mi7  
Am B7 Em D7 G E7

nos nues-tras cul - pas. Se - ñor, pe - di - mos per - dón. A -

Lam Re7 Mim Lam Si7 Mi m  
Am D7 Em Am B7 Em

sí tam-bién al her - ma - no le da - mos nues - tro per - dón.

ESTROFAS

Mim Re7 Sol Lam  
mf Em D7 G Am

- 1a. Di - jis - te, Se-ñor, que nues-tro Pa-dre per - do-na nues-tras  
1b. ho - ra, Se-ñor, per - dón pe - di-mos; sa - be-mos de tu  
2a. Di - jis - te, Se-ñor, que al más pe - que-ño tra - te - mos sa -  
2b. be-mos, Se-ñor, que te o-fen - di-mos ne - gán-do-le al her -

Mim Si7 Do Mi m/Si  
Em B7 C Em/B

- 1a. deu-das con a - mor si da - mos no - so - tros al her - ma - no la  
1b. gran-de com - pa - sión, y da - mos a quien nos ha o-fen - di - do la  
2a. bien-do que e-res Tú. Quel el po-bre, el des - nu - do y el ham-brien - to son  
2b. ma-no nues-tro a-mor; por e - so, Se-ñor, per-dón pe - di - mos: que -

1 Fa#7 Si7  
F#7 B7

2 Lam Si7 Mi m  
Am B7 Em

- 1a. ma-no, o - tor-gán-do-le el per - dón. A - 1b. ma-no, o - tor-gán-do-le el per - dón. \_\_\_\_\_  
2a. se - res en los que vi - ves Tú. Sa - 2b. re-mos un nue-vo co - ra - zón. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: FORGIVE US OUR TRESPASSES

Letra y música: Joaquín Madurga, siglo XX, ©1979, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Te Pedimos Perdón

353

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 76)

Lam Sol Do Sol7 Do Lam Fa  
Am G C G7 C Am F

Te pe - di - mos per - dón, Se - ñor, por el bien que no he - mos

Do Fa Do Mi9 Lam Sol7 Do  
C F C E9 Am G7 C

he - cho, por lo que he - mos he - cho mal, Se - ñor, pie - dad. Fin

## ESTROFAS

Do6 Sol7 Lam Fa  
C6 G7 Am F

1. Per - dón por ha - ber vi - vi - do sin fi - jar - me en los de -  
2. Per - dón por ha - ber he - ri - do sen - ti - mien - tos de i - gual -  
3. Per - dón por que he per - mi - ti - do no a - cu - sar - me y a - cu -  
4. Per - dón por no ha - ber o - í - do la pa - la - bra de la ver -

Do Lam Sol7 Do Lam Sol7 Lam  
C Am G7 C Am G7 Am

1. más. Per - dón por no ha - ber que - ri - do en mi her - ma - no con - fi - ar.  
2. dad. Per - dón por no ha - ber se - gui - do los de - se - os de bon - dad.  
3. sar. Per - dón por no ha - ber vi - vi - do en po - bre - za y hu - mil - dad.  
4. dad. Per - dón por no ha - ber - te vis - to, com - pa - ñe - ro en mi ca - mi - nar. al §

País: ESPAÑA; English: WE ASK YOUR FORGIVENESS

Letra y música: Francisco G. García, siglo XX, ©1980, Francisco G. García y San Pablo Comunicación, SSP.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



## INTRO (♩ = ca. 84)

## ESTRIBILLO

Mim Lam Mim Lam7 Re7  
Em Am Em Am7 D7

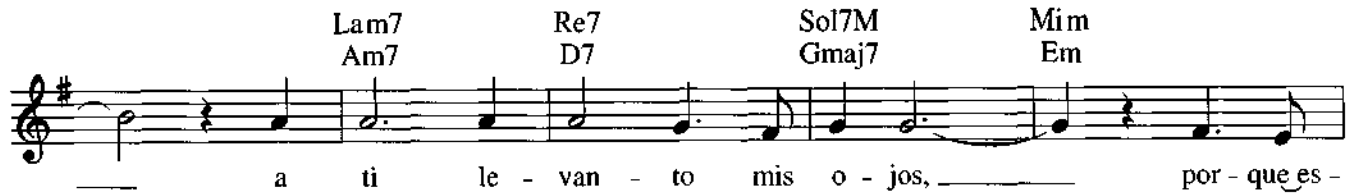


A ti le - van - to mis

Sol7M Mim Lam6 Si7 Mim  
Gmaj7 Em Am6 B7 Em



o - jos, a ti que ha - bi - tas en el cie - lo;



a ti le - van - to mis o - jos, por - que es -



pe - ro tu mi - se - ri - cor - dia.

1-4 Final  
a las Estrofas Fin

## ESTROFA 1

Mim Lam6  
Em Am6



1. Co - mo es - tán los o - jos de los es - cla - vos



1. fi - jos en las ma - nos de sus se - ño - res, a - sí es -

País: ESPAÑA; English: TO YOU I LIFT UP MY EYES

Letra: Salmo 122 (Psalm 123), 1 y 2d. 2a y 2cd. 2bcd. 3. 4, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934, ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

1. tán nues - tros o - jos en el Se - ñor, *Fa#7* *F#7* es - pe -

1. ran - do su mi - se - ri - cor - dia. *Si7* *B7* *Mim* *Em* *al*

ESTROFA 2

2. Co - mo es - tán los o - jos de la es - cla - va *Mim* *Em* *La m6* *Am6*

2. fi - jos en las ma - nos de su se - ño - ra, *Si7* *B7* *Mim* *Em* a - sí es -

2. tán nues - tros o - jos en el Se - ñor, *Fa#7* *F#7* es - pe -

2. ran - do su mi - se - ri - cor - dia. *Si7* *B7* *Mim* *Em* *al*

## ESTROFA 3

Mim Em Lam6 Am6

3. Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_\_\_ que es -

Si7 B7 Mim Em

3. ta - mos sa - cia - dos de bur - las; \_\_\_\_\_ mi - se - ri -

Fa#7 F#7

3. cor - dia, Se - ñor, mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_\_\_ que es -

Si7 B7 Mim Em *al §*

3. ta - mos sa - cia - dos de des - pre - cios. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 4

Mim Em Lam6 Am6

4. Nues - tra al - ma \_\_\_\_\_ es - tá sa - cia - da \_\_\_\_\_ del sar -

Si7 B7 Mim Em

4. cas - mo de los sa - tis - fe - chos; \_\_\_\_\_ nues - tra

Fa#7 F#7

4. al - ma \_\_\_\_\_ es - tá sa - cia - da \_\_\_\_\_ del des -

Si7 B7 Mim Em *al § y fin*

4. pre - cio de los or - gu - llo - sos. \_\_\_\_\_

## 355 El Señor Es Tierno y Compasivo

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Sol m Gm                      Rem Dm                      La7 A7

El Se - ñor es tier-no y com-pa - si - vo;      Él per - do - na

Rem Dm                      Sol m Gm

nues - tras fal - tas.      El Se - ñor es tier-no y com - pa -

Rem Dm                      La7 A7                      Rem Dm

si - vo;      no a - ban - do - na al pe - ca - dor.      *Fin*

## ESTROFA 1

Sol m Gm                      Rem Dm                      La7 A7

1. Mi - se - ri - cor - dia, Dios mí - o, bo - rra to - dos

Rem Dm                      Sol m Gm

1. mis pe - ca - dos.      Lá - va - me de mis de -

Rem Dm                      La7 A7                      Rem Dm

1. li - tos;      da - me un nue - vo co - ra - zón.      *al §*

## ESTROFA 2

Sol m Gm                      Rem Dm                      La7 A7

2. Pues, yo re - co - noz - co mi cul - pa,      pien - so siem - pre en

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS GENTLE AND COMPASSIONATE

Letra: Estribillo del Salmo 102 (Psalm 103), 3. 8. 10; Estrofas del Salmo 50 (Psalm 51), 3-4. 5-6a. 12-13. 14. 17; Fernando Rodríguez, siglo XX.

Música: Fernando Rodríguez.

Letra y música ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.

2. mi pe - ca - do. \_\_\_\_\_ Con - tra Ti, con - tra Ti he pe -

Re m Dm Sol m Gm

2. ca - do. \_\_\_\_\_ Co - me - tí lo que a - bo - rre - ces. \_\_\_\_\_

Re m Dm La7 A7 Re m Dm *al §*

ESTROFA 3

3. Cre - a en mí \_\_\_\_\_ un nue - vo co - ra - zón, \_\_\_\_\_ y re -

Sol m Gm Do7 C7 Fa F Do C Fa F

3. núe - va - me por den - tro \_\_\_\_\_ con el San - to Es - pí - ri - tu. \_\_\_\_\_

Sol m Gm Re m Dm La7 A7 Re m Dm *al §*

ESTROFA 4

4. No me a - rro - jes le - jos de tu pre - sen - cia.

Sol m Gm Do7 C7 Fa F Do C Fa F

4. No me qui - tes nun - ca el San - to Es - pí - ri - tu. \_\_\_\_\_

Sol m Gm Re m Dm La7 A7 Re m Dm *al §*

ESTROFA 5

5. Da - me la a - le - grí - a de tu sal - va - ción. \_\_\_\_\_

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

5. A - bre Tú mis la - bios y te a - la - ba - ré. \_\_\_\_\_

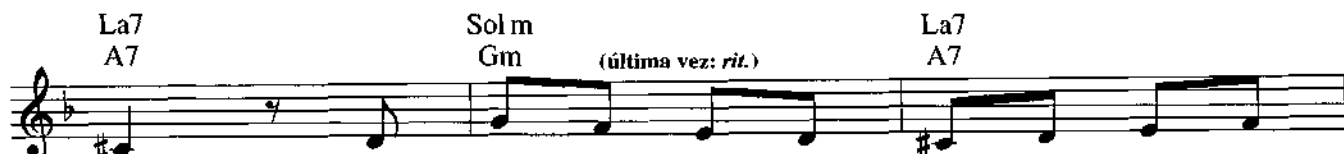
Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F La7 A7 Re m Dm *al § y fin*

## Perdóname, Señor

*Lento* (♩ = ca. 56)



1, 3. Per - dó - na - me, Se - ñor, \_\_\_\_\_ que soy un pe - ca -  
 dó - na - me, Je - sús, \_\_\_\_\_ que ex - pi - ran - do en la  
 2. Per - dó - na - me, mi Dios, \_\_\_\_\_ y es - cu - cha hoy mi  
 yú - da - me, Se - ñor, a ser dig - no de tu a -



1, 3. dor, per - dó - na - me, per - dó - na - me, Se -  
 cruz, me hi - cis - te co - no - cer - te, oh, Je -  
 2. voz, aun - que te he o - fen - di - do, oh, mi  
 mor, per - dó - na - me, per - dó - na - me, Se -



1, 3. ñor. Per - 1. sús.  
 2. Dios. A - 2. ñor. 3. sús.



1. ¡Oh cuán - to es el do - lor que te cau - so Se - ñor, las  
 2. A - cu - do a ti, Se - ñor, a - ma - do Re - den - tor, col -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: FORGIVE ME, LORD

Letra: Guadalupe Cortez, siglo XX, Candi de Alaiza, siglo XX, y José Ysidro López, n. 1947, ©1995, Guadalupe Cortez y José Ysidro López.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: José Ysidro López.

Letra y música ©1995, José Ysidro López. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sib Bb                      Sol m Gm                      La7 A7                      Re m Dm                      Sol m Gm

1. ve - ces que re - nun - cio a tu a - mor! ¡Do - lo - ro - sa la pa - sión!  
 2. ga - do en la cruz en tu do - lor. ——— Y en mi tri - bu - la - ción,

Do C                      Fa F                      Sib Bb                      La7 A7                      Re m Dm *at*

1. ¡Fe - liz re - su - rrec - ción!                      ¡Qué in - men - so a - mor i - rra - días so - bre mí!  
 2. me das la sal - va - ción.                      En - sé - ña - me a a - mar de co - ra - zón.

## Misericordia, Señor

357

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 56)

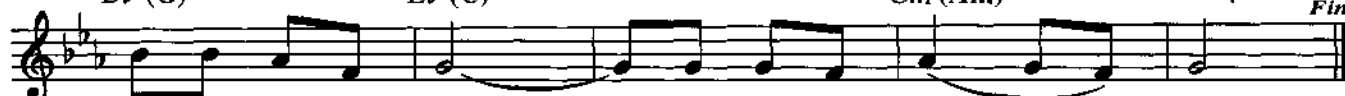
(Capo 3)

Dom (Lam)  
Cm (Am)Sib (Sol)  
Bb (G)Mib (Do)  
Eb (C)

Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, por tu bon - dad,

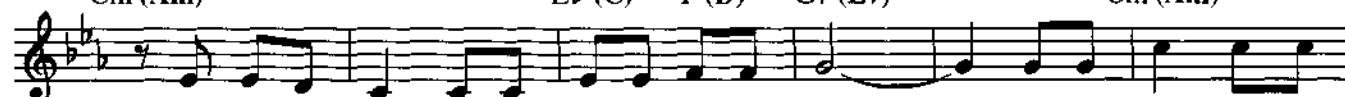
Dom (Lam)  
Cm (Am)

mi - se - ri - cor - dia. Mi - se - ri - cor - dia. Se -

Sib (Sol)  
Bb (G)Mib (Do)  
Eb (C)Dom (Lam)  
Cm (Am)

ñor, por tu bon - dad, mi - se - ri - cor - dia.

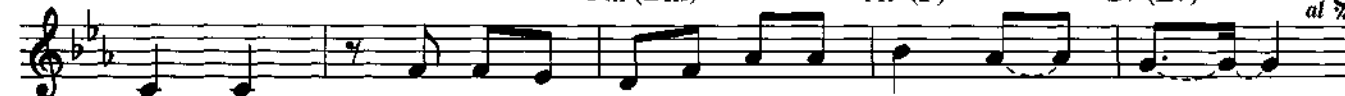
## ESTROFAS

Dom (Lam)  
Cm (Am)Mib (Do) Fa (Re) Sol7 (Mi7)  
Eb (C) F (D) G7 (E7)Dom (Lam)  
Cm (Am)

1. Pie - dad de mí, Se - ñor, por tu bon - dad, por tu in - men - sa ter -
2. Cre - a en mí un nue - vo co - ra - zón, un es - pí - ri - tu
3. De - vuél - ve - me la a - le - grí - a de tu a - mor y de - vuél - ve - me el

Sib (Sol)  
Bb (G)Mib (Do)  
Eb (C)Fam (Rem)  
Fm (Dm)Dom (Lam)  
Cm (Am)

1. nu - ra bo - rra mis pe - ca - dos. Lá - va - me de to - dos mis de -
2. nue - vo pon den - tro de mí. No me re - cha - ces le - jos de tu
3. go - zo de ser un hom - bre bue - no. En - se - ña - ré a to - dos tus ca -

Fam (Rem)  
Fm (Dm)Lab (Fa)  
Ab (F)Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

1. lí - tos y de mis cul - pas pu - ri - fí - ca - me.
2. ros - tro y no re - ti - res de mí tu San - to Es - pí - ri - tu.
3. mi - nos, los pe - ca - do - res vol - ve - rán a tí.

País: ESPAÑA; English: LORD, HAVE MERCY

Letra: Del Salmo 50 (Psalm 51), 3. 4. 12-13 y 15; Joaquín Madurga, siglo XX.

Música: Joaquín Madurga.

Letra y música ©1982, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



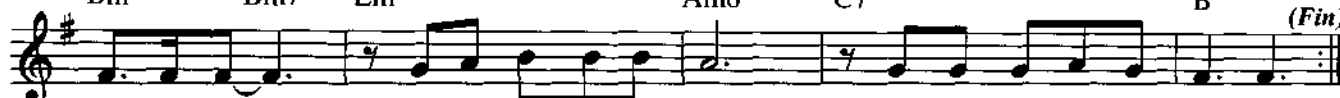
## Hasta Cuándo, Señor

INTRO *Moderato* (♩. = ca. 52)

ESTRIBILLO

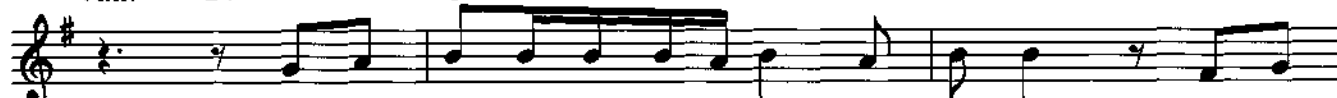
Lam Si7 Mim  
Am B7 EmMim  
EmSim Si7 Mim  
Bm Bm7 Em

¿Has-ta cuán-do, Se-ñor, se-gui-rás ol-vi-

Sim Si7 Mim  
Bm Bm7 EmLam6 Do7  
Am6 C7Si  
B

dán-do-me? ¿Has-ta cuán-do, Se-ñor, va a triun-far mi e-ne-mi-go?

## ESTROFA 1

Lam7 Re7  
Am7 D7Sol  
G

1. ¿Has-ta cuán-do me es-con-de-rás tu ros-tro? ¿Has-ta

Sim7  
Bm7Do7  
C7Si Si7  
B B7 *at* %

1. cuán-do he de es-tar preo-cu-pa-do con el co-ra-zón a-pe-na-do to-do el dí-a?

## ESTROFA 2

Lam Re7  
Am D7Sol  
G

2. A-tien-de y res-pón-de-me;

Sim7  
Bm7Do7  
C7Si Si7  
B B7 *at* %

2. Se-ñor, Dios mí-o, da luz a mis o-jos.

País: ESPAÑA; English: HOW LONG, LORD?

Letra: Del Salmo 12 (Psalm 13); Miguel Manzano, n. 1934.

Música: Miguel Manzano.

Letra y música ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 3

Lam Re7 Sol Sim7  
Am D7 G Bm7

3. Pa-ra que no me duer-ma en la muer-te, — que no di-ga mi e-ne-

Do7 Si Si7  
C7 B B7 *al %*

3. mi-go: "Le he po-di-do", ni se a-le-gre mi ad-ver-sa-rio de mi fra-ca-so.

## ESTROFA 4

Lam Re7 Sol Sim7  
Am D7 G Bm7

4. Por-que con-fí-o en tu mi-se-ri-cor-dia: — a-le-gra mi co-ra-

Do7 Si Si7  
C7 B B7 *al % y fin*

4. zón con tu au-xi-lio, — te can-ta-ré por el bien que me has he-cho.

# Perdón, Señor

INTRO (♩ = ca. 56)

(Capo 1)

Lab (Sol) Sib m (Lam) Do m (Sim) Reb (Do) Mib (Re) Fa sus4 (Mi sus4)  
 Ab (G) Bb m (Am) Cm (Bm) Db (C) Eb (D) Fsus4 (Esus4)

## ESTRIBILLO

Fam (Mim) Sib m (Lam) Do7 (Si7) Fam (Mim)  
 Fm (Em) Fm (Em) Bb m (Am) C7 (B7) Fm (Em)

Per - dón, Se - ñor, mi - se - ri - cor - dia, Pa - dre

## ESTROFAS

Reb (Do) Lab (Sol) Mib (Re) Fam (Mim) Lab (Sol) Do7 (Si7) Fam (Mim)  
 Db (C) Ab (G) Eb (D) Fm (Em) Ab (G) C7 (B7) Fm (Em)

bue - no que nos a - mas. *Fin*

1. No quie - res de - jar ca -
2. Es tris - te vi - vir sin
3. Tan gran - de es tu a - mor que

Reb (Do) Sib m (Lam) Mib (Re) Lab (Sol) Do7 (Si7) Fam (Mim) Reb (Do) Do7 (Si7)  
 Db (C) Bb m (Am) Eb (D) Ab (G) C7 (B7) Fm (Em) Db (C) C7 (B7)

1. í - do al pe - ca - dor. Bus - cán - do - nos vas, A - mi - go, Buen Pas -
2. paz y sin a - mor. Vol - ve - mos a Ti; per - dó - na - nos, Se -
3. mue - res en la cruz. Con san - gre y do - lor ja - sí nos a - mas

Fam (Mim) Sib m (Lam) Reb (Do) Lab (Sol) Mib (Re) Fam (Mim)  
 Fm (Em) Bb m (Am) Db (C) Ab (G) Eb (D) Fm (Em)

1. tor. Vi - nis - te a sal - var al en - fer - mo y po - bre. *al*

1. tor. Vi - nis - te a sal - var al en - fer - mo y po - bre. \_\_\_\_\_
2. ñor. Tu in - men - sa bon - dad siem - pre nos a - co - ge. \_\_\_\_\_
3. Tú! Mu - rien - do, Je - sús, ha - ces que vi - va - mos. \_\_\_\_\_

## Espero en Ti, Señor

## INTRO (♩ = ca. 110)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Do/Mi (La/Do#)  
C/E (A/C#)Si♭/Re (Sol/Si)  
B♭/D (G/B)Fa/Do (Re/La)  
F/C (D/A)Si♭ (Sol)  
B♭ (G)Do sus4 (La sus4)  
Csus4 (Asus4)Do (La)  
C (A)Fa (Re)  
F (D)Si♭/Do (Sol/La)  
B♭/C (G/A)La m/Do (Fa# m/La)  
Am/C (F#m/A)

## ESTRIBILLO

Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)Do/Mi (La/Do#)  
C/E (A/C#)Si♭/Re (Sol/Si)  
B♭/D (G/B)Fa/Do (Re/La)  
F/C (D/A)Si♭ (Sol)  
B♭ (G)

Es - pe - ro en ti, Se - ñor, \_\_\_\_\_ mi al - ma con -

Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Do (La)  
C (A)Fa (Re)  
F (D)

fía en tu pa - la - bra. \_\_\_\_\_ Co - mo el cen - ti - ne -

La m7 (Fa# m7)  
Am7 (F#m7)Re m (Si m)  
Dm (Bm)Fa/Do (Re/La)  
F/C (D/A)Si♭ (Sol)  
B♭ (G)

- la a la au - ro - ra, \_\_\_\_\_ mi al - ma te es -

Do sus4 (La sus4)  
Csus4 (Asus4)Do7 (La7)  
C7 (A7)

1, 2

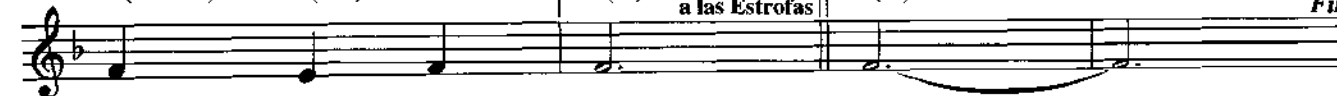
Fa (Re)  
F (D)

a las Estrofas

Final

Fa (Re)  
F (D)

Fin



pe - ra, Se - ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS

Do/Mi (La/Do#)      Re m (Si m)      La m/Do (Fa# m/La)  
C/E (A/C#)      Dm (Bm)      Am/C (F#m/A)

1. Des - de el a - bis - mo cla - mo a ti,      Se - ñor,      es -  
2. Des - de el a - bis - mo cla - mo a ti,      Se - ñor,      es -

Sib (Sol)      Sol m (Mi m)      Sol m7 (Mi m7)      Do sus4 (La sus4)      Do (La)      Sol m/Do (Mi m/La)  
Bb (G)      Gm (Em)      Gm7 (Em7)      Csus4 (Asus4)      C (A)      Gm/C (Em/A)

1. cu - cha mi cla - mor. \_\_\_\_\_  
2. cu - cha mi cla - mor. \_\_\_\_\_

Do7 (La7)      Fa (Re)      Do/Mi (La/Do#)      Re m (Si m)      La m (Fa# m)  
C7 (A7)      F (D)      C/E (A/C#)      Dm (Bm)      Am (F#m)

1. Es - tén a - ten - tos sus o - í - dos, mi Dios, a  
2. Ten mi - se - ri - cor - dia de mí, \_\_\_\_\_ Se - ñor, li -

Sib (Sol)      Sol m (Mi m)      Mib6 (Do6)      Do7sus4 (La7sus4)      Sib/Do (Sol/La)  
Bb (G)      Gm (Em)      Eb6 (C6)      C7sus4 (A7sus4)      Bb/C (G/A)      *al §*

1. la sú - pli - ca de mi voz.  
2. bé - ra - me con tu per - dón.

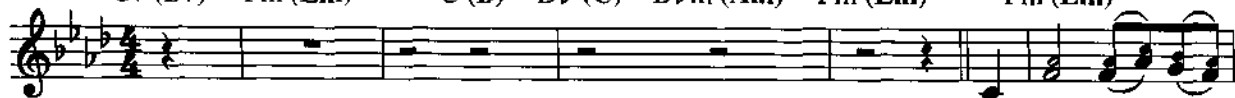
## Perdón, Oh Dios Mío

361

INTRO (♩ = ca. 66)  
(Capo 1)

ESTRIBILLO

Do7 (Si7) Fam(Mim) Do (Si) Reb (Do) Sim(Lam) Fam(Mim) Fam(Mim)  
C7 (B7) Fm (Em) C (B) Db (C) Bbm (Am) Fm (Em) Fm (Em)



Per-dón, oh\_ Dios\_

Do (Si) Fam(Mim) Mib7 (Re7) Lab (Sol)  
C (B) Fm (Em) Eb7 (D7) Ab (G)



mí - o. Per - dón, in - dul - gen - cia. Per - dón y cle -

Mib (Re) Do7 (Si7) Fam(Mim) Do (Si) Reb (Do) Sib m(Lam) Do7 (Si7) Fam(Mim)  
Eb (D) C7 (B7) Fm (Em) C (B) Db (C) Bbm (Am) C7 (B7) Fm (Em) *Fin*



men - cia. Per - dón y\_ pie - dad. Per - dón y pie - dad.

## ESTROFAS

Fam(Mim) Do (Si) Fam(Mim) Mib (Re)  
Fm (Em) C (B) Fm (Em) Eb (D)



1. Pe - qué, ya mi al - ma su cul - pa con -  
2. La glo - ria he - per - di - do, me - rez - co el in -  
3. Por mí en el Cal - va - rio tu san - gre ver -  
4. Mas ya - rre - pen - ti - do te bus - co llo -

Lab (Sol)  
Ab (G)

Mib (Re) Do7 (Si7)  
Eb (D) C7 (B7)



1. fie - sa. Mil ve - ces me pe - sa de  
2. fier - no; ¡Per - dón! Pa - dre E - ter - no, Je -  
3. tis - te; en la Cruz es tu - vis - te por  
4. ro - so. ¡Oh Pa - dre a - mo - ro - so! ¡Oh

Fam(Mim) Do (Si) Fam(Mim) Sib m(Lam) Do7 (Si7) Fam(Mim)  
Fm (Em) C (B) Fm (Em) Bbm (Am) C7 (B7) Fm (Em) *al %*



1. tan - ta mal - dad, de tan - ta mal - dad.  
2. sú, per - do - nad, Je - sú, per - do - nad.  
3. mí has - ta ex - pi - rar, por mí has - ta ex - pi - rar.  
4. Dios de bon - dad, Oh Dios de bon - dad!

## Los Hijos de Israel

ESTRIBILLO (♩ = ca. 144)

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G Re7 D7

(a tempo)

Los hi - jos — de Is - ra - el, — lle - van - do ra - mos de o -

Tenor

(a tempo)

Sol G Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G Re7 D7

Se - ñor, cla -

li - vo, — sa - lie - ron — al en - cuen - tro — del Se - ñor, — cla -

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G

man - do: — "Ho - san - na, — ho - san - na, — ho -

Re7 D7 1 Sol G Sol7 G7 2 Re7 D7 Sol G a las Estrofas (Fin)

san - na en el cie - lo. — Ho - cie - lo". —

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: THE CHILDREN OF ISRAEL

Letra: Estrofas, Salmo 23 (Psalm 24); estribillo y estrofas, *Misal Romano* ©1975, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Orlando Altruras; arr. de Dominic MacAller, n. 1959; ©1982, OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS: *Librementemente*

Do C	Sol G	Re7 D7
---------	----------	-----------

1. Del Señor es la tierra y cuanto en ella e - xiste; del Señor es el mundo y todos sus habi -

2. ¿Quién podrá subir al monte del Se - ñor? ¿Quién podrá habitar en el recinto

3. Éste recibirá la bendición del Se - ñor, y Dios, su salvador, lo premia -

4. Puertas, abríos de par en par. Puertas, abríos de par en

5. Y ¿quién es el Rey de la gloria? Y ¿quién es el Rey de la

6. Puertas, abríos de par en par. Puertas, abríos de par en

7. Y ¿quién es el Rey de la gloria? Y ¿quién es el Rey de la

Sol G	Mim Em	Lam Am
----------	-----------	-----------

1. tantos; porque Él lo cimentó sobre los mares;

2. santo? El que tiene inocentes las manos y limpio el cora - zón;

3. rá. Así es el pueblo que busca al Se - ñor,

4. par; agrandaos, portones e - ternos,

5. gloria? Es el Señor, fuerte y pode - roso,

6. par; agrandaos, portones e - ternos,

7. gloria? El Señor, Dios de los e - jércitos,

Do C	Re7 D7	<i>al %</i>
---------	-----------	-------------

1. Él lo consolidó sobre los ríos.

2. el que no pronuncia mentiras, ni jura con en - gaño.

3. que busca la presencia del Dios de Jacob.

4. porque va a entrar el Rey de la gloria.

5. el Señor poderoso en la ba - talla.

6. porque va a entrar el Rey de la gloria.

7. es el Rey de la gloria.



## ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Re La Si m Mi m La7/Do# La Re Si m/Fa#  
 D A Bm Em A7/C# A D Bm/F#

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Los ni - ños he - bre - os ex - ten - dí - an man - tos por el ca -

Re/Fa# Re7 Sol Re/Fa# Re7 Mi m Re/Fa#  
 D/F# D7 G D/F# D7 Em D/F#

mi - no ya - cla - ma - ban: "Ho - san - na al Hi - jo de Da -

Sol6 La7/Sol Fa# m La7/Mi Re/Fa# Si m7 Mi m7 La Re  
 G6 A7/G F#m A7/E D/F# Bm7 Em7 A D

vid, ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor".

Fin

País: ESTADOS UNIDOS; English: CHILDREN OF JERUSALEM

Letra: Estribillo, *Misal Romano* ©1975, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas, Salmo 46 (Psalm 47),2-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10; *Nueva Biblia Española* ©1976, Ediciones Cristiandad, S.A., Madrid. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tradicional.

## ESTROFAS: Cantor/Coro

Re D	Sim Bm	Sol G	La A
---------	-----------	----------	---------

1. Pueblos todos, batid palmas, aclamad a Dios con gri - tos de júbilo;
2. Él nos somete los pueblos y nos sojuzga las na - ciones;
3. Dios asciende entre aclama - ciones; el Señor, al son de trom - petas:
4. Porque Dios es el rey del mundo: tocad con ma - es - tría.
5. Los príncipes de los gentiles se re - únen con el pueblo del Dios de A - bra - ham;
6. Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espí - ri - tu Santo.

Sim Bm	Mi m7 Em7	Mi m7/Sol Em7/G	Re D <i>al %</i>
-----------	--------------	--------------------	---------------------

1. porque el Señor es sublime y te - rrible, emperador de to - da la tierra.
2. él nos escogió por heredad suya: gloria de Ja - cob, su a - mado.
3. tocad para Dios, to - cad, tocad para nuestro Rey, to - cad.
4. Dios reina sobre las na - ciones, Dios se sienta en su tro - no sa - grado.
5. porque de Dios son los grandes de la tierra, y él es ex - celso.
6. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los si - glos. A - mén.

ESTRIBILLO *Con alegría* (♩ = ca. 116)

Cantor

Do C Fa F Do C

¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na!

Soprano/Melodía Todos Mi m Em Re m Dm Do C La m Am La m/Sol Am/G

Contralto

Tenor

Bajo

¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na!

Fa F Sol G Do C Mi m Em

Cantor

Vi - va el Hi - jo de Da - vid.

Re m Dm Sol G Mi m Em La m Am Fa F Sol G

Todos S Cantor

T B

Vi - va el Hi - jo de Da - vid. Ho - san - na en el

La m Am Fa F Todos S Re m Dm Sol G

1-3 Do C

cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.

T B

Final Do C

a las Estrofas

cie - lo.

ESTROFAS

Cantor Re m Dm Sol 7 G7 Do C Re m Dm

1. Ben - di - to se - a el que vie - ne en el nom - bre  
 2. 7 Glo - ria en lo más al - to, lo más al - to  
 3. 7 És - te es el pro - fe - ta, 7 Je - sús de

Sol 7 G7 Do C La m Am Todos Re m Dm Sol 7 G7

1. del Se - ñor. Ben - di - to se - a el que  
 2. de los cie - los. 7 Glo - ria en lo más  
 3. Na - za - ret. 7 És - te es el pro -

Do C La m Am Sol G Fa F Do C

1. vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.  
 2. al - to, lo más al - to de los cie - los.  
 3. fe - ta, 7 Je - sús de Na - za - ret.

al  $\text{ff}$

## Hosanna al Hijo de David

365

*Vals Ranchero* (♩ = ca. 160)

Sol  
G

Ho - san - na al Hi - jo de Da -

Re7  
D7

vid. Ben - di - to el que vie - nen en el

Sol G Sol7 G7 Do C

nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na en el

Sol G Re7 D7

cie - lo! ¡Ho - san - na en el cie -

Sol G Sol7 G7 Do C

lo! ¡Ho - san - na en el cie - lo! ¡Ho -

Sol G Re7 D7 Sol G

san - na en el cie - lo!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOSANNA TO THE SON OF DAVID

Letra y música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1977, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

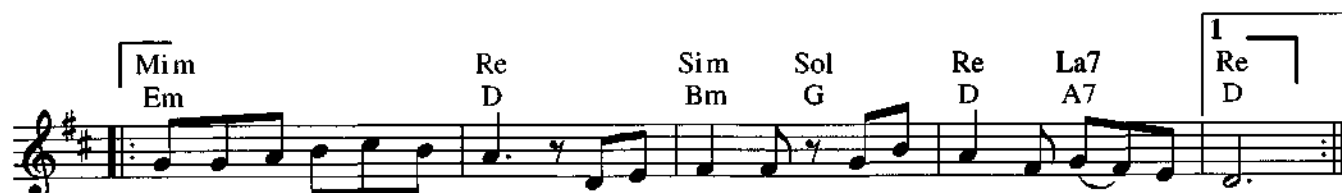
ESTRIBILLO *Festivo* (♩. = ca. 66)



¡Glo-ria, a - la - ban - za y ho - nor! ¡Gri - tad ho - san - na y ha -



ce - os co - mo los ni - ños he - bre - os al pa - so del Re - den - tor!



¡Glo-ria, a - la - ban - za y ho - nor al que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.



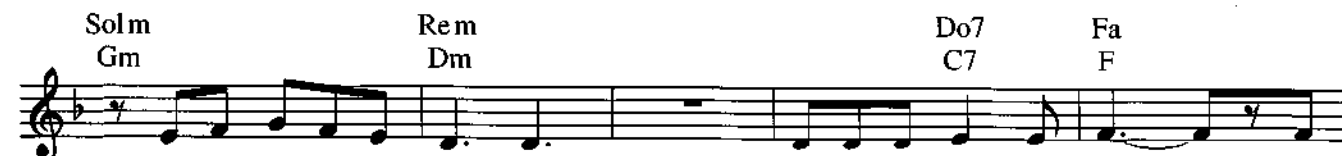
ñor.

ESTROFAS

1. Co - mo Je - ru - sa - lén con su tra - je fes -
2. I - bas co - mo va el sol a un o - ca - so de
3. Tú que a - mas a Is - ra - el y ben - di - ces sus



1. ti - vo, ves - ti - da de pal - me - ras,
2. glo - ria; can - ta - ban ya tu muer - te
3. can - tos, com - plá - ce - te en no - so - tros,



1. co - ro - na - da de o - li - vos, vie - ne la cris - tian - dad \_\_\_\_\_ en
2. al can - tar tu vic - to - ria. Pe - ro Tú e - res el Rey, \_\_\_\_\_ el
3. el pue - blo de los san - tos; Dios de to - da bon - dad \_\_\_\_\_ que a -

País: ESPAÑA; English: GLORY, PRAISE AND HONOR

Letra y música: Francisco Palazón, n. 1938, ©1982, Francisco Palazón y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



# Honor, Loor y Gloria/ All Glory, Laud and Honor

367

## ESTRIBILLO

(Capo 1)

Sib (La) Fa7 (Mi7) Sib sus4 (La sus4) Sib (La) Dom7 (Si m7) Fa7 (Mi7)  
Bb (A) F7 (E7) Bb sus4 (Asus4) Bb (A) Cm7 (Bm7) F7 (E7)

Ho - nor, lo - or y glo - ria Al Rey y Re - den -  
All glo - ry, laud and hon - or To you, Re - deem - er

Sib (La) Fa7 (Mi7) Mib/Sib (Re/La) Sib (La) Dom7 (Si m7) Fa7 (Mi7) Sib (La)  
Bb (A) F7 (E7) Eb/Bb (D/A) Bb (A) Cm7 (Bm7) F7 (E7) Bb (A) *Fin*

tor, A quien los ni - ños da - ban Ho - san - nas con fer - vor.  
King! To whom the lips of chil - dren Made sweet ho - san - nas ring.

## ESTROFAS

Do (Si) Fa (Mi) Re m (Do# m) Sol m (Fa# m) Do7 (Si7) Fa (Mi)  
C (B) F (E) Dm (C#m) Gm (F#m) C7 (B7) F (E)

1. Tú e - res Rey de Is - ra - el Y pro - le de Da - vid,  
2. El co - ro de los cie - los Te a - la - ba con fer - vor,  
3. Te re - ci - bió con pal - mas El pue - blo he - bre - o fiel,  
4. Te die - ron a - la - ban - zas Po - co an - tes de mo - rir,  
5. Si e - llos te a - gra - da - ron, A - grá - de - te tam - bién;  
1. You are the King of Is - ra - el, And Da - vid's roy - al Son,

Sib (La) Mib (Re) Fa (Mi) Sib (La) Mib (Re) Fasus4 (Misus4) Fa (Mi) Sib (La)  
Bb (A) Eb (D) F (E) Bb (A) Eb (D) Fsus4 (Esus4) F (E) Bb (A) *al* %

1. Que en nom - bre de Dios vie - nes Al mun - do a re - di - mir.  
2. Y el hom - bre y lo crea - do Tam - bién te dan lo - or.  
3. No - so - tros hoy lo ha - ce - mos Con cán - ti - cos tam - bién.  
4. No - so - tros te can - ta - mos Rei - nan - tes ya sin fin.  
5. Da - nos la fe sin - ce - ra, Oh tú, cle - men - te Rey.  
1. Now in the Lord's name com - ing, Our King and Bless - ed One.

País: ALEMANIA/FRANCIA

Letra: 76 76 D, Theodulph de Orleans, c. 760-821; trad. en inglés de John M. Neale, 1818-1866, alt.; trad. en español de Lorenzo Álvarez, 1897-1969.

Música: ST. THEODULPH, Melchior Teschner, 1584-1635.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.  
When guitar and keyboard play together, keyboardists should improvise using the guitar chords above the melody.



## El Carpintero

ESTROFAS (♩ = ca. 80)



1. Oi-ga, ¿a dón - de tan \_\_\_ a - pu - ra - do e - se gen - tí - o va, -
2. Oi-ga, ¿por qué e - sos ra - mos la gen - te co - mien - za a a - rran - car, -
3. Oi-ga, ¿por qué e - sos hom - bres los man - tos se \_\_\_ qui - tan al an - dar -



1. \_\_\_ por las ca - lles co - rrien - do ha - cia las a - fue - ras de
2. \_\_\_ que a - gi - tan en el ai - re jun - to al ca - mi - no de
3. \_\_\_ y los van co - lo - can - do so - bre el ca - mi - no de



1. la ciu - dad? \_\_\_ Ni - ños, jó - ve - nes, vie - jos, \_\_\_ to -
2. la ciu - dad? \_\_\_ Es \_\_\_ un dí - a de fies - ta, \_\_\_ un
3. la ciu - dad? \_\_\_ Y, \_\_\_ ¿quién es e - se hom - bre \_\_\_ que



1. - da la mul - ti - tud \_\_\_ ca - mi - nan - do de pri -
2. \_\_\_ dí - a sin i - gual, \_\_\_ que has - ta las mis - mas pie -
3. \_\_\_ son - ri - en - do va \_\_\_ a \_\_\_ los ni - ños que a - cla -



1. - sa, \_\_\_ con \_\_\_ a - le - gre in - quie - tud. \_\_\_ Tan -
2. - dras \_\_\_ hoy \_\_\_ pa - re - cen can - tar. \_\_\_ ¿Qué \_\_\_
3. - man \_\_\_ gri - tan - do sin ce - sar? \_\_\_ Lo a -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE CARPENTER

Letra y música: Roger Hernández, n. 1945, ©1985, 1990, Roger Hernández y Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

La A                      Mi E                      Si7 B7                      Mi E

1. - ta a - le - grí - a, tan - to en - tu - sias - mo se es - cu - cha por do - quier, \_\_\_
2. \_\_\_ ge - ne - ral triun - fan - te es - tá en - tran - do en Je - ru - sa - lén, \_\_\_
3. - la - ba el pue - blo en - te - ro ve - ni - do de \_\_\_ to - do Is - ra - el, \_\_\_

La A                      Mi E                      Si7 B7                      Mi E

1. que los dí - as glo - rio - sos del Rey Da - vid \_\_\_ pa - re - cen vol - ver. \_\_\_
2. que los dí - as glo - rio - sos del Rey Da - vid \_\_\_ pa - re - cen vol - ver? \_\_\_
3. que los dí - as glo - rio - sos del Rey Da - vid \_\_\_ pa - re - cen vol - ver. \_\_\_

## ESTRIBILLO

La A                      Mi E                      Si7 B7                      Mi E

Pe - ro mi - ren quién es, \_\_\_ si es el Car - pin - te - ro de Na - za - ret \_\_\_ que en -  
- san - na, ho - san - na, ho - san - na al Hi - jo de \_\_\_ Da - vid que lle - gó. \_\_\_ Ben -

La A                      Mi E                      Si7 B7                      Mi E

\_\_\_ un bu - rro mon - ta - do es - tá en - tran - do en Je - ru - sa - lén. \_\_\_ Ho -  
- di - to es el que vie - ne a no - so - tros en \_\_\_

2 Si7 B7                      Mi E                      3

\_\_\_ nom - bre del Se - ñor. \_\_\_

# Himno Pascual

*Solenne* (♩. = ca. 68)

Mi m Em Todos (a tempo) La A Sim Bm Mi m Em

1. Cris - to Je - sús, el cual e - xis - tí - a en la for - ma de Dios,  
 2. Por e - so Dios, de mo - do ad - mi - ra - ble, a Cris - to e - xal - to

La A Re D Sol G Fa#m7 F#m7 Sim Bm

1. no e - xi - gió te - ner la glo - ria de - bi - da a su di - vi - ni - dad.  
 2. y le o - tor - gó un nom - bre tan al - to que a to - do ex - ce - dió.

Mi m Em La A Sim Bm Mi m Em

1. Se a - no - na - dó to - man - do la for - ma del Sier - vo de Dios  
 2. Pa - ra que a - sí el cos - mos en - te - ro se cen - tre en Je - sús:

La A Re D Sol G Fa#m F#m Si B *Fin*

1. y se a - se - mé - jó a to - dos los hom - bres en su con - di - ción.  
 2. Él es el Se - ñor que to - do con - du - ce al Pa - dre. A - mén.

Mi m Em Cantor Sim Bm Fa#m F#m Sol G

Ha - cién - do - se hom - bre, se hu - mi - lló,

Mi m Em Sim Bm Re D Fa#m7 F#m7 Si B

se hi - zo o - be - dien - te has - ta mo - rir en la cruz,

Re D Fa#m7 F#m7 Si B Re D Fa#m7 F#m7 Si (deje vibrar) B

*rall.* *Lento* *al ♪ y fin*

has - ta mo - rir en la cruz.

País: MÉXICO; English: EASTER HYMN

Letra: De Filipenses 2, 5-11. Alejandro Mejía, n. 1937.

Música: Alejandro Mejía, ©1970, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

# Les Doy un Mandato Nuevo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 66)

La7 A7      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm

Les doy un man - da - to nue - vo,

Sol m Gm      Rem Dm      Re7 D7

que se a - men mu - tua - men - te co - mo yo les he a -

Sol m Gm      Sol m6 Gm6      La7 A7

ma - do, di - ce el Se - ñor.

I Rem Dm      2 Rem Dm

a las Estrofas (Fin)

ESTROFA 1

Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      Do7 C7      Fa F      La7 A7

1. La se - ñal por la que el mun - do dis - tin - gui - rá a los cris - tia - nos

Re D      Sol m Gm      Rem Dm      Sol m6 Gm6      La7 A7      Rem Dm      Re7 D7

1. ha de ser si nos a - ma - mos co - mo Cris - to nos a - mó,

Sol m Gm      Rem Dm      Sol m6 Gm6      La7 A7      Rem Dm

1. ha de ser si nos a - ma - mos co - mo Cris - to nos a - mó. *al*

País: ESPAÑA; English: I GIVE YOU A NEW COMMANDMENT  
 Letra y música: Francisco Palazón, n. 1938, ©1982, Francisco Palazón y San Pablo Comunicación, SSP.  
 Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

ESTROFA 2

Re m
La7
Re m
Sol m
La
La7  
Dm
A7
Dm
Gm
A
A7

2. Si el Se - ñor, — su ma - es - tro, les ha la - va - do los pies, —

Re7
Sol m
Sol m6
La
La7
Re m  
D7
Gm
Gm6
A
A7
Dm

2. — sus dis - cí - pu - los se - rán, si - guien - do su mis - mo e - jem - plo; —

Re7
Sol m
Sol m6
La
La7
Re m  
D7
Gm
Gm6
A
A7
Dm

2. — sus dis - cí - pu - los se - rán, si - guien - do su mis - mo e - jem - plo. —

*al § y fin*

# Un Mandamiento Nuevo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)

Un man - da - mien - to nue - vo nos da el Se - ñor,  
 Que nos a - me - mos to - dos co - mo nos a - ma Dios.

ESTROFAS

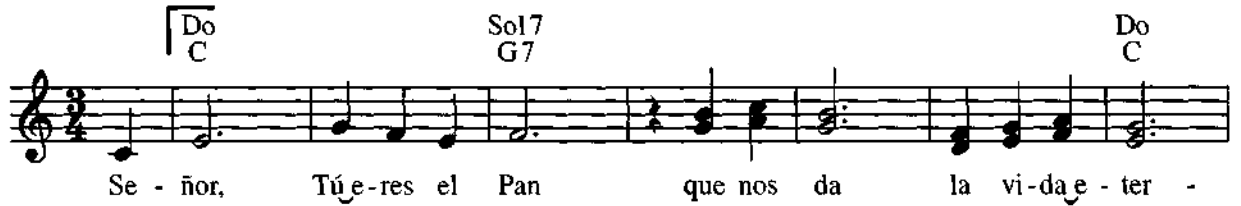
1. La se - ñal de los Cris - tia - nos	Es a - mar - nos co - mo her - ma - nos.
2. Per - do - ne - mos al her - ma - no	Co - mo Cris - to nos per - do - na.
3. Quien no a - ma a sus her - ma - nos	Mien - te si a Dios di - ce que a - ma.
4. Don - de hay ca - ri - dad y a - mor	Cris - to es - tá y es - tá su I - gle - sia.
5. El que no a - ma a sus her - ma - nos	No se a - cer - que a es - te con - vi - te.
6. Qui - ten o - díos y ren - co - res	De to - dos los co - ra - zo - nes.
7. Si al en - fer - mo vi - si - ta - mos	A Dios mis - mo con - so - la - mos.
8. Cris - to, luz, ver - dad y vi - da	Al per - dón y a - mor in - vi - ta.
9. Dios per - do - na nues - tras cul - pas	Y a su me - sa nos con - vi - da.
10. So - mos de Cris - to, her - ma - nos,	Si de ve - ras per - do - na - mos.
11. En la vi - da y en la muer - te	Dios nos a - ma pa - ra siem - pre.
12. En tra - ba - jos y fa - ti - gas	Cris - to a to - dos nos a - ni - ma.
13. Co - mul - gue - mos con fre - cuen - cia	Pa - ra a - mar - nos a con - cien - cia.
14. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo	Y al Es - pí - ri - tu Di - vi - no.

País: ESPAÑA; English: A NEW COMMANDMENT  
 Letra y música: Tradicional.

# Señor, Tú Eres el Pan

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 160)

Do C Sol7 G7 Do C



Se - ñor, Tú e - res el Pan que nos da la vi - da e - ter -

ESTROFAS

1 2 a las Estrofas (Fin) Fa F



na. na. 1. Di - jo Je - sús cier - to dí - a  
2. "Es vo - lun - tad de mi Pa - dre:  
3. "A - quí es - tá el vi - no y el pan  
4. "No do - mi - na - rá la muer - te

Do C



1. pre - di - can - do en Ga - li - le - a, "Yo soy el Pan que da  
2. El que co - ma de es - ta ce - na ha de vi - vir pa - ra  
3. que mi cuer - po y san - gre en - cie - rra a to - do a - quel que me  
4. a los que co - man y be - ban de es - te pan y de es - te

Sol7 G7 Do C al §



1. vi - da, a - nun - cia - do por los pro - fe - tas".  
2. siem - pre pa - ra que ya nun - ca mue - ra."  
3. co - ma le da - ré la vi - da nue - va."  
4. vi - no, que es co - mi - da ver - da - de - ra."

País: DESCONOCIDO; English: THE BREAD OF LIFE  
Letra y música: Tradicional.

# Un Mandamiento Nuevo

ESTRIBILLO *Bolero rítmico* (♩ = ca. 108)

Sol G Do C Sol G

Un man - da - mien - to nue - vo nos da el Se - ñor: \_\_\_\_\_

Re7 D7

1-4	Sol G	Sol7 G7	Final
	Sol G	Sol7 G7	Sol G
a las Estrofas			<i>Fin</i>

que nos a - me - mos to - dos co - mo Él nos a - mó. mó.

ESTROFAS

Do C Sol G

1. La se - ñal de los Cris - tia - nos es a -  
 2. Per - do - ne - mos al her - ma - no co - mo  
 3. Quien a sus her - ma - nos no a - ma mien - te  
 4. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo y al Es -

Re7 D7

1	Sol G	Sol7 G7	2
	Sol G	Sol7 G7	Sol G

1. mar - se co - mo her - ma - nos. ma - nos.  
 2. Cris - to ha per - do - na - do. na - do.  
 3. si a Dios di - ce que a - ma. que a - ma.  
 4. pí - ri - tu Di - vi - no. vi - no.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: A NEW COMMANDMENT

Letra y música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1977, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# Donde Hay Amor y Caridad/ Where Charity and Love Abound

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 92) Todos  
(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)
Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)
Sib (Sol)  
Bb (G)
Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)

Melodía

Don - de hay a - mor y ca - ri -  
Where char - i - ty and love a -

Armonía

Don - de hay a - mor  
Where char - i - ty

Fa (Re)  
F (D)
Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)
Sib (Sol)  
Bb (G)
Sol m7 (Mi m7)  
Gm7 (Em7)

dad se en - cuen - tra Dios, se en - cuen - tra  
bound, there God is found, there God is

y ca - ri - dad se en - cuen - tra Dios,  
and love a - bound, there God is found,

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: De *Ubi Caritas*; Juan 3, 16; 15, 12-13; 1 Juan 4, 16; Peter Rubalcava, n. 1958.

Música: Peter Rubalcava.

Letra y música ©1989, NALR. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# El Cáliz que Bendecimos

INTRO (♩ = ca. 84)

Fa F Sib Bb Fa F Sib Bb Do7 C7

ESTRIBILLO

Fa F Do7 C7 Fa F Rem Dm Sib Bb

El Cá - liz que ben - de - ci - mos es la be - bi - da de la San - gre del Se -

Do C Solm Gm Do7 C7 Fa F

ñor; el Pan que com - par - ti - mos es la co -

ESTROFAS

Solm Gm La7 A7 Rem Dm Fin Fa F Do7 C7

mi - da de la Pas - cua del Se - ñor.

1. ¿Có - mo pa - ga - ré al Se -
2. Siem - pre cum - pli - ré al Se -
3. A - mo al Se - ñor por - que es -

Fa F Rem Dm Sib Bb Do7 C7 Solm Gm

1. ñor to - do el bien que me ha he - cho? Al - za - ré la

2. ñor y el vo - to de mi en - tre - ga. In - vo - can - do tu

3. cu - cha el cla - mor de mi sú - pli - ca; con an - gus - tia y tris -

Do C Fa F Solm Gm Do7 C7 Fa F

1. co - pa de la Sal - va - ción, in - vo - can - do su nom - bre.

2. nom - bre o - fre - ce - ré, Se - ñor, es - ta o - fren - da de a - la - ban - za.

3. te - za in - vo - qué al Se - ñor, y es - cu - chó mi ple - ga - ria.

# Cena Pascual

ESTROFAS (♩ = ca. 60)

Si m Bm Fa#7 F#7 Si m Bm

1. Ma - nos hon - ra - das de car - pin - te - ro, ma - nos ben -
2. El mun - do es Ce - na don - de se sien - ta a - quel que
3. Pa - ra que se a - men los he lla - ma - do, que ten - gan
4. Que el que po - se - e dé al que no tie - ne, que a - quel que es

Si7 B7 Mi m Em

1. di - tas de buen pas - tor, ma - nos que par - ten su pan con
2. lu - cha brin - dan - do a - mor, a - quel que sa - be lo que es her -
3. vi - da es mi vo - lun - tad, en un a - bra - zo vi - van u -
4. gran - de a - pren - da a ser - vir, que el más pe - que - ño se - a el pri -

Si m Bm Fa#7 F#7 Si m Bm (tacet)

1. to - dos, con el a - mi - go, con el trai - dor. Ma - nos que
2. ma - no, sin e - go - ís - mo y sin ren - cor. Pe - ro la his -
3. ni - dos, que és - ta es la ce - na de la her - man - dad. Al - cen la
4. me - ro de los que a - sis - ten a es - te fes - tín. La - var los

Fa#7 F#7 Si m Bm Mi m Em

1. al - zan su co - pa al mun - do, o - fre - cen vi - no y en -
2. to - ria de a - quel día vuel - ve y en e - lla ve - mos al
3. co - pa has - ta el fin del tiem - po, par - tan el pan, re - par -
4. pies, cual sig - no fra - ter - no, u - nos a o - tros ha -

Fa#7 F#7 Mi m Em

1. — él se dan; y dí - a a dí - a, la his - to - ria
2. — vil trai - dor, quien a su a - mi - go en - tre - ga por
3. — tan a - mor. Soy el Cor - de - ro que por us -
4. — brán de ha - cer, co - man mi Cuer - po, be - ban mi

País: CUBA/ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: PASCHAL MEAL

Letra: Estrofas 1 y 2, Perla Moré, m. 1985; estrofas 3 y 4, Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Perla Moré.

Letra y música ©1979, 1990, Perla Moré y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

Si m Bm Fa#7 F#7 Si m Bm (tacet)

1. vuel - ve, — brin - dan - do e - ter - na Ce - na Pas - cual.
2. mie - do, — por a - co - mo - do, por — am - bi - ción.
3. te - des, — en sa - cri - fi - cio, hoy — se en - tre - gó.
4. San - gre, — que en mis her - ma - nos me — que - da - ré.

ESTRIBILLO

Si m Bm Fa#7 F#7 Si m Bm Si 7 B7

“És - te es mi Cuer - po, és - ta es mi San - gre, — y en mi me - mo - ria siem -

Mi m Em Si m Bm

- pre lo ha - rán”. — Su des - pe - di - da es — u - na en - tre - ga — con un sen -

Fa#7 F#7 Si m Bm La A Re D

ti - do de e - ter - ni - dad. — Mo - men - to cum - bre de a - quel que vi - no, —

Mi m Em Fa#7 F#7 Mi m Em

— tra - yen - do al mun - do su e - ter - na luz. Ya no hay ti - nie - blas, — las du - das

Si m Bm Fa#7 F#7 Si m Bm (tacet)

mue - ren, — ca - mi - no y vi - da, e - so es Je - sús.

# Donde Hay Caridad

ESTRIBILLO (♩ = ca. 66)

(Capo 3)

Do m (La m) Sib (Sol) Do m (La m) Sib (Sol) Mi b (Do)  
 Cm (Am) Bb (G) Cm (Am) Bb (G) Eb (C)

Don-de hay ca-ri - dad y a - mor, a - llí es - tá el Se - ñor,

Do m (La m) Fa m (Re m) La b (Fa) Do m (La m)  
 Cm (Am) Fm (Dm) Ab (F) Cm (Am)

ESTROFAS

a - llí es - tá el Se - ñor.

1. U - na sa - la y u - na me - sa.
2. In - vi - ta - dos a la me - sa.
3. Es - te pan que da la vi - da.

Sib (Sol) La b (Fa) Mi b (Do) Sib (Sol)  
 Bb (G) Ab (F) Eb (C) Bb (G)

1. u - na co - pa, vi - no y pan, los her - ma - nos com - par -  
 2. del ban - que - te del Se - ñor, re - cor - da - mos su man -  
 3. y es - te cá - liz de sa - lud nos re - ú - nen a los her -

Do m (La m) Sib (Sol) Sol7 (Mi7) Do m (La m)  
 Cm (Am) Bb (G) G7 (E7) Cm (Am)

1. tien - do en a - mor y en u - ni - dad. Nos re -  
 2. da - to de vi - vir en el a - mor. Co - mul -  
 3. ma - nos en el nom - bre de Je - sús. A - nun -

Sib (Sol) La b (Fa) Mi b (Do) Sib (Sol)  
 Bb (G) Ab (F) Eb (C) Bb (G)

1. ú - ne la pre - sen - cia y el re - cuer - do del Se - ñor; ce - le -  
 2. ga - mos en el Cuer - po y en la San - gre que Él nos da; y tam -  
 3. cia - mos su me - mo - ria, ce - le - bra - mos su pa - sión, el mis -

Do m (La m) Sib (Sol) Do m (La m)  
 Cm (Am) Bb (G) Cm (Am)

1. bra - mos su me - mo - ria y la en - tre - ga de su a - mor.  
 2. bién en el her - ma - no, si lo a - ma - mos de ver - dad.  
 3. te - rio de su muer - te y de su re - su - rrec - ción.

# Venid a la Cena

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 120)

Re Si m Re  
D Bm D

Ve - nid a la ce - na, nos in - vi - ta el Se - ñor, ve -

La Sol/Re Re Re/La La La7 Re Si m  
A G/D D D/A A A7 D Bm

nid a la ce - na, que el Se - ñor nos da su a - mor; el pan ha pre - pa -

Re La  
D A

ra - do, re - vis - tá - mo - nos de a - mor. Je - sús nos ha man -

**ESTROFAS**

Sol/Re Re Re/La La La7 Re Fa# Si m  
G/D D D/A A A7 D F# Bm

da - do re - ci - bir - le en co - mu - nión. 1. To - mad, co - med de él,  
2. Quien co - me de es - te pan, en

La Si m Fa# Si m La Si m  
A Bm F# Bm A Bm

1. es - to es mi cuer - po. To - mad, be - bed de él, és - te es mi cá -  
2. él re - su - ci - ta. Quien co - me su man - jar tie - ne la vi -

La Re Si m La 1 Final  
A D Bm A al §

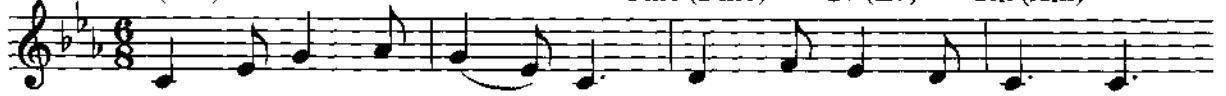
1. liz, és - ta es mi san - gre de - rra - ma - da por a - mor.  
2. da, tie - ne la vi - da pro - me - ti - da por a - mor.

# Que la Lengua Humana Cante

Andante Procesional (♩. = ca. 52)

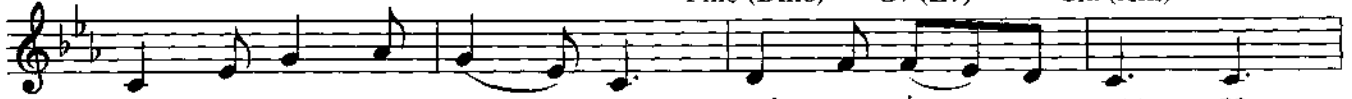
(Capo3)  
**Dom (Lam)**  
**Cm (Am)**

**Fam6 (Rem6)** **Sol7 (Mi7)** **Dom (Lam)**  
**Fm6 (Dm6)** **G7 (E7)** **Cm (Am)**



1. Que la len - gua hu - ma - na can - te es - te mis - te - rio:  
 2. A - do - rad pos - tra - dos a es - te Sa - cra - men - to,

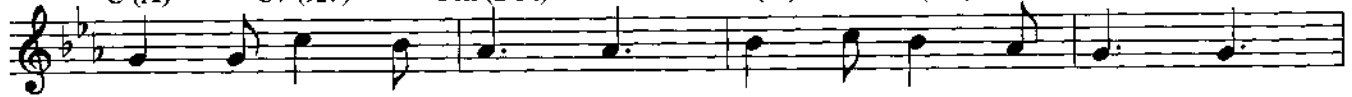
**Fam6 (Rem6)** **Sol7 (Mi7)** **Dom (Lam)**  
**Fm6 (Dm6)** **G7 (E7)** **Cm (Am)**



1. la pre - cio - sa san - gre y el pre - cio - so cuer - po,  
 2. ce - se el vie - jo ri - to, se es - ta - ble - ce el nue - vo.

**Do (La)** **Do7 (La7)** **Fam (Rem)**  
**C (A)** **C7 (A7)** **Fm (Dm)**

**Sib (Sol)** **Sib7 (Sol7)** **Mib (Do)** **Sol7 (Mi7)**  
**Bb (G)** **Bb7 (G7)** **Eb (C)** **G7 (E7)**



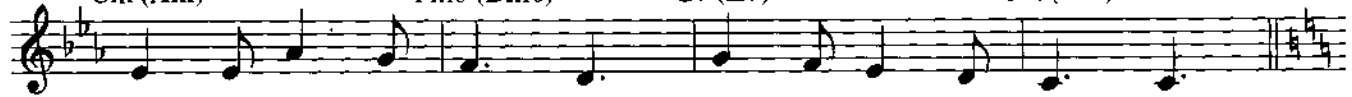
1. quien na - ció de vir - gen, Rey del u - ni - ver - so,  
 2. Du - dan los sen - ti - dos y el en - ten - di - mien - to,

**Dom (Lam)**  
**Cm (Am)**

**Fam6 (Rem6)**  
**Fm6 (Dm6)**

**Sol7 (Mi7)**  
**G7 (E7)**

**Dom (Lam)**  
**Cm (Am)**



1. por sal - var al mun - do dio su san - gre en pre - cio.  
 2. que la fe lo su - pla con a - sen - ti - mien - to.

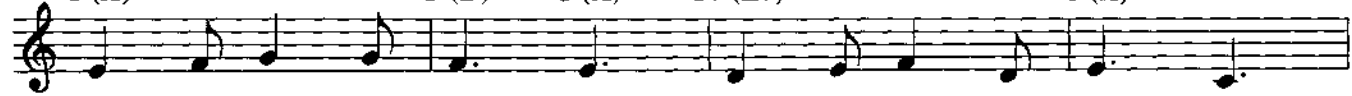
**Do (La)**  
**C (A)**

**Fa (Re)**  
**F (D)**

**Do (La)**  
**C (A)**

**Sol7 (Mi7)**  
**G7 (E7)**

**Do (La)**  
**C (A)**



1. Se en - tre - gó a no - so - tros, se nos dio na - cien - do  
 2. Him - nos de a - la - ban - za, ben - di - ción y ob - se - quio,

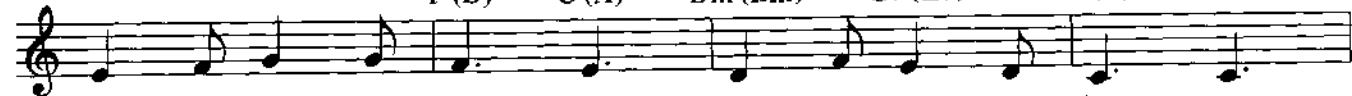
**Fa (Re)**  
**F (D)**

**Do (La)**  
**C (A)**

**Rem (Sim)**  
**Dm (Bm)**

**Sol7 (Mi7)**  
**G7 (E7)**

**Do (La)**  
**C (A)**



1. de u - na cas - ta vir - gen ya - ca - ba - do el tiem - po,  
 2. por i - gual la glo - ria y el po - der y el rei - no,

País: ESPAÑA; English: LET OUR VOICE SING

Letra y música: Francisco Palazón, n. 1938, ©1982, Francisco Palazón y San Pablo Comunicación, SSP.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



Fa (Re)  
F (D)
Si7 (Sol#7)  
B7 (G#7)
Mi m (Do# m)  
Em (C#m)

1. tras ha - ber sem - bra - do la Pa - la - bra al pue - blo,  
 2. al e - ter - no Pa - dre con el Hi - jo e - ter - no,

La (Fa#)  
A (F#)
La7 (Fa#7)  
A7 (F#7)
Re m (Si m)  
Dm (Bm)
Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)
Do (La)  
C (A)

1. co - ro - nó su o - bra con pro - di - gio ex - cel - so,  
 2. y el di - vi - no Es - pí - ri - tu que pro - ce - de de e - llos,

La (Fa#)  
A (F#)
La7 (Fa#7)  
A7 (F#7)
Re m (Si m)  
Dm (Bm)
Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)
Do (La)  
C (A)

1. co - ro - nó su o - bra con pro - di - gio ex - cel - so. \_\_\_\_\_  
 2. y el di - vi - no Es - pí - ri - tu que pro - ce - de de e - llos. \_\_\_\_\_

# Comiendo del Mismo Pan

**INTRO/INTERLUDIO** (♩ = ca. 104)

Mi m Em Sol La m Si Si7  
Em G Am B B7

**ESTRIBILLO**

Mi m Em La m Am  
Mi m Em La m Am Mi m Em

Co - mien - do del mis - mo pan, \_\_\_\_\_ be - bien - do del mis - mo  
vi - no, que - rien - do en el mis - mo a - mor, \_\_\_\_\_ se -

Si7 B7 1-3 Mi m Em Final Mi m Em

lla - mos tu a - lian - za, Cris - to. \_\_\_\_\_ a las Estrofas Cris - to. \_\_\_\_\_ Fin

**ESTROFAS**

Mi m Em La m Am Mi m Em

1. La no - che de su Pa - sión \_\_\_\_\_ co - gió el pan en - tre sus ma - nos y  
2. La no - che de su Pa - sión \_\_\_\_\_ to - mó el cá - liz en sus ma - nos y  
3. La no - che de su Pa - sión \_\_\_\_\_ nos dio el Se - ñor su man - da - to: "A -

Lam Am Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. di - jo: "To - mad, co - med, \_\_\_\_\_ es - to es mi cuer - po en - tre - ga - do". \_\_\_\_\_  
2. di - jo: "To - mad, be - bed, \_\_\_\_\_ es la San - gre que de - rra - mo". \_\_\_\_\_  
3. ma - os u - nos a o - tros lo mis - mo que yo os a - mo". \_\_\_\_\_

al §

País: ESPAÑA; English: EATING OF THE SAME BREAD

Letra y música: Joaquín Madurga, siglo XX, ©1981, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

381

# Canta Lengua Jubilosa/ Sing, My Tongue, the Savior's Glory

(Capo 3)

Sib (Sol) Bb (G)	Mib7M (Do7M) Eb maj7 (Cmaj7)	Sib (Sol) Bb (G)	Do m (Lam) Cm (Am)	Sol m (Mim) Gm (Em)
---------------------	---------------------------------	---------------------	-----------------------	------------------------

\*1. Can - ta len - gua ju - bi - lo - sa  
 2. De Ma - rí - a vir - gen pu - ra  
 3. En la ce - na pos - tri - me - ra  
 4. Con pa - la - bra po - de - ro - sa  
 \*\*5. A tan gran - de sa - cra - men - to  
 6. A Dios Pa - dre so - be - ra - no  
 1. Sing, my tongue, the Sav - ior's glo - ry  
 2. Of a pure and spot - less Vir - gin  
 3. On the night of that last sup - per  
 4. Word made flesh, the bread of na - ture  
 5. Down in a - do - ra - tion fall - ing,  
 6. To the ev - er - last - ing Fa - ther,

Do m7 (Lam7) Cm7 (Am7)	Sib (Sol) Bb (G)	Mib (Do) Eb (C)	Fa (Re) F(D)
---------------------------	---------------------	--------------------	-----------------

1. El mis - te - rio del al - tar,  
 2. Pa - ra dár - se - nos na - ció,  
 3. Has - ta el fin lle - vó su a - mor,  
 4. El Ver - bo hi - jo de Dios,  
 5. Rin - da - mos a - do - ra - ción  
 6. Ya su Hi - jo el Se - ñor  
 1. Of his flesh the mys - t'ry sing;  
 2. Born for us on earth be - low,  
 3. Seat - ed with his cho - sen band,  
 4. By his word to Flesh he turns;  
 5. This great Sa - cra - ment we hail;  
 6. And the Son who made us free,

País: ITALIA

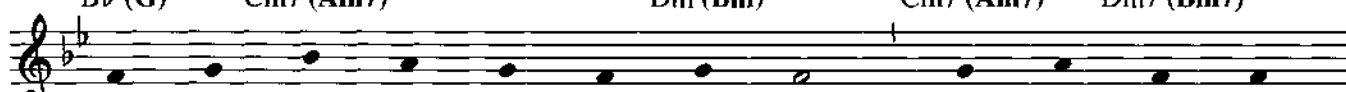
Letra: 87 87 87, St. Thomas Aquinas, OP, 1227-1274; tr. en español, desconocido; tr. en inglés, Edward Caswall, 1814-1878.

Música: *Pange lingua gloriosi* y *Tantum ergo*; Canto gregoriano, modo III.

\*Se pueden repetir las estrofas 1-4 cuantas veces sea necesario durante la procesión para llevar al Santísimo Sacramento hasta el sitio donde se le va a guardar.

\*\*Las estrofas 5-6 se cantan mientras el sacerdote, de rodillas, incienso al Santísimo Sacramento.

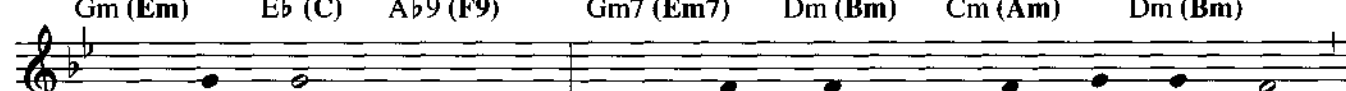
Sib (Sol) Bb (G)	Do m7 (La m7) Cm7 (Am7)	Re m (Si m) Dm (Bm)	Do m7 (La m7) Cm7 (Am7)	Re m7 (Si m7) Dm7 (Bm7)
---------------------	----------------------------	------------------------	----------------------------	----------------------------



1. De la san - gre ge - ne - ro - sa Y del cuer - po  
 2. Ha - bi - tan - do en nues - tro mun - do Co - mo her - ma - no  
 3. Ob - ser - van - do to - do el ri - to Que en la Ley se  
 4. En su cuer - po y en su san - gre, Pan y vi - no  
 5. Que en fi - gu - ras a - nun - cian - do Ple - na - men - te  
 6. A - la - ban - za y glo - ria e - ter - nas E in - ce - san - te

1. Of the Blood all price ex - ceed - ing, Shed by our im -  
 2. He, as man, with us con - vers - ing, Stayed, the seeds of  
 3. He, the Pas - chal Vic - tim eat - ing, First ful - fills the  
 4. Wine in - to his Blood he chang - es, What though sense no  
 5. O - ver an - cient forms of wor - ship New - er rites of  
 6. And the Spir - it, God pro - ceed - ing From them Each e -

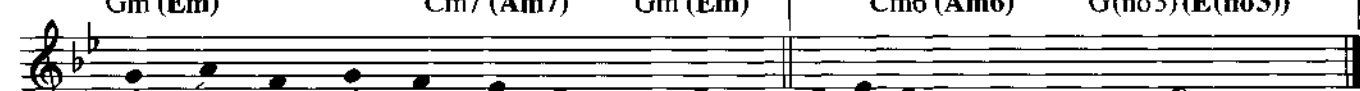
Sol m (Mi m) Gm (Em)	Mib (Do) Eb (C)	Lab9 (Fa9) Ab9 (F9)	Sol m7 (Mi m7) Gm7 (Em7)	Re m (Si m) Dm (Bm)	Do m (La m) Cm (Am)	Re m (Si m) Dm (Bm)
-------------------------	--------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------	------------------------



1. que es man - jar, Los dio el Rey de las na - cio - nes  
 2. nos hab - ló, Y su pa - so en - tre no - so - tros  
 3. pres - cri - bió, Hi - zo su cuer - po co - mi - da  
 4. trans - for - mó, Los sen - ti - dos no lo en - tien - den,  
 5. se cum - plió, Ve - ne - re - mos el mis - te - rio  
 6. ben - di - ción, Y al Es - pí - ri - tu Di - vi - no

1. mor - tal King. Des - tined for the world's re - demp - tion,  
 2. truth to sow; Then he closed in sol - emn or - der  
 3. Law's com - mand; Then as food to the dis - ci - ples  
 4. change dis - cerns? On - ly be the heart in earn - est,  
 5. grace pre - vail; Faith will tell us Christ is pres - ent  
 6. ter - nal - ly, Be sal - va - tion, ho - nor, bless - ing,

Sol m (Mi m) Gm (Em)	Do m7 (La m7) Cm7 (Am7)	Sol m (Mi m) Gm (Em)	<b>Final</b> Do m6 (La m6) Cm6 (Am6)	Sol (sin 3ra) (Mi (sin 3ra)) G(no3) (E(no3))
-------------------------	----------------------------	-------------------------	--	---



1. Pa - ra el mun - do res - ca - tar.  
 2. En pro - di - gio ter - mi - nó.  
 3. Ya los do - ce se en - tre - gó.  
 4. Mas la fe lo re - ci - bió.  
 5. Con la fe del co - ra - zón.  
 6. E - ter - nos him - nos de a - mor. A - mén.

1. From a no - ble womb to spring.  
 2. Won - drous - ly his life of woe.  
 3. Gives him - self with his own hand.  
 4. Faith its les - son quick - ly learns.  
 5. When our hu - man sens - es fail.  
 6. Might and end - less maj - es - ty. A - men.

382

## Oh Cruz, Te Adoramos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Re Sol Re La7  
D G D A7

Oh cruz, te a-do-ra-mos, oh cruz,  
te ben-de-ci-mos; de ti vie-ne la  
vi-da, de ti la sal-va-ción.

## ESTROFAS

Re m Fa Sol La7  
Dm F G A7

1. Oh cruz fiel, el más no-ble de to-dos los ár-bo-les; nin-gún  
2. En-sal-ce-mos la glo-ria del triun-fo en la lu-cha, y can-  
3. De un ár-bol nos vi-no la muer-te a los hom-bres, y de un

Re m Fa Sol La7 Sol m  
Dm F G A7 Gm

1. bos-que ha pro-du-ci-do ja-más o-tro i-gual en ho-  
2. te-mos la vic-to-ria de Cris-to el Se-ñor; al mun-  
3. ár-bol vie-ne al mun-do su sal-va-ción; la muer-te

Re m La7 Re m  
Dm A7 Dm

1. jas, en flo-res, en fru-to sin par.  
2. do lo sal-va con muer-te de cruz.  
3. es ven-ci-da por Cris-to en la cruz.

País: ESPAÑA; English: O CROSS, WE ADORE YOU

Letra y música: Joaquín Madurga, siglo XX, ©1981, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Venid, Oh Cristianos

383

INTRO (♩ = ca. 120)

La m Am Sol G Re 7 D7 Sol G

## ESTRIBILLO

Sol G Re 7 D7 Sol G

Ve - nid, oh cris - tia - nos, La cruz a - do - re - mos, La

Re 7 D7 Sol G *Fin*

cruz en - sal - ce - mos Que al mun - do sal - vó.

## ESTROFAS

La m Am Sol G Re 7 D7

1. Di - cho - sa a - que - lla al - ma Que tie - ne pre -

2. ¡Oh cruz a - do - ra - ble! Te a - mo y te a -

3. Re - ci - be, cruz san - ta, Mis bra - zos can -

4. Ve - nid, al - mas fie - les, Be - sad con an -

5. A - me - mos, cris - tia - nos, La cruz del a -

6. Per - mi - te que lle - gue A ti, y que

Sol G La m Am Sol G Re 7 D7 Sol G *al*

1. sen - te A quien con ar - dien - te A - fec - to la a - mó.

2. do - ro, Cual ri - co te - so - ro De gra - cia y de a - mor.

3. sa - dos, Y en Ti re - cli - na - dos Al - can - cen a Dios.

4. he - lo, La lla - ve del cie - lo, La cruz del Se - ñor.

5. ma - do Je - sús, que en - cla - va - do En e - lla mu - rió.


6. mue - ra; ¡Cuán dul - ce me fue - ra Lo - grar tal fa - vor!

País: DESCONOCIDO; English: COME, O CHRISTIANS  
 Letra y música: Tradicional.

## A la Hora de Nona

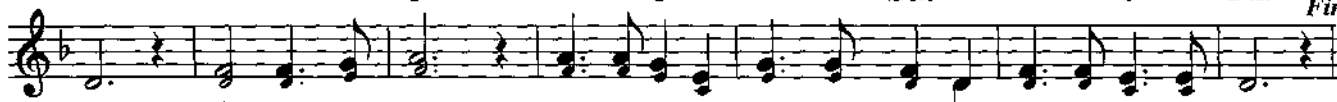
## ESTRIBILLO (♩ = ca. 80)

Rem Do Rem Do Rem  
 Dm C Dm C Dm



Por nues-tro a-mor mu-rió el Se-ñor, en la cruz mu-rió el Se-


Fa Do Rem Do Rem  
 F C Dm C Dm *Fu*



ñor. Él nos man-dó dar la vi-da co-mo her-ma-nos en se-ñal de a-mor.


## ESTROFAS

Rem  
 Dm




1. Pla-ne-a-ron su muer-te en si-len-cio; a-sus-ta-ron con gri-tos al pue-blo  
 2. Es la ho-ra de no-na en mi pue-blo, las si-re-nas de a-lar-ma han so-na-do  
 3. Es la ho-ra de no-na en la tie-rra, es la ho-ra del ham-bre y la muer-te;

Do Rem  
 C Dm



1. y en un le-ño col-ga-ron su cuer-po a la ho-ra de no-na,  
 2. y mi pue-blo se que-da dor-mi-do y mi her-ma-no llo-ra,  
 3. es la ho-ra del o-dio y la gue-rra, es la ho-ra de no-na

Lam Rem Do Fa  
 Am Dm C F



1. a la ho-ra de no-na. El Se-ñor, el Se-ñor  
 2. y mi her-ma-no mue-re, y el cla-mor de su voz  
 3. cuan-do su-fre mi pue-blo, cuan-do cre-ce el do-lor

Rem Do Rem  
 Dm C Dm *at %*



1. mu-rió. El Se-ñor mu-rió.  
 2. no nos due-le; y mi her-ma-no mue-re.  
 3. y el en-ga-ño, cuan-do fal-ta el a-mor.

# El Árbol de la Cruz/ Wood of the Cross

385

Re m      La7      Re m      Sol m  
Dm      A7      Dm      Gm

\*Sacerdote/Diácono

Mirad el árbol de la Cruz donde estuvo clavado Cristo, el Salva - dor del  
This is the wood of the cross, on which hung the Savior of the

(♩ = ca. 88)

RESPUESTA

La      La7      Soprano/      Re m      Sol m      La  
A      A7      Todos      Dm      Gm      A

mun - do.      Ven - gan a la Cruz,  
world.      Come be - fore the cross,

Español

La7  
A7Re m  
Dm

Fin

Inglés

La7  
A7Re m  
Dm

Fin

a - do - re - mos.      let us a - dore.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Español, *Misal Romano*, ©1991, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.Letra en inglés, *Rite of Holy Week* ©1972, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

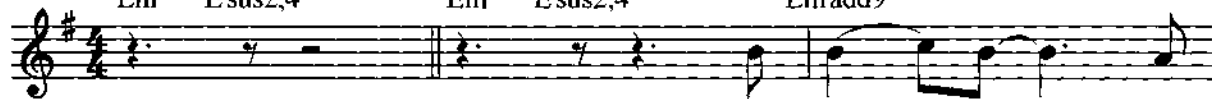
**\*El Sacerdote/Diácono puede comenzar en cualquier idioma. Todos responden en ese mismo idioma.**



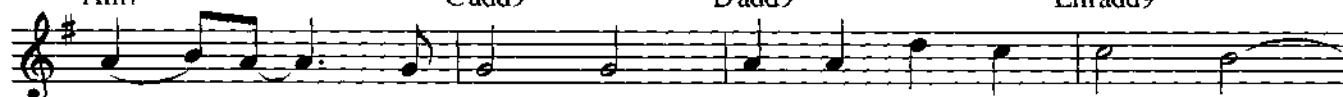
## Oración en la Cruz

INTRO (♩ = ca. 120)

ESTROFAS

Mi m Mi sus2,4  
Em Esus2,4Mi m Mi sus2,4  
Em Esus2,4Mi m add9  
Em add9

1. Dios mí - o, \_\_\_\_\_ Dios  
 2. Dios mí - o, \_\_\_\_\_ Dios  
 3. Dios mí - o, \_\_\_\_\_ Dios

La m7  
Am7Do add9  
C add9Re add9  
D add9Mi m add9  
Em add9

1. mí - o, \_\_\_\_\_ ¿por qué me has a - ban - do - na - do? \_\_\_\_\_  
 2. mí - o, \_\_\_\_\_ y lí - bra - me del e - ne - mi - go. \_\_\_\_\_  
 3. mí - o, \_\_\_\_\_ y sál - va - me de las ti - nie - blas. \_\_\_\_\_

La m7  
Am7Do add9  
C add9

1. \_\_\_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_\_\_ ¿por qué me  
 2. \_\_\_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_\_\_ a - cuér - da -  
 3. \_\_\_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_\_\_ y llé - va -

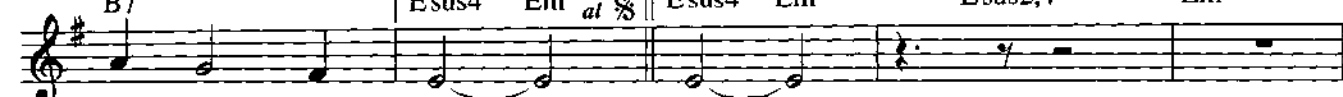
## ESTRIBILLO

Re add9  
D add9Mi m add9  
Em add9Mi m  
EmMi7  
E7La m  
Am

1. has a - ban - do - na - do? \_\_\_\_\_ Mi al - ma es -  
 2. te \_\_\_\_\_ de tu sier - vo. \_\_\_\_\_ My soul and my  
 3. me \_\_\_\_\_ a tu rei - no. \_\_\_\_\_

Mi m  
EmSi m7  
Bm7Mi m  
EmMi7  
E7La m  
AmMi m  
Em

\_\_\_\_\_ tá se - dien - ta de ti, mi co - ra - zón a -  
 heart are thirst - ing for you. \_\_\_\_\_ Bring me home; I

Si7  
B71, 2  
Mi sus4 Mi m  
Esus4 Em at %Final  
Mi sus4 Mi m  
Esus4 EmMi sus2,4  
Esus2,4Mi m  
Em

\_\_\_\_\_ ño - ra tu luz. \_\_\_\_\_ luz. \_\_\_\_\_  
 long for your light. \_\_\_\_\_ light. \_\_\_\_\_

## Por la Cruz a la Luz

387

## ESTROFAS (♩ = ca. 84)

Mi m Do Mi m Re Re7  
Em C Em D D7

1. Si la se-mi-lla no mue-re, — no na-ce-rá la es-  
2. No sim-bo-li-za la muer-te, — es sig-no de vic-

Sol Mi m Lam Re  
G Em Am D

1. pi-ga. — Si no a-cep-ta-mos la cruz, ¿có-mo al-can-  
2. to-ria, — por-que a-gra-za-do a la cruz nos me-re-

Mi m Re Mi m  
Em D Em

1. zar la vi-da? — ¿có-mo al-can-zar la vi-da? —  
2. ció la glo-ria, — nos me-re-ció la glo-ria. —

## ESTRIBILLO

Soprano/ Mi m Si7 Mi m Re Sol Mi m Si7 Mi m  
Melodía Em B7 Em D G Em B7 Em

Contralto Por la cruz a la luz, fuen-te de a-mor — y vi-da. —  
Tenor  
Bajo (vi - da. —)

País: ESPAÑA; English: THROUGH THE CROSS TO THE LIGHT

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1997, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Pueblo Mío

ESTRIBILLO *Criolla* (♩. = ca. 48)

Musical notation for the chorus, consisting of two staves. The first staff contains the melody and lyrics: "Pue - blo mí - o, ¿qué mal te he cau - sa - do, o en qué". The second staff continues the melody and lyrics: "for - ma te o - fen - dí? Res - pón - de - me." The piece ends with a double bar line and the word "Fin".

Chords: Lam Am, Rem Dm, Mi7 E7, Rem Dm, Mi7 E7, Lam Am, Lam Am.

## ESTROFA 1

Musical notation for the first stanza, consisting of six staves. The first staff contains the melody and lyrics: "1. De E - gip - to yo te sa - qué, te gui - é por el de - sier - to,". The second staff continues: "1. y cuan - do es - tu - vis - te ham - brien - to con ma - ná te a - li - men - té." The third staff continues: "1. Fé - ril tie - rra te bus - qué, her - mo - sa vi - ña te he da - do, y u - na". The fourth staff continues: "1. lan - za en el cos - ta - do, cla - vas a tu Sal - va - dor." The fifth staff continues: "1. A quien te dio tan - to a - mor, con u - na cruz le has pa - ga - do." The piece ends with a double bar line and the word "al §".

Chords: Lam Am, Rem Dm, Mi7 E7, Lam Am, Rem Dm, Mi7 E7, Lam Am, Rem Dm, Mi7 E7, Lam Am, Sol G, Fa F, Mi7 E7, Lam Am, Rem Dm, Mi7 E7, Lam Am.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MY PEOPLE

Letra: De los *Improperios*; Frank Gómez. n. 1939.

Música: Frank Gómez.

Letra y música ©1990, Frank Gómez y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## ESTROFA 2

Lam Am      Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am  
 2. Del fa - ra - ón te li - bré,      te a - brí un ca - mi - no en el mar.

Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am  
 2. De u - na ro - ca hi - ce bro - tar      a - gua que a - pa - gó tu sed.      A los

Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am  
 2. re - yes de - rro - té,      un rei - no yo te he bus - ca - do,      y u - na

Sol G      Fa F      Mi7 E7      Lam Am  
 2. lan - za en el cos - ta - do,      cla - vas a tu Sal - va - dor.

Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am *al § y fin*  
 2. A quien te dio tan - to a - mor,      con u - na cruz le has pa - ga - do.

## INTRO (♩ = ca. 88)

Mi m Em Re D La m Am Sol G Si7 B7 Mi m Em

*mp* Do - lo - ro - sa, — de

## ESTRIBILLO

Do C Re D Sol G La m Am Si7 B7 Mi m Em La m Si7 Am B7

pie jun-to a la cruz, — tú co - no - ces nues-tras pe - nas, — pe - nas de un pue-blo que

Mi m Em La m Am Si7 B7 Mi m Em La m Si7 Am B7 Mi m Em

su - fre. — Tú co - no - ces nues-tras pe - nas, — pe - nas de un pue-blo que su - fre. —

## ESTROFAS

Mi m Em Do C Re D Mi m Em Re7 D7 Sol G

1. Do - lor de los cuer - pos que su - fren en - fer - mos, — el ham - bre de gen -
2. El dra - ma del hom - bre que fue mar - gi - na - do, — tra - ge - dia de ni -
3. Do - lor de los hom - bres sin tre - gua o - pri - mi - dos, — can - san - cio de bra -
4. El llan - to de aque - llos que su - man fra - ca - sos, — la cruz del sol - da -

Re D Sol G La m Am Re7 D7

1. - tes que no tie - nen pan, — si - len - cio de aque - llos que ca - llan por mie -
2. - ños que jg - no - ran re - ír, — la bur - da co - me - dia de fal - sas pro - me -
3. - zos en lu - cha sin fin, — ce - re - bros la - va - dos a ba - se de slo -
4. - do que ma - ta el a - mor, — po - bre - za de mu - chos sin li - bro en las ma -

Mi m Em Do C La m Am Re D Mi m Em

1. - do, la pe - na del tris - te que es - tá en so - le - dad. —
2. - sas, la far - sa de muer - tos que de - ben vi - vir. —
3. - gans, el ric - tus a - mar - go del po - bre in - fe - liz. —
4. - nos, de - re - chos del hom - bre trun - ca - dos en flor. —

## Junto a la Cruz

390

ESTROFAS (♩ = ca. 82)

Mi m Em Si m Bm Do C Lam Am Do Re7 C D7 Sol G

1. Cuan-do el Se-ñor va a la muer - te, — jun-to al Se-ñor es-tás tú.
2. Vir - gen que su - fres y llo - ras, — jun - to a la Cruz tu do - lor;
3. Ves el do - lor de los hom - bres, — hom - bres cla - va - dos en cruz;
4. Ves es - ta tie - rra gas - ta - da — en u - na lu - cha sin fin.
5. Vir - gen que su - fres y llo - ras, — jun - to a la Cruz tu do - lor;

Lam Am Mi m Em Do C Re D Mi m Em

1. Llo - ran tus o - jos de ma - dre; — llo - ran mi - ran - do a la Cruz.
2. di - me si ves a los hom - bres, — o só - lo ves al Se - ñor.
3. hom - bres que mi - ran al cie - lo; — hom - bres se - dien - tos de luz.
4. Ves a los hom - bres que pa - san — sin i - lu - sión de vi - vir.
5. su - fres por ver a los hom - bres, — no por - que mue - re el Se - ñor.

## ESTRIBILLO

Lam Am Mi m Em Si9 B9 Mi m7 Em7

Pe - ro tú, — jun - to a la Cruz, — ol - vi - das el do - lor, —

Lam Am Mi m Em Si9 B9

y nos das — en tu mi - rar — la fuer - za del a - mor. —

1-4 Mi m Em dim. at § Final Mi m Em

País: ESPAÑA; English: BENEATH THE CROSS

Letra y música: Emilio Vicente Matéu, siglo XX, ©1974, Emilio Vicente Matéu y Ediciones Musical PAX-PPC.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

# Madre Llena de Aflicción

§ ESTRIBILLO: *Libremente*

(Capo 3)  
Fa (Re)  
F (D)

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

Ma - dre lle - na de a - flic - ción, \_\_\_\_\_ de Je - su - cris -

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Do (La) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re)  
Bb (G) Gm (Em) C (A) Gm (Em) C7 (A7) F (D)

to las lla - gas gra - bad en mi co - ra - zón. *Fin*

ESTROFAS

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Pi - la - to fir - ma       | con - tra mi due - ño         |
| 2. Ya la cruz car - ga         | mi na - za - re - no;         |
| 3. Lo pos - tra en tie - rra   | la san - ta cruz              |
| 4. La San - ta Ma - dre        | en - cuen - tra tier - no     |
| 5. Lle - va la cruz            | ya fa - ti - ga - do;         |
| 6. Mu - jer pia - do - sa      | le o - fre - ce un lien - zo; |
| 7. La cruz sus hom - bros      | los ha lla - ga - do;         |
| 8. A los que llo - ran         | por sus tor - men - tos;      |
| 9. Tres ve - ces pos - tra     | el du - ro le - ño            |
| 10. Ya en el Cal - va - rio    | le des - nu - da - ron;       |
| 11. Con du - ros cla - vos     | en tro - no a - cer - bo      |
| 12. De la cruz ha - ce         | cá - te - dra el Ver - bo     |
| 13. De a - quel ca - dal - so, | ya tro - no re - gio;         |
| 14. Y en un se - pul - cro     | del to - do nue - vo,         |

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Do (La)  
C (A)

Re m (Si m) La 7 (Fa# 7)  
Dm (Bm) A7 (F#7)

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. _____ que mue - ra in - fa - me | en un ma - de - ro.        |
| 2. _____ ay, que mis cul - pas     | son a - quel pe - so.      |
| 3. _____ gi - me y sus - pi - ra   | el buen _____ Je - sús,    |
| 4. _____ y que - da he - ri - do   | de am - bos el pe - cho.   |
| 5. _____ por Ci - ri - ne - o      | es a - yu - da - do.       |
| 6. _____ su ros - tro san - to     | re - ci - be en pre - mio. |
| 7. _____ se - gun - da vez _____   | es ya pos - tra - do.      |
| 8. _____ que llo - ren, man - da,  | por sí y sus deu - dos.    |
| 9. _____ en tie - rra al Hi - jo   | del Pa - dre E - ter - no. |
| 10. _____ vi - no le die - ron     | con hiel mez - cla - do.   |
| 11. _____ cla - van ver - du - gos | al Dios del cie - lo.      |
| 12. _____ dan - do doc - tri - na  | al u - ni - ver - so.      |
| 13. _____ su cuer - po ba - jan    | to - do des - he - cho.    |
| 14. _____ a - quel san - tua - rio | que - da cu - bier - to.   |

392

# Al Pie de la Cruz Santa/ At the Cross Her Station Keeping

(Capo 3)

Fa(Re) F(D) Do7(La7) Fa(Re) C7(A7) F(D)

1. Jun - to al pie de la Cruz san - ta Que del Hi - jo el  
 2. ¿Qué pe - sar se j - gua - la - rí - a A la pe - na  
 3. En su - pre - mo sa - cri - fi - cio Par - ti - ci - pa  
 4. A su vis - ta lo a - zo - ta - ron Y con sa - ña  
 5. Ve - lo a - ho - ra có - mo ex - pi - ra Y le es - cu - cha  
 6. Por tu co - ra - zón que llo - ra, En el nues - tro haz  
 7. Y el do - lor por el pe - ca - do Que en la Cruz ha -  
 8. Las an - gus - tias que su - frí - a Cris - to en cruz, ¿quién  
 9. Cuan - do lle - gue nues - tra ho - ra, Sé tú nues - tra  
 10. Y en el dí - a del \_\_\_\_\_ jui - cio Séa - nos tu a -  
 11. ¡Oh, Je - sús, con - sue - lo y guí - a, I - lu - mi - na,  
 1. At the cross her sta - tion keep - ing, Stood the mourn - ful  
 2. Let me share with you his pain, \_\_\_\_\_ Who for all my

Sib(Sol) Bb(G) Sol m(Mi m) Gm(Em) Do(La) C(A) Sol m/Sib (Mi m/Sol) Gm/Bb(Em/G)

1. cuer - po a - guan - ta, Con do - lor su  
 2. de Ma - rí - a Al mi - rar - le a -  
 3. del su - pli - cio Y la an - gus - tia  
 4. se mo - fa - ron Del que dio - se  
 5. cual sus - pi - ra: "¡Pa - dre, to - do  
 6. tú, Se - ño - ra, El a - mor a  
 7. brá cla - va - do A quien i - no -  
 8. o - sa - rí - a Con su ma - dre -  
 9. va - le - do - ra Y el Se - ñor ten -  
 10. mor pro - pi - cio Y no ha - bre - mos  
 11. con Ma - rí - a, Nues - tra sen - da  
 1. Moth - er weep - ing, Close to Je - sus  
 2. sins was slain, \_\_\_\_\_ Who for me in

País: ALEMANIA

Letra: *Stabat Mater dolorosa*; tr. de Ramón Llubi Cano.Música: STABAT MATER; *Mainzisch Gesangbuch*, 1661.



1. Ma - dre es - tá.
  2. go - ni - zar?
  3. de Je - sús.
  4. por a - mor.
  5. se cum - plió!"
  6. Dios cre - cer.
  7. cen - te fue.
  8. com - par - tir?
  9. drá pie - dad.
  10. de te - mer.
  11. te - rre - nal!
1. *to the last.*  
2. *tor - ment died.*

A - mén. \_\_\_\_\_

A - men. \_\_\_\_\_

## Madre de Nuestro Pueblo

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 60)

Do C Sol G Mi m Em La m Am Do7 C7

Ma-dre de nues-tro pue-blo, los hom-bres a-bren el co-ra-zón:

Fa F Mi m7 Em7 La m7 Am7 Re m Dm La m Am Sol7 G7 Do C

quie-ren lla-mar-te ma-dre en sus pa-la-bras, en su can-ción.

## ESTROFAS

Do C Mi m7 Em7 La m Am Sol7 G7 Do7 C7

1. Ma-dre te lla-man los po-bres, po-bres sin pan ni ca-lor,  
 2. Ma-dre te lla-ma el que su-fre pe-nas de llan-to y do-lor,  
 3. Ma-dre te lla-ma es-te pue-blo, pue-blo na-ci-do en la cruz,  
 4. Ma-dre te lla-ma el que rí-e, el que ca-mi-na en la luz.

Fa F La m Am Fa F Re m7 Dm7 Sol G Si b Bb Sol7 G7

1. po-bres sin li-bro en las ma-nos, po-bres sin u-na j-lu-sión. \_\_\_\_\_  
 2. pe-nas de ver-se o-pri-mi-do, pe-nas que e-vo-can el a-mor. \_\_\_\_\_  
 3. pue-blo que mar-cha ha-cia el cie-lo; Ma-dre del pue-blo e-res tú. \_\_\_\_\_  
 4. Ma-dre de to-dos los hom-bres, Vir-gen Ma-rí-a e-res tú. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: MOTHER OF OUR PEOPLE

Letra y música: Emilio Vicente Matéu, siglo XX, ©1974, Emilio Vicente Matéu y Ediciones Musical PAX-PPC.

Derechos Reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Madre Dolorosa

394

(♩ = ca. 48)

Mim Em Si B Mim Em

1. Tiem-bla la tie-rra y llo-ra, ha muer-to el Re-den - tor, jun-to a la cruz, Se-  
 2. Si la se-mi-lla mue-re, na-ce u - na nue-va flor, vues-tro do - lor flo-  
 3. Ya no te que-das so - la, so - la, jun-to a la cruz, so - mos tam-bién a -

Re7 D7 Mim Em Re7 D7 Mim Em Re7 D7 Mim Em

1. ño - ra, mue - res en tu do - lor. Hon-do pe-nar fe - cun-do, gran-de co -  
 2. re - ce, Ma-dre, en la Re-den - ción. So-bre tu al-ma he - ri - da bro - ta la  
 3. ho - ra hi - jos co-mo Je - sús. Ya no te que-das so - la, so - la jun -

Re7 D7 Mim Em Re7 D7 Mim Em

1. mo el a - mor, to - do el do - lor del mun - do llo - ra en tu co - ra - zón.  
 2. flor me - jor, muer - te que da la vi - da en la re - su - rrec - ción.  
 3. to a la cruz, Ma - dre co - rre - den - to - ra, hoy nos has da - do a luz.

País: ESPAÑA; English: SORROWFUL MOTHER

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1973, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

395

## Y Sacarán Agua

ESTRIBILLO: Samba (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Tenor  
Bajo

Sol G Do C Re D Sol G

Y sa - ca - rán a - gua con a - le - grí - a

Do C Re D Sol G Sol G a las Estrofas (Fin)

de las fuen - tes de la sal - va - ción. ción.

## ESTROFA 1: Cantor

Sol Sol7 Do Re Re9 Re Sol  
G G7 C D D9 D G

1. ¡Ve - an có - mo es Él, el Dios que me sal - va, me

Sol7 Do Re  
G7 C D

1. sien - to se - gu - ro y sin mie - do, por - que Él es mi

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: AND YOU WILL DRAW WATER

Letra: Isafas 12, 2-3. 4bcd. 5-6, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubi, n. 1949; arr. de María Perez-Rudisill, n. 1957; ©1993, Tony Rubi y Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

Sol G Sol7 G7

1. fuer-za y mi can - ción! \_\_\_\_\_ ¡El Se - ñor es mi fuer-za y mi a - le -

Do C Re D Re9 D9 Re D Sol G Todos *al*  $\text{\$}$

1. grí - a, \_\_\_\_\_ Él es mi sal - va - ción! Y sa - ca -

## ESTROFA 2: Cantor

Sol G Sol7 G7 Do C Re D

2. ¡Den - le gra-cias al Se - ñor, \_\_\_\_\_ vi - to - re - en su

Re9 D9 Re D Sol G

2. nom - bre san - to! \_\_\_\_\_ Pu - bli-quen a los pue-blos sus ha -

Do C Re D Sol G Todos *al*  $\text{\$}$

2. za - ñas. \_\_\_\_\_ Pro - cla - men el nom-bre del Se - ñor. Y sa - ca -

## ESTROFA 3: Cantor

Sol G                      Sol7 G7                      Do C    Re/Do D/C    Do C                      Re/Do D/C                      Re9 D9

3. ¡Can - ten al Se - ñor por-que ha he-cho mar - ra - vi - llas \_\_\_ que

Re D                      Re9 D9                      Sol G

3. to - da \_\_\_ la tie - rra de - be co - no - cer! \_\_\_ ¡Gri - ten de con -

Sol7 G7                      Do C                      Re D                      Re9 D9

3. ten - to ya - le - grí - a, \_\_\_ ha - bi - tan - tes de Si -

Sol G                      Do C                      Mi7 E7                      Lam Am

3. ón, \_\_\_ por - que gran - de se ha por - ta - do \_\_\_ con - ti - go \_\_\_

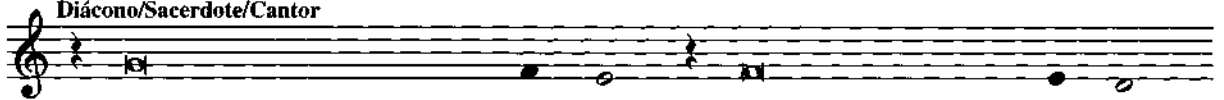
Re D                      Re9 D9    Re D                      Sol G                      Todos *al*  $\text{\$}$  *y fin*

3. \_\_\_ el San - to de Is - ra - el! Y sa - ca -

## Pregón Pascual

**A** ESTROFA 1 *Libremente*Do  
CRe m  
Dm

Diácono/Sacerdote/Cantor



1. Alégrese, por fin, los coros de los ángeles, alégrese las jerarquías del cielo

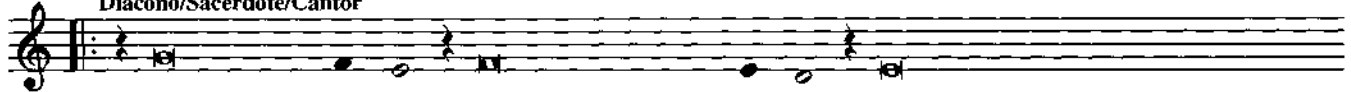
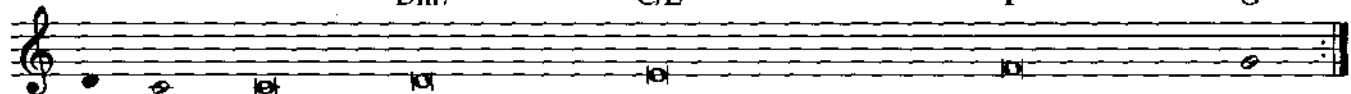
Do  
CRe m  
DmDo/Mi  
C/ESol  
G

1. y, por la victoria de rey tan po - de - roso, que las trom - petas a - nuncien la sal - va - ción.

## ESTROFAS 2, 3

Do  
CRe m7  
Dm7Do  
C

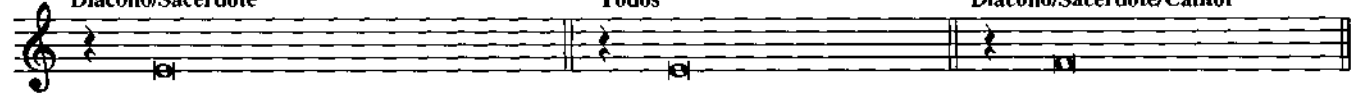
Diácono/Sacerdote/Cantor

2. Goce también la tierra, inundada de tanta cla - ri - dad, y que, radiante con el fulgor del rey  
3. Alégrese tam - bién nuestra madre la I - glesia, revestida de luz tanRe m7  
Dm7Do/Mi  
C/EFa  
FSol  
G2. e - terno, se sienta libre de la ti - niebla que cubría el orbe en - tero.  
3. bri - llante; re - suene este templo con las aclama - ciones del pueblo.**B** DIÁLOGODo  
CLa m  
AmRe m  
Dm

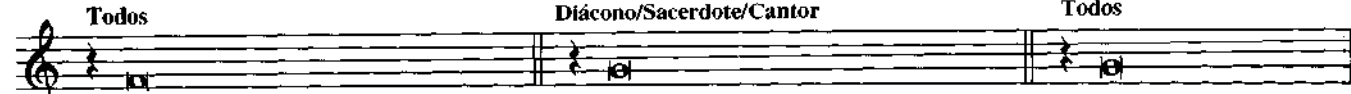
Diácono/Sacerdote

Todos

Diácono/Sacerdote/Cantor



El Señor esté con vosotros. Y con tu espíritu. Levantemos el corazón.

Fa  
F  
TodosSol  
G  
Diácono/Sacerdote/CantorDo  
C  
Todos

Lo tenemos levantado hacia el Señor. Demos gracias al Señor, nuestro Dios. Es justo y necesario.





Sol7  
G7

1  
Do  
C

Coro/Todos

Re m7 Do  
Dm7 C

2  
Do  
C

9. los restituye a la gracia y los agrega a los santos. És - ta es la no - che.  
10. \_\_\_\_\_ Cristo asciende victorioso del a - bismo.

**D ESTROFA 11**

La m Sol Lam  
Am G Am

Diácono/Sacerdote/Cantor

11. ¡Qué asombroso beneficio de tu amor por no - sotros! ¡Qué incomparable ternura y

Sol Lam Sol Sol m  
G Am G Gm

11. ca - ri - dad! ¡Para rescatar al esclavo entregaste al Hijo! Necesario fue que ha sido borrado

Fa Lam Sol  
F Am G

11. el pecado de A - dán, ¡Feliz la culpa que mereció tal Reden - tor!  
por la muerte de Cristo.

**ESTROFA 12**

Do La m Sol/Si  
C Am G/B

Diácono/Sacerdote/Cantor

12. Y así, esta noche santa ahuyenta los pe - cados, lava las culpas, de -

Do Re m7 Sol7 Do  
C Dm7 G7 C

12. vuelve la inocencia a los ca - ídos, la ale - gría a los tristes.

**ESTROFA 13**

La m  
Am  
Díacono/Sacerdote/Cantor

**ESTROFAS 14, 15**

Sol Do  
G C  
(3 veces) Díacono/Sacerdote/Cantor



13. ¡Qué noche tan di - chosa,  
en que se une el cielo con la tierra,  
lo humano con lo di - vino!

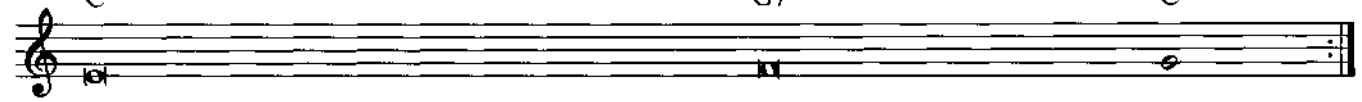
14. En esta no - che de gracia, a -  
15. Te rogamos, Señor, que es - te cirio consa -

La m Sol/Si  
Am G/B



14. cepta, Padre santo, el sacri - ficio vespertino de alabanza que la santa I -  
15. grado a tu nombre para des - truir la oscuridad de esta noche,

Do Sol7 Do  
C G7 C

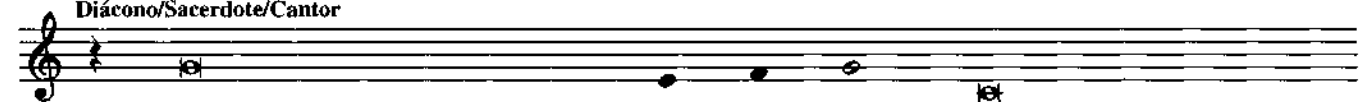


14. glesia te ofrece en la solemne ofrenda de este cirio, obra de las a - bejas.  
15. arda sin apagarse y, aceptado como perfume, se a - socie a las lumbreras del cielo.

**ESTROFA 16**

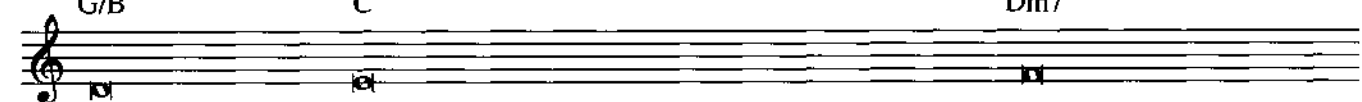
Do  
C  
Díacono/Sacerdote/Cantor

La m  
Am



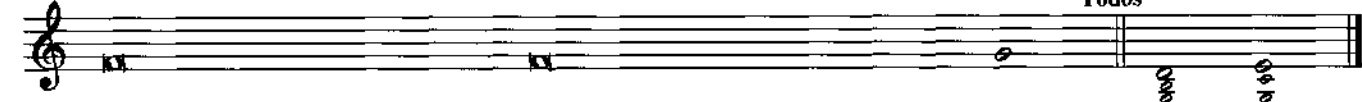
16. Que el lucero matinal lo encuen - tre ar - diendo, ese lucero que no conoce o -

Sol/Si Do Re m7  
G/B C Dm7



16. caso, Jesu - cristo, tu Hijo, que volviendo del a - bismo, brilla

Sol7 Sol7 Sol7 Do  
G7 G7 G7 C



16. sereno para el linaje humano y vive y reina por los siglos de los siglos. A - mén.

## Santos del Señor

INTRO (♩. = ca. 80)

ESTRIBILLO: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam Am Do Re m Mi7  
Am C Dm E7

San - tos del Se - ñor, san - tos en el

Lam Am Fa Do Mi7 Lam  
Am F C E7 Am

cie - lo, rue - guen por to - dos no - so - tros, san - tos del Se - ñor.

Fa Do Mi7  
F C E7

Rue - guen por to - dos no - so - tros, san - tos del Se - ñor.

1  
Lam Am at §

2-6 (7)	a las Estrofas	Final	
Lam	Cantor 2	Lam	Mi7 Lam
Am		Am	E7 Am Fin

ñor. 7. Que te ñor.

## ESTROFAS 1-4: Cantores

Lam Do  
Am C  
Cantor 1 Cantor 2

1. Santa María, Madre de Dios. _____	San Mi - guel. _____
2. San Pedro y San Pa - blo. _____	San An - drés. _____
3. Santas Perpetua y Es - te - ban. _____	San Lo - ren - zo. _____
4. San Francisco Fe - lí - ci - tas. _____	San Gre - go - rio. _____
de Á - vi - la. _____	San Mar - tín. _____
San Juan Bos - co. _____	San Juan Marí - a Vian - ney. _____
	Santa Rosa de Li - ma. _____
	San Antonio de Pa - dua. _____

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LITANY OF THE SAINTS

Letra del Ritual Completo de los Sacramentos © 1976 y del Misal Romano © 1990, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Jaime Cortez, n. 1963, © 1993, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Rem Dm Cantor 1      Mi7 E7 Cantor 2

1. Santos Ángeles de Dios. \_\_\_\_\_ San Juan Bau - tis - ta. \_\_\_\_\_  
 San Juan, \_\_\_\_\_ Santa María Mag - da - le - na. \_\_\_\_\_  
 2. San Ignacio de An - tio - quí - a. \_\_\_\_\_ Santa I - nés. \_\_\_\_\_  
 San A - gus - tín. \_\_\_\_\_ San A - ta - na - sio. \_\_\_\_\_  
 3. San Be - ni - to. \_\_\_\_\_ San Francisco y Santo Do - min - go. \_\_\_\_\_  
 Santa Te - re - sa. \_\_\_\_\_ Santa Ca - ta - li - na. \_\_\_\_\_  
 4. San Martín de Po - rres. \_\_\_\_\_ San Jo - sé. \_\_\_\_\_  
 Todos los San - tos \_\_\_\_\_ y todas las Santas de Dios. \_\_\_\_\_

ESTROFA 5

Fa F Cantor 1      Lam Am      Mi7 E7 Todos      Lam Am      Fa F Cantor 1

5. De to - do mal, \_\_\_\_\_ lí - bra - nos, Se - ñor. \_\_\_\_\_ De to - do pe -

Lam Am      Mi7 E7 Todos      Lam Am      Fa F Cantor 1      Lam Am

5. ca - do, \_\_\_\_\_ lí - bra - nos, Se - ñor. \_\_\_\_\_ De la muer - te e - ter - na,

Mi7 E7 Todos      Lam Am Cantor 1      Fa F      Lam Am      Mi7 E7 Todos

5. lí - bra - nos, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Por tu san - ta en - car - na - ción, \_\_\_\_\_ lí - bra - nos, Se -

Lam Am Cantor 1      Fa F      Lam Am      Mi7 E7 Todos      Lam Am Cantor 1

5. ñor. \_\_\_\_\_ Por tu muer - te y re - su - rrec - ción, \_\_\_\_\_ lí - bra - nos, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Por la ve -

Fa F      Lam Am      Mi7 E7 Todos      Lam Am      al §

5. ni - da \_\_\_\_\_ del Es - pí - ri - tu San - to, \_\_\_\_\_ lí - bra - nos, Se - ñor. \_\_\_\_\_

**\*ESTROFA 6: Para la Vigilia Pascual**

Lam Am Cantor 2

Rem Mi7 Lam Re m Mi7 Lam  
Dm E7 Am Dm E7 Am

*a tempo* Todos

6. Nosotros que somos peca - do - res, te ro - ga - mos, Se - ñor, ó - ye - nos. —

(Si hay bautizos)

Lam Am Cantor 2

6. Para que te dignes comunicar tu propia vida a quienes has llamado al bau - tis - mo,

Rem Mi7 Lam Re m Mi7 Lam  
Dm E7 Am Dm E7 Am

*a tempo* Todos *al 3/8 y fin*

6. te ro - ga - mos, Se - ñor, ó - ye - nos. —

(Si no hay bautizos)

Lam Am Cantor 2

Rem Mi7  
Dm E7

*a tempo*

6. Para que santifiques esta agua por la que renacerán tus nuevos hi - jos,

Lam Re m Mi7 Lam  
Am Dm E7 Am

Todos *al 3/8 y fin*

6. te ro - ga - mos, Se - ñor, ó - ye - nos. —

**⊕ ESTROFA 6: Para ordenaciones de diáconos o presbíteros.**

Lam Am Cantor 2

6a. Nosotros peca - do - res,  
6b. Que te dignes regir y gobernar tu santa I - gle - sia,  
6c. Que te dignes conservar en tu santa religión al Sumo Pontífice  
y a todas las órdenes de la jerar - quí - a,  
6d. Que te dignes conceder a todos los pueblos la paz y la verdadera con - cor - dia,  
6e. Que te dignes fortalecernos y conservarnos en tu santo ser - vi - cio,

\*Al ⊕ si se celebra una ordenación de diáconos o presbíteros.

Rem Mi7 Lam Rem Mi7 Lam  
Dm E7 Am Dm E7 Am

*a tempo* *Todos* *última vez: al  $\text{rit.}$*

6. te ro - ga - mos. Se - ñor, ó - ye - nos. —

**ESTROFA 7: Para ordenaciones, cont.**

Mi Mi7 Lam  
E E7 Am

Cantor 2 Cantor 1

7. dig - nes ben - de - cir a es - tos e - le - gi - dos. Que te

Mi Mi7 Mi Mi7  
E E7 E E7

7. dig - nes ben - de - cir y san - ti - fi - car a

Lam Am Mi Mi7  
Am E E7

Cantor 2

7. es - tos e - le - gi - dos. Que te dig - nes ben - de - cir

Mi Mi7 Mi Mi7 Lam  
E E7 E E7 Am

7. y san - ti - fi - car y con - sa - grar a es - tos e - le -

Cantor 1

7. gi - dos. Je - sús, Hi - jo de Dios, —

Rem Mi7 Lam Rem Mi7 Lam  
Dm E7 Am Dm E7 Am

*Todos*

7. te ro - ga - mos, Se - ñor, ó - ye - nos. —

Lam  
Am  
Cantor 1/Todos repiten

Do  
C  
Cantor 2/Todos repiten

7. Cris - to, ó - ye - nos. Cris - to, ó - ye - nos.

Re m  
Dm  
Cantor 1/Todos repiten

Mi7  
E7  
Cantor 2/Todos repiten

al  $\frac{3}{8}$  y fin

7. Cris - to, es - cú - cha - nos. Cris - to, es - cú - cha - nos.

## 398

## Letanía de los Santos

Fa# m  
F#m  
Cantor

Si m7  
Bm7  
Todos

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros  
Cris - to, ten pie - dad de no - so - tros  
Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros

Fa# m  
F#m  
Cantor

Mi/Sol#  
E/G#

Mi  
E  
Todos

La  
A

San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios  
San Miguel de Dios  
San - tos Án - ge - les  
Juan Bau - tis - ta

Rue - ga por no - so - tros  
Ro - gad por no - so - tros  
Rue - ga por no - so - tros

San José  
Santos Pedro y Pablo  
San Andrés  
San Juan  
Santa María Magdalena  
San Esteban  
San Ignacio de Antioquía  
San Lorenzo  
Santas Perpetua y Felicitas  
Santa Inés  
San Gregorio

San Agustín  
San Atanasio  
San Basilio  
San Martín  
San Benito  
Santos Francisco y Domingo  
San Francisco Javier  
San Juan María Vianney  
Santa Catalina de Siena  
Santa Teresa de Jesús  
Santos y Santas de Dios

Fa# m F#m Cantor	Mi/Sol# E/G#	Mi E Todos	La A
------------------------	-----------------	------------------	---------

Mués - tra - te pro - pi - cio      Lí - bra - nos, Se - ñor

De todo mal De todo pecado De la muerte eterna	Por tu encarnación Por tu muerte y resurrección Por el don del Espíritu Santo
--	---

Fa# m F#m Cantor	Mi/Sol# E/G#	Mi E Todos	La A
------------------------	-----------------	------------------	---------

No - so - tros que so - mos pe - ca - do - res      Te ro - ga - mos, ó - ye - nos

<i>Si hay bautizos:</i> Para que te dignes comunicar tu propia vida a quienes has llamado al bautismo	<i>Si no hay bautizos:</i> Para que santifiques esta agua por la que renacerán tus nuevos hijos Jesús, Hijo de Dios vivo
--	---

Fa# m F#m Cantor	Si m7 Bm7 Todos	Fa# m F#m Cantor	Re D Todos	La A
------------------------	-----------------------	------------------------	------------------	---------

Cris-to, ó - ye - nos    Cris-to, ó - ye - nos    Cris-to, es - cú - cha - nos    Cris-to, es - cú - cha - nos



## Éste Es el Día

399

ESTROFAS Polka (♩ = ca. 120)



1. És - te es el dí - a que hi - zo el Se - ñor.  
 Cie - los y tie - rra muy jun - tos es - tán  
 2. Que sea ben - di - to, ben - di - to sea A - quél,  
 Que las gui - ta - rras re - sue - nen por Él,

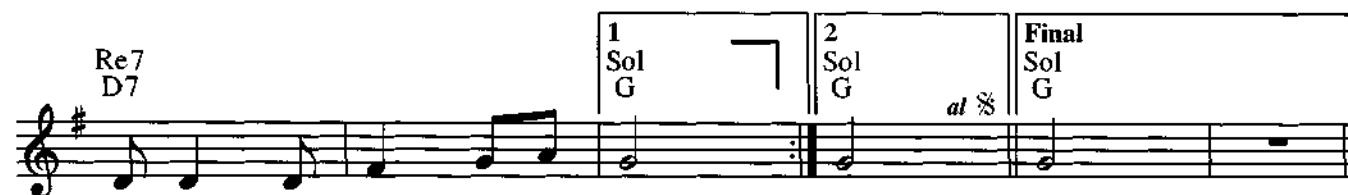


1. Can - te - mos to - dos con san - to fer - vor.  
 por - que el Se - ñor ha ve - ni - do a - quí.  
 2. A - quel que vie - ne en el nom - bre de Dios.  
 y ca - da no - ta sea un can - to de a - mor.

## ESTRIBILLO



- Can - tan las flo - res, sea - le - gran los cam - pos, bos - ques y  
 A - sí no - so - tros can - ta - mos a - le - gres en es - te



- pra - dos a - la - ban a Dios. ñor. ñor.  
 dí - a que hi - zo el Se -

# Resucitó/He Is Risen

ESTRIBILLO (♩ = ca. 140)

(Capo 3)  
 Re7 (Si7) Sol m (Mi m) Fa (Re)  
 D7 (B7) Gm (Em) F (D)

Re - su - ci - tó, re - su - ci - tó, re - su - ci -  
 ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

Mib (Do) Re (Si) 1 2  
 Eb (C) última vez: al Coda ⊕ D (B) Re7 (Si7) Re7 (Si7)  
 D7 (B7) D7 (B7) a las Estrofas

tó, a - le - lu - ya. A - le - lu -  
 ya, re - su - ci - tó.

ESTROFAS

Sol m (Mi m) Fa (Re)  
 Gm (Em) F (D)

1.	La muer - te	¿dón - de es - tá la muer - te?
2.	Gra - cias se - an	da - das al Pa - dre
3.	A - le - grí - a,	a - le - grí - a her - ma - nos,
4.	Si con Él mo - ri - mos,	7 con Él vi - vi - mos,
1.	And death now,	van - ished is the fear now,
2.	The king - dom,	praise to God, the king - dom!
3.	Our glad - ness,	bles - sful in our glad - ness,
4.	With him then,	die and live with him then,

Mib (Do)  
 Eb (C)

1.	¿Dón - de es - tá mi muer - te?
2.	que nos pa - só a su rei - no
3.	que si hoy nos que - re - mos
4.	7 con Él can - ta - mos:
1.	ban - ished are my tears now,
2.	Raised up to the king - dom,
3.	this will be our glad - ness,
4.	rise and sing our hymn then,

País: ESPAÑA

Letra: Kiko Argüello, siglo XX; tr. de Robert C. Trupia, siglo XX.

Música: Kiko Argüello.

Letra y música ©1972, 1988, Francisco (Kiko) Gómez Argüello y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Re (Si)  
D (B) Re7 (Si7)  
D7 (B7) *al*

1. \_\_\_\_\_ ¿Dón - de su vic - to - ria? \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ don - de se vi - ve de a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ y es que re - su - ci - tó. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ y ¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ *death has passed a - way.* \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ *we shall live in love.* \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ *that he is a - live.* \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ *sing at - le - lu - ia.* \_\_\_\_\_

CODA

Re (Si)  
D (B) Sol m (M1 m)  
Gm (Em)

- tó. \_\_\_\_\_ A - le - lu - ya.

401

Secuencia Pascual

♩ INTRO/INTERLUDIO *Son Huasteco* (♩ = ca. 138)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol) Sol (Mi)  
♩ Bb (G) ♩ G (E)

Do (La)  
C (A)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

1

Fa (Re)  
F (D)

2

Fa (Re)  
F (D) a las Estrofas

Final

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Sib (Sol)  
Bb (G)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Fin

ESTROFAS: Cantor

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol) Sol (Mi) Do (La)  
♩ Bb (G) ♩ G (E) C (A)

1. O - frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban - za a

2. Lu - cha - ron vi - da y muer - te en sin - gu - lar ba - ta - lla y,

3. Los án - ge - les tes - ti - gos, su - da - rios y mor - ta - ja. ¡Re -

4. Pri - mi - cia de los muer - tos, sa - be - mos por tu gra - cia que es -

Fa (Re)  
F (D)

1. glo - ria de la Víc - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua. Cor -

2. muer - to el que es Vi - da, triun - fan - te se le - van - ta. ¿Qué has

3. su - ci - to de ve - ras mi a - mor y mi es - pe - ran - za! Ve -

4. tá re - su - ci - ta - do; la muer - te en ti no man - da. Rey



## El Peregrino de Emaús

## § INTRO/INTERLUDIO (♩ = 96-100)

Sol m Gm	Do C	Fa F	La7 A7	1 Re m Dm	2 Re m Dm a las Estrofas	Final Re m Dm	Fin
-------------	---------	---------	-----------	-----------------	-----------------------------------	---------------------	-----

## ESTROFAS

Re m Dm	Sol m Gm	La7 A7
------------	-------------	-----------

1. ¿Qué lle - va - bas con - ver - san - do? Me di - jis - te, buen a -
2. Van tres dí - as que se ha muer - to y se a - ca - ba mi es - pe -
3. ¿Qué tar - dí - os co - ra - zo - nes! ¿Qué ig - no - ran - cia a los pro -
4. Hi - zo se - ñas de se - guir más a - llá de nues - tra al -

Re m Dm	La7 A7
------------	-----------

1. mi - go. Y me de - tu - ve a - som - bra - do a la ve - ra del ca -
2. ran - za. Di - cen que al - gu - nas mu - je - res al se - pul - cro fue - ron
3. fe - tas! En la ley ya se a - nun - ció que al Me - sí - as pa - de -
4. de - a, y la luz del sol po - nien - te pa - re - ció que se mu -

Re m Dm	Do7 C7	Fa F	La7 A7
------------	-----------	---------	-----------

1. mi - no. ¿No sa - bes lo que ha pa - sa - do a - yer en Je - ru - sa -
2. de al - ba. Me di - je - ron que al - gu - nos o - tros hoy tam - bién a - llá bus -
3. cie - ra, y por lle - gar a su glo - ria es - co - gie - ra la a - fic -
4. rie - ra. Qué - da - te, fo - ras - te - ro. Pon - te a la me - sa y ben -

Re m Dm	La7 A7
------------	-----------

1. lén, de Je - sús de Na - za - ret a quien cla - va - ron en
2. ca - ron, mas se a - ca - ba mi con - fian - za, no en - con - tra - ron a Je -
3. ción. En la tar - de de a - quel dí - a yo sen - tí que con Je -
4. di - ce. Y al des - te - llo de su luz, en la ben - di - ción del

Re m                      Sol m                      Re m                      La7                      Re    Re/Do#  
Dm                      Gm                      Dm                      A7                      D    D/C#

1. cruz?    Por e - so me vuel - vo tris - te a mi al - de - a de E - ma - ús. \_\_\_\_\_  
2. sús.    Por e - so me vuel - vo tris - te a mi al - de - a de E - ma - ús. \_\_\_\_\_  
3. sús.    nues - tro co - ra - zón ar - dí - a, a la vis - ta de E - ma - ús. \_\_\_\_\_  
4. pan,    mis o - jos co - no - ce - rán \_\_\_\_\_ al a - mi - go de E - ma - ús. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO

Re/Si    Re/La    Re                      La7  
D/B    D/La    D                      A7

Por la cal - za - da de E - ma - ús un pe - re -

Sol                      La7                      Re                      Mi7  
G                      A7                      D                      E7

gri - no i - ba con - mi - go. \_\_\_\_\_ No le co - no -

La7                      Sol  
A7                      G

cí al \_\_\_\_\_ ca - mi - nar, \_\_\_\_\_ a - ho - ra

Re                      La7                      Re                      Re m  
D                      A7                      D                      Dm                      *al*  $\text{\$}$

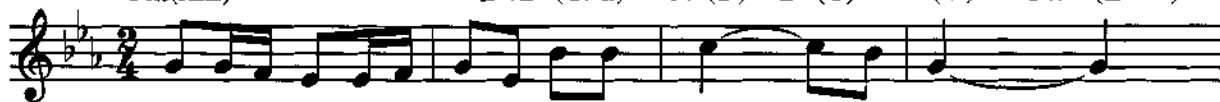
sí, \_\_\_\_\_ en la frac - ción del pan. \_\_\_\_\_

## ¡El Cielo Canta Alegría!

403

ESTROFAS (♩ = ca. 66)

(Capo 3)

Dom(Lam)  
Cm(Am)Mi♭/Si♭(Do/Sol) Lab(Fa) Si♭(Sol) Mi♭(Do) Sol7/Re(Mi7/Si)  
E♭/B♭(C/G) A♭(F) B♭(G) E♭(C) G7/D(E7/B)

1-3. ¡El cie-lo can-ta a-le - grí - a! ¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_

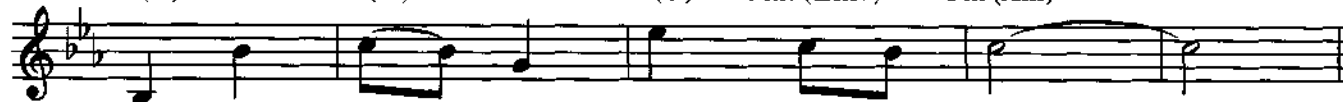
Dom(Lam)  
Cm(Am)Sol7(Mi7)  
G7(E7)Dom(Lam)  
Cm(Am)

1. por - que en tu vi - da y la mí - a bri - lla la glo - ria de Dios.
2. por - que a tu vi - da y la mí - a las u - ne el a - mor de Dios.
3. por - que tu vi - da y la mí - a pro - cla - ma - rán al Se - ñor.

## ESTRIBILLO

Si♭7(Sol7)  
B♭7(G7)Mi♭(Do)  
E♭(C)Si♭7(Sol7)  
B♭7(G7)Mi♭(Do)  
E♭(C)

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Si♭(Sol)  
B♭(G)Mi♭(Do)  
E♭(C)Lab(Fa) Solm7(Mim7) Dom(Lam)  
A♭(F) Gm7(Em7) Cm(Am)

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_

País: ARGENTINA; English: HEAVEN SINGS THE JOY OF THE LORD

Letra y música: Pablo Sosa, n. 1933, ©1958, Pablo Sosa. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



## Amor Es Vida

INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 114)

§

Lam Am      Re7 D7      Sol7M Gmaj7      Do7M Cmaj7

ESTROFAS

Si7 B7      Mi m7 Em7

1. A - mor es vi - da, vi - da es a - le -
2. Cuan - do re - cuer - do a - que el a - mor di -
3. Yo soy fe - liz por ca - da dí - a
4. Por los ca - mi - nos á - ri - dos del

Si7 B7      Mi m7 Em7

1. grí - a; quien nun - ca a - mó vi - vió sin i - lu - sión. A - le - gres
2. vi - no, que sien - do Dios, al sue - lo des - cen - dió: mi al - ma
3. nue - vo, por la j - lu - sión de ver a - ma - ne - cer, por las es -
4. mun - do, bus - co la hue - lla de un a - mor fe - liz; soy pe - re -

Lam7 Am7      Mi m7 Em7      Si7 B7

1. can - tan sus me - lo - dí - as, las an - sie - da - des del co - ra -
2. can - ta, mi al - ma go - za, por - que la vi - da me dio el Se -
3. tre - llas y por el cie - lo, por la a - le - grí - a de re - na -
4. gri - no, soy va - ga - bun - do, un cie - lo e - ter - no bri - lla hoy en

ESTRIBILLO

1 Mi m7 Em7      2 Mi m7 Em7      Lam7 Am7

1. zón. A - le - gres zón. A - le - gre es - toy, can - tan - do
2. ñor. Mi al - ma ñor.
3. cer. Por las es - cer.
4. mí. Soy pe - re - mí.

Mi m7 Em7 Si7 B7 Mi m7/Sol Em7/G Si m7/Fa# Bm7/F# Mi m7 Em7

voy, és-te es el dí - a que hi-zo el Se - ñor. A - le - gre es -

Lam7 Am7 Mi m7 Em7 Si7 B7

toy, can - tan - do voy, és - te es el dí - a que hi-zo el Se -

1-3 Mi m7 Em7 Final Mi m Em

ñor. ñor. A - le - gre es -

Lam7 Am7 Mi m7 Em7 Si7 B7

toy, can - tan - do voy, és - te es el dí - a que hi-zo el Se -

Mi m Em Re6 D6 Do7M Cmaj7 Si7 B7 Si7sus4 B7sus4 Si7 B7 Mi E

ñor, que hi - zo el Se - ñor.

## El Cirio de Cristo

ESTRIBILLO *Lento* (♩ = ca. 60)

Do C      Sol7 G7      Do C      Sol7 G7      Do C

Cris - to, e - res el Ci - rio de la Nue - va Luz,

Mi m Em      Fa F      Do C      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

bri - llas, ar - des en el co - ra - zón.

ESTROFAS *Más Movido* (♩ = ca. 90)

Do C      Sol7 G7      Do C      Fa F

1. So - mos to - dos co - mo a - be - jas, que a - rri - man su  
 2. I - lu - mi - nas nues - tra men - te, nos in - di - cas la  
 3. Ar - des den - tro de no - so - tros, e - res nues - tra a - le -  
 4. Te en - tre - ga - mos nues - tra ce - ra pa - ra ser en tu

Do C      Sol7 G7      Lam Am      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

1. ce - ra for - man - do un so - lo Ci - rio. ¡A - le - lu - ya!  
 2. sen - da, guí - as nues - tro des - ti - no. ¡A - le - lu - ya!  
 3. grí - a, nos das ca - lor y vi - da. ¡A - le - lu - ya!  
 4. lla - ma, luz que j - lu - mi - ne al mun - do. ¡A - le - lu - ya!

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: THE CANDLE OF CHRIST

Letra y música: Christopher Gibson, CP, siglo XX, ©1982, Christopher Gibson, CP.

Obra publicada por Editorial Bonum, S.A. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

## Cristo Resucitó

406

ESTRIBILLO *Merengue* (♩ = ca. 100)

(Capo 2)  
Sim (Lam)  
Bm (Am)

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

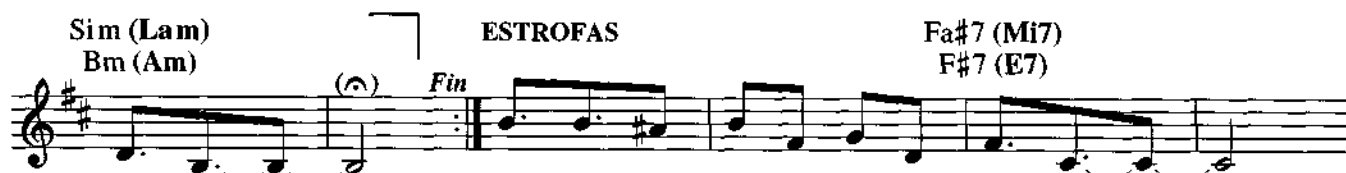


¡A - le - lu - ya, Cris - to re - su - ci - tó \_\_\_\_\_ la ma - dru - ga - da del do -

Sim (Lam)  
Bm (Am)

ESTROFAS

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)



min - go! \_\_\_\_\_

1. Fue - ron mu - je - res al se - pui - cro; \_\_\_\_\_
2. La Mag - da - le - na fue a llo - rar - lo \_\_\_\_\_
3. A los dis - cí - pu - los, de tar - de, \_\_\_\_\_
4. To - más no es - ta - ba en e - se en - cuen - tro \_\_\_\_\_
5. Cleo - fás y o - tro ca - mi - na - ron \_\_\_\_\_
6. U - nos dis - cí - pu - los pes - ca - ban; \_\_\_\_\_

Sim (Lam)  
Bm (Am)



1. la pie - dra un án - gel re - mo - vió. \_\_\_\_\_
2. y Cris - to se le a - pa - re - ció, \_\_\_\_\_
3. Cris - to tam - bién se pre - sen - tó, \_\_\_\_\_
4. y pi - dió ver pa - ra cre - er, \_\_\_\_\_
5. con un ex - tra - ño has - ta E - ma - ús, \_\_\_\_\_
6. al - quien la red les man - da a e - char, \_\_\_\_\_

Les di - jo: "Ha re - su - ci -  
la man - dó a ver a sus her -  
les en - se - ñó las cin - co  
Je - sús vol - vió y le di - jo:  
y en la frac - ción del pan no -  
se ha - ce el mi - la - gro ¡Es Cris - to!

Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)

Sim (Lam)  
Bm (Am)



1. ta - do". \_\_\_\_\_
2. ma - nos \_\_\_\_\_
3. lla - gas, \_\_\_\_\_
4. "Mi - ra, \_\_\_\_\_
5. ta - ron \_\_\_\_\_
6. di - cen. \_\_\_\_\_

Y al mar - char les sa - lió el Se - ñor.  
con un en - car - go que le dio. \_\_\_\_\_  
dan - do la paz, los sa - lu - dó. \_\_\_\_\_  
pal - pa mis lla - gas y ten fe". \_\_\_\_\_  
que e - se Se - ñor e - ra Je - sús. \_\_\_\_\_  
Lue - go Él les dio pes - ca - do y pan. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CHRIST IS RISEN

Letra: Estrofas 1-3 y 5 de Lucas 24, 1-12. 36-42 y 13-35; estrofa 4 de Juan 20, 19-31; estrofa 6 de Juan 21, 1-9; Luis Bojos, n. 1937.

Música: Luis Bojos.

Letra y música ©1974, Luis Bojos. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## La Mañana Gloriosa

407

## ESTROFAS



1. Cuán glo - rio - sa se - rá la ma - ña - na cuan - do  
 2. Es - pe - ra - mos la ma - ña - na glo - rio - sa pa - ra  
 3. El cris - tia - no fiel y ver - da - de - ro y tam -



1. ven - ga Je - sús el Sal - va - dor. Las na - cio - nes u - ni - das co - me her -  
 2. dar la bien - ve - ni - da al Dios de a - mor, don - de to - do se - rá co - lor de  
 3. bién el o - bre - ro de va - lor y la i - gle - sia, es - po - sa del Cor -



1. ma - nas, bien - ve - ni - da da - re - mos al Se - ñor.  
 2. ro - sa en la san - ta fra - gan - cia del Se - ñor.  
 3. de - ro, es - ta - rán en los bra - zos del Se - ñor.

## ESTRIBILLO



No ha - brá ne - ce - si - dad de la luz el res - plan - dor, ni el sol da - rá su luz, ni tam -



po - co su ca - lor. A - llí llan - to no ha - brá, ni tris - te - za, ni do - lor, por - que en -



ton - ces Je - sús el Rey del cie - lo pa - ra siem - pre se - rá Con - so - la - dor.

# Jesús, Nuestra Pascua

**INTRO** (♩ = ca. 120)

Sol La Sol Re La Re La Re  
G A G D A D A D

**ESTRIBILLO**

Re Sol Re Sol Re  
D G D G D

Je - sús, nues - tra pas - cua, por to - dos mu - rió. Can - te - mos a - le - gres, que

La Sol Re La7 Re  
A G D A7 D

re - su - ci - tó. Can - te - mos a - le - gres, que re - su - ci - tó. *Fin*

**ESTROFAS**

Re m Sol m6  
Dm Gm6

1. Pas - cua sa - gra - da, oh fuen - te de a - le - grí - a, des -  
Pas - cua sa - gra - da, oh pas - cua siem - pre nue - va, de -  
2. Pas - cua sa - gra - da, Dios se hi - zo i - gual al hom - bre, nos -  
Pas - cua sa - gra - da, oh fies - ta del bau - tis mo, re - na -  
3. Pas - cua sa - gra - da, oh pas - cua sal - va - do - ra, al -  
Pas - cua sa - gra - da, oh pas - cua re - den - to - ra, Je -  
4. Pas - cua sa - gra - da, oh can - to de a - la - ban - za, su -

Re m Sol m6  
Dm Gm6

1. pier - ta tú que duer - mes que el Se - ñor re - su - ci - tó. Des -  
jad al hom - bre vie - jo, re - ves - tí - os del Se - ñor. De -  
2. ha - bla por su hi - jo que es ma - es - tro y Sal - va - dor. Nos -  
ci - dos por el a - gua so - mos hi - jos del Se - ñor. Re - na -  
3. pue - blo pri - sio - ne - ro el Se - ñor ya res - ca - tó. Al -  
sús es el cor - de - ro que por to - dos se in - mo - ló. Je -  
4. nom - bre a - la - be - mos por - que e - ter - no es su a - mor. Su -

País: ESPAÑA; English: JESUS, OUR PASCHAL LAMB

Letra: José A. Olivari, n. 1939.

Música: J. Pedro Martins, siglo XX.

Letra y música ©1980, José A. Olivari, J. Pedro Martins y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Mi <sup>♯7</sup> E <sup>♯7</sup>	Re m Dm	Mi <sup>♯7</sup> E <sup>♯7</sup>	La7 A7	1, 3, 5 Re m Dm	2, 4, 6, 7 Re m Dm	at $\text{S}$
-------------------------------------	------------	-------------------------------------	-----------	-----------------------	--------------------------	---------------

1. pier - ta tú que duer - mes que el Se - ñor re - su - ci - tó.  
 — jad al hom - bre vie - jo, re - ves - tí - os del Se - ñor.

2. ha - bla por su hi - jo que es ma - es - tro y Sal - va - dor.  
 — ci - dos por el a - gua so - mos hi - jos del Se - ñor.

3. pue - blo pri - sio - ne - ro el Se - ñor ya res - ca - tó.  
 — sús es el cor - de - ro que por to - dos se in - mo - ló.

4. nom - bre a - la - be - mos por - que e - ter - no es su a - mor.

## Aleluya, el Señor Resucitó

409

ESTRIBILLO *Polka* (♩ = ca. 120)

Sol G Do C Re7 D7

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡Can - te - mos a -

Sol G

le - gres hoy! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le -

Do C Re7 D7 Sol G *Fin*

lu - ya! ¡El Se - ñor re - su - ci - tó!

## ESTROFA

Sol7 G7 Do C Sol G

Can - tan los cie - los, se a - le - gra la tie - rra por - que el Se -

Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

ñor re - su - ci - tó. To - dos can - ta - mos ya - le - gres vi -

Sol G Re7 D7 Sol G *al §*

vi - mos por - que el Se - ñor re - su - ci - tó.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA, THE LORD IS RISEN

Letra y música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1977, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# Aleluya, Vive el Señor/ Alleuia, Christ Is Alive

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 60)

(Capo 3)

Fa (Re) Do/Mi (La/Do#) Rem (Si m) Do (La) Rem7 (Si m7) Mi♭ (Do)  
 F (D) C/E (A/C#) Dm (Bm) C (A) Dm7 (Bm7) E♭ (C)

Cantor Todos

¡A - le - lu - ya, \*vi - ve el Se - ñor! ¡A - le - lu - ya,  
 Al - le - lu - ia, \*Christ is a - live! Al - le - lu - ia,

Sol m7 (Mi m7) Do (La) Fa (Re) Do/Mi (La/Do#) Rem (Si m) Do (La) Si♭7M (Sol 7M) Mi♭ (Do)  
 Gm7 (Em7) C (A) F (D) C/E (A/C#) Dm (Bm) C (A) B♭maj7 (Gmaj7) E♭ (C)

Cantor Todos

\*vi - ve el Se - ñor! Cie - lo y tie - rra, cie - lo y  
 \*Christ is a - live! Earth and heav - en, earth and

Sol m7 (Mi m7) Do (La) Fa (Re) Do/Mi (La/Do#) Rem (Si m) Do (La) Rem7 (Si m7) Mi♭ (Do)  
 Gm7 (Em7) C (A) F (D) C/E (A/C#) Dm (Bm) C (A) Dm7 (Bm7) E♭ (C)

Cantor Todos

tie - rra, can - ten to - dos en u - na voz: can - ten to - dos  
 heav - en, let our voic - es cry out in song: let our voic - es

Sol m7 (Mi m7) Do (La) Fa (Re) Do/Mi (La/Do#) Rem (Si m) Do (La) Si♭7M (Sol 7M) Fa/La (Re/Fa#)  
 Gm7 (Em7) C (A) F (D) C/E (A/C#) Dm (Bm) C (A) B♭maj7 (Gmaj7) F/A (D/F#)

en u - na voz: ¡A - le - lu - ya, a - le -  
 cry out in song: Al - le - lu - ia, al - le -

Do7 (La7) C7 (A7)	1 Fa (Re) F (D)	Sol m7 (Mi m7) Gm7 (Em7)	a las Estrofas La m7 (Fa# m7) Am7 (F# m7)	Si♭ (Sol) B♭ (G)	Final Fa (Re) F (D)	Fin
----------------------	-----------------------	-----------------------------	---	---------------------	---------------------------	-----

lu - ya!  
 lu - ia!

ya!  
 ia!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Jaime Cortez, n. 1963, y Bob Hurd, n. 1950.

Música: Jaime Cortez.

Letra y música ©1990, 1995, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Texto opcional: ¡Aleluya, gloria a Dios!/Optional text: Alleluia, praise be to God!

ESTROFAS

Do(La) C(A)	Fa (Re) F(D)	Si♭(Sol) B♭(G)
----------------	-----------------	-------------------

1. Cris - to a	la muer - te ven - ció.	¡El sa - cri -
1. <i>Je - sus</i>	<i>has o - ver - come death,</i>	<i>his res - ur -</i>
2. "La luz del mun - do soy yo",		nos di - ce
2. <i>I am the Light of the world,</i>		<i>I am the</i>
3. ¡Sue - nen las flau - tas de paz		con los vio -
3. <i>Let trum - pets ech - o the call.</i>		<i>Play ev - 'ry</i>
4. Glo - ria por su ma - jes - tad		y por sus
4. <i>Sing praise for God's might - y deeds.</i>		<i>Sing praise for</i>

Mi♭(Do) E♭(C)	La♭(Fa) A♭(F)	Re♭(Si♭) D♭(B♭)
------------------	------------------	--------------------

1. fi - cio pas - cual,	con su vic - to - ria nos da
1. <i>rec - tion is ours.</i>	<i>Vic - to - rious o - ver the tomb,</i>
2. nues - tro Se - ñor.	"Los que me si - guen ten - drán
2. <i>way and the truth.</i>	<i>All those who fol - low my path</i>
3. li - nes tam - bién	y jun - to con los de - más
3. <i>lyre — and harp.</i>	<i>Dance from the morn - ing 'til night,</i>
4. o - bras tam - bién.	Can - ten en a - do - ra - ción.
4. <i>God's maj - es - ty.</i>	<i>Sing praise in heav - en and earth,</i>

Sol (Mi) G(E)	Do(La) C(A)	Si♭(Sol) B♭(G)	Fa/La (Re/Fa♯) F/A(D/F♯)	Do7/Sol (La7/Mi) C7/G(A7/E)	at §
------------------	----------------	-------------------	-----------------------------	--------------------------------	------

1. re - su - rrec - ción!	_____
1. <i>we have new life!</i>	_____
2. re - su - rrec - ción".	_____
2. <i>will find new life.</i>	_____
3. den glo - ria a Dios!	_____
3. <i>sound ev - 'ry drum!</i>	_____
4. ¡A - le - lu - ya!	_____
4. <i>al - le - lu - ia!</i>	_____

# El Señor Resucitó/ Jesus Christ Is Risen Today

411

Do C Fa F Do C Fa F Sol G Do C

1. El Se - ñor re - su - ci - tó, — } ¡A - le - lu - ya!  
 2. El que al pol - vo se hu - mi - lló, — }  
 3. El que a muer - te se en - tre - gó, — }  
 4. Cris - to nues - tro sal - va - dor, — }

1. Je - sus Christ is ris'n to - day, — } Al - le - lu - ia!  
 2. Hymns of praise then let us sing, — }

Fa F Re m7 Dm7 Sol G Do C Fa F Sol G Do C

1. Muer - te y tum - ba ya ven - ció. — } ¡A - le - lu - ya!  
 2. Ven - ce - dor se le - van - tó. — }  
 3. El que a - sí nos re - di - mió, — }  
 4. De la muer - te ven - ce - dor, — }

1. Our tri - um - phant ho - ly day, — } Al - le - lu - ia!  
 2. Un - to Christ, our heav'n - ly King, — }

Sol G Do C Sol G La m7 Am7 Re D Sol G

1. Su po - der y su vir - tud, — } ¡A - le - lu - ya!  
 2. Y can - ta - mos en ver - dad, — }  
 3. Hoy en glo - ria ce - les - tial, — }  
 4. Pron - to va - mos sin ce - sar, — }

1. Who did once up - on the cross, — } Al - le - lu - ia!  
 2. Who en - dured the cross and grave, — }

Sol7 G7 Do C Fa F Do C Fa F Sol sus4 Gsus4 Sol7 G7 Do C

1. Cau - ti - vó la es - cla - vi - tud. — } ¡A - le - lu - ya!  
 2. Su glo - rio - sa ma - jes - tad. — }  
 3. Rei - na en vi - da tri - un - fal. — }  
 4. Tus lo - o - res a can - tar. — }

1. Suf - fer to re - deem our loss. — } Al - le - lu - ia!  
 2. Sin - ners to re - deem and save. — }

País: INGLATERRA

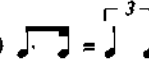
Letra: 77 77 con aléluys; Estrofa 1, latín, siglo XIV; estrofas 2-3, *The Compleat Psalmodist*, c. 1750, alt.; estrofa 4, Charles Wesley, 1707-1788; tr. de Juan Bautista Cabrera, 1837-1916.Música: EASTER HYMN; *Lyra Davidica*, 1708; arr. ©1995, 1997, OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.






# Alegre la Mañana

ESTRIBILLO (♩ = ca. 102) 

(Capo 3)

Fa (Re) Rem (Sim) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Sib (Sol)  
 F (D) Dm (Bm) Bb (G) F (D) C7 (A7) Bb (G)




A - le - gre la ma - ña - na que nos ha - bla de Ti. A - le - gre la ma -

ESTROFAS


Fa (Re) Rem (Sim) Sib (Sol)  
 F (D) Dm (Bm) Bb (G)

ña - na. \_\_\_\_\_



1. En nom - bre del Dios Pa - dre. del Hi - jo y del Es -  
 2. Tu ma - no a - cer - ca el fue - go a la som - brí - a  
 3. Re - gre - sa, des - de el sue - ño, el hom - bre a su me -  
 4. Y Tú te re - go - ci - jas, ¡oh Dios! Y Tú pro -  
 5. ¡Ben - di - ta la ma - ña - na, que trae la gran no -

Fa (Re) Rem (Sim) Solm (Mim) Do7 (La7) Fa (Re)  
 F (D) Dm (Bm) Gm (Em) C7 (A7) F (D)




1. pí - ri - tu, sa - li - mos de la no - che y es - tre - na - mos la au - ro - ra;  
 2. tie - rra y el ros - tro de las co - sas se a - le - gra en tu pre - sen - cia.  
 3. mo - ria, a - cu - de a su tra - ba - jo, ma - dru - ga a sus do - lo - res.  
 4. lon - gas en sus pe - que - ñas ma - nos, tus ma - nos po - de - ro - sas.  
 5. ti - cia de tu pre - sen - cia jo - ven, en glo - ria y po - de - rí - o;

Rem (Sim) Fa (Re) Sib (Sol) Solm7 (Mim7) Do7 (La7) Fa (Re)  
 Dm (Bm) F (D) Bb (G) Gm7 (Em7) C7 (A7) F (D)



1. sa - lu - da - mos el go - zo de la luz que nos lle - ga re -  
 2. Si - la - be - as el al - ba y i - gual que u - na pa - la - bra. Tú pro -  
 3. Le con - fi - as la tie - rra, y a la tar - de la en cuen - tras,  
 4. Y es - táis de cuer - po en - te - ro y los dos a - sí cre - an - do, los  
 5. la se - re - na cer - te - za con que el dí - a pro - cla - ma que el se -

Rem (Sim) Solm (Mim) Do7 (La7) Fa (Re)  
 Dm (Bm) Gm (Em) C7 (A7) F (D)



1. su - ci - ta - da y re - su - ci - ta - do - ra.  
 2. nun - cías el mar co - mo sen - ten - cia.  
 3. ri - ca de pan y a - mar - ga de su - do - res.  
 4. dos a - sí ve - lan - do por las co - sas.  
 5. pul - cro de Cris - to y es - tá va - cí - o!

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 66)

Sol G                      Re D<sup>2</sup>                      Do C                      Re D

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, es la fies - ta del Se - ñor. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, el Se - ñor re - su - ci - tó. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, es la fies - ta del Se - ñor. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, el Se - ñor re - su - ci - tó. *Fin*

## ESTROFAS

Sol G<sup>2</sup>                      Lam Am                      Re D

1. Ya no hay mie - do, ya no hay muer - te; ya no hay pe - nas que llo - rar; por - que  
2. Cuan - do un hom - bre a tu la - do ya no sa - be ca - mi - nar, no le  
3. Cuan - do al - quien te pre - gun - te dón - de es - tá la li - ber - tad que en tus  
4. Si de - lan - te de los hom - bres en - cen - de - mos nues - tra luz, a - bri -

Sol G<sup>2</sup>                      Lam Am                      Re/La D/A                      Sol G *al ♩*

1. Cris - to si - gue vi - vo, la es - pe - ran - za a - bier - ta es - tá.  
2. de - jes de la ma - no, da - le tu fe - li - ci - dad.  
3. o - bras él des - cu - bra que Je - sús es quien la da.  
4. re - mos mil ca - mi - nos pa - ra la re - su - rrec - ción. } A - le -

## Aleluya, Aleluya

ESTRIBILLO (♩. = ca. 56)

Contrapunto

Melodía

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

## ESTROFAS

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Mi m Em Mi m7 Em7 La m Am Do C Mi m Em Re D Sol G

- |                             |                    |                           |
|-----------------------------|--------------------|---------------------------|
| 1. ¡Cris - to Je - sús      | re - su - ci - tó! | Can - tar que - re - mos  |
| 2. Ya las mu - je - res     | san - tas van      | a un - gir el cuer - po   |
| 3. La nue - va un án - gel  | les da - rá:       | "Cri - sto Je - sús re -  |
| 4. An - te la nue - va,     | Pe - dro y Juan    | a - cu - den pres - tos   |
| 5. Re - su - ci - ta - do,  | vi - si - tó       | a Mag - da - le - na el   |
| 6. A los a - pós - to - les | des - pués,        | se mues - tra y dí - ce - |
| 7. To - más no es - ta - ba | y se ne - gó       | a dar por cier - to       |
| 8. Je - sús ben - di - jo   | a quien sin ver    | y sin du - dar cre -      |
| 9. Los dos a - mi - gos     | de E - ma - ús     | du - ran - te la frac -   |
| 10. Con go - zo can - te    | al Sal - va - dor  | la re - di - mi - da hu - |

País: FRANCIA; English: ALLELUIA, ALLELUIA

Letra: 888 con Aleluyas; atrib. a Jean Tisserand, m. 1494.

Música: O FILII ET FILIAE; *Airs sur les hymnes sacrez, odes et noëls*, 1623; Canto gregoriano, modo II; ar. de Randall DeBruyn, n. 1947; ©1982, 1987, OCP Publications. Derechos reservados.





Lam    Re    Mi    m    Do            Lam            Do            Sol            Lam    Re    Mi    m  
 Am    D    Em    C            Am            C            G            Am    D    Em



- |                    |                             |                      |                    |
|--------------------|-----------------------------|----------------------|--------------------|
| 1. en su ho-nor    | por-que a la muer - te      | de - rro - tó.       | ¡A - le - lu - ya! |
| 2. del Se - ñor    | y a su se - pul - cro       | lle - ga - rán.      | ¡A - le - lu - ya! |
| 3. su - ci - tó    | y en su se - pul - cro      | ya no es-tá".        | ¡A - le - lu - ya! |
| 4. al lu - gar.    | A Cris-to en él no en -     | con - tra - rán.     | ¡A - le - lu - ya! |
| 5. Sal - va - dor, | y e - lla a sus plan -      | tas se a - rro - jó. | ¡A - le - lu - ya! |
| 6. les: "Yo soy;   | mi - rad mis ma - nos       | y mis pies".         | ¡A - le - lu - ya! |
| 7. que e - ra Él.  | Por fin lo vio y lo con -   | fe - só.             | ¡A - le - lu - ya! |
| 8. ye - ra en Él.  | Ben - di - tos, pues, que - | rra - mos ser.       | ¡A - le - lu - ya! |
| 9. ción del pan    | re - co - no - cie - ron    | a Je - sús.          | ¡A - le - lu - ya! |
| 10. ma - ni - dad  | y en Él con - fie - se a    | su Se - ñor.         | ¡A - le - lu - ya! |

## 416

Nadie en el Sepulcro/  
No One in the Tomb

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 132) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(después de las estrofas antes del Evangelio)

a las Estrofas

Contrapunto

Melodía

¡A - le - lu - ya! — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

(Capo 3)

Fa (Re) Do (La) Mib (Do) Sib (Sol)

F (D) C (A) Eb (C) Bb (G) tacet

¡A - le - lu - ya! — Al - le - lu - ia! — (Tecl.)

a las Estrofas

ESTROFA 1: 1ª vez: Cantor, Todos repiten

Fa (Re) Do (La) Mib (Do)

F (D) C (A) Eb (C)

1. És - te es el dí - a en que ac - tuó el — Se - ñor; — nues - tro es el go -

1. This is the day — that the Lord — has made; — let us re - joice —

Sib (Sol) Sib (Sol)

Bb (G) Bb (G) tacet

1. — zo y la a - le - grí - a. (Tecl.)

1. — and be glad.

at §

ESTROFA 2: 1ª vez: Cantor, Todos repiten

Fa (Re) Do (La) Mib (Do)

F (D) C (A) Eb (C)

2. Cris - to nues - tra vi - da, — Cris - to nues - tra glo -

2. We who dwell with Christ — in God — live with him in glo -

Sib (Sol) Sib (Sol)

Bb (G) Bb (G) tacet

2. — ria. — (Tecl.)

2. — ry. —

at §

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Del Salmo 117 (Psalm 118), 24; 1 Samuel 3, 10; Juan 6, 35; estrofa 1 y Versículo del Evangelio en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Estrofa 1 y Versículo del Evangelio en inglés ©1969, 1981, ICEI. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estríbillo y estrofas 2 y 3, Jaime Cortez, n. 1963, ©1997, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez, ©1997, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

**\*ESTROFA 3**

Fa (Re)                      Do (La)                      Mi♭ (Do)                      Si♭ (Sol)  
 F (D)                          C (A)                          E♭ (C)                          B♭ (G)                          (8 veces)

3. Na-die en el se - pul - cro. No — one in the tomb.

**ESTRIBILLO FINAL**

Solista (últimas dos veces solamente)

Na-die en el se - pul - cro. No —

Contrapunto (últimas cuatro veces solamente)

¡A - le - lu - ya! — Al -

Si♭ (Sol)                      Fa (Re)                      Do (La)  
 B♭ (G) tacet                      F (D)                      C (A)  
 (Tecl.)                      Melodía

¡A - le - lu - ya! —

— one in the tomb. Fin

- le - lu - ia!                      Al - le - lu - ia! Fin

Mi♭ (Do)                      Si♭ (Sol)                      Fa (Re)  
 E♭ (C)                      B♭ (G)                      B♭ (G)                      F (D)                      (8 veces)                      Fin

Al - le - lu - ia! —

\*El acompañamiento puede comenzar con percusión; luego, cada 8 compases sigue otro instrumento hasta completar todo el acompañamiento.  
 \*\*No se canta la última vez.

## ESTROFA 1 ANTES DEL EVANGELIO: 1ª vez: Cantor, el Coro repite

Fa (Re)  
F (D)

Do (La)  
C (A)

Mib (Do)  
Eb (C)

1. Ha - bla, Se - ñor, — que tu sier - vo es - cu - cha; tú tie - nes pa - la -  
1. *Speak, — O Lord, — your — ser - vant is lis - t'ning; ¶ you have the words —*

Sib (Sol)  
Bb (G)

Sib (Sol)  
Bb (G) tacet

(Tecl.)

at  $\text{§}$

1. — bras de vi - da e - ter - na.  
1. — *of e - ter - nal life. —*

## GOSPEL VERSE 2: 1st time: Cantor, Choir repeats

Fa (Re)  
F (D)

Do (La)  
C (A)

Mib (Do)  
Eb (C)

2. I am the bread — of life, — says the Lord; — come to me — and nev -

Sib (Sol)  
Bb (G)

Sib (Sol)  
Bb (G) tacet

(Tecl.)

at  $\text{§}$

2. — *er hun - ger.*

# Quédate Junto a Nosotros

ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)

(Capo 3)

Sib (Sol) Sib (Sol) Sib (Sol) Sib (Sol)  
 Bb (G) Eb (C) Bb (G) Eb (C) Bb (G)

Qué - da - te jun - to a no - so - tros, que la tar - de es -

Mib (Do) Sib (Sol) Sib (Sol) Sib (Sol)  
 Eb (C) Bb (G) Bb (G) Bb (G)

tá ca - yen - do; pues sin ti a nues - tro

Mib (Do) Sib (Sol) Dom (La m) Fa7 (Re7) Sib (Sol)  
 Eb (C) Bb (G) Cm (Am) F7 (D7) Bb (G)

la - do na - da hay jus - to, na - da hay bue - no. *Fin*

ESTROFAS

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Mib (Do) Sib (Sol)  
 Bb (G) Gm (Em) Eb (C) Bb (G)

1. Ca - mi - na - mos \_\_\_\_\_ so - los por nues - tro ca - mi -  
 2. Buen a - mi - go, \_\_\_\_\_ qué - da - te a nues - tro la -  
 3. Tus pa - la - bras \_\_\_\_\_ fue - ron la luz de mi es - pe -

Fa (Re) Re m (Si m) Fa (Re) Mib (Do)  
 F (D) Dm (Bm) F (D) Eb (C)

1. no cuan - do ve - mos \_\_\_\_\_ a la ve - ra un pe - re - gri -  
 2. do, pues el dí - a \_\_\_\_\_ ya sin lu - ces se ha que - da -  
 3. ra y nos dis - te \_\_\_\_\_ u - na fe más ver - da - de -

País: ESPAÑA; English: STAY BY US

Letra y música: Emilio Vicente Matéu, siglo XX, ©1976, Emilio Vicente Matéu y Ediciones Musical PAX-PPC.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Sib (Sol) B $\flat$  (G) Sib7 (Sol7) B $\flat$ 7 (G7) Mib (Do) Eb (C)

1. no, nues - tros o - jos, cie - gos de tan - to pe - nar,  
 2. do; con no - so - tros qué - da - te pa - ra ce - nar,  
 3. ra; al sen - tar - nos jun - to a ti pa - ra ce - nar,

Sib (Sol) B $\flat$  (G) Fa7 (Re7) F7 (D7) Sib (Sol) B $\flat$  (G) *al*  $\frac{3}{8}$

1. \_\_\_ se nos lle - nan de vi - da, se nos lle - nan de paz.  
 2. \_\_\_ y com - par - te mi me - sa y com - par - te mi pan.  
 3. \_\_\_ co - no - ci - mos quién e - ras al par - tir - nos el pan.

## Tomad y Comed

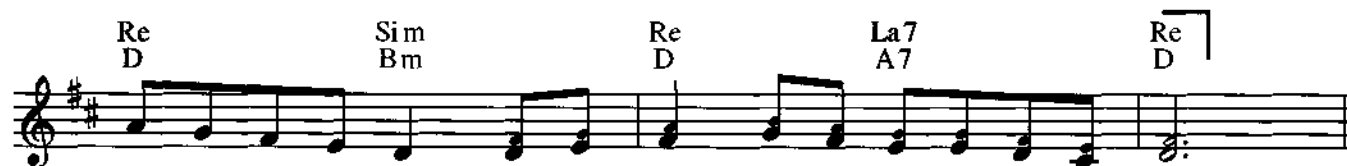
ESTROFAS (♩ = ca. 72)



1. Los he - bre - os co - mie - ron el ma - ná.      Pe - ro Tú nos o -  
 2. En la ce - na pas - cual qui - sis - te ser      el cor - de - ro o - fre -  
 3. U - na tar - de yo su - pe que e - ras Tú      com - par - tien - do mi



1. fre - ces o - tro pan.      Es el pan que da la vi - da, co -  
 2. ci - do por a - mor.      Fuis - te víc - ti - ma j - no - cen - te y man -  
 3. pan en E - ma - ús.      Me e - le - gis - te pa - ra ser y cre -



1. mi - da ce - les - tial. }  
 2. jar de e - ter - ni - dad. } Sa - cra - men - to de a - mor y de u - ni - dad.  
 3. ar fra - ter - ni - dad. }

ESTRIBILLO



To - mad y co - med, es - to es mi cuer - po; to - mad y be - bed,



és - ta es mi san - gre; to - mad y co - med, yo soy vues - tro pan. To -



mad y co - med, yo soy vues - tro pan.

## ESTROFAS (♩. = ca. 60)

Rem Do Rem  
Dm C Dm

1. En la ma - ña - na de Re - su - rrec - ción ca -  
2. En la ma - ña - na de Re - su - rrec - ción vi -

Do Rem  
C Dm

1. mi - nan al se - pul - cro don - de es - tá el Re - den - tor. Se pre -  
2. vi - mos la es - pe - ran - za de un fu - tu - ro me - jor. Ser tes -

Fa Do Fa Do  
F C F C

1. gun - tan al mar - char: ¿Quién mo - ve - rá, quién  
2. ti - gos del Se - ñor e - xi - ge cam - biar, e -

Rem Do Rem Do Rem  
Dm C Dm C Dm

1. a - bri - rá la tum - ba don - de es - tá el Se - ñor?  
2. xi - ge lu - char por un mun - do de jus - tí - cia y paz.

## ESTRIBILLO

Fa Sib Do/Sol  
F Bb C/G

El Se - ñor nues - tro Dios re - su - ci - tó. A - le -

Sib Fa Rem Sol m Rem Do Rem Do Rem  
Bb F Dm Gm Dm C Dm C Dm

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Pais: ESPAÑA; English: ON THE MORNING OF THE RESURRECTION

Letra y música: Carmelo Erdozain, n. 1939, ©1975, Carmelo Erdozain y San Pablo Comunicación, SSP.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



## Cantemos un Himno Nuevo

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

(Capo 3)

Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D)

Can - te - mos un him - no nue - vo al nom - bre de nues - tro Dios. Ma -

Sib (Sol) Fa (Re) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re)  
Bb (G) F (D) Gm (Em) C7 (A7) F (D)

ña - na más lu - mi - no - sa no su - po ha - cer el Se - ñor. Ma -

Sib (Sol) Fa (Re) Sol m (Mi m) Do (La) Fa (Re)  
Bb (G) F (D) Gm (Em) C (A) F (D) *Fin*

ña - na más lu - mi - no - sa no su - po ha - cer el Se - ñor.

## ESTROFAS

Fa (Re) Re m (Si m) Sib (Sol) Fa (Re) Sib (Sol)  
F (D) Dm (Bm) Bb (G) F (D) Bb (G)

1. A - yer é - ra - mos ti - nie - blas, luz en Cris - to so - mos hoy. \_\_\_\_\_
2. Se hi - zo luz cla - ra la no - che cuan - do Él re - su - ci - tó. \_\_\_\_\_
3. A - cla - me - mos hoy con go - zo el di - vi - no triun - fa - dor. \_\_\_\_\_

Do7 (La7) Fa (Re) Sol m (Mi m) Do (La) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D) Gm (Em) C (A) F (D)

1. A - yer é - ra - mos es - cla - vos, a - ho - ra so - mos hi - jos de Dios.
2. Nues - tro ser en el bau - tis - mo de su vi - da se lle - nó.
3. que sur - gien - do del se - pul - cro nue - va vi - da al mun - do dio.

## Jesús Resucitó, Aleluya

421

ESTROFAS Polka (♩ = ca. 116)



1. Can - te - mos con a - le - grí - a al Se - ñor nues - tro  
 2. Je - sús con su gran po - der de la muer - te sur -



1. Dios, quien hi - zo el cie - lo, el mar, las es - tre - llas tam - bién. Can -  
 2. gió con glo - ria y ma - jes - tad al cie - lo se e - le - vó, vi -

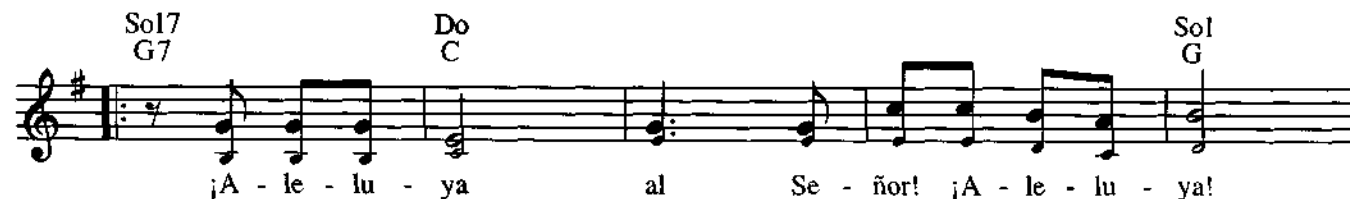


1. te - mos con a - le - grí - a, a - le - grí - a de vi - vir. Je -  
 2. va - mos con a - le - grí - a en el a - mor de Dios, com - par -



1. sús re - su - ci - tó. A la muer - te ven - ció.  
 2. tien - do con to - dos es - ta re - su - rrec - ción.

ESTRIBILLO



¡A - le - lu - ya al Se - ñor! ¡A - le - lu - ya!



¡A - le - lu - ya al Se - ñor! ñor!

## No Queden Tristes

422

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

No que-den tris - tes; aun-que me voy, aun-que me

voy, yo vol - ve - ré. No que - den ré. a las Estrofas (Fin)

## ESTROFAS

1. Voy a la ca - sa de mi Pa - dre  
2. Ven - drá mi Es - pí - ri - tu a us - te - des  
3. Se - rán tes - ti - gos de mi a - mor  
4. A - nun - cia - rán la Bue - na Nue - va  
5. Cuan - do los hom - bres los per - si - gan,  
6. Yo es - ta - ré siem - pre con us - te - des,

1. a pre - pa - rar - les un lu - gar.  
2. pa - ra en - se - ñar - les la ver - dad.  
3. por los con - fi - nes de es - te mun - do.  
4. a ca - da pue - blo de la tie - rra.  
5. no ten - gan mie - do, con - fi - en.  
6. y con us - te - des has - ta el fin.

País: ESPAÑA; English: DO NOT BE SAD

Letra: José A. Olivar, n. 1939.

Música: J. Pedro Martins, siglo XX.

Letra y música ©1980, José A. Olivar, J. Pedro Martins y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

# El Espíritu de Dios

ESTROFAS (♩ = ca. 96)

1. El Es - pí - ri - tu de Dios lle - na la tie - rra. El Es - pí - ri - tu de  
 2. El Es - pí - ri - tu de Dios es - tá en los ni - ños. El Es - pí - ri - tu de  
 3. El Es - pí - ri - tu de Dios es - tá en a - que - llos que re - cla - man la jus -

1. Dios col - ma los ma - res. El Es - pí - ri - tu de Dios i - nun - da el  
 2. Dios es - tá en las ma - dres. El Es - pí - ri - tu de Dios es - tá en los  
 3. ti - cia con co - ra - je. El Es - pí - ri - tu de Dios vi - ve en la

1. cie - lo. El Es - pí - ri - tu de Dios pue - bla las ca - lles.  
 2. po - bres, por - que só - lo la po - bre - za te ha - ce gran - de.  
 3. gen - te que ve sig - nos del Se - ñor por to - das par - tes.

1. El Es - pí - ri - tu de Dios es - tá en no - so - tros,  
 2. El Es - pí - ri - tu de Dios es - tá en a - que - llos  
 3. El Es - pí - ri - tu de Dios ha - bi - ta en to - dos

1. con su fuer - za y con su a - mor i - na - go - ta - bles.  
 2. que en es - pí - ri - tu y ver - dad sa - ben a - mar - le.  
 3. los que cre - en en su a - mor y en su men - sa - je.

**ESTRIBILLO**

Rem  
Dm
Sol m  
Gm
Rem  
Dm

Dios es-tá en el mon - te,      Dios es-tá en el va - lle,  
 Dios es-tá en la luz,      Dios es-tá en el ai - re,

Sol m  
Gm
Rem  
Dm
La7  
A7
1  
Rem  
Dm
2  
Rem  
Dm

Dios es-tá en el vue - lo      que hay en ca - da a - ve.      car - ne.  
 Dios es-tá en la piel,      Dios es-tá en la

La7  
A7
Rem  
Dm
Sol m  
Gm
Rem  
Dm
Sol m  
Gm

Dios es-tá en el al - ma      por - que el al - ma sa - be,      que Dios es a -

Rem  
Dm
La7  
A7
1  
Rem  
Dm
2  
Rem  
Dm

mi - go      y que Dios es Pa - dre,      Pa - dre.

# Secuencia de Pentecostés

ESTROFAS 1-3 (♩. = ca. 48)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Sib m6 (La m6)  
Bb m6 (Am6)



1. Ven, Es - pí - ri - tu di - vi - no, man - da tu  
2. Ven, dul - ce hués - ped de al - ma, des - can - so de  
3. En - tra has-ta el fon - do del al - ma, di - vi - na

Mib7 (Re7)  
Eb7 (D7)

Lab (Sol)  
Ab (G)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)



1. luz des - de el cie - lo. Pa - dre a - mo - ro - so del  
2. nues - tro es - fuer - zo. tre - gua en el du - ro tra -  
3. luz, y en - ri - qué - ce - nos. Mi - ra el va - cí - o del

Fa sus2,4 (Mi sus2,4)  
F sus2,4 (E sus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Do (Si)  
C (B)

Fa sus2,4 (Mi sus2,4)  
F sus2,4 (E sus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)



1. po - bre; don, en tus do - nes es - plén - di - do;  
2. ba - jo, bri - sa en las ho - ras de fue - go,  
3. hom - bre si tú le fal - tas por den - tro;

Sib m (La m)  
Bb m (Am)

Fa m/Do (Mi m/Si)  
Fm/C (Em/B)

Sib m6 (La m6)  
Bb m6 (Am6)



1. luz que pe - ne - tra las al - mas; fuen - te del  
2. go - zo que en - ju - ga las lá - gri - mas y re - con -  
3. mi - ra el po - der del pe - ca - do cuan - do no en -

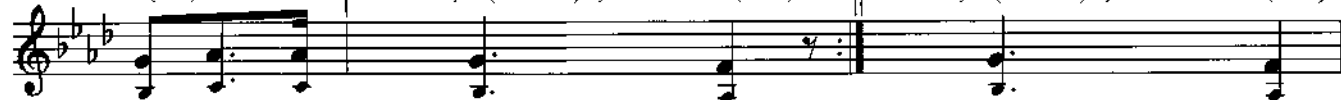
Do7 (Si7)  
C7 (B7)

1, 2  
Fa sus2,4 (Mi sus2,4)  
F sus2,4 (E sus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

3  
Fa sus2,4 (Mi sus2,4)  
F sus2,4 (E sus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)



1. ma - yor con - sue - lo.  
2. for - ta en los due - los. lien - to.  
3. ví - as tu a -

ESTROFAS 4, 5

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

4. y Rie - ga la tie - rra en se - quí - a,  
5. Re - par - te tus sie - te do - nes se -

Sib m6 (La m6)  
Bbm6 (Am6)

Mib7 (Re7)  
Eb7 (D7)

Lab (Sol)  
Ab (G)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

4. sa - na el co - ra - zón en - fer - mo, la - va las man - chas, in -  
5. gún la fe de tus sier - vos. Por tu bon - dad y tu

Fasus2,4 (Miusus2,4)  
Fsus2,4 (Esus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Do (Si)  
C (B)

Fasus2,4 (Miusus2,4)  
Fsus2,4 (Esus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

4. fun - de ca - lor de vi - da en el hie - lo,  
5. gra - cia y da - le al es - fuer - zo su mé - ri - to;

Sib m (Lam)  
Bbm (Am)

Fa m/Do (Mi m/Si)  
Fm/C (Em/B)

4. do - ma el es - pí - ri - tu in - dó - mi - to, y  
5. sal - va al que bus - ca sal - var - se y

Sib m6 (La m6)  
Bbm6 (Am6)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

1  
Fasus2,4 (Miusus2,4)  
Fsus2,4 (Esus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

4. guí - a al que tuer - ce el sen - de - ro.  
5. da - nos tu go - zo e -

Final

Fasus2,4 (Miusus2,4)  
Fsus2,4 (Esus2,4)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Reb (Do)  
Db (C)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

5. ter - no. A - mén.

# Espíritu Santo, Ven

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 144)

Fa F Do7 C7

Es - pí - ri - tu San - to, ven, ven. Es - pí - ri - tu San - to, ven, ven.

Fa F Do7 C7 Fa F Fin

Es - pí - ri - tu San - to, ven, ven, en el nom - bre de Je - sús.

ESTROFAS

Fa7 F7 Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F Fa7 F7

1. A - com - pá - ña - me, con - dú - ce - me, to - ma mi vi - da. San - ti -
2. Re - su - cí - ta - me, con - viér - te - me, to - dos los dí - as. Glo - ri -
3. For - ta - lé - ce - me, con - sué - la - me en mis pe - sa - res. Res - plan -

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F at §

1. fí - ca - me, trans - fór - ma - me, Es - pí - ri - tu San - to, ven.
2. fí - ca - me, re - nué - va - me, Es - pí - ri - tu San - to, ven.
3. dé - ce - me, li - bé - ra - me, Es - pí - ri - tu San - to, ven.

País: MÉXICO; English: HOLY SPIRIT, COME

Letra y música: Ricardo Mishler, n. 1934; adapt. Martín Verde Barajas, siglo XX; ©1973, Ricardo Mishler.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados. Adapt. ©1980, Martín Verde Barajas y San Pablo Internacional, SSP.

Derechos reservados. Con las debidas licencias. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



# Espíritu de Vida

ESTROFAS *Guajira* (♩ = ca. 60)

Do C Sol7 G7 Do C Fa/Do F/C Do C

1. E - res fuer - za pa - ra el po - bre y ca -  
 2. E - res so - plo y e - res vien - to, e - res

Sol7 G7 Do C Fa F

1. lor pa - ra el sen - ci - llo. E - res luz pa - ra los cie - gos, e - res  
 2. fue - go y de - sa - fi - o. Pa - ra el fiel e - res me - mo - ria, pa -

Re7 D7 Sol7 G7 Do C Fa/Do F/C Do C

1. vi - da, e - res ca - ri - ño. E - res paz pa - ra las gue - rras y es - pe -  
 2. la - bra de un buen a - mi - go. E - res fuen - te de jus - ti - cia, pie -

Sol7 G7 Do C Re7 D7

1. ran - za de o - pri - mi - dos; pa - ra el con - flic - to e - res  
 2. dad y sa - bi - du - rí - a. Dis - cer - ni - mien - to y pru -

Sol G Re7 D7 Sol G Sol7 G7

1. cal - ma, y per - dón pa - ra e - ne - mi - gos.  
 2. den - cia, te - mor, res - pe - to, a - le - grí - a.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: SPIRIT OF LIFE

Letra: *Secuencia de Pentecostés* (adapt.); Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; arreglo coral de Randall DeBruyn, n. 1947.

Letra y música ©1991, 1992, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

**ESTRIBILLO**

Soprano Do Fa/Do Do Fa Sol7 Fa/Do Do  
C F/C C F G7 F/C C

Contralto

Ven, Es - pí - ri - tu San - to, — A - mor del Pa - dre y del Hi - jo. —

Bajo

Fa Sol7 1 Re7 Sol7  
F G7 Do D7 G7  
C C

Ven, con - sue - lo de to - dos — y mués - tra - nos el ca - mi - no. —

2 Fa Sol7 Do a la Estrofa 2  
Do F G7 C (Fin)  
C

to - dos — y mués - tra - nos el ca - mi - no. —

# Espíritu Santo, Ven

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Re D Do C Re D

Ven, \_\_\_\_\_ Es - pí - ri - tu San - to. \_\_\_\_\_ Ven, \_\_\_\_\_

Do C Re D Sib Bb

\_\_\_\_\_ Es - pí - ri - tu San - to. \_\_\_\_\_ Es - pí - ri - tu San - to,

La A Sib Bb Re D (◡) *Fin*

ven. \_\_\_\_\_ ¡Ven! \_\_\_\_\_ ¡Ven! \_\_\_\_\_

ESTROFAS

Si B Mim Em La A

1. Al mun - do le fal - ta fe, al mun - do le fal - ta  
 2. El mun - do mue - re de has - tío, tris - te - za y de - ses - pe -  
 3. Al mun - do le fal - ta a - mor, ter - nu - ra, vi - da y ca -

Re D Fa# F# Si B

1. luz, \_\_\_\_\_ al mun - do le fal - tas Tú, Es -  
 2. ran - za, só - lo Tú e - res su a - le - gría, Es -  
 3. lor, \_\_\_\_\_ tu fue - go ven a en - cen - der, Es -

Sol G La A Si B *al fine*

1. pí - ri - tu de \_\_\_\_\_ Dios. \_\_\_\_\_  
 2. pí - ri - tu de \_\_\_\_\_ Dios. \_\_\_\_\_  
 3. pí - ri - tu de \_\_\_\_\_ Dios. \_\_\_\_\_

País: MÉXICO; English: HOLY SPIRIT, COME

Letra y música: Hna. Benigna Carrillo Alday, F.Sp.S., n. 1935. ©1984, Hna. Benigna Carrillo Alday, F.Sp.S.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Ven, Espíritu Santo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Tenor  
Bajo

Lam Am      Do C      Re m Dm      Lam Am

Ven, Es-pí - ri - tu San - to, — luz di - vi - na del cie - lo. —

Lam Am      Do C      Re m Dm      Mi7 E7

En - tra al fon - do del al - ma y o - fré - ce - nos — tu con - sue - lo. —

Lam Am      Do C      Re m Dm      Lam Am

E - res nues - tro des - can - so — cuan - do es tan - to el tra - ba - jo; —

Lam Am      Do C      Re m Dm      Mi7 E7

e - res go - zo e - ter - no, lle - no de a - mor — y bon -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: COME, HOLY SPIRIT

Letra: *Secuencia de Pentecostés*; Estrofas © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

EstrIBILLO, Jaime Cortez, n. 1963, © 1995, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez, © 1995, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

La m  
Am    Mi7  
E7 La m  
Am    Mi7  
E7    1-4  
La m  
Am    Mi7  
E7 La m  
Am    Final  
La m  
Am    Mi7  
E7 La m  
Am    Fin

a las Estrofas

dad. \_\_\_\_\_

ESTROFAS

Do  
C    La m  
Am    Do  
C

1. Tre - gua en el du - ro tra - ba - jo, \_\_\_\_\_    bri - sa en las ho - ras de \_\_\_\_\_  
 2. Mi - ra el va - cí - o del hom - bre \_\_\_\_\_    sí tú le fal - tas por \_\_\_\_\_  
 3. Rie - ga la tie - rra en se - quí - a, \_\_\_\_\_    sa - na al que ca - e en - \_\_\_\_\_  
 4. Por tu bon - dad y tu gra - cia \_\_\_\_\_    da - le al es - fuer - zo su \_\_\_\_\_

Fa  
F    Sol  
G    Do  
C    La m  
Am

1. fue - go, \_\_\_\_\_    go - zo que en - ju - ga las lá - gri - mas \_\_\_\_\_  
 2. den - tro; \_\_\_\_\_    mi - ra el po - der del pe - ca - do \_\_\_\_\_  
 3. fer - mo. \_\_\_\_\_    Do - ma al es - pí - ri - tu dé - bil, \_\_\_\_\_  
 4. mé - ri - to; \_\_\_\_\_    sal - va al que bus - ca sal - var - se \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Fa  
F    Mi7  
E7    La m  
Am    Sol  
G    Fa  
F    Mi7  
E7

1. y re - con - for - ta en los due - los. \_\_\_\_\_  
 2. cuan - do no en - ví - as tu a - lien - to. \_\_\_\_\_  
 3. guí - a al que tuer - ce el sen - de - ro. \_\_\_\_\_  
 4. da - nos tu go - zo e - ter - no. \_\_\_\_\_

al %

## ESTROFAS (♩. = ca. 58)

Re D Si m Bm Mi m Em

1-3. Es - tá \_\_\_\_\_ so - bre mí \_\_\_\_\_ el Es - pí - ri - tu del \_\_\_\_\_ Se -

La7 A7 Re D Si m Bm Mi m Em La7 A7

1-3. ñor. \_\_\_\_\_ Es - tá \_\_\_\_\_ so - bre mí, \_\_\_\_\_

1. por - que Él \_\_\_\_\_ me es - co - gió.  
2. el Es - pí - ri - tu \_\_\_\_\_ me un - gió.  
3. con su Es - pí - ri - tu \_\_\_\_\_ me en - vió.

## ESTRIBILLO

Re D Si m Bm Mi m Em La7 A7

Él me en - vió pa - ra a - nun - ciar que al a - fli - gi - do a - li - via - rá. \_\_\_\_\_ Él me en -

Re D Si m Bm Mi m La7 A7 Re D Sol G

vió pa - ra a - nun - ciar que al a - fli - gi - do a - li - via - rá. La bue - na nue - va

La7 A7 Re D Si m Bm Mi m Em La7 A7

dar, la bue - na nue - va dar, la bue - na nue - va, la bue - na nue - va del Se -

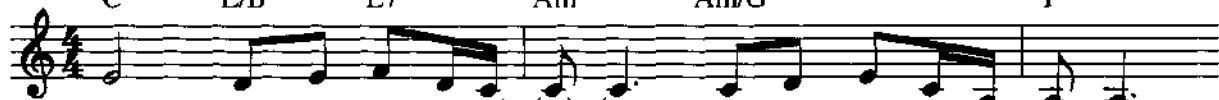
Re La7 A7 Re D La7 A7 Re D Sol G Re D

ñor, del \_\_\_\_\_ Se - ñor; la bue - na nue - va del \_\_\_\_\_ Se - ñor, del \_\_\_\_\_ Se - ñor.

# Ven, Santo Espíritu

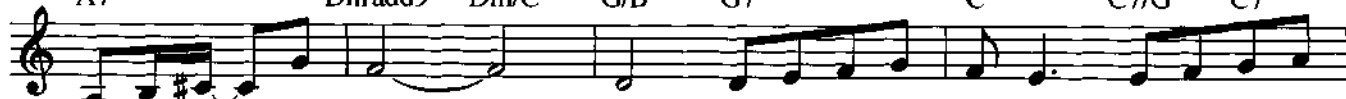
(♩ = ca. 66)

Do Mi/Si Mi7 La m La m/Sol Fa  
C E/B E7 Am Am/G F



1. Ven, San-to Es-pí-ri-tu, en-cien-de en no-so-tros  
2. Ven, hués-ped de las al-mas, que si Tú nos fal-tas,

La7 Re m add9 Re m/Do Sol/Si Sol7 Do Do7/Sol Do7  
A7 Dm add9 Dm/C G/B G7 C C7/G C7



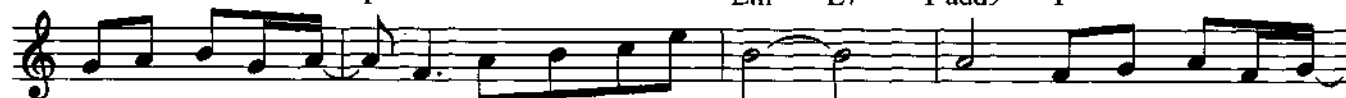
1. tu in-fi-ni-to a-mor. Ven, Pa-dre de los po-bres, da-dor de los  
2. nos fal-ta el va-lor. Ven, co-mo llu-via fres-ca a la tie-rra

Fa Re7 Sol Mi7 La m La m/Sol Mi m  
F D7 G E7 Am Am/G Em



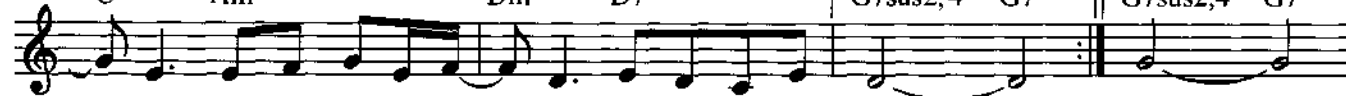
1. do-nes, paz del co-ra-zón. Ven, bri-sa en el es-tí-o,  
2. se-ca de nues-tro do-lor. Ven, que el pe-ca-do ven-ce

Fa Mi m Mi7 Fa add9 Fa  
F Em E7 F add9 F



1. ca-lor en el frí-o, tre-gua en la la-bor. Ven, go-zo en la tris-te-  
2. si no es-tá pre-sen-te tu ra-dian-te luz. Ven, y que en los her-ma-

Do La m Re m Re7  
C Am Dm D7



1. -za, has-ta el al-ma en-tra y en-ri-qué-ce-nos.  
2. -nos con-tem-plar po-da-mos a Cris-to Je- 2. sú.

1	Final
Sol7 sus2,4 Sol7	Sol7 sus2,4 Sol7
G7sus2,4 G7	G7sus2,4 G7

Fa Mi m Fa Sol7 Do  
F Em F G7 C



2. Ven, to-do lo que e-xis-te, se-pa que Dios vi-ve, San-to Es-pí-ri-tu.





Sol G                      Lam Am                      Mi9 E9    Lam Am                      Sol G                      Dom Cm

1. pí - ri - tu, y un ra - yo de tu luz en - cien - da nues - tras  
 2. pí - ri - tu, im - pul - so cre - a - dor, que in - fun - da en nues - tras  
 3. pí - ri - tu, su don re - no - va - dor en - gen - dre nue - vos

1-3. ñor.                      Man - da, Se - ñor.                      Man - da, Se -

Sol G                      Lam Am                      Re7 D7                      Sol G

1. vi - das en lla - mas de vir - tud. \_\_\_\_\_  
 2. vi - das la fuer - za de su a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. hom - bres con nue - vo co - ra - zón. \_\_\_\_\_

1-3. ñor.                      Man - da                      ya. \_\_\_\_\_

1, 2                      al §                      Final

## Himno al Espíritu Santo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Re D      Si m Bm      La A      Re D      Fa# F#      Sol G

¡Glo - ria! ¡Glo - ria! a ti, Es - pí - ri - tu de Dios.

La A      Si m Bm      Mi m Em      Fa# F#      Si m Bm      Sol G      Re m Dm

Ven y con - sa - gra a nues - tra pa - tria en la ver - dad y el a -

## ESTROFAS

Si B      La7 A7      Re D      La A      Sol m7 Gm7      Re D      Si B      Mi m Em

mor. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria!

1. Des - cien - de al pue - blo que te
2. En - cién - de - nos en el
3. Re - nue - va nues - tra a - le -
4. En - sé - ña - nos to - das las pa -
5. En nues - tro ca - mi - no ha - cia el

Si B      Mi m Em      La A      Si B

1. a - ma, luz que lle - va a la ver - dad, que
2. fue - go de un nue - vo Pen - te - cos - tés, in -
3. grí - a con el go - zo de tu paz, au -
4. la - bras de Je - sús, Hi - jo de Dios, con -
5. Pa - dre sé nues - tra fuer - za y sos - tén, con -

País: MÉXICO; English: HYMN TO THE HOLY SPIRIT

Letra: Ana María Menéndez N., F.Sp.S., siglo XX.

Música: Hna. Benigna Carrillo Alday, F.Sp.S., siglo XX.

Letra y música ©1989, Hna. Benigna Carrillo Alday, F.Sp.S. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Chords: Do# C#, Fa#m F#m, Do# C#, Fa#m F#m

- 1. ha - ya con - cor - dia en - tre her - ma - nos
- 2. fla - ma - - - - - nues - tros co - ra - zo - nes
- 3. men - ta - - - - - nues - tra es - pe - ran - za,
- 4. fir - ma - nos en su doc - tri - na,
- 5. so - la - dor - - - - - de los hom - bres,

Chords: Si B, Si7 B7, Do# C#, Re/Sol# D/G#, Do# C#, Re/Sol# D/G#, Do# C#, Fa#m F#m, La7 A7 *al %*

- 1. y en los co - ra - zo - nes paz.
- 2. ya rei - nar en e - llos, ven.
- 3. nues - tra fe y ca - ri - dad.
- 4. guí - a - nos ha - cia la luz.
- 5. ma - nan - tial de to - do bien.

# Cántale

ESTROFAS (♩ = ca. 144)

Do C      La m Am      Re m Dm      Sol G

1. Ven, Se - ñor, Es - pí - ri - tu Crea - dor, a  
 2. Don de Dios, au - tor de to - do bien, †  
 3. Hués - ped, † luz con - so - la - do - ra, pro -  
 4. Ven, Au - tor † de los sie - te do - nes. †

Do C      Mi m7 Em7      Re m7 Dm7      Fa/Sol F/G      Sol G

1. re - no - var la faz de la tie - rra:  
 2. ven a ser la fuer - za de tus fie - les:  
 3. me - sa fiel del dí - vi - no Pa - dre:  
 4. Ven, Se - ñor, a nues - tros co - ra - zo - nes:

Do C      La m Am      Re m7 Dm7      Sol G      Do C

1-4. Can - ta, hom - bre, tu voz en es - ta can -

La m Am      Re m Dm      Mi m Em      Sol G

1-4. ción de a - mor al Se - ñor, tú tam - bién.

ESTRIBILLO

Do C      La m Am

Cán - ta - le, al Se - ñor siem - pre cán - ta - le, por - que Él

País: MÉXICO; English: SING TO THE LORD

Letra y música: P. Pedro Vera, M.Sp.S., siglo XX, ©1989, P. Pedro Vera, M.Sp.S. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# El Espíritu de Dios

ESTRIBILLO *Aguinaldo Puertorriqueño* (♩ = ca. 96)

(Capo 3)

Solm (Mi m) Fa (Re) Mi b (Do) Re7 (Si7)  
 Gm (Em) F (D) Eb (C) D7 (B7)

1

El Es - pí - ri - tu de Dios es - tá so - bre mí. El Es -

2

Re7 (Si7) Dom (Lam) Solm (Mi m) Re7 (Si7) Solm (Mi m)  
 D7 (B7) Cm (Am) Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

mí. Él me ha un - gi - do pa - ra dar la Bue - na Nue - va. (Fin)

ESTROFAS

Solm (Mi m) Fa (Re) Mi b (Do) Re7 (Si7)  
 Gm (Em) F (D) Eb (C) D7 (B7)

1. Él me ha en - vi - a - do a a - nun - ciar la li - ber - tad, —
2. Él vi - no a sa - nar los co - ra - zo - nes des - ga - rra - dos, —
3. Pa - ra dar la Bue - na Nue - va a los po - bres, —

Dom (Lam) Solm (Mi m) Re7 (Si7) Solm (Mi m)  
 Cm (Am) Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

at §

1. a los pri - sio - ne - ros ya los o - pri - mi - dos. —
2. de - vol - ver la vis - ta a los cie - gos. —
3. pa - ra pro - cla - mar el a - ño de gra - cia del Se - ñor. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE SPIRIT OF GOD

Letra y música: Rev. Carlos Vega, siglo XX, ©1993, Carlos Vega y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

# Ven, Espíritu Santo

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 60)

Mi m    La m    Mi m                    Do    Re7            Sol    Si7  
 Em    Am    Em                            C    D7            G    B7

Ven, Es - pí - ri - tu San - to, ven a i - lu - mi - nar  
 nues - tra in - te - li - gen - cia ya de - fen - der - nos del mal.

Mi m    La m    Do    La m    Si7    Mi m  
 Em    Am    C    Am    B7    Em

*Fin*

**ESTROFAS**

Sol                    Si7            Mi m                    Re7            Sol    Si7  
 G                    B7            Em                    D7            G    B7

1. Tú, Pro - me - sa del Pa - dre,            Don de Cris - to Je - sús, \_\_\_\_\_  
 2. Tú, lla - ma - do pa - rá - cli - to,            nues - tro con - for - ta - dor, \_\_\_\_\_  
 3. Haz que ca - da cris - tia - no,            ba - jo tu ins - pi - ra - ción, \_\_\_\_\_  
 4. Guia - dos por el es - pí - ri - tu            ha - cia Cris - to Je - sús, \_\_\_\_\_

Mi m    La m    Si7    Do    La m    Si7    Mi m  
 Em    Am    B7    C    Am    B7    Em

1. ven y da - nos tu fuer - za            pa - ra lle - var nues - tra cruz. \_\_\_\_\_  
 2. ven y ha - bi - ta en no - so - tros            por la fe y por el a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. sea tes - ti - go de Cris - to            con la pa - la - bra y la ac - ción. \_\_\_\_\_  
 4. ca - mi - na - mos con jú - bi - lo            a la pa - tria de la luz. \_\_\_\_\_

*al*

País: México; English: COME, HOLY SPIRIT

Letra y música: P. Juan José López Sedano, n. 1938, ©1970, P. Juan José López Sedano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Creo, Señor

436

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do C Fa F Do C Fa F Do C Sol7 G7 Do C *Fin*

Cre - o, Se-ñor, pe-ro au-men-ta mi fe. Cre - o, Se-ñor, pe-ro au-men-ta mi fe.

ESTROFAS: Cantor

*Libremente*

Do C Fa F Do C Sol7 G7 Do C *al* §

1. Cre-o en Dios Padre todo-po-de - ro - so, creador del cielo y de la tie - rra.
2. Cre-o en Jesucristo, su ú - ni - co Hi - jo que se hizo hombre y murió por sal - var - nos.
3. Cre-o en el Es - pí - ri - tu San - to y en la Iglesia Católica, nues - tra ma - dre.

País: ESPAÑA; English: LORD, I BELIEVE

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1984, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Corazón Santo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

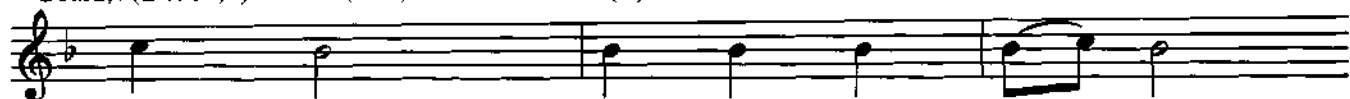
(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Do7 (La7)  
C7 (A7)Si $\flat$ /Fa (Sol/Re)  
B $\flat$ /F (G/D)Fa (Re)  
F (D)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)Do7 (La7)  
C7 (A7)Si $\flat$ /Fa (Sol/Re)  
B $\flat$ /F (G/D)Fa (Re)  
F (D)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

## ESTROFAS

Do (La)  
C (A)Fa (Re)  
F (D)Do m (La m)  
C m (A m)Sol m (Mi m)  
G m (E m)Re (Si)  
D (B)

1. Ve - nid, cris - tia - nos, ya - cá en el  
2. Di - vi - no pe - cho, don - de se jn -

Sol sus2,4 (Mi sus2,4) Sol m (Mi m)  
Gsus2,4 (Esus2,4) Gm (Em)Do (La)  
C (A)

1. sue - lo, co - mo en el cie - lo  
2. fla - ma la dul - ce lla - ma

Do7(La7) C7(A7) Fa(Re) F(D)

1. se ve a - do - rar, tam - bién no -  
2. de ca - ri - dad, ¿por qué la

Fa/Do(Re/La) Do(La) Do7(La7) Fa sus2,4 (Re sus2,4) Fa(Re)  
F/C(D/A) C(A) C7(A7) F sus2,4 (D sus2,4) F(D)

1. so - tros a - do - ra - re - mos,  
2. tie - nes a - hi(en) - ce - rra - da

Do7/Sol(La7/Mi) Fa7/La(Re7/Fa#) Sib sus2,4 (Sol sus2,4) Sib(Sol)  
C7/G(A7/E) F7/A(D7/F#) Bb sus2,4 (G sus2,4) Bb(G)

1. y en - sal - za - re - mos  
2. y no a - bra - sa - da

Do7(La7) C7(A7) Fa(Re) F(D)

1. al Dios de paz, y en - sal - za -  
2. la tie - rras - tá? y no a - bra -

Sib(Sol) Do7(La7) Fa(Re)  
Bb(G) C7(A7) F(D)

1. re - mos al Dios de paz.  
2. sa - da la tie - rras - tá?

*al §*

## Viva Jesús el Rey

ESTROFAS *Allegretto* (♩ = ca. 108)

(Capo 3)

Sib (Sol)

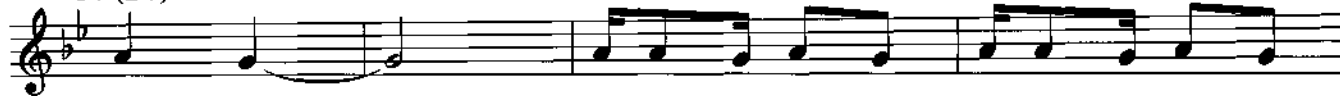
Bb (G)



1. Vi - va Je - sús el Rey que es - tá en el cie - lo y a - quí en la  
 Es - tá en el rí - o que ba - ja por la mon - ta - ña en - tre sus  
 2. Vi - ve a - quí con - mi - go. Es - tá con - mi - go y me da la  
 Can - ta co - mo tú can - tas. Vie - ne en el vien - to. Se va son -  
 3. El a - mor que nos tie - ne nos lo de - mues - tra des - de ha - ce  
 Vie - ne a - quí con - mi - go. Es - tá pre - sen - te y me da la

Fa7 (Re7)

F7 (D7)



1. tie - rra, que siem - pre me a - com - pa - ña y va con -  
 a - guas. Es luz de las es - tre - llas. Nos da la  
 2. fuer - za de ca - mi - nar sin pri - sa y dar a - la -  
 rien - do. Es Je - su - cris - to mis - mo que se re -  
 3. tiem - po; es el a - mor del Pa - dre que yo lo  
 fuer - za. Cre - ce co - mo tu her - ma - no, co - mo tu a -

1  
Sib (Sol)  
Bb (G)

al §

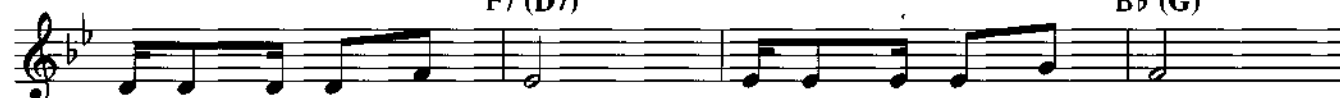
2  
Sib (Sol)  
Bb (G)

al Estribillo



1. mi - go a don - de - quie - ra. ña - na.  
 vi - da ca - da ma -  
 2. ban - za a Je - sús que rei - na. mi - go.  
 fle - ja y es - tá con -  
 3. sien - to a - quí muy den - tro. gen - te.  
 mi - go y es - tá en tu

## ESTRIBILLO

Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Sib (Sol)  
Bb (G)

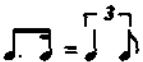
¡Vi - va Je - sús el Rey! ¡Vi - va Je - sús el Rey!

Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Fa9 (Re9)  
F9 (D9)Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Sib (Sol)  
Bb (G)al §  
(Fin)

¡Vi - va! Que vi - va siem - pre; que siem - pre vi - va Je - sús el Rey.

## Tu Reino Es Vida

439

INTRO *Moderato* (♩ = ca. 100)  ESTRIBILLO

Mim Lam Do7M Mim Re Mim  
Em Am Cmaj7 Em D Em



Tu rei - no es vi - da, tu rei - no es ver - dad; —

Sim7 Mim Re Mim Sim7 Mim7  
Bm7 Em D Em Bm7 Em7



tu rei - no es jus - ti - cia, tu rei - no es paz; — tu rei - no es

La Lam Mim Do Mim Sim7  
A Am Em C Em Bm7



gra - cia, tu rei - no es a - mor. — Ven - ga a no - so - tros tu rei - no, Se - ñor; —

Mim Do Mim Re 1-5 Final  
Em C Em D Mim Em Em



ven - ga a no - so - tros tu rei - no, Se - ñor. —

## ESTROFA 1

Sim7 Mim Lam7 Re Mim  
Bm7 Em Am7 D Em



1. Dios mí - o, da tu jui - cio al rey, tu jus - ti - cia al hi - jo de re - yes, —

Sim Sim7 Mim Sim La Sim  
Bm Bm7 Em Bm A Bm



1. pa - ra que ri - ja a tu pue - blo con jus - ti - cia, a tus hu - mil - des con rec - ti - tud;

Sim7 Mim Mim7 La Lam Mim Re Mim  
Bm7 Em Em7 A Am Em D Em at §



1. pa - ra que ri - ja a tu pue - blo con jus - ti - cia, a tus hu - mil - des con rec - ti - tud. —

País: ESPAÑA; English: YOUR KINGDOM IS LIFE

Letra: Salmo 71 (Psalm 72), 1-2, 3-4, 5-6, 7, 12-14, 17 y 19; estrofa 1 ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrillo y estrofas 2, 3, 4 y 5, Miguel Manzano, n. 1934, ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Miguel Manzano, ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2

2. Que los mon - tes trai - gan la paz, — que los co - lla - dos trai - gan la jus -

2. ti - cia; que Él de - fien - da a los hu - mil - des del pue - blo, que so -

2. co - rra a los hi - jos del po - bre; — que Él de - fien - da a los hu -

2. mil - des del pue - blo y que - bran - te al ex - plo - ta - dor.

## ESTROFA 3

3. Que du - re tan - to co - mo el sol, co - mo la lu - na de e - dad en e - dad; —

3. — que ba - je co - mo llu - via so - bre el cés - ped, co - mo ro -

3. cí - o que em - pa - pa la tie - rra. — Que en sus dí - as flo - rez - ca la jus -

3. ti - cia y la paz has - ta que fal - te la lu - na. —

## ESTROFA 4

4. Li - bra - rá al po - bre que su - pli - ca, al a - fi - gi - do que no

Re D      Mim Em      Sim Bm      Sim7 Bm7

4. tie - ne pro - tec - tor; se a - pia - da - rá del hu - mil - de e in - di -

Mim Em      Sim Bm      La A      Sim Bm      Sim7 Bm7

4. gen - te, y sal - va - rá la vi - da de los po - bres; sal - va -

Mim Em      Mim7 Em7      La A      Lam Am      Mim Em      Re D      Mim Em *al §*

4. rá de la vio - len - cia sus vi - das, pues su san - gre es pre - cio - sa an - te sus o - jos.

## ESTROFA 5

5. Que su nom - bre se - a e - ter - no, que su fa - ma du - re co - mo el

Mim Em      Sim Bm      Sim7 Bm7      Mim Em

5. sol; que se - a ben - di - ción pa - ra los pue - blos; que las na -

Sim Bm      La A      Sim Bm      Sim7 Bm7      Mim Em

5. cio - nes lo pro - cla - men di - cho - so. Ben - di - to e - ter - na -

Mim7 Em7      La A      Lam Am      Mim Em      Re D      Mim Em *al § y fin*

5. men - te su nom - bre, que su glo - ria lle - ne la tie - rra. —

## El Rey de la Gloria

(♩. = ca. 66)

1  
Mi m Em      Si m Bm      Mi m Em      Do C      Re D      1 Mi m Em

¿Quién es el Rey de la glo - ria? Es el Se - ñor, hé - roe va - le - ro - so.

2  
Mi m Em      Sol G      Re D      Mi m Em      Do C      Re D

ro - so. ¡Por - to - nes, al - zad los din - te - les: va a en - trar el Rey de la

1 Mi m Em      2 Mi m Em      Re D      Sol G

glo - ria! ¡Por - glo - ria! ¿Y quién es e - se Rey de la glo - ria? Es Yah -

La m Am      Si7 B7      1 Mi m Em      2 Si7 B7

vé el fuer - te y va - lien - te. lien - te. Yah -

Sol G      Re D      Mi m Em      Do C      Re D      Mi m Em

vé es el Rey, el Rey de la glo - ria. Yah -

Sol G      Re D      Mi m Em      Do C      Re D      Mi m Em      Si m Bm

vé es el Rey, el Rey, el Rey de la glo - ria.

País: MÉXICO; English: THE KING OF GLORY

Letra: Del Salmo 23 (Psalm 24), 7-10; Aldo Blanco, n. 1963.

Música: Aldo Blanco Dávalos.

Letra y música ©1999, Aldo Blanco Dávalos. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Mim Do Re Mim Sim Mim  
Em C D Em Bm Em

Yah - vé es el Rey, el Rey de la glo - ria, \_\_\_\_\_ Yah -

Do Re Mim Sim Do Re Mim  
C D Em Bm C D Em

vé \_\_\_\_\_ es el Rey, el Rey de la glo - ria.



## Tú Reinarás

INTRO *Marcha* (♩ = ca. 88)

Do7 Fa Do7 Fa Fa  
C7 F C7 F F

*f* *cresc.* *dim.* *f*

1-5. ¡Tú rei - na - rás!

Do7 Fa Do Re m Do Fa  
C7 F C Dm C F

*cresc.*

1. És - te es el gri - to que ar - dien - te ex - ha - la nues - tra fe: ¡Tú rei - na - rás!  
 2. Dul - ce es - pe - ran - za que el al - ma lle - na de pla - cer. Ha - brá por fin  
 3. Di - cho - sa e - ra, di - cho - so pue - blo con tal Rey; se - rá tu cruz  
 4. To - da la vi - da tra - ba - ja - re - mos con gran fe en rea - li - zar  
 5. Rei - na ya a - ho - ra en es - ta ca - sa y po - bla - ción; Ten com - pa - sión

Do Fa Sol7 Do  
C F G7 f C *dim.*

*cresc.*

1. ¡Oh Rey ben - di - to! Pues Tú di - jis - te: "Rei - na - ré".  
 2. paz y bo - nan - za, fe - li - ci - dad ha - brá do - quier.  
 3. nues - tra ban - de - ra, Tu a - mor se - rá nues - tra ley.  
 4. y ver cum - pli - da la gran pro - me - sa: ¡Rei - na - ré!  
 5. del que te im - plo - ra ya - cu - de a Ti en la a - flic - ción.

## ESTRIBILLO

Fa Do Do7 Fa  
F C C7 F

*mf* *cresc.* *dim.* *mf*

Rei - ne Je - sús por siem - pre, rei - ne su co - ra - zón; en nues - tra

Fa# dis7 Solm Do7 Fa Do Sol7 Do Fa7  
F#dim7 Gm C7 F C G7 C F7 *cresc.*

pa - tria, en nues - tro sue - lo, que es de Ma - rí - a la na - ción: en nues - tra

Sib Fa Mi#7 Fa Do7 Fa  
Bb F E#7 F C7 F *rall. e dim. poco* *al* §

pa - tria, en nues - tro sue - lo, que es de Ma - rí - a la na - ción.

## Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey

442

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

(Capo 2)

La (Sol) La (Sol) Re (Do) Sol# (Fa#) Do# m (Si m)  
A (G) A (G) D (C) G# (F#) C# m (B m)

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

La (Sol) Fa#7 (Mi7) Si m (La m) Si m7 (La m7) Mi7 (Re7) La (Sol) Re (Do)  
A (G) F#7 (E7) B m (A m) B m7 (A m7) E7 (D7) A (G) D (C)

El Se - ñor es nues - tro Rey. ¡A - le - lu - ya,

Sol#7 (Fa#7) Do# m (Si m) La (Sol) Si m (La m) La (Sol)  
G#7 (F#7) C# m (B m) A (G) B m (A m) A (G)

a - le - lu - ya! El Se - ñor es nues - tro Rey. *Fin*

## ESTROFA 1

La (Sol) Mi7 (Re7) La (Sol) Re (Do)  
A (G) E7 (D7) A (G) D (C)

1. Can - tad al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo por - que ha he - cho

La (Sol) Si m7 (La m7) Mi7 (Re7) La (Sol) Do#7 (Si7)  
A (G) B m7 (A m7) E7 (D7) A (G) C#7 (B7)

1. ma - ra - vi - llas: su dies - tra le ha da - do la vic -

Fa# m (Mi m) Re (Do) Si7 (La7) Mi7 (Re7) La (Sol)  
F# m (E m) D (C) B7 (A7) E7 (D7) A (G)

1. to - ria, su san - to bra - zo. *al §*

País: ESPAÑA; English: ALLELUIA, THE LORD IS OUR KING

Letra: Salmo 97 (Psalm 98); Miguel Manzano, n. 1934.

Música: Miguel Manzano.

Letra y música ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2

La (Sol) A (G) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G) Re (Do) D (C)

2. El Se - ñor da a co - no - cer su vic - to - ria, re - ve - la a las na -

La (Sol) A (G) Sim7 (Lam7) Bm7 (Am7) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G)

2. cio - nes su jus - ti - cia: se a - cor - dó de su mi - se - ri - cor - dia y

Do#7 (Si7) C#7 (B7) Re (Do) D (C) Si7 (La7) B7 (A7) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G)

2. su fi - de - li - dad en fa - vor de la ca - sa de Is - ra - el. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3

La (Sol) A (G) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G) Re (Do) D (C)

3. Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic - to - ria

La (Sol) A (G) Sim7 (Lam7) Bm7 (Am7) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G) Do#7 (Si7) C#7 (B7)

3. de nues - tro Dios. \_\_\_\_\_ A - cla - mad al Se - ñor, tie - rra en -

Fa#m (Mim) F#m (Em) Re (Do) D (C) Si7 (La7) B7 (A7) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G)

3. te - ra; gri - tad, vi - to - re - ad, to - cad. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 4

La (Sol) A (G) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G) Re (Do) D (C)

4. To - cad la cí - ta - ra pa - ra el Se - ñor, sue - nen

La (Sol) A (G) Sim7 (Lam7) Bm7 (Am7) Mi7 (Re7) E7 (D7) La (Sol) A (G) Do#7 (Si7) C#7 (B7)

4. los ins - tru - men - tos: con cla - ri - nes y al son de trom -

Fa#m (Mi m) Re (Do) Si7 (La7) Mi7 (Re7) La (Sol)  
 F#m (Em) D (C) B7 (A7) E7 (D7) A (G)

4. pe - tas a - cla - mad al Rey y Se - ñor. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 5

La (Sol) Mi7 (Re7) La (Sol) Re (Do)  
 A (G) E7 (D7) A (G) D (C)

5. Re - tum - be el mar y cuan - to con - tie - ne, la tie - rra y

La (Sol) Sim7 (La m) Mi7 (Re7) La (Sol)  
 A (G) Bm7 (Am7) E7 (D7) A (G)

5. cuan - tos la ha - bi - tan; a - plau - dan los rí - os, a -

Do#m7 (Sim7) Fa#m (Mi m) Re (Do) Rem (Dom) La (Sol)  
 C#m7 (Bm7) F#m (Em) D (C) Dm (Cm) A (G)

5. cla - men los mon - tes al Se - ñor que lle - ga

Sim7 (La m7) Mi7 (Re7) La (Sol) Fa#m (Mi m) Sim7 (La m7) Mi7 (Re7) La (Sol)  
 Bm7 (Am7) E7 (D7) A (G) F#m (Em) Bm7 (Am7) E7 (D7) A (G)

5. pa - ra re - gir la tie - rra. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 6

La (Sol) Do#7 (Si7) Fa#m (Mi m)  
 A (G) C#7 (B7) F#m (Em)

6. Re - gi - rá el or - be con jus - ti -

Re (Do) Si7 (La7) Mi7 (Re7) La (Sol)  
 D (C) B7 (A7) E7 (D7) A (G)

6. cia y los pue - blos con rec - ti - tud. \_\_\_\_\_

## Cristo Vence

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Re La7 Si m Fa#m Sol La  
D A7 Bm F#m G A

Cris - to ven - ce, Cris - to jm - pe - ra. Cris - to,

## ESTROFAS

Fa#m Sol Re La7 Re  
F#m G D A7 D

Cris - to rei - na - rá. 1. A - la - bad al Señor todas  
2. Pues reforzó su amor so -  
3. Gloria al Pa -  
4. Como era en un principio, a -

*Fin*

Sol Mi m La Sol Re La7 Re  
G Em A G D A7 D

1. las na - cio - nes, ensalzadle to - das las gen - tes.  
2. bre no - so - tros, y la verdad del Señor es e - ter - na.  
3. dre y al Hi - jo y al Es - pí - ri - tu San - to.  
4. ho - ra y siem - pre por los siglos de los si - glos, A - mén.

*al %*

País: ITALIA; English: CHRIST OVERCOMES  
Letra y música: Tradicional.



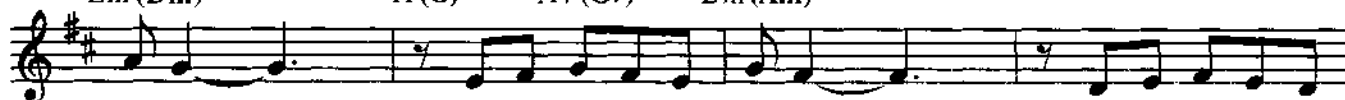
## Dios Te Salve, María

INTRO (♩ = ca. 60) (Capo 2)

ESTRIBILLO

Fa# (Mi)  
F# (E)Si m (Lam)  
Bm (Am)Si m (Lam)  
Bm (Am)Si (La)  
B (A)

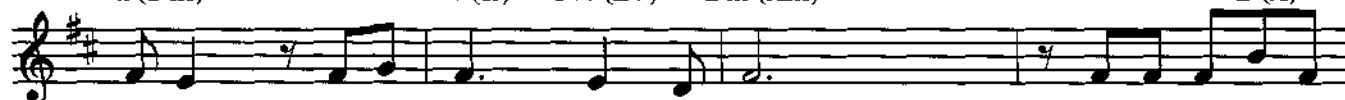
Dios te sal-ve, Ma-

Mi m (Rem)  
Em (Dm)La (Sol)  
A (G)La7 (Sol7)  
A7 (G7)Si m (Lam)  
Bm (Am)

rí - a, \_\_\_\_\_

lle - na e - res de gra - cia. \_\_\_\_\_

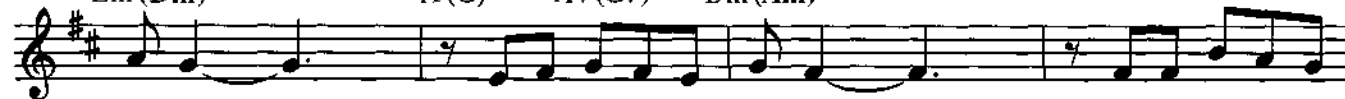
El Se - ñor es con -

Mi m (Rem)  
Em (Dm)Fa# (Mi)  
F# (E)Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)Si m (Lam)  
Bm (Am)Si (La)  
B (A)

ti - go,

San - ta Ma - dre de Dios.

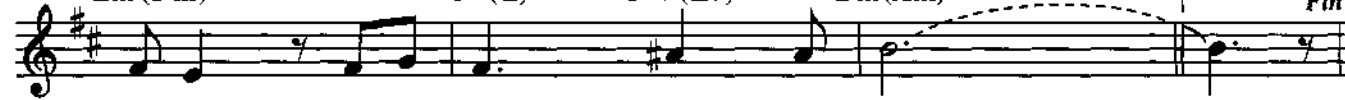
Dios te sal - ve, Ma -

Mi m (Rem)  
Em (Dm)La (Sol)  
A (G)La7 (Sol7)  
A7 (G7)Si m (Lam)  
Bm (Am)

rí - a, \_\_\_\_\_

lle - na e - res de gra - cia. \_\_\_\_\_

El Se - ñor es con -

Mi m (Rem)  
Em (Dm)Fa# (Mi)  
F# (E)Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)Si m (Lam)  
Bm (Am)

ti - go,

San - ta Ma - dre de Dios. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAIL, MARY

Letra y música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1986, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 1

Si m (Lam) Bm (Am)      Mi m (Rem) Em (Dm)      Fa# (Mi) F# (E)      Si m (Lam) Bm (Am)

1. Ben-di - ta tú e - res en - tre to - das las mu - je - res

Sol (Fa) G (F)      Mi m (Rem) Em (Dm)      Fa# (Mi) F# (E)      *at §*

1. y ben-di-to es el fru-to de tu vien-tre, Je - sús.

## ESTROFA 2

Si m (Lam) Bm (Am)      La (Sol) A (G)

2. San - ta Ma - rí - a, rue - ga por no -

Si m (Lam) Bm (Am)      Sol (Fa) G (F)      Fa# (Mi) F# (E)

2. so - tros, no - so - tros pe - ca - do - res, a -

Si m (Lam) Bm (Am)      Mi m (Rem) Em (Dm)      Fa# (Mi) F# (E)      Fa#7 (Mi7) F#7 (E7)      Si m (Lam) Bm (Am)      *at § y fin*

2. ho - ra y en la ho - ra de nues-tra muer - te.



## Virgencita del Tepeyac

§ INTRO/INTERLUDIO *Cumbia* (♩ = ca. 90)

Lam Am      Mi m Em      Si7 B7

1  
Mi m Em

2  
Mi m Em      Final  
Mi m Em

al Estribillo      Fin

ESTRIBILLO  
Mi m Em      Sol G      Si7 B7

(Armonía: 1ª vez tacet)

To - dos va - mos a can -

Mi m Em      Sol G      Si7 B7

1  
Mi m Em      2  
Mi m Em

al Estribillo      a las Estrofas

tar a la Vir - gen del Te - pe - yac. yac.

ESTROFAS: Cantor

Lam Am      Mi m Em      Si7 B7      Mi m Em

1. Oh Vir - gen — mo - re - na, — te ven - go a — can - tar. Es -

2. Oh Vir - gen — pre - cio - sa, — te o - frez - co — mi voz, 7

3. 7 Mí - ra - nos, Se - ño - ra, a - cu - di - mos — a ti 7

4. 7 Vir - gen ge - ne - ro - sa, — Ma - dre del Crea - dor, 7

Lam Am      Mi m Em      Si7 B7      Mi m Em

1. cu - cha — mi can - to, — Luz del Te - pe - yac.

2. sien - do tú la Rei - na — de mi co - ra - zón.

3. pa - ra sa - lu - dar - te, — a - ho - ra — y a - quí.

4. Mo - re - ni - ta his - pa - na, — te brin - do — mi a - mor.

at §

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: VIRGIN OF TEPEYAC

Letra y música: José Luis Castillo, n. 1958, ©1997, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Santa María del Camino

447

## ESTROFAS (♩ = ca. 104)



1. Mien-tras re-co-rres la vi-da — tú nun-ca so-lo es-tás; —  
 2. Aun-que te di-gan al-gu-nos — que na-da pue-de cam-biar,  
 3. Si por el mun-do los hom-bres — sin co-no-cer-se van, —  
 4. Aun-que pa-rez-can tus pa-sos — i-nú-til ca-mi-nar, —

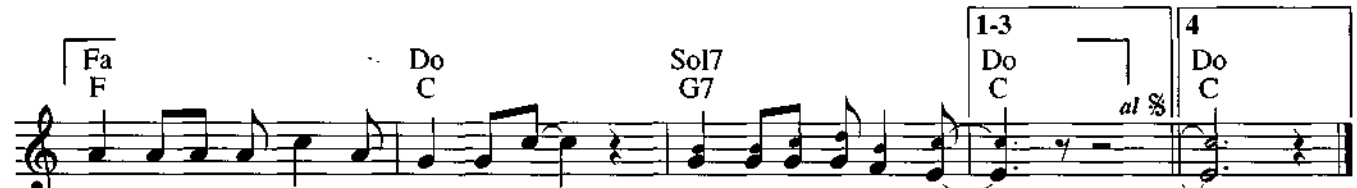


1. con-ti-go por el ca-mi-no — San-ta Ma-rí-a va. —  
 2. lu-cha por un mun-do nue-vo, — lu-cha por la ver-dad. —  
 3. no nie-gues nun-ca tu ma-no — al que con-ti-go es-tá. —  
 4. tú vas ha-cien-do ca-mi-nos; — o-tros los se-gui-rán. —

## ESTRIBILLO



Ven con no-so-tros al ca-mi-nar; — San-ta Ma-rí-a, ven. —



Ven con no-so-tros al ca-mi-nar; — San-ta Ma-rí-a, ven. —

País: ESPAÑA; English: OUR LADY OF THE WAY

Letra y música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Del Cielo Vino

448

## ESTROFAS (♩ = ca. 90)

Fa Do Do7 Do Fa  
F C C7 C F

1. Del cie - lo vi - no un en - vi - a - do, la vir - gen po - bre se tur - bó.
2. De E - va vi - no nues - tra muer - te, del A - ve nues - tra re - den - ción.
3. Yo quie - ro, Ma - dre, co - mo un ni - ño bus - car tu a - mor y pro - tec - ción.

Do Do7 Do Fa  
C C7 C F

1. Un "Sí" cons - cien - te y con - fi - a - do, y el li - rio blan - co flo - re - ció.
2. El mun - do de - be a - gra - de - cer - te, ha - llar en tí su sal - va - ción.
3. Can - tan - do traí - go mi ple - ga - ria, a - co - ge siem - pre mi o - ra - ción.

## ESTRIBILLO

Fa Do7 Fa Do7 Fa  
F C7 F C7 F

Tú, la es - po - sa del car - pin - te - ro, tem - plo y ma - dre del mis - mo Dios,

Do7 Fa Do7 Fa  
C7 F C7 F

to - do el cie - lo cua - jó en tu se - no y en un cie - lo te con - vir - tió.

País: ESPAÑA; English: TO THE VIRGIN HE CAME

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1973. Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Buenos Días, Paloma Blanca

Vals ranchero (♩. = ca. 52)



1. Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca,  
 sa - lu - dan - do tu be - lle - za  
 2. Ni - ña lin - da, ni - ña san - ta,  
 por - que e - res tan sa - cro - san - ta,  
 3. Qué lin - da es - tá la ma - ña - na,  
 des - pi - den sua - ves o - lo - res  
 4. Cie - lo a - zul yo te con - vi - do  
 a que pres - tes tu her - mo - su - ra



1. hoy te ven - go a sa - lu - dar,  
 en tu tro - no ce - les - tial.  
 2. tu dul - ce nom - bre a - la - bar;  
 hoy te ven - go a sa - lu - dar.  
 3. el a - ro - ma de las flo - res  
 an - tes de rom - per el al - ba.  
 4. en es - te di - cho - so dí - a  
 a las flo - res de Ma - rí - a.



1. E - res Ma - dre del Crea - dor, y a mi  
 2. Re - lu - cien - te co - mo el al - ba, pu - ra,  
 3. Mi pe - cho con voz u - fa - na, gra - cias  
 4. Ma - dre mía de Gua - da - lu - pe, da - me

País: ESPAÑA Y MÉXICO; English: GOOD MORNING, LITTLE DOVE  
 Letra y música: Tradicional.


Sol  
G



Re7  
D7

1. co - ra - zón en - can - tas; gra - cias te doy  
 2. sen - ci - lla y sin man - cha. ¡Qué gus - to re -  
 3. te da, Ma - dre mí - a; en es - te di -  
 4. ya tu ben - di - ción; re - ci - be es - tas

Sol  
G



1. con a - mor. Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca.  
 2. ci - be mi al - ma! Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca.  
 3. cho - so dí - a an - tes de rom - per el al - ba.  
 4. ma - ña - ni - tas de un hu - mil - de co - ra - zón.

## Como Estrella en Claro Cielo

450

(♩ = ca. 60)



1. Co-mo es - tre - lla en cla - ro cie - lo de ful -
2. Fue un án - gel quien le die - ra be - llas
3. De la pa - ja al ma - de - ro fue a su
4. Glo-ria al Pa - dre y al Hi - jo, y al Es -



1. gen - te res - plan - dor, es - co - gi - da fue Ma - rí - a por de - sig - nio del Se -
2. nue - vas de sa - lud, y a me - dia - dos de u - na no - che Dios al mun - do en - vió la
3. hi - jo siem - pre fiel y en - tre lá - gri - mas y ri - sas con - sa - gró su vi - da a
4. pí - ri - tu en ver - dad, co - mo e - ra al prin - ci - pio, es a - ho - ra y se -



1. ñor. Es cual ro - sa que flo - re - ce en - tre car - dos de un jar - dín;
2. luz. Es su fru - to en - gen - dra - do, del Crea - dor, su - pre - mo don;
3. Él. Hoy ce - le - bro su a - le - grí - a, hoy ce - le - bro su do - lor,
4. rá. Mí a - la - ban - za a Dios se e - le - va co - mo in - cien - so en el al - tar;



1. es don - ce - lla, vir - gen pu - ra, del li - na - je de Da - vid.
2. es Je - sús, Ver - bo En - car - na - do, del hu - ma - no, re - den - ción.
3. ma - dre tier - na y ab - ne - ga - da del ben - di - to Sal - va - dor.
4. yo tam - bién, co - mo Ma - rí - a, can - to mi Mag - ni - fi - cat.

País: MÉXICO; English: LIKE A STAR IN A CLEAR SKY

Letra y música: Skinner Chávez-Melo, 1944-1992, ©1987, Skinner Chávez-Melo. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

## Madre del Desaparecido

ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Mi/Re Re Mi/Re Re \*La sus4, add6 La Fa#7  
E/D D E/D D A sus4, add6 A F#7

Ma - dre, Ma-dre de Dios y del hi - jo de - sa - pa - re -

Si sus4 Si m Mi7 La sus4, add6 La La7  
B sus4 Bm E7 A sus4, add6 A A7

ci - do, de - sa - pa - re - ci - do;

Mi/Re Re Do#7 Fa# sus4 Fa# m Re (deje vibrar)  
E/D D C#7 F# sus4 F#m D

Ma - dre y com - pa - ñe - ra de los que es -

La sus4, add6 La Mi Mi7 La sus4 La  
A sus4, add6 A E E7 A sus4 A

pe - ran el rei - no de Dios.

## ESTROFAS

Re m6 Re m7 Lam  
Dm6 Dm7 Am

1. Ma - rí - a, es - ca - pas la es - pa - da en te - rror.  
2. Ma - rí - a, lle - na de gra - cia e - res tú;  
3. Ma - rí - a, dul - ce sir - vien - te de Dios.

1. *Moth - er, ref - u - gee from Her - od's sword,*  
2. *Ma - ry, moth - er of jus - tice and hope,*  
3. *Ma - ry, filled with the Spir - it of God,*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MOTHER OF THE DISAPPEARED SON

Letra: Bob Hurd, n. 1950; estrofas en español, Jaime Cortez, n. 1963.

Letra y música ©1989, 2000, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Puede utilizar el acorde D/A (Re/La) en lugar de A sus4, add6 (La sus4, add6).

Mi7 E7                      Re m6 Dm6                      Re m7 Dm7

1. Pro - te - ges al ni - ño Je - sús, Sal - va -  
 2. 7 Ma - dre, guí - a - nos ha - cia Je -  
 3. 7 Nues - tras ple - ga - rias en ti tie - nen  
 1. 7 wom - an, ref - uge of God's liv - ing  
 2. 7 Ma - ry, the might - y are cast from their  
 3. 7 wom - an, ark of the new cov - e -

1, 2	Do	Mi		
	C	E	al §	
3	Do	Mi	Mi sus4	Mi
	C	E	Esus4	E

1. dor.  
 2. sús.  
 1. Word.  
 2. thrones.  
 3. voz.  
 3. nant.

**ESTRIBILLO FINAL**

La sus4 La                      La sus4 La                      Mi sus4 Mi                      Mi sus4 Mi

A sus4 A                      A sus4 A                      Esus4 E                      Esus4 E

Ma - dre, mu - jer de fa - vor y de fuer - za, Ma -

Mi/Re Re                      Mi/Re Re                      La sus4, add6 La                      La7

E/D D                      E/D D                      A sus4, add6 A                      A7

rí - a, siem - pre te re - cor - da - mos.

Mi/Re Re                      Do#7                      Fa# sus4 Fa# m                      Re (deje vibrar)                      La sus4, add6 La

E/D D                      C#7                      F# sus4 F# m                      D                      A sus4, add6 A

Ma - dre y com - pa - ñe - ra de los que es - pe - ran

Mi	Mi7	1	La sus4	La	La7	Final	La sus4	La
E	E7		A sus4	A	A7		A sus4	A

el rei - no de Dios. Dios.



## Pues Concebida

(♩ = ca. 74)

Fa  
F

Do7  
C7

**ESTRIBILLO** Pues con - ce - bi - da fuis - te sin man - cha,  
**ESTROFAS** 1. Oh Vir - gen Ma - dre, nues - tra a - bo - ga - da,  
 2. A ti sus - pi - ran to - das las ai - mas  
 3. Au - ro - ra her - mo - sa, lu - na sin man - cha,  
 4. Sal - gan tus lu - ces y de las al - mas  
 5. En to - do tiem - po tú nos am - pa - ras;

Fa  
F

Do7  
C7    Fa  
F

A - ve Ma - rí - a, lle - na de gra - cia.  
 1. re - fu - gio dul - ce, fir - me es - pe - ran - za.  
 2. a - rre - pen - ti - das: O - ye sus an - sias.  
 3. sol re - ful - gen - te, es - tre - lla mag - na.  
 4. des - tie - rren som - bras de cul - pas tan - tas.  
 5. pe - ro en la muer - te con más cons - tan - cia.

País: México; English: IMMACULATE CONCEPTION

Letra y música: Alabado tradicional de las misiones, siglo XVI.

*Allegretto* (♩ = ca. 120)

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. Des - de el cie - lo u - na her - mo - sa ma - ña - na, | des - de el   |
| 2. Su - pli - can - te jun - ta - ba las ma - nos,         | su - pli -    |
| 3. Su lle - ga - da lle - nó de a - le - grí - a,          | su lle -      |
| 4. Jun - to al mon - te pa - sa - ba Juan Die - go,        | jun - to al   |
| 5. "Juan Die - gui - to", la Vir - gen le di - jo,         | "Juan Die -   |
| 6. Y en la til - ma en - tre ro - sas pin - ta - da,       | y en la       |
| 7. Des - de en - ton - ces pa - ra el me - xi - ca - no,   | des - de en - |
| 8. Ma - dre - ci - ta de los me - xi - ca - nos,           | Ma - dre -    |
| 9. En sus pe - nas se pos - tra de hi - no - jos,          | en sus        |



- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. cie - lo u - na her - mo - sa ma - ña - na, | la Gua - da - lu - pa - na,    |
| 2. can - te jun - ta - ba las ma - nos,        | y e - ran me - xi - ca - nos,  |
| 3. ga - da lle - nó de a - le - grí - a,       | de paz y ar - mo - ní - a,     |
| 4. mon - te pa - sa - ba Juan Die - go,        | y a - cer - có - se lue - go,  |
| 5. gui - to", la Vir - gen le di - jo,         | "es - te ce - rro e - li - jo, |
| 6. til - ma en - tre ro - sas pin - ta - da,   | su i - ma - gen a - ma - da,   |
| 7. ton - ces pa - ra el me - xi - ca - no,     | ser Gua - da - lu - pa - no,   |
| 8. ci - ta de los me - xi - ca - nos,          | que es - tás en el cie - lo,   |
| 9. pe - nas se pos - tra de hi - no - jos,     | y e - le - va sus o - jos,     |



- |                                  |                              |                                |
|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1. la Gua - da - lu - pa - na,   | la Gua - da - lu - pa - na   | ba - jó al Te - pe - yac.      |
| 2. y e - ran me - xi - ca - nos, | y e - ran me - xi - ca - nos | su por - te y su faz.          |
| 3. de paz y ar - mo - ní - a,    | de paz y ar - mo - ní - a    | to - do el A - ná - huac.      |
| 4. y a - cer - có - se lue - go, | y a - cer - có - se lue - go | al o - ír can - tar.           |
| 5. es - te ce - rro e - li - jo, | es - te ce - rro e - li - jo | pa - ra ha - cer mi al - tar". |
| 6. su i - ma - gen a - ma - da,  | su i - ma - gen a - ma - da  | se dig - nó de - jar.          |
| 7. ser Gua - da - lu - pa - no,  | ser Gua - da - lu - pa - no  | es al - go e - sen - cial.     |
| 8. que es - tás en el cie - lo,  | que es - tás en el cie - lo, | rue - ga a Dios por nos.       |
| 9. y e - le - va sus o - jos,    | y e - le - va sus o - jos    | ha - cia el Te - pe - yac.     |

## Dios Te Salve, María

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

(Capo I)

Sib (La) Mib (Re) Mib/Sib (Re/La) Sib (La)  
Bb (A) Eb (D) Eb/Bb (D/A) Bb (A)

Dios te sal - ve, sal - ve, Ma - rí - a, lle - na

Fa7 (Mi7) Mib/Sib (Re/La) Sib (La) Do# dis7 (Do dis7)  
F7 (E7) Eb/Bb (D/A) Bb (A) C#°7 (C°7)

e - res de gra - cia. El Se - ñor, el Se -

Mib (Re) Mib/Sib (Re/La) Sib (La) Fa7 (Mi7)  
Eb (D) Eb/Bb (D/A) Bb (A) F7 (E7)

ñor es - con - ti - go y ben - di - ta tú

Mib/Sib (Re/La) Sib (La) Fa7 (Mi7) Mib/Sib (Re/La) Sib (La)  
Eb/Bb (D/A) Bb (A) F7 (E7) Eb/Bb (D/A) Bb (A)

e - res en - tre to - das las mu - je - res,

Fa7 (Mi7) Mib/Sib (Re/La) Sib (La)  
F7 (E7) Eb/Bb (D/A) Bb (A)

y ben - di - to es el fru - to de tu

Fa7 (Mi7) Sib (La) ESTROFA Mib (Re)  
F7 (E7) Bb (A) Eb (D)

vien - tre, Je - sús. San - ta, san - ta Ma - rí - a,

Fin

País: ANTILLAS; English: HAIL MARY

Letra y música: Tradicional; armonía por Mary Frances Reza, siglo XX; ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.

Sib (La) Sib (La)  
Bb (A) Bb (A)

Do# dis7 (Do dis7) C#°7 (C°7)

Ma - dre de Dios, rue - ga por no - so - tros, por no -

Do# dis7 (Do dis7) Sib (La)  
C#°7 (C°7) Bb (A)

so - tros pe - ca - do - res a - ho - ra y en la

Mib (Re) Fa7 (Mi7) Sib (La)  
Eb (D) F7 (E7) Bb (A)

al  $\text{\$}$  y fin

ho - ra de nues - tra muer - te, a - mén, Je - sús.

## Madre de los Pobres

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

(Capo 3)

Fa (Re)                      Re m (Si m)                      Sol m (Mi m)                      Do7 (La7)  
F (D)                      Dm (Bm)                      Gm (Em)                      C7 (A7)

Ma-dre \_\_\_ de los po-bres, \_\_\_ los hu - mil-des \_\_\_ y sen - ci-llos, \_\_\_ de los

Fa (Re)                      Sib (Sol)                      Fa (Re)                      Do7 (La7)                      Fa (Re)  
F (D)                      Bb (G)                      F (D)                      C7 (A7)                      F (D)

tris - tes \_\_\_ y los ni - ños \_\_\_ que con - fi - an \_\_\_ siem-pre en Dios. *Fin*

## ESTROFAS

Fa (Re)                      Do7 (La7)                      Fa (Re)  
F (D)                      C7 (A7)                      F (D)

1. Tú, \_\_\_ la más po - bre \_\_\_ por-que na - da am - bi - cio - nas - te, \_\_\_  
2. Tú, \_\_\_ que en sus ma - nos \_\_\_ sin te - mor te a - ban - do - nas - te, \_\_\_  
3. Tú, \_\_\_ que has vi - ví - do \_\_\_ el do - lor y la po - bre - za, \_\_\_

Sol m (Mi m)                      Do7 (La7)  
Gm (Em)                      C7 (A7)

1. tú, \_\_\_ per - se - gui - da, \_\_\_ vas hu - yen - do \_\_\_ de Be - lén.  
2. tú, \_\_\_ que a - cep - tas - te \_\_\_ ser la es - cla - va \_\_\_ del Se - ñor.  
3. tú, \_\_\_ que has su - fri - do \_\_\_ en la no - che \_\_\_ sin ho - gar.

Fa (Re)                      Lam (Fa#m)                      Sol m (Mi m)                      Do (La)  
F (D)                      Am (F#m)                      Gm (Em)                      C (A)

1. Tú, \_\_\_ que un pe - se - bre \_\_\_ o - fre - cis - te al \_\_\_ rey del cie - lo, \_\_\_  
2. Vas \_\_\_ en - to - nan - do \_\_\_ un po - e - ma \_\_\_ de a - le - grí - a \_\_\_  
3. Tú \_\_\_ que e - res ma - dre \_\_\_ de los po - bres \_\_\_ y ol - vi - da - dos, \_\_\_

Sol m (Mi m)                      Re m (Si m)                      Do (La)                      Do7 (La7)                      Fa (Re)  
Gm (Em)                      Dm (Bm)                      C (A)                      C7 (A7)                      F (D)

1. to - da \_\_\_ tu ri - que - za \_\_\_ fue te - ner - le \_\_\_ só - lo a Él.  
2. "can - ta, \_\_\_ al - ma mí - a, \_\_\_ por-que Dios me en - gran - de - ció".  
3. e - res \_\_\_ el con - sue - lo \_\_\_ del que re - za en \_\_\_ su llo - rar. *at §*

## Oh María, Madre Mía

456

INTRO (♩ = ca. 112)

§ ESTRIBILLO

Fa Do7 Fa Do7 Fa Fa  
F C7 F C7 F F

Oh Ma - rí - a, Ma - dre

Do7 Fa Do7 Fa Do7  
C7 F C7 F C7

mí - a, oh con - sue - lo del mor - tal, am - pa - rad - me y gui - ad - me a la

Fa Do7 Fa Do7 Fa  
F C7 F C7 F

pa - tria ce - les - tial; am - pa - rad - me y gui - ad - me a la pa - tria ce - les - tial. *Fin*

ESTROFAS

Fa Do7 Fa Do7 Fa  
F C7 F C7 F

1. Con el án - gel de Ma - rí - a las gran - de - zas ce - le - brad;
2. Sal - ve Jú - bi - lo del cie - lo, del ex - cel - so dul - ce i - mán;
3. Quien a ti fer - vien - te cla - ma, ha - lla a - li - vio en el pe - sar;
4. De sus gra - cias te so - re - ra la nom - bró tu Re - den - tor;
5. Pues te lla - mo con fe - vi - va, mues - tra, oh Ma - dre, tu bon - dad;
6. Hi - jo fiel qui - sie - ra a - mar - te y por ti no más vi - vir;
7. Del e - ter - no las ri - que - zas por ti lo - gré dis - fru - tar;

Do7 Fa Do7 Fa  
C7 F C7 F

1. trans - por - ta - dos de a - le - grí - a sus fi - ne - zas pu - bli - cad.
2. sal - ve he - chi - zo de es - te sue - lo, triun - fa - do - ra de Sa - tán.
3. pues tu nom - bre luz de - rra - ma, go - zo y bál - sa - mo sin par.
4. con tal ma - dre y me - dia - ne - ra na - da te - mas, pe - ca - dor.
5. a mí vuel - ve com - pa - si - va tu mi - ra - da de pie - dad.
6. y por pre - mio de en - sal - zar - te, en - sal - zán - do - te mo - rir.
7. y con - ti - go sus fi - ne - zas pa - ra siem - pre pu - bli - car.

## Virgen Mambisa

ESTROFAS *Lamento Afro* (♩ = ca. 60)

Re m  
Dm

Sol m  
Gm

La7  
A7

1. Ma - dre, \_\_\_\_\_ que en la tie - rra \*cu - ba - na \_\_\_\_\_ rie - gas \_\_\_\_\_  
 2. Ma - dre, \_\_\_\_\_ que en tus cam - pos sem - bras - te \_\_\_\_\_ flo - res \_\_\_\_\_  
 3. Ma - dre, \_\_\_\_\_ que el su - dor de tus hi - jos \_\_\_\_\_ te o - frez - ca \_\_\_\_\_

Re m  
Dm

1. \_\_\_\_\_ des - de lo al - to tu a - mor, \_\_\_\_\_ Ma - dre \_\_\_\_\_ del po - bre y del que  
 2. \_\_\_\_\_ de paz y com - pren - sión, \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ li - ber - tad a tu  
 3. \_\_\_\_\_ su tra - ba - jo crea - dor. \_\_\_\_\_ Ma - dre, \_\_\_\_\_ que el a - mor a mi

Sol m6  
Gm6

La7  
A7

Re m  
Dm

1. su - fre, \_\_\_\_\_ Ma - dre \_\_\_\_\_ de a - le - grí - a y do - lor.  
 2. pue - blo, \_\_\_\_\_ siem - bra, \_\_\_\_\_ a - mo - ro - sa la u - nión.  
 3. tie - rra \_\_\_\_\_ naz - ca \_\_\_\_\_ del a - mor a mi Dios.

## ESTRIBILLO

Re7  
D7

Sol m  
Gm

Do7  
C7

Fa7M  
Fmaj7

Sib7M  
Bbmaj7

To - dos tus hi - jos \_\_\_\_\_ a ti cla - ma - mos, \_\_\_\_\_ Vir - gen Mam -

Sol m6  
Gm6

La7  
A7

1  
Re m  
Dm

bi - sa, \_\_\_\_\_ que se - a - mos her - ma - nos. To - dos tus

2  
Re m  
Dm

Final  
Re m  
Dm

Do/Re  
C/D

Re m  
Dm

rit.

Re m6  
Dm6

ma - nos. \_\_\_\_\_ ma - nos. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MOTHER OF THE AFFLICTED

Letra y música: Rogelio Zelada, n. 1944, y Orlando Rodríguez, n. 1922, ©1988, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

\*Se puede utilizar "fecunda" en lugar de "cubana".

## Quiero Decir Que Sí

458

(♩ = ca. 76)

Do C                      Re m Dm                      Sol G                      Do C

1. Quie-ro de - cir que sí, co-mo tú, Ma - rí - a, — co-mo  
 2. Quie-ro ne - gar - me a mí, co-mo tú, Ma - rí - a, — co-mo  
 3. Quie-ro se - guir - le a Él, co-mo tú, Ma - rí - a, — co-mo  
 4. Quie-ro en - tre - gar - me a Él, co-mo tú, Ma - rí - a, — co-mo

La m Am                      Re m Dm                      Sol G                      Do C

1. tú un dí - a, — co - mo tú, Ma - rí - a; —  
 2. tú un dí - a, — co - mo tú, Ma - rí - a; —  
 3. tú un dí - a, — co - mo tú, Ma - rí - a; —  
 4. tú un dí - a, — co - mo tú, Ma - rí - a; —

Do7 C7                      Fa F                      Sol G                      Mi m Em

1. quie - ro de - cir que sí, quie - ro de - cir que sí,  
 2. quie - ro ne - gar - me a mí, quie - ro ne - gar - me a mí,  
 3. quie - ro se - guir - le a Él, quie - ro se - guir - le a Él,  
 4. quie - ro en - tre - gar - me a Él, quie - ro en - tre - gar - me a Él,

La7 A7                      Re m Dm                      Sol G                      Do C

1. quie - ro de - cir que sí, quie - ro de - cir que sí.  
 2. quie - ro ne - gar - me a mí, quie - ro ne - gar - me a mí.  
 3. quie - ro se - guir - le a Él, quie - ro se - guir - le a Él.  
 4. quie - ro en - tre - gar - me a Él, quie - ro en - tre - gar - me a Él.

País: ESPAÑA; English: I WANT TO SAY YES

Letra: Estrofas 1-3, Luis Alfredo Díaz-Britos, siglo XX; Estrofa 4, Andrea Johnson, CHS, siglo XX.

Música: Luis Alfredo Díaz-Britos.

Letra y música © Luis Alfredo Díaz-Britos. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Santa María de la Esperanza

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

La m Do Sol La m Fa Sol Fa Do  
 Am C G Am F G F C

San - ta Ma - rí - a \_\_\_ de la es - pe - ran - za, \_\_\_  
 man - tén el rit - mo \_\_\_ de nues - tra es - pe - ra, \_\_\_  
 man - tén el rit - mo \_\_\_ de nues - tra es - pe - ra. \_\_\_

## ESTROFAS

La m Fa La m Sol  
 Am F Am G

1. Nos \_\_\_ dis - te al es - pe - ra - do \_\_\_ de los tiem - pos, \_\_\_ mil ve - ces \_\_\_ pro - me -
2. Bri - llas - te co - mo au - ro - ra \_\_\_ del gran dí - a, \_\_\_ plan - ta - ba \_\_\_ Dios su
3. Vi - vis - te con la cruz de \_\_\_ la es - pe - ran - za, \_\_\_ pen - san - do en \_\_\_ el a -
4. Es - pe - ras - te, cuan - do to - dos \_\_\_ va - ci - la - ban, \_\_\_ el triun - fo \_\_\_ de Je -

Fa La m Re m  
 F Am Dm

1. ti - do en \_\_\_ los pro - fe - tas. \_\_\_ Y no - so - tros \_\_\_ de nue - vo \_\_\_ de - se -
2. tien - da en \_\_\_ nues - tro sue - lo. \_\_\_ Y no - so - tros \_\_\_ so - ña - mos \_\_\_ con su
3. mor la \_\_\_ lar - ga es - pe - ra. \_\_\_ Y no - so - tros \_\_\_ bus - ca - mos \_\_\_ con los
4. sús so - bre la muer - te. \_\_\_ Y no - so - tros es - pe - ra - mos \_\_\_ que su

La m Sol La m  
 Am G Am

1. a - mos \_\_\_ que vuel - va a \_\_\_ re - pe - tir - nos \_\_\_ sus pro - me - sas. \_\_\_
2. vuel - ta, \_\_\_ que - re - mos \_\_\_ la lle - ga - da \_\_\_ de su Rei - no. \_\_\_
3. hom - bres \_\_\_ el nue - vo a - ma - ne - cer de \_\_\_ nues - tra tie - rra. \_\_\_
4. vi - da \_\_\_ a - ni - me \_\_\_ nues - tro mun - do \_\_\_ pa - ra siem - pre. \_\_\_

## Viva la Virgen Ranchera

460

INTRO Polka (♩ = 92)

Re D      Re7 D7      Sol G

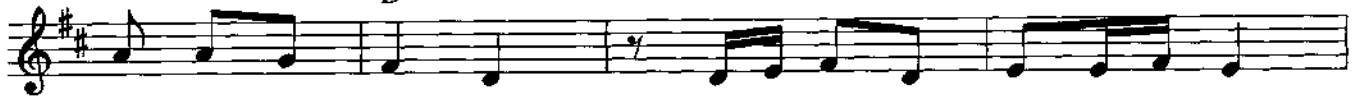


Re D      La7 A7      Re D



## ESTROFAS

Re D      La7 A7



- |                             |                      |                      |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| 1. Con a - le - grí - a     | va - mos to - dos    | a ce - le - brar     |
| 2. Con mu - chas lu - ces,  | be - llas flo - res, | li - rios tam - bién |
| 3. La san - ta mi - sa      | ce - le - bra - mos  | hoy en tu ho - nor   |
| 4. Can - te - mos to - dos, | can - te - mos con   | el co - ra - zón,    |

Re D



- |                            |                     |                     |
|----------------------------|---------------------|---------------------|
| 1. Es - ta gran fies - ta  | de la Vir - gen     | del Te - pe - yac.  |
| 2. He - mos cu - bier - to | el al - tar pa - ra | ce - le - brar      |
| 3. Y la o - fre - ce - mos | a Dios Pa - dre     | con de - vo - ción. |
| 4. Con a - le - grí - a    | y tam - bién con    | san - to fer - vor. |

Sol G



- |                              |                     |                     |                      |
|------------------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Gua - da - lu - pa - na   | le lla - ma - mos   | con de - vo - ción, | } La Vir - gen Ran - |
| 2. Es - ta gran fies - ta    | de la Vir - gen     | del Te - pe - yac,  |                      |
| 3. A - sí te hon - ra - mos, | Vir - gen - ci - ta | lin - da sin par,   |                      |
| 4. Que vi - va siem - pre,   | que vi - va la      | Ma - dre de Dios,   |                      |

Re D      La7 A7      Re D



- 1-4. che - ra,      la Vir - gen Mo - re - na,      Rei - na de mi a - mor.

## Oh Virgen de Guadalupe



1. Oh Vir - gen de Gua - da - lu - pe, yo te ven - go a sa - lu -
2. A Juan Die - go a - pa - re - cis - te en el ce - rro Te - pe -
3. Es - cu - cha, Ma - dre a - mo - ro - sa, nues - tro tier - no su - pli -
4. Y no - so - tros que vi - vi - mos le - jos del pa - trio so -
5. Hoy el dí - a que vi - nis - te nues - tro sue - lo a vi - si -
6. ¡Sal - ve, Vir - gen sin man - ci - lla de be - lle - za sin i -
7. Tú bri - llas - te, Vir - gen San - ta, co - mo es - tre - lla ma - ti -
8. Hoy a tus pies a - cu - di - mos; díg - na - te, Ma - dre, mi -
9. En el dí - a que vi - nis - te nues - tro sue - lo a vi - si -
10. "Quié - ro ser la Ma - dre vues - tra, a - quí un tem - plo a mí e - le -



1. dar y a \_\_\_ tra - er - te mi - ca - ri - ño an - te el tro - no de tu al -
2. yac; y \_\_\_ bro - ta - ron ro - sas be - llas de tu ca - ri - ño en se -
3. car; no a - ban - do - nes a tu pue - blo que \_\_\_ pre - ten - den a - rruí -
4. lar po - ne - mos nues - tras mi - ra - das en \_\_\_ tu j - ma - gen ce - les -
5. tar, a - cu - di - mos a pos - trar - nos con \_\_\_ ca - ri - ño an - te tu al -
6. gual! De Gua - da - lu - pe es tu nom - bre y \_\_\_ tu tro - no el Te - pe -
7. nal, a - nun - cian - do la al - bo - ra - da que j - ba pron - to a co - men -
8. rar a \_\_\_ tus hi - jos que llo - ran - do ve - ni - mos an - te tu al -
9. tar, a - cu - di - mos a pos - trar - nos con \_\_\_ ca - ri - ño an - te tu al -
10. vad; y \_\_\_ co - mo Ma - dre a - mo - ro - sa siem - pre os he de es - cu -



1. tar, y a \_\_\_ tra - er - te mi ca - ri - ño an - te el tro - no de tu al - tar.
2. ñal. Y \_\_\_ bro - ta - ron ro - sas be - llas de tu ca - ri - ño en se - ñal.
3. nar. No a - ban - do - nes a tu pue - blo que \_\_\_ pre - ten - den a - rruí - nar.
4. tial. Po - ne - mos nues - tras mi - ra - das en \_\_\_ tu j - ma - gen ce - les - tial.
5. tar. A - cu - di - mos a pos - trar - nos con \_\_\_ ca - ri - ño an - te tu al - tar.
6. yac. De Gua - da - lu - pe es tu nom - bre y \_\_\_ tu tro - no el Te - pe - yac.
7. zar, a - nun - cian - do la al - bo - ra - da que j - ba pron - to a co - men - zar.
8. tar, a \_\_\_ tus hi - jos que llo - ran - do ve - ni - mos an - te tu al - tar.
9. tar. A - cu - di - mos a pos - trar - nos con \_\_\_ ca - ri - ño an - te tu al - tar.
10. char. Y \_\_\_ co - mo Ma - dre a - mo - ro - sa siem - pre os he de es - cu - char".

## Oh Santísima/Mary, Full of Grace

462



1. ¡Oh San - tí - si - ma, — Oh pu - rí - si - ma, —  
 2. ¡Cle - men - tí - si - ma, — Fi - de - lí - si - ma, —  
 3. ¡Pru - den - tí - si - ma, — Y for - tí - si - ma, —  
 4. ¡In - vic - tí - si - ma, — Pia - do - sí - si - ma, —  
 1. *Ma - ry full of grace, — Splen - dor of our race, —*  
 2. *O San - ctís - si - ma, — O pi - is - si - ma, —*



1. Dul - ce Vir - gen Ma - rí - a!  
 2. Vir - gen, Ma - dre Ma - rí - a!  
 3. Sá - va - nos, oh Ma - rí - a!  
 4. Pí - de - nos, oh Ma - rí - a,  
 1. *Ho - ly Vir - gin Ma - ri - a!*  
 2. *Dul - cis vir - go Ma - rí - a!*



1. ¡Ma - dre a - ma - da! ¡In - ma - cu - la - da!  
 2. To - do, si pi - des, Tú nos con - ce - des.  
 3. ¡Haz - nos se - gu - ros, Cas - tos y pu - ros!  
 4. Muer - te di - cho - sa, Vi - da glo - rio - sa!  
 1. *Pray for us to Christ, your Son, Now and when our life is done!*  
 2. *Ma - ter a - má - ta, In - te - me - rá - ta,*



1. ¡Rue - ga, — rue - ga por no - so - tros!  
 2. ¡Rue - ga, — rue - ga por no - so - tros!  
 3. ¡Rue - ga, — rue - ga por no - so - tros!  
 4. ¡Rue - ga, — rue - ga por no - so - tros!  
 1. *O - ra, — o - ra pro no - bis!*  
 2. *O - ra, — o - ra pro no - bis!*

País: ITALIA

Letra: *O Sanctísima*, alt.: tr. en español, tradicional; tr. en inglés, Jeanne Frolick, SFCC. n. 1927, ©1973, Jeanne Frolick, SFCC.

Obra publicada por OCP Publicacions. Derechos reservados.

Música: O DU FRÖLICHE, Tattersall's *Improved Psalmody*, 1794.

## Madre, Óyeme

ESTROFAS Bolero rítmico (♩ = ca. 116)

Mi m  
Em



1. Ma-dre, — ó - ye - me; mi ple - ga - ria es un gri - to en la no - che. —  
2. Ma-dre, — u - na flor, u - na flor con es - pi - nas que es be - lla. —

Si7  
B7

Mi m  
Em



1. Ma-dre, — mí - ra - me en la no - che de mi ju - ven - tud.  
2. Ma-dre, — un a - mor, un a - mor que ha em - pe - za - do a na - cer.

Si7  
B7




1. Ma-dre, — sál - va - me; mil pe - li - gros a - ce - chan mi vi - da. —  
2. Ma-dre, — son - re - ír, son - re - ír aun - que llo - re en el al - ma. —

Mi m  
Em



1. Ma-dre, — llé - na - me de es - pe - ran - za, de a - mor y de fe.  
2. Ma-dre, — con - stru - ir, ca - mi - nar aun - que vuel - va a ca - er.

Si7  
B7



1. Ma-dre, — guí - a - me; en las som - bras no en - cuen - tro el ca - mi - no. —  
2. Ma-dre, — só - lo soy el an - he - lo y la car - ne que lu - chan. —

Mi m  
Em



1. Ma-dre, — llé - va - me, que a tu la - do fe - liz can - ta - ré.  
2. Ma-dre, — tu - yo soy; en tus ma - nos me ven - go a po - ner.

**ESTRIBILLO**

Mi m  
Em

Si7  
B7

Mi m  
Em

La, la, la, la, la, la, — la; — la, la, la, la, la, la, la;

Si7  
B7

1	2
Mi m	Mi m
Em	Em

*al §  
(Fin)*

la, la, la, la, la, la, — la; — la, la, la, la, la, la, la. la. la.

## Madre Morena

464

♩ (d. = ca. 60)

Mi E Do#m C#m

1. Ma - dre, Ma - dre mo - re - na,
2. Tra - e - mos las in - jus - ti - cias,
3. Tú sa - bes los su - fri - mien - tos,
4. Via - ja - mos del sur al nor - te,
5. Cor - ta - mos to - dos los fru - tos

Fa#m Si Si7 Mi Mi7  
F#m B B7 E E7

1. o - ye los rue - gos, ten com - pa - sión. \_\_\_\_\_
2. nues - tros do - lo - res, ¡tan - to su - frir! \_\_\_\_\_ Ve -
3. los sen - ti - mien - tos de nues - tro ser. \_\_\_\_\_ De -
4. del es - te al oes - te sin des - can - sar. \_\_\_\_\_ Y
5. y cul - ti - va - mos sin des - can - sar. \_\_\_\_\_ De -

La Mi  
A E

1. So - mos tu pue - blo, Ma - dre, que des - de el
2. ni - mos con la es - pe - ran - za, con la a - la -
3. fien - de nues - tra cul - tu - ra y los va -
4. va - mos sin el des - can - so que el pue - blo
5. fien - de a es - te tu pue - blo, que pe - re -

Si7 Mi Mi  
B7 E E

1. va - lle vie - ne has - ta ti. \_\_\_\_\_ ti. \_\_\_\_\_
2. ban - za del co - ra - zón. \_\_\_\_\_ Ve - zón. \_\_\_\_\_
3. lo - res de nues - tro ser. \_\_\_\_\_ De - ser. \_\_\_\_\_
4. to - do de - be go - zar. \_\_\_\_\_ Y zar. \_\_\_\_\_
5. gri - no siem - pre ha de ser. \_\_\_\_\_ De - ser. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: NATIVE MOTHER

Letra: Pedro Ramírez, siglo XX, y Filiberto Gonzales, siglo XX, ©1982, OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Enrique J. Medina-Reyes, siglo XX, ©1982, OCP Publications. Derechos reservados.

## 465 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe

ESTROFAS 1-4 (♩ = ca. 84)

Sol G Re7 D7 Sol G Do C

1. Oh Vir - gen, la más her - mo - sa del Va - lle del A - ná - huac,
2. Re - ci - be, Ma-dre que - ri - da, nues - tra fe - li - ci - ta - ción,
3. Re - ci - be, Ma-dre que - ri - da, nues - tra fe - li - ci - ta - ción;
4. Tú bri - llas - te, Vir - gen San - ta, co - mo es - tre - lla ma - tí - nal,

Sol G La m Am Re7 D7 Sol G

1. tus hi - jos muy de ma - ña - na te vie - nen a sa - lu - dar.
2. hoy por ser el día tan gran - de de tu tier - na a - pa - ri - ción.
3. mí - ra - nos a - quí pos - tra - dos y da - nos tu ben - di - ción.
4. a - nun - cian - do la al - bo - ra - da que i - ba pron - to a co - men - zar.

## ESTRIBILLO

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

Des - pier - ta, Ma-dre, des - pier - ta, mi - ra que ya a - ma - ne - ció, mi - ra es -

Do C Sol G Re7 D7

te ra - mo de flo - res que pa - ra ti trai - go yo. yo.

## ESTROFA 5 (♩ = ca. 58)

(Sol G)

5. Ya vie - ne al - bo - ran - do el dí - a que lin - da es - tá
- El ce - rro del Te - pe - yac es - co - gis - te



Re7  
D7

5. la ma - ña - na, sa - lu - de - mos a Ma -  
por mo - ra - da, por e - so te sa - lu -

Sol  
G

5. rí a: \_\_\_\_\_ bue - nos dí - as, Gua - da - lu - pa - na. \_\_\_\_\_  
da - mos, \_\_\_\_\_ bue - nos dí - as, Gua - da - lu - pa - na. \_\_\_\_\_

Re7  
D7

Do  
C

5. Ya vie - ne a - ma - ne - cien - do, \_\_\_\_\_ ya la luz del

Sol  
G

Re7  
D7

Sol  
G

5. dí - a nos dio, \_\_\_\_\_ le - ván - ta - te, Vir - gen -

Re7  
D7

Sol  
G

*Fin*

5. ci - ta, \_\_\_\_\_ mi - ra que ya a - ma - ne - ció. \_\_\_\_\_

## Adiós, Oh Virgen de Guadalupe

466



1. A - diós, oh Vir - gen \_\_\_\_\_ de Gua - da - lu - pe, \_\_\_\_\_ a - diós, oh
2. A - diós, oh Vir - gen, \_\_\_\_\_ ma - dre que - ri - da, \_\_\_\_\_ a - diós, re -
3. A - diós, oh Vir - gen \_\_\_\_\_ de Gua - da - lu - pe, \_\_\_\_\_ a - diós, oh
4. A - diós, oh Ma - dre, \_\_\_\_\_ la más a - ma - ble, \_\_\_\_\_ a - quí te



1. Ma - dre \_\_\_\_\_ del Sal - va - dor, \_\_\_\_\_ des - de que ni - ño \_\_\_\_\_ nom - brar - te
2. fu - gio \_\_\_\_\_ del pe - ca - dor, \_\_\_\_\_ e - res mi en - can - to, \_\_\_\_\_ e - res mi
3. Ma - dre \_\_\_\_\_ del Re - den - tor, \_\_\_\_\_ an - te tu tro - no \_\_\_\_\_ siem - pre se a -
4. de - jo \_\_\_\_\_ mi co - ra - zón, \_\_\_\_\_ a - diós, oh Vir - gen \_\_\_\_\_ in - com - pa -



1. su - pe \_\_\_\_\_ e - res mi vi - da, \_\_\_\_\_ e - res mi vi - da, \_\_\_\_\_ mi so - lo a - mor.
2. vi - da, \_\_\_\_\_ dul - ce es - pe - ran - za, \_\_\_\_\_ dul - ce es - pe - ran - za \_\_\_\_\_ en mi do - lor.
3. gru - pe \_\_\_\_\_ to - do tu pue - blo, \_\_\_\_\_ to - do tu pue - blo, \_\_\_\_\_ lle - no de a - mor.
4. ra - ble, \_\_\_\_\_ da - me, Se - ño - ra, \_\_\_\_\_ da - me, Se - ño - ra, \_\_\_\_\_ tu ben - dí - ción.

País: MÉXICO, ESPAÑA; English: FAREWELL, O VIRGIN OF GUADALUPE  
 Letra y música: Tradicional.



1	Do add9 C add9	Do C	2	Do C	a la Estrofa 4
Sol7 G7			Sol7 G7		

3a. tra-ñas — lle-vó el a - mor. 3b. Tú que en-gen- 3b. can-do — a-ma-ne - cer. 4. Ma -

## ⊕ CODA

Do/Sol C/G	Sol7 G7	Do/Sol C/G	Sol7 G7	Do C	<i>Fin</i>
---------------	------------	---------------	------------	---------	------------

5. gra - cia, — Ma-dre del hom - bre, — Ma-dre de Dios. —

## Ave Luz Mañanera

468

ESTROFAS *Vals ranchero* (♩. = ca. 56)  
(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)

Do7 (La7)  
C7 (A7)



1. A - ve luz ma - ña - ne - ra, puer - ta san - ta del cie - lo,
2. A - ve lle - na de gra - cia, en - tre to - das ben - di - ta,
3. A - ve Ma - dre pia - do - sa, nues - tra dul - ce a - bo - ga - da,
4. A - ve Vir - gen glo - rio - sa, cas - ta flor in - vio - la - da,
- \* 5. Glo - ria a Dios Tri - no y u - no. Glo - ria al Pa - dre y al Hi - jo,

Sib/Fa (Sol/Re) Fa (Re)  
Bb/F (G/D) F (D)



1. tú e - res de Dios la au - ro - ra, oh Vir - gen Ma - dre del Ver - bo.
2. tú el nom - bre de E - va cam - bias, pues e - res ma - dre de vi - da.
3. luz da a las men - tes cie - gas, con - cé - de - nos to - da gra - cia.
4. guár - da - nos siem - pre pu - ros, sé for - ta - le - za del al - ma.
5. y al Es - pí - ri - tu San - to, ho - nor por to - dos los si - glos.

## ESTRIBILLO

Fa7 (Re7)  
F7 (D7)

Sib (Sol)  
Bb (G)



Glo - ria a Dios Tri - no y u - no. Glo - ria al Pa - dre y al

Fa (Re)  
F (D)

Do7 (La7)  
C7 (A7)



Hi - jo, y al Es - pí - ri - tu San - to,



ho - nor por to - dos los si - glos. glos.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HAIL MARY, MORNING LIGHT

Letra y música: Henry J. Rael, n. 1921, ©1988, 2000, Henry J. Rael. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Opcional.



Mi7 E7      Lam Am      Mi7 E7      Lam Am      Mi7 E7

1. vi - da, dul - zu - ra — y es - pe - ran - za nues - tra, — Dios te

Lam Am      Mi7 E7

1. sal - ve. — A ti cla - ma - mos — los des - te - rra - dos —

Lam Am      Si7 B7

1. hi - jos de E - va. — A ti sus - pi - ra - mos, — gi -

Mi7 E7

1. mien - do y llo - ran - do — en es - te va - lle de lá - gri - mas. *al §*

## ESTROFA 2

Lam Am      Fa F      Sol7 G7      Do C      Mi7 E7

2. E - a, pues, — Se - ño - ra, a - bo - ga - da — nues - tra, — vuel - ve a no -

Lam Am      Mi7 E7      Lam Am      Mi7 E7

2. so - tros — tus o - jos — mi - se - ri - cor - dio - sos, — Dios te

Lam Am      Mi7 E7

2. sal - ve. — Y des - pués de es - te des - tie - rro, — mués - tra - nos

Lam Am      Si7 B7      Mi7 E7

2. tú — el fru - to — de tu vien - tre, Je - sús. *al § y fin*

## Santa María del Amén

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 60)

Mi m      Si m      Mi m      La m      Sol      Do      Re      Mi m  
 Em      Bm      Em      Am      G      C      D      Em      Fin

Ma - dre de to - dos los pue - blos, en - sé - ña - nos a de - cir: A - mén.

## ESTROFAS

Mi m      Sol      Si m      Sol      Do      Sol  
 Em      G      Bm      G      C      G      al %

1. Cuan - do la no - che se a - cer - ca y se os - cu - re - ce la fe. \_\_\_\_\_
2. Cuan - do el do - lor nos o - pri - me y la j - lu - sión ya no bri - lla. \_\_\_\_\_
3. Cuan - do a - pa - re - ce la luz y nos sen - ti - mos fe - li - ces. \_\_\_\_\_
4. Cuan - do nos lle - gue la muer - te y tú nos lle - ves al cie - lo. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: MOTHER OF ALL PEOPLE

Letra y música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Adiós, Reina del Cielo

471

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 48)



A - diós, Rei - na del cie - lo, Ma - dre del Sal - va - dor. \_\_\_\_\_  
 \* de - li - cia del Se - ñor. \_\_\_\_\_



A - diós, oh Ma - dre mí - a. } A - diós, a - diós, a - diós. \_\_\_\_\_  
 A - diós, Ma - dre a - do - ra - da. }

## ESTROFAS



1. De tu di - vi - no ros - tro me a - le - jo con pe - sar; \_\_\_\_\_ per -  
 2. A - diós, Rei - na del cie - lo, Ma - dre del Sal - va - dor, \_\_\_\_\_ dul -  
 3. De tu di - vi - no ros - tro la be - lle - za al de - jar, \_\_\_\_\_ per -  
 4. A de - jar - te, oh Ma - rí - a, no a - cier - ta el co - ra - zón: \_\_\_\_\_ te  
 5. A - diós, hi - ja del Pa - dre; Ma - dre del Hi - jo, a - diós; \_\_\_\_\_ del  
 6. A - diós, oh Ma - dre Vir - gen, más pu - ra que la luz: \_\_\_\_\_ ja -  
 7. A - diós, del cie - lo en - can - to, mi de - li - cia y mi a - mor; \_\_\_\_\_ a -



1. mí - te - me que vuel - va tus plan - tas a be - sar. \_\_\_\_\_  
 2. ce pren - da a - do - ra - da de mi sin - ce - ro a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. mí - te - me que vuel - va tus plan - tas a be - sar. \_\_\_\_\_  
 4. lo en - tre - go, Se - ño - ra, da - me tu ben - di - ción. \_\_\_\_\_  
 5. És - pí - ri - tu San - to, oh cas - ta es - po - sa, a - diós. \_\_\_\_\_  
 6. más, ja - más me ol - vi - des de - lan - te de Je - sús. \_\_\_\_\_  
 7. diós, oh Ma - dre mí - a, a - diós, a - diós, a - diós. \_\_\_\_\_

País: MÉXICO/ESPAÑA; English: FAREWELL, QUEEN OF HEAVEN  
 Letra y música: Tradicional.

\*Letra opcional.

## Del Cielo Ha Bajado

472

ESTROFAS *Moderato* (♩ = ca. 108)

Mi Si7 Mi  
E B7 E

1. Del cie - lo ha ba - ja - do la Ma - dre de Dios. Can -
2. Del ver - bo di - vi - no, de Cris - to Je - sús, San -
3. Oh Vir - gen sin man - cha, oh Ma - dre de a - mor, El
4. Tú e - res el or - gu - llo de Dios cre - a - dor, Y el
5. Las gra - cias e - ma - nan del tro - no de Dios, Y
6. La lu - na hu - mi - lla - da tus plan - tas be - só, Y el
7. Pues so - mos tus hi - jos, o - ye nues - tra voz; De -

Si7 Mi  
B7 E

1. te - mos el A - ve a su con - cep - ción.
2. tí - si - ma Ma - dre, Ma - rí - a, e - res tú.
3. án - gel te o - frez - ca mi sa - lu - ta - ción.
4. fru - to más dig - no de la re - den - ción.
5. to - das con - flu - yen en tu co - ra - zón.
6. mun - do te a - do - ra ves - ti - da del sol.
7. fién - de - nos siem - pre en la ten - ta - ción.

## ESTRIBILLO

La Mi Si7 Mi  
A E B7 E

A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a. A -

La Mi Si7 Mi  
A E B7 E

ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a.

País: FRANCIA; English: IMMACULATE MARY

Letra: 11 11 con Estribillo; tradicional.

Música: AVE DE LOURDES, tradicional.

473

## Cántico de Simeón

INTRO *Criolla* (♩. = ca. 56)

(Capo 3)

Do m (La m)  
Cm (Am)Fa m (Re m)  
Fm (Dm)Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

2



## ESTRIBILLO

Do m (La m)  
Cm (Am)Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)Do m (La m)  
Cm (Am)

Soprano/Melodía



Contralto

Sál-va-nos, Se-ñor, des - pier - tos, pro - té - ge - nos dor - mi - dos, —

Tenor



Bajo

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Do m (La m)  
Cm (Am)

(Fin)

pa - ra ve - lar jun - to a Cris - to, y des - can - sar en su paz. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CANTICLE OF SIMEON

Letra: De Lucas 2, 29-32; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; arr. de María Pérez-Rudisill, n. 1957.

Letra y música ©1997, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS

Dom (Lam)                      Fa m (Re m)                      Sib (Sol)                      Mib (Do)  
 Cm (Am)                      Fm (Dm)                      Bb (G)                      Eb (C)

1. Aho - ra, se - gún tu pro - me - sa, —      vas a de - jar a tu sier - vo ir en paz,  
 2. A quien, Se - ñor, pre - sen - tas - te —      an - te to - das las na - cio - nes, —  
 3. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo, —      glo - ria al Es - pí - ri - tu San - to, —

Lab (Fa)                      Fa m (Re m)                      Dom (Lam)      Sol7 (Mi7)      Dom (Lam)  
 Ab (F)                      Fm (Dm)                      Cm (Am)      G7 (E7)      Cm (Am) *at*

1. por - que mis o - jos han vis - to —      a tu Sal - va - dor.  
 2. luz pa - ra a - lum - brar al mun - do y —      glo - ria de Is - ra - el.  
 3. en un prin - ci - pio aho - ra y siem - pre      por los si - glos, a - mén.

## Glorioso San José

ESTROFAS (♩ = ca. 144)

Mi  
E

1. Glo - rio - so San Jo - sé, Pa - trón de  
2. Glo - rio - so San Jo - sé, Pro - tec - tor de

Si7  
B7

1. los o - bre - ros, ob - tén por no -  
2. la fa - mi - lia, en - sé - ña - nos res -

Mi  
E

1. so - tros la gra - cia es pi - ri - tual.  
2. pe - to y a ser bue - nos ser - vi - do - res.



1. Glo - rio - so San Jo - sé, en - sé - ña -  
2. Glo - rio - so San Jo - sé, con go - zo

Si7  
B7

1. nos a a - mar, en - sé - ña - nos a que -  
2. te im - plo - ra - mos que man - des tus ben - di -

Mi  
E

1. rer, co - mo Dios nos en - se - ñó.  
2. cio - nes a no - so - tros, to - dos los fie - les.

## ESTRIBILLO

La  
A

Mi  
E

San Jo - sé el más \_\_\_\_\_ jus - to, \_\_\_\_\_ San Jo - sé el

Si7  
B7

más \_\_\_\_\_ pu - ro, \_\_\_\_\_ San Jo - sé el más o - be -

Mi  
E

Si7  
B7

Mi  
E

dien - te, \_\_\_\_\_ en - sé - ña - nos a ser pa - cien - tes. \_\_\_\_\_

## El Ángelus

INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 144)

La Re Mi7 La Si7 Mi7  
A D E7 A B7 E7

## ESTROFAS

Lam Am (Lam) (Am)

1. El án - gel del  
2. ¿Có - mo lo ten -  
El án - gel con -  
3. Se in - cli - nó la  
Y el Ver - bo Di -

Mi7 E7

1. cie - lo a nun - ció a Ma - rí -  
2. dré si - no es - toy ca - sa -  
tes - ta: "No te - mas, Ma - rí -  
3. Vir - gen, con san - to te - mor,  
vi - no en - con - tró mo - ra -

Sol G Do C

1. a que Dios la es - co - gí - a.  
2. da, só - lo des - po - sa - da  
a. Pa - ra su ve - ni - da  
3. en a - do - ra - ción,  
da en ni - ña guar - da - da

Lam Am Rem Dm Mi7 E7 Lam Am

1. To - da la tie - rra ca - lla - ba por - que un li -  
2. con el Se - ñor San Jo - sé? Mas a mi  
te cu - bri - rá con su man - to el Es -  
3. y res - pon - dió: "Que a - sí sea, se - gún el Se -  
en - tre to - das las mu - je - res, u - na so -

Mi7 E7	1, 3, 5 La A	2, 4 La m Am
-----------	--------------------	--------------------

al Estribillo at §

1. rio flo - re - cí - a.  
 2. Dios cree -  
 pí - ri - tu San - to".  
 3. ñor lo de -  
 la in - ma - cu - la - da.

2. ré. \_\_\_\_\_  
 3. se - a".

**ESTRIBILLO**

La A	Re D	Mi7 E7	La A	Mi E	Mi7 E7
---------	---------	-----------	---------	---------	-----------

En mi Dios, mi Sal - va - dor, me sal - ta el al - ma de

La A	Re D	Mi7 E7	La A	Sim Bm
---------	---------	-----------	---------	-----------

go - zo, pues el San - to y po - de - ro - so ha he - cho en

La/Do# A/C#	Mi/Si E/B	Re D	Mi7 E7	La A	al Interludio (Fin)
----------------	--------------	---------	-----------	---------	------------------------

mí ma - ra - vi - llas por ser pe - que - ña y sen - ci - lla.



## Benedictus

*Cántico de Zacarías*

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 56)

Fa F Solm Gm Fa F Rem Dm Sib Bb Solm Gm Do C Do7 C7  
 Ben - di - to se - a el Se - ñor, el Dios de Is - ra - el, por - que  
 ha vi - si - ta - do a su pue - blo con su sal - va - ción.

Fin

## ESTROFAS 1-3

Rem Dm La A Rem Dm Solm Gm  
 1. Dios ha sus - ci - ta - do u - na fuer - za de sal - va -  
 2. De los e - ne - mi - gos, nues - tro Dios nos res - ca - ta -  
 3. Dios va a con - ce - der - nos que, li - bres y sin te -

Rem Dm La7 A7 La A Rem Dm  
 1. ción en la ca - sa de su sier - vo Da - vid, se -  
 2. rá y de a - que - llos que nos o - dian, tam - bién. Re -  
 3. mor ya - rran - ca - dos de los que ha - cen mal, u -

Solm Gm Rem Dm La7 A7 Rem Dm  
 1. gún lo ha - bí - a di - cho en tiem - pos an - ti - guos por  
 2. cor - da - rá su a - lian - za y sus ju - ra - men - tos; se -  
 3. ni - dos en su rei - no, le es - te - mos sir - vien - do con

Solm Gm Rem Dm La A Rem Dm al §  
 1. me - dio de los pro - fe - tas, pro - fe - tas que ha - bla - ban por Él.  
 2. rá fiel a sus pro - me - sas, pro - me - sas que le hi - zo a A - bra - ham.  
 3. san - ti - dad y jus - ti - cia, por si - glos y si - glos sin fin.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: CANTICLE OF ZACHARY

Letra: De Lucas 1, 68-79; José Antonio Rubio, siglo XX.

Música: José Antonio Rubio.

Letra y música: José Antonio Rubio, ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 4

Fam Fm Do C Do7 C7 Fam Fm

4. A ti, ni - ño, te lla - ma - rán pro - fe - ta del Se - ñor — por - que

Do#dis C#º Fam Fm Do C Do7 C7 Fa F al %

4. pre - pa - ra - ras sus ca - mi - nos, pre - go - nan - do la paz y el per - dón. —

## ESTROFAS 5, 6

Do C Fa F Do7 C7

5. En su mi - se - ri - cor - dia, nues - tro Dios — nos vi - si - ta - rá — co - mo  
6. 7 Glo - ria al Pa - dre e - ter - no, — Glo - ria a Dios hi - jo Je - sús. —

Sib Bb Fa F Do C Do7 C7 Fa F al %

5. sol — que nos i - lu - mi - na, guián - do - nos por sen - de - ros de paz. —  
6. Glo - ria al Es - pí - ri - tu San - to por los si - glos y si - glos sin fin. —

## La Gente Camina

♩ = ca. 84

Mi m Em Lam Am Si7 B7 Mi m Em

1. La gen - te ca - mi - na ca - biz - ba - ja y tris - te, —
2. Él tam - bién ca - mi - na en - tre to - dos e - llos, —
3. Ya - sí, po - co a po - co un pue - blo se for - ma, —
4. Es - te pue - blo can - ta cuan - do el mun - do llo - ra, —

Lam Am Re7 D7 Sol G

1. los o - jos per - di - dos en la jn - men - si - dad; —
2. un ros - tro ra - dian - te en la mul - ti - tud; —
3. que vi - ve en el mun - do pe - ro no es de él, —
4. y cuan - do es - tá en som - bras es - te pue - blo es luz, —

Do C Fa#m7 F#m7 Si7 B7 Mi m Em

1. y en - tre tan - ta gen - te, y en - tre tan - tas vo - ces,
2. y po - cos le no - tan, mas cuan - do le no - tan,
3. que tie - ne pro - ble - mas co - mo to - dos e - llos,
4. por - que to - dos e - llos cla - ra - men - te han vis - to

La7 A7 Lam Am 1-3 Si7 B7 Mi m Em at §

1. y en - tre tan - tas lu - ces no le han vis - to a Él. —
2. de - tie - nen su mar - cha y si - guen tras Él. —
3. pe - ro no pa - re - ce pa - de - cer por e - llo.
4. la luz que ma - na - ba

Final Si7 B7 Mi m Em

4. del ros - tro de Cris - to. —

# Cristo y Su Cruz

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 60)

(Capo 3)

Sib (Sol) Bb (G)      Re m (Si m) Dm (Bm)      Mi b (Do) Eb (C)      Sib (Sol) Bb (G)

Cri - sto, y su cruz, la sal - va - ción,

Sol m (Mi m) Gm (Em)      Sib (Sol) Bb (G)      Fa 7 (Re7) F7 (D7)      Sib (Sol) Bb (G)

triu - na - re - mos.

*Fin*

**ESTROFAS**

Sol m (Mi m) Gm (Em)      Sib (Sol) Bb (G)

1. Nues - tra glo - ria es la cruz del Se - ñor de quien vie - ne nues -  
 2. "El que quie - ra ve - nir tras de mí que se nie - gue y re -  
 3. Co - mo el gra - no en el sur - co mu - rió y la es - pi - ga es el

Mi b (Do) Eb (C)      Fa 7 (Re7) F7 (D7)      Sib (Sol) Bb (G)      Fa 7 (Re7) F7 (D7)      Sib (Sol) Bb (G)

1. tra sal - va - ción.      Él es vi - da y es Re - su - rec - ción.  
 2. nun - cie a su 'yo' y me si - ga a - bra - za - do a su cruz."  
 3. fru - to al se - gar,      fruc - ti - fi - ca tu muer - te en la cruz.

*al §*

País: ESPAÑA; English: CHRIST AND HIS CROSS

Letra y música: Joaquín Madurga, siglo XX. ©1981, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación, SSP.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE.UU.: OCP Publications.

## Oh Cruz Fiel y Venerable

Re m                      Re sus4   Re m                      Re sus4   Re m                      Fa  
Dm                      Dsus4   Dm                      Dsus4   Dm                      F

1. ¡Oh cruz fiel y ve - ne - ra - ble!      Ár - bol no - ble
2. ¡Can - ta, pues, oh len - gua mí - a!      La ba - ta - lla
3. Con es - pi - nas co - ro - na - do      Y tran - si - do
4. Ya ter - mi - na la gran o - bra,      Que su a - mor de -

Sol m                      La sus4   La m                      Re m                      Re sus4   Re m                      Re sus4   Re m  
Gm                      Asus4   Am                      Dm                      Dsus4   Dm                      Dsus4   Dm

1. del per - dón;      Sin i - gual es tu fo - lla - je,
2. del Se - ñor;      Que re - sue - nen a - la - ban - zas
3. de do - lor,      U - na lan - za ha tras - pa - sa - do
4. ter - mi - nó,      En - car - na - do, pa - ra dar - nos

Fa                      Sol m                      La sus4   La                      Re m                      Sol m  
F                      Gm                      Asus4   A                      Dm                      Gm

1. Sin i - gual tu fru - to y flor;      Dul - ce le - ño, dul - ces
2. En ho - nor del ven - ce - dor;      ¡Có - mo con - quis - tó la
3. Su ben - di - to co - ra - zón;      Fuen - te a - brien - do, por no -
4. Vi - da e - ter - na y sal - va - ción;      O - fre - cien - do el cuer - po y

Sib                      Sol m6   La m                      Re m                      Sol m   La m                      Re m   Re sus2   Re m  
Bb                      Gm6   Am                      Dm                      Gm   Am                      Dm   Dsus2   Dm

1. cla - vos,      Que sos - tie - nen al Se - ñor.
2. muer - te!      Nues - tro San - to Re - den - tor.
3. so - tros,      De di - vi - na re - den - ción.
4. san - gre,      En el le - ño de la cruz.

País: FRANCIA; English: VENERABLE AND FAITHFUL CROSS

Letra: 87 87 87; CRUX FIDELIS, Venantius Fortunatus, 530-609; traductor desconocido.

Música: PICARDY; melodía del siglo XVII; de *Chansons populaires des Provinces de France*, 1860.

**Nota:** Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

ESTRIBILLO *Guaracha* (♩ = ca. 144)

Chords: Do C, Fa F, Sol7 G7, Do C

Soprano/Melodía  
Contralto  
Tenor Bajo

Di - cho - sos los — que le - van - tan — un mun - do me - jor, Se - ñor, un

Chords: Do7 C7, Fa F, Fa#°7 F#°7, Do/Sol C/G, Sol7 G7, 1 Do C, 2 Do C a las Estrofas (Fin)

mun - do de es - pe - ran - za don - de rei - na - rá el a - mor. mor.

al § (w)

ESTROFAS

Chords: Sol7 G7, Do6 C6

1. Di - cho - sos los — que no tie - nen — e - go - ís - mo — ni ri - que - zas. — Mal -
2. Di - cho - sos los — que ham - bre tie - nen — del pan de la — li - ber - tad. — Mal -
3. Di - cho - sos los — que per - do - nan, — los que u - nen — y con - sue - lan. — Mal -

Chords: Sol7 G7, Do6 C6

al §

1. di - tos los — que han go - za - do — a cos - to de — la po - bre - za. —
2. di - tos los — que o - pri - men — y a - plas - tan la — dig - ni - dad. —
3. di - tos los — que se - pa - ran, — los que siem - bran — san - gre y gue - rra. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: BLESSED ARE THEY

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922; arr. de Hno. Alfredo Morales, n. 1927.

Letra y música ©1993, Orlando Rodríguez, Rogelio Zelada y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

# Bienaventurados

ESTROFAS (♩ = ca. 70)

Re m (add9) Dm (add9)	Sol m7 Gm7	Sib/C Bb/C	Fa7M Fmaj7	Do/Sib C/Bb
--------------------------	---------------	---------------	---------------	----------------

1. Bien - a - ven - tu - ra - dos,      po - bres de la tie - rra,      por - que de us - te -  
 2. Bien - a - ven - ru - ra - dos,      los de - ses - pe - ra - dos,      se - rán con - so - la -  
 3. Bien - a - ven - tu - ra - dos      los sa - cri - fi - ca - dos;      los de - sam - pa - ra -

Sol m7 Gm7	La sus4 A sus4	La7b9 A7b9	La7 A7	Re m (add9) Dm (add9)	Sol m7 Gm7
---------------	-------------------	---------------	-----------	--------------------------	---------------

1. - des es el rei - no de Dios. Bien - a - ven - tu - ra - dos  
 2. - dos por Je - sús, el Rey. Si e - res buen a - mi - go,  
 3. - dos se - rán gran - des an - te Dios. Tien - de más tu ma - no,

Sib/Do Bb/C	Fa7M Fmaj7	Do/Sib C/Bb	Sol m (add9) Gm (add9)	La7 A7
----------------	---------------	----------------	---------------------------	-----------

1. los que pa - san ham - bre,      los que llo - ran san - gre por a - mor a  
 2. si e - res buen ve - ci - no,      es - ta - rá con - ti - go nues - tro her - ma - no, Je -  
 3. haz a to - dos her - ma - nos      con tu cris - tia - nis - mo y a - mor a

1 Re m Dm	ESTRIBILLO 2, 3 Re m      Re7      Sol m7      Do9 Dm      D7      Gm7      C9			
-----------------	---	--	--	--

1. Dios.      2. sús.      A - lé - gren - se      y  
 3. Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: BEATITUDES  
 Letra: De Mateo 5, 3-12; Lourdes C. Montgomery, n. 1956.  
 Música: Lourdes C. Montgomery.  
 Letra y música ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Fa7M  
Fmaj7
Si $\flat$ 9M  
B $\flat$ maj9
Sol m7  
Gm7
La7  
A7
Re7  
D7

llé - nen - se de go - zo, por - que les es - pe - ran ma - ra - vi - llas en el

Sol m7  
Gm7
Do9  
C9
Fa7M  
Fmaj7
Si $\flat$ 9M  
B $\flat$ maj9

cie - lo. A - lé - gren - se y llé - nen - se de go - zo,

Sol m  
Gm
La7  
A7

**I**  
Re m  
Dm

Final  
Re m  
Dm

bien - a - ven - tu - ra - dos se - rán. rán.



# CANTOS PARA LOS RITOS

✧ — INICIACIÓN CRISTIANA: RICA — ✧  
 ACEPTACIÓN EN EL CATECUMENADO/  
 BIENVENIDA A LOS CANDIDATOS

482

## Tu Palabra Es Antorcha

(Capo 3)

Sib (Sol) Fa7 (Re7) Sib (Sol)  
 Bb (G) F7 (D7) Bb (G)

Tu pa - la - bra es an - tor - cha de mis pa - sos y

Mib (Do) Dom (Lam) Fa7 (Re7)  
 Eb (C) Cm (Am) F7 (D7)

1 Sib (Sol) 2 Sib (Sol)  
 Bb (G) Bb (G)

luz de mi ca - mi - no. Tu pa - no.

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: YOUR WORD IS A TORCH  
 Letra y música: Alfredo A. Morales, F.S.C., n. 1927, ©1987, OCP Publications. Derechos reservados.

483

## Dios Es Luz/God Is Light

Fa#m F#m Fa#m/Mi F#m/E Re D Mi E Fa#m F#m

Dios es luz y en él no hay ti - nie - blas.  
 God is light; in him there is no dark-ness.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)  
 Letra: 1 Juan 1, 5; Español, *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos*, ©1991, Conferencia Nacional de Obispos Católicos. Derechos reservados.  
 Con las debidas licencias. Inglés, *Rite of Christian Initiation of Adults*, ©1985, ICCEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Con Todos los que Te Aman/ With All Those Who Love You

484

Mi m Re Sol Si 7 Mi m La m Sol  
Em D G B7 Em Am G

Con to - dos los que te a - man, te o - fre - ce - mos nues - tro a - mor.  
With all those who love you, we of - fer you our love.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Te Alabamos/We Praise You

485

Fa Do Rem Sol m Do 7 Fa  
F C Dm Gm C7 F

Te a - la - ba - mos, Se - ñor, y te ben - de - ci - mos.  
We praise you, O Lord, and we bless you.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: Español, *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos*, ©1991, Conferencia Nacional de Obispos Católicos. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, *Rite of Christian Initiation of Adults*, ©1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Bendito Sea Dios/Buscando la Fe

\*1

(♩ = ca. 84)

Sol G

Re7 D7

Ben - di - to sea Dios que has-ta a - quí te ha tra - í - do; con

bra - zos a - bier - tos te a - co - ge - mos.

\*2

(♩ = ca. 84)

Sol G

Re7 D7

Bus - can - do la fe si - gues en jor - na - da; la fa -

mi - lia de Dios te a - com - pa - ña.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two systems, each with two staves. The first system is marked with a first ending (\*1) and a tempo of approximately 84 beats per minute. The second system is marked with a second ending (\*2) and the same tempo. The melody features several triplet markings. Chords are indicated above the staff: Sol G and Re7 D7. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BLESSED BE GOD/IN SEARCH OF FAITH

Letra y música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©2001, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se pueden utilizar cualquiera de las dos respuestas.

# Todos Ustedes/All of You

487

Sol G Re D Sol G Si m Bm Do C Re7 D7 Sol G

To - dos us - te - des son u - no so - lo en Cris - to Je - sús.  
 All of you are one, u - ni - ted in Christ Je - sus.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: Gálatas 3, 28; *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos*, ©1991, Conferencia Nacional de Obispos Católicos. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Te Alabamos, Señor/We Praise You

488

(♩ = ca. 120)

Re D Sol G La A Sol G Mi m Em

1
La A

Final
Re D

Te a - la - ba - mos, Se - ñor, y te ben - de - ci - mos. ci - mos.  
 We praise you, Lord, we bless you, Lord. Lord.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Español, *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos*, ©1991, Conferencia Nacional de Obispos Católicos. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Inglés, *Rite of Christian Initiation of Adults*, ©1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# En la Cruz/In the Cross

489

Mi7 E7 Lam Am Sol G Lam Am

¡En la Cruz en - con - tra - rán nue - va vi - da!  
 In the Cross you will find new life!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: Cecilia Felix, siglo XX, ©1999, Cecilia Felix. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Gloria y Alabanza/Glory and Praise

(Capo 1)

Lab (Sol) / Ab (G)      Mib7 (Re7) / Eb7 (D7)    Lab (Sol) / Ab (G)      Reb (Do) / Db (C)    Lab (Sol) / Ab (G)

Glo - - ria ya - la - ban - za a ti, Se -  
 Glo - ry and praise to you, O Lord \_\_\_\_\_

Reb (Do) / Db (C)      Mib (Re) / Eb (D)      Lab (Sol) / Ab (G)

ñor Je - sus. \_\_\_\_\_      Glo - ria  
 Je - sus Christ. \_\_\_\_\_      Glo - ry and

Mib7 (Re7) / Eb7 (D7)    Lab (Sol) / Ab (G)      Mib7 (Re7) / Eb7 (D7)      Lab (Sol) / Ab (G)

ya - la - ban - za a ti, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 praise to you, Lord Je - sus Christ. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: Español, *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos*, ©1991, Conferencia Nacional de Obispos Católicos. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, *Rite of Christian Initiation of Adults*, ©1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Honor a Cristo Jesús

491

RESPUESTA (♩ = 96 - 108)

(Capo 3)

Fa (Re)                      Re m (Si m)                      La m (Fa #m)  
 F (D)                          Dm (Bm)                          Am (F#m)

Ho - nor a Cris - to Je - sús,

Sib (Sol)                      Fa (Re)                      Sib (Sol) Do 7 (La7)                      Fa (Re)  
 Bb (G)                          F (D)                          Bb (G)                      C7 (A7)                          F (D)

Él es la fuer - za del ca - mi - nan - te.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HONOR TO CHRIST JESUS

Letra y música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©2000, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Gracias a Dios/Thanks Be to God

492

Do C                      Sol G                      Fa F                      Do C                      Mi m Em                      Fa F                      Sol G                      Do C

Cantor                      Soprano/Todos                      Contralto                      Tenor                      Bajo

(Español) ¡Gra - cias a Dios!                      ¡Gra - cias a Dios!                      ¡Gra - cias a Dios!  
 (Bilingüe) Thanks be to God!                      Thanks be to God!                      ¡Gra - cias a Dios!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: Cecilia Felix, siglo XX, ©2000, Cecilia Felix. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

✧ — INICIACIÓN CRISTIANA: RICA — ✧  
 CELEBRACIONES DE LA PALABRA DE DIOS

493

Yo Quisiera Escuchar

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do C Sol G Do C

Yo qui - sie - ra es - cu - char, co - mo Sa - muel, tu pa -

ESTROFAS

Fa F Sol G Lam Am Fin Fa F Sol G

la - bra di - vi - na, Se - ñor. 1. Tu pa - la - bra que ha - bla en el si -  
 2. Tu pa - la - bra nos guí - a en el ca -

Lam Am Sol G Do C al ♩

1. len - cio \_\_\_\_\_ y es luz que j - lu - mi - na. \_\_\_\_\_  
 2. mi - no \_\_\_\_\_ y es pan que a - li - men - ta. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: YOUR LIFE-GIVING WORD

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.





# Tu Palabra Me Da Vida

INTRO (♩ = ca. 112)

(Capo 3)

Re m(Si m) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re)  
Dm (Bm) Bb (G) C (A) F (D)

ESTRIBILLO

La m (Fa# m)  
Am (F# m)

Tu pa - la - bra me da

Sib (Sol) Fa (Re)  
Bb (G) F (D)

Re m(Si m) Do (La)  
Dm (Bm) C (A)

Fa (Re) La m (Fa# m)  
F (D) Am (F# m)

vi - da, con - fi - o en Ti, Se - ñor. Tu pa - la - bra es e -

Sib (Sol) Fa (Re)  
Bb (G) F (D)

Re m(Si m) Sib (Sol) Do7 (La7)  
Dm (Bm) Bb (G) C7 (A7)

1-5
Fa (Re)
F (D)
a las Estrofas

Final
Fa (Re)
F (D)

Fin

ter - na, en - e - lla es - pe - ra - ré. ré.

ESTROFAS

Sib (Sol)  
Bb (G)

Fa (Re)  
F (D)

Re m(Si m)  
Dm (Bm)

1. 7 Di - cho - so el que, con vi - da in - ta - cha - ble, 7 ca - mi - na en la
2. 7 Pos - tra - da en el pol - vo es - tá mi al - ma; 7 de - vuél - va - me la
3. Es - co - gí el ca - mi - no ver - da - de - ro 7 y he te - ni - do pre -
4. És - te es mi con - sue - lo en la tris - te - za, 7 sen - tir que tu pa -
5. 7 Re - ple - ta es - tá la tie - rra de tu gra - cia; 7 en - sé - ña - me, Se -

Do (La)  
C (A)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol)  
Bb (G)

1. ley del Se - ñor. 7 Di - cho - so el que, guar - dan - do sus pre -
2. vi - da tu pa - la - bra. 7 Mi al - ma es - tá lle - na de tris -
3. sen - te tus de - cre - tos. 7 Co - rre - ré por el ca - mi - no del Se -
4. la - bra me da vi - da. 7 Por las no - ches me a - cuer - do de tu
5. ñor, tus de - cre - tos. 7 Mi he - ren - cia son tus man -

País: ESPAÑA; English: YOUR WORD GIVES ME LIFE

Letra: Del Salmo 118 (Psalm 119); Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa.

Letra y música ©1971, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Fa (Re)  
F (D)
Re m (Si m)  
Dm (Bm)
Do (La)  
C (A)
Fa (Re)  
F (D)
al  $\text{§}$

- |                     |   |                                  |   |
|---------------------|---|----------------------------------|---|
| 1. cep - tos, _____ | 7 | lo bus - ca _____                | de to - do co - ra - zón. _____         |
| 2. te - za; _____   | 7 | con - sué - la - me, _____       | Se - ñor, con tus pro - me - sas. _____ |
| 3. ñor _____        | 7 | cuan - do me ha - yas en - _____ | san - cha - do el co - ra - zón. _____  |
| 4. nom - bre; _____ | 7 | re - co - rrien - do tu _____    | ca - mi - no, da - me vi - da. _____    |
| 5. da - tos, _____  | 7 | a - le - grí - a _____           | de nues - tro co - ra - zón. _____      |



# Dichoso Eres Tú

497

(♩ = ca. 110)

Re D    Mi m Em    Fa#m F#m    Si m Bm    Mi m Em    Si m Bm    Sol6 G6    La6 A6    Re D

Di - cho - so e - res tú, — por - que Dios te es - co - gió por tu nom - bre.  
Di - cho - sa

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HAPPY ARE YOU

Letra y música: María Dolores Martínez, n. 1954, ©2000, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Te Rogamos, Señor/ Lord, Hear Our Prayer

498

Do C    Fa F    Re m7 Dm7    Mi m Em    La m Am    Do C    Fa F

*mf*

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

*mf*

Ó - ye - nos, Se - ñor, te ro - ga - mos, — Se - ñor.    Ó - ye - nos, Se - ñor, te ro -  
Lord, — hear our prayer, te ro - ga - mos, — Se - ñor.    Lord, — hear our prayer, te ro -

Se tararean estas notas mientras se dicen las peticiones.

Re m7 Dm7    Mi m Em    La m Am    Mi m Em    Fa F    Re m7 Dm7    Sol G

ga - mos, — Se - ñor.

*Fin mp*    *at §*

ga - mos, Se - ñor.  
ga - mos, Se - ñor.

*mp*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Música: Mark Purill, n. 1952, ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.

# 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes

♩ ESTROFAS 1-3, 5 (♩ = ca. 120)

La                      Mi/Sol#                      Fa# m7                      Si7  
A                      E/G#                      F#m7                      B7

1, 5.	A - bre mis o - jos,	que quie - ro
2.	A - bre mis o - í - dos,	que quie - ro o -
3.	A - bre mi co - ra - zón,	que quie - ro a -
1, 5.	O - pen my eyes,	Help me to
2.	O - pen my ears,	Help me to
3.	O - pen my heart,	Help me to

Mi                      Si/Re#                      Do# m7                      Do# m7/Si                      La                      Mi/Sol#  
E                      B/D#                      C#m7                      C#m7/B                      A                      E/G#

1, 5.	ver	co - mo	tú.	A - bre	mis o -	jos,
2.	ír	co - mo	tú.	A - bre	mis o - í -	dos,
3.	mar	co - mo	tú.	A - bre	mi co - ra -	zón,
1, 5.	see	your	face.	O - pen	my eyes,	Lord.
2.	hear	your	voice.	O - pen	my ears,	Lord.
3.	love	like	you.	O - pen	my heart,	Lord.

Fa# m7                      Si7                      1, 2                      Mi                      La/Do#                      Mi  
F#m7                      B7                      E                      E                      A/C#                      E

1, 5.	a - yú -	da - me	a	ver.
2.	a - yú -	da - me	a o -	ír.
3.	a - yú -	da - me	a a -	
1, 5.		Help	me to	see.
2.		Help	me to	hear.
3.		Help	me to	

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: De Marcos 8, 22-25 y Salmo 50 (Psalm 51), 12-14a; letra en inglés, Jesse Manibusan, n. 1958; estrofas 1-3 y 5 en español,

Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957; ©1988, 1998, Jesse Manibusan y Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Estrofa 4 en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Jesse Manibusan, ©1988, 1998, Jesse Manibusan. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

3 Mi E	La/Do# A/C#	Mi E	Final Mi E	La A	Mi E
--------------	----------------	---------	------------------	---------	---------

a la Estrofa 4 Fin

3. mar. \_\_\_\_\_  
3. love. \_\_\_\_\_

5. ver. \_\_\_\_\_  
5. see. \_\_\_\_\_

**ESTROFA 4**

Mi/Sol# E/G#	La A	Mi/Sol# E/G#
-----------------	---------	-----------------

4. Da - me la a - le - grí - a de tu sal - va -  
4. And the first shall be last, and our eyes are

Fa# m7 F# m7	Si7 sus4 B7 sus4	Mi E
-----------------	---------------------	---------

4. ción, cre - a en mí un co - ra - zón pu - ro. No me a -  
4. o - pened and we'll hear like nev - er be - fore. And we'll

La A	Sol# m7 G# m7	Do# m7 C# m7
---------	------------------	-----------------

4. rro - jes le - jos de tu ros - tro, Se - ñor, no me  
4. speak in new ways, and we'll see God's face in

Fa# sus4 F# sus4	Fa#7 F#7	Fa# m7 F# m7	Si7 sus4 B7 sus4	<i>al § y fin</i>
---------------------	-------------	-----------------	---------------------	-------------------

4. qui - tes tu san - to es pí - ri - tu.  
4. plac - es we've nev - er known.







# 501 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near

♩ = ca. 84

Mi Si Do# m Do# m/Si La Si7  
E B C#m C#m/B A B7

Soprano/  
Melodía

Contralto

(Español) 7 Cer - ca es - tá el Se - ñor de los que lo in - vo - can. 7  
(Bilingüe) 7 Cer - ca es - tá el Se - ñor de los que lo in - vo - can. The  
(Inglés) The Lord is near to all, to all who call on him. The

Tenor  
Bajo

Mi Si Do# m Do# m/Si Fa# m Si7  
E B C#m C#m/B F#m B7

1 (Español) 1 (Bilingüe/Inglés)  
Mi Mi  
E E at § at §

Cer - ca es - tá el Se - ñor de los que lo in - vo - can. him.  
Lord is near to all, to all who call on him.  
Lord is near to all, to all who call on him.

Final (Español) Final (Bilingüe/Inglés)

Mi Fa# m Si7 Mi Mi Fa# m Si7 Mi  
E F#m B7 E E F#m B7 E Fin Fin

vo - can. him.  
him.

País: México

Letra: Salmo 144 (Psalm 145), 18; letra en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Letra en inglés ©1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947; arr. de Steve Grundy, n. 1955; ©1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: Se repite cuantas veces sea necesario.

# Todos los que Han Sido Bautizados 502

## ESTRIBILLO

Mi E Si B Mi E La A Mi E

To - dos los que han si - do bau - ti - za - dos han si - do re - ves - ti - dos en

Si B Mi E La A Mi E Si B Mi E

Cris - to Je - sús, han si - do re - ves - ti - dos en Cris - to Je - sús.

## ESTROFAS

La A Si7 B7 Mi E Si7 B7

1. He - mos si - do bau - ti - za - dos en tu nom - bre,  
 2. Pue - blo tu - yo to - dos so - mos, da - nos hoy tu  
 3. Que, sal - va - dos por la san - gre de Je - sús el  
 4. Que el Es - pí - ri - tu Di - vi - no nos di - ri - ja y

Mi E Mi7 E7 La A Si7 B7

1. buen Se - ñor, y la - va - dos del pe -  
 2. pro - tec - ción. Da - nos fuer - za en la  
 3. Sal - va - dor, siem - pre si - ga - mos sus  
 4. dé sos - tén en la lu - cha por la

Mi E Si7 B7 Mi E

1. ca - do en la fuen - te de tu a - mor.  
 2. lu - cha, da - nos vi - da, Buen Pas - tor.  
 3. pa - sos con fe vi - va y con a - mor.  
 4. vi - da y nos guí - e has - ta el E - dén.

503

El Señor Es Mi Luz

(♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor, Todos repiten cuantas veces sea necesario

Re m Fa Si b La  
Dm F Bb A

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción.

Sol m Re m La7  
Gm Dm A7

1 Re m Final  
Dm Dm

Él es mi luz y mi sal - va - ción. ción.

Detailed description: The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff has a melody starting on G4 and moving up to A4, with lyrics 'El Señor es mi luz y mi salvación.' Chords above are Re m (Dm), Fa (F), Si b (Bb), and La (A). The second staff continues the melody with lyrics 'Él es mi luz y mi salvación. ción.' Chords above are Sol m (Gm), Re m (Dm), La7 (A7), and a first ending with Re m (Dm) and a final ending with Re m (Dm).

País: MÉXICO; English: THE LORD IS MY LIGHT  
 Letra: Del Salmo 26 (Psalm 27), 1, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing

(♩ = ca. 72)

(Capo 3)

Fa (Re) Sol m (Mi m) La m (Fa# m) Sol m (Mi m) Fa (Re)  
F (D) Gm (Em) Am (F#m) Gm (Em) F (D)

Vi bro - tar a - gua del la - do de - re - cho del tem - plo.

La m (Fa# m) Re m (Si m)  
Am (F#m) Dm (Bm)

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Sol m (Mi m) 1 Fa (Re) 2 Fa (Re)  
Gm (Em) F (D) F (D)

¡A - le - lu - ya! ya! Vi que en

Detailed description: The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a capo at the 3rd fret. The melody starts on G4 and moves up to A4. Lyrics include 'Vi brotar agua del lado derecho del templo.' and '¡Aleluya!'. Chords are Fa (Re) F (D), Sol m (Mi m) Gm (Em), La m (Fa# m) Am (F#m), Sol m (Mi m) Gm (Em), and Fa (Re) F (D). A second ending with two variations of Fa (Re) F (D) is provided.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)  
 Letra: Español, *Misal Romano* ©1991, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Inglés, *The Roman Missal* ©1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música ©1999, Mary Frances Reza, siglo XX y Lambert J. Luna, siglo XX. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sol m (Mi m) Gm (Em)      La m (Fa# m) Am (F# m)      Sol m (Mi m) Gm (Em)

to - dos a - que - llos que re - ci - bí - an el

Fa (Re) F (D)      Re m (Si m) Dm (Bm)      Si b 7 M (Sol 7 M) B b maj 7 (G maj 7)

a - gua sur - gí - a u - na vi - da nue - va

La m (Fa# m) Am (F# m)      La (Fa#) A (F#)

y can - ta - ban con go - zo.

§ Fa (Re) F (D)      Re m (Si m) Dm (Bm)

¡A - le - lu - ya! Al - le - lu - ia!

Sol m (Mi m) Gm (Em)      1 Fa (Re) F (D)      2 Fa (Re) F (D) (Fin)

¡A - le - lu - ya! Al - le - lu - ia!

Fa (Re) F (D)      Sol m (Mi m) Gm (Em)      La m (Fa# m) Am (F# m)      Re m (Si m) Dm (Bm)

I saw wa - ter flow ing from the  
It brought God's life and sal - va - tion, and the

La m (Fa# m) Am (F# m)      Sol m (Mi m) Gm (Em)      Do 7 (Ls 7) C 7 (A 7)      1      2 at § y fin

right side of the tem - ple.  
peo - ple sang in joy - ful praise.



# Ésta Es el Agua

**ESTRIBILLO** *Carnavalito* (♩ = ca. 82)

Re D Si m Bm Sol7M Gmaj7 La7 A7 Re D

És - ta es el a - gua pu - ra que el Cre - a - dor nos dio,

Si m Bm Fa#7 F#7 Sol G Re D Mi E Si m Bm *Fin*

és - ta es el a - gua nue - va que de la Cruz bro - tó

**ESTROFA**

Sol G Re D Sol G Re D

Del a - gua y del Es - pí - ri - tu, la vi - da co - men - zó;

Si m Bm Fa#7 F#7 Sol G Re D Mi E Si m Bm *al §*

por el a - gua del bau - tis - mo, la nue - va cre - a - ción.

País: ARGENTINA; English: THIS IS THE PURE WATER

Letra y música: Osvaldo Catena, siglo XX, ©1978, Editorial Bonum, Buenos Aires. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

# Renaciendo en el Señor

♩ ESTRIBILLO (♩. = ca. 68)

Mi m  
Em

Re - no - ve - mos nues - tras vi - das, re - na - cien - do en el Se -

Si7  
B7

Do  
C

Sol  
G

ñor. Res - pon - da - mos al lla - ma - do, com - pro -

Re7  
D7

Sol  
G

Do  
C

mi - so de su a - mor. Res - pon - da - mos al lla -

Sol  
G

Si7  
B7

Mi m  
Em

ma - do, com - pro - mi - so de su a - mor. *Fin*

## ESTROFAS

Mi m  
Em

Re  
D

Mi m  
Em

Do  
C

1. Dios, hoy tú nos lla - mas a  
2. En nues - tra in - di - gen - cia y  
3. Dios, tú nos con - vo - cas, pa -

Sol  
G

Lam  
Am

Si7  
B7

1. com - par - tir el mis - te - rio de tu a - mor.  
2. de - bi - li - dad, tú nos a - mas, Se - ñor.  
3. - ra for - mar la co - mu - ni - dad en tú a - mor. *at %*

# Agua Pura

INTRO (♩ = ca. 80)

ESTRIBILLO

Rem Dm *mf*      Mim7 Em7      La A      Rem Dm

Di-ce el Se-ñor: \_\_\_\_\_ "De-rra-ma-ré so-bre vo-

Sib Bb      Do C      Fa F      Rem Dm      Solm Gm

so-tros un a-gua pu-ra que os pu-ri-fi-ca-rá de to-das

La7 A7      Rem Dm      Sib Bb      Rem Dm      Solm Gm      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm

vues-tras in-mun-di-cias y os da-rá un co-ra-zón nue-vo". \_\_\_\_\_ *Fin*

ESTROFA 1

Do C      Fa F      Rem Dm      Solm Gm      La7 A7

1. Ro-cí-a-me, Se-ñor, con el hi-so-po, que-da-ré lim-

Rem Dm      Do C      Fa F      Rem Dm      Solm Gm      Sib Bb      Solm Gm      Lasus4 A      La A

1. pio. Lá-va-me, que-da-ré más blan-co que la nie-ve. *at §*

ESTROFA 2

Do C      Fa F      Rem Dm      Solm Gm      La A

2. Oh Dios, cre-a en mí un co-ra-zón pu-ro, re-nué-va-me por den-

Rem Dm      Do C      Fa F      Rem Dm      Solm Gm      Sib Bb      Solm Gm      Lasus4 A      La A

2. tro. De-vuél-ve-me la a-le-grí-a de la sal-va-ción. \_\_\_\_\_ *at § y fin*

País: ESPAÑA; English: PURE WATER

Letra: Estrofas del Salmo 50 (Psalm 51), 9-10.

Letra y música: Alberto Taulé, n. 1932, ©1989, Alberto Taulé. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# Yo Quiero Agua Viva

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do  
C

A - gua vi - va que lim - pias, que la - vas —

Re m  
Dm

Sol7  
G7

— y pu - ri - fi - cas, re - ver - de - ces — el ta - llo

Re m  
Dm

Sol  
G

Fa  
F

Do  
C

se - co. ¡Yo quie - ro a - gua vi - va!

Fin

ESTROFAS

Fa  
F

Fa m  
Fm

Do  
C

1. Fuen - te pe - ren - ne y du - ra - de - ra — que por  
2. A - gua que bro - ta cris - ta - li - na — de la  
3. Nue - va ver - tien - te que a su pa - so — in - jus -

Re m  
Dm

Sol7  
G7

Do  
C

1. siem - pre nos sa - cia - rá la sed. —  
2. ro - ca de nues - tra sal - va - ción. —  
3. tí - cia y po - bre - za a - tras - tra - rá. —

at §

País: MÉXICO; English: I LONG FOR THE LIVING WATER

Letra y música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Transfórmalos con Nueva Vida

(♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor; después: Todos

Mi m    Mi m7    La m    Mi m  
Em    Em7    Am    Em

Trans - fór - ma - nos    con nue - va    vi - da, —

Si7    1    2  
B7    Mi m    Mi m7    Mi m  
Em    Em7    Em

vi - da    que bro - ta    de tu a - mor.    Trans - mor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: TRANSFORM US WITH NEW LIFE

Letra y música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1973, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Agua de Vida

§ ESTRIBILLO *Con tranquilidad y fluidez* (♩ = ca. 52)

(Capo 1)

Mib (Re)

Eb (D)

(a tempo)

Lab (Sol)

Ab (G)

A - gua de vi - da, fuen - te del per -

Sib (La)

Bb (A)

Lab (Sol)

Ab (G)

Sib (La)

Bb (A)

Mib (Re)

Eb (D)

Sib7 (La7)

Bb7 (A7)

dón, en ti mo - ri - mos y re - su - ci -

Mib (Re)

Eb (D)

1, 7

a las Estrofas 1, 7

2-6, Final

(rit.) a las Estrofas 2-6 (Fin)

ESTROFAS 1, 7

Lab (Sol)

Ab (G)

ta - mos. 1. A - gua vi - va, Je - sús,  
7. A - gua vi - va, Je - sús,

Sib (La)

Bb (A)

Lab (Sol)

Ab (G)

Mib (Re)

Eb (D)

Sib (La)

Bb (A)

1. Dios de a - mor, en ti co - men - za - mos de nue - vo, nos  
7. Dios de a - mor, nos u - nes con Dios y con los san - tos, nos

Lab (Sol)

Ab (G)

Sol m (Fa#m)

Gm (F#m)

Fam7add4 (Mim7add4)

Fm7add4 (Em7add4)

rit.

Sib7 (La7)

Bb7 (A7)

Mib (Re)

Eb (D)

al §

1. li - bras de la cul - pa, del o - dio y del te - mor.  
7. li - bras de la muer - te, nos das vi - da e - ter - na.

ESTROFAS 2-6

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib (La)  
Bb (A)

Lab (Sol)  
Ab (G)



2. Tú, \_\_\_\_\_ be - bi - da e - ter - na, nos \_\_\_\_\_ la -  
3. Tú que nos la - vas los pies, \_\_\_\_\_ nos \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_ un e -  
4. Tú, ma - nan - tial en nues - tras al - mas, nos \_\_\_\_\_ sa - nas \_\_\_\_\_  
5. Tú \_\_\_\_\_ nos sa - cas del de - sier - to, de lo á - ri - do \_\_\_\_\_  
6. Tú que nos das \_\_\_\_\_ po - der \_\_\_\_\_ pa - ra tra - ba -

Mib (Re)  
Eb (D)

Sib (La)  
Bb (A)

Lab (Sol)  
Ab (G)



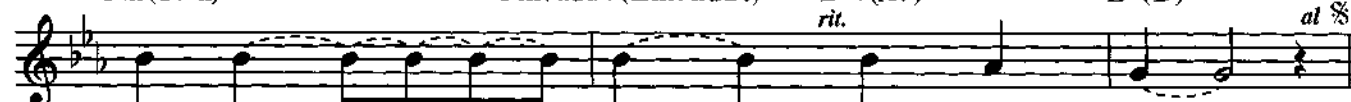
2. vas \_\_\_\_\_ y re - fres - cas en la jor - na - da de la  
3. jem - plo a se - guir; \_\_\_\_\_ y lo \_\_\_\_\_ mis - mo que tú has  
4. y \_\_\_\_\_ nos res - tau - ras; tú \_\_\_\_\_ e - res bri - sa  
5. de la so - le - dad; \_\_\_\_\_ y tú con - du - ces a ver - des pra -  
6. jar por la jus - ti - cia, em - pa - pa nues - tras

Sol m (Fa#m)  
Gm (F#m)

Fam7add4 (Mi m7add4)  
Fm7add4 (Em7add4)

Sib7 (La7)  
Bb7 (A7)  
*rit.*

Mib (Re)  
Eb (D)



2. vi - da, \_\_\_\_\_ e - res nues - tra fuer - za.  
3. he - cho \_\_\_\_\_ de - be - mos ha - cer. \_\_\_\_\_  
4. fres - ca \_\_\_\_\_ de los que an - he - lan a Dios. \_\_\_\_\_  
5. de - ras \_\_\_\_\_ a la co - mu - ni - dad. \_\_\_\_\_  
6. al - mas pa - ra que se - a - mos com - pa - si - vos.

# Nueva Vida

512

INTRO (♩ = ca. 120)

ESTRIBILLO

Do C Lam Am 2 Lam Am

U - na nue - va vi - da. Tu

Mi7 E7 Lam Am

mis - ma vi - da. U - na nue - va fa - mi - lia. Tu mis - ma fa -

Mi7 E7 Lam Am Mi m Em Fa F Sol G Lam Am Fin

mi - lia. Hi - jos tu - yos pa - ra siem - pre.

ESTROFAS

Lam Am Mi7 E7 Lam Am

1. Por me - dio del bau - tis - mo re - na - ce - mos, en a - gua que nos

2. Sur - gi - mos del se - pul - cro que es el a - gua, te - ñi - dos en tu  
 3. Gui - a - dos por la luz que re - ci - bi - mos, un - gi - dos co - mo

Re m Dm Mi7 E7 Lam Am Mi7 E7

1. sal - va nos ba - ña - mos, pa - sa - mos de la car - ne y de lo hu -

2. san - gre re - den - to - ra. Con - ti - go in - cor - po - ra - dos a la  
 3. re - yes en la fren - te, tu mar - ca sal - va - do - ra en nues - tras

Lam Am Mi7 E7 al

1. ma - no al mun - do de la gra - cia y de lo e - ter - no.

2. Pas - cua vi - vi - mos en cris - tia - no ho - ra a ho - ra.  
 3. al - mas gra - ba - da en nues - tra en - tra - ña pa - ra siem - pre.

# Como el Agua

INTRO (♩ = ca. 72)

Do C      La m Am      Fa F      1 Sol7 G7      2 Sol G

## ESTRIBILLO

Do C      Fa F      Do C

Co-mo el a - gua que ha - cia el mar va des - de las mon - ta - ñas, nues - tras

Mi m Em      La m Am      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

ma - nos bus - can un lu - gar en tor - no a tu al - tar, nues - tras

Mi m Em      La m Am      Fa F      Sol7 G7      Do C

ma - nos bus - can un lu - gar en tor - no a tu al - tar.

## ESTROFAS

Do C      Mi m Em

1. A - gua, luz de los a - rro - yos pa - ra el ca - mí -  
 A - gua, lle - na tú mis pa - sos con la trans - pa -  
 2. A - gua, la - va tú mis ma - nos, voy cu - bier - to de  
 A - gua, ven, pe - ne - tra mi cue - va, ne - ce - si - to en - con -

País: ESPAÑA; English: JUST AS THE WATER

Letra y música: Fernando San Romualdo, CMF, siglo XX, ©1975, Fernando San Romualdo, CMF y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.  
 Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Lam  
Am
Re m  
D
1  
Sol7  
G7

1. nan - te se - dien - to y sin paz. \_\_\_\_\_  
 ren - cia que da la ver - \_\_\_\_\_  
 2. ba - rro des - de el a - ma - ne - cer. \_\_\_\_\_  
 trar - me al a - no - che - \_\_\_\_\_

2  
Sol7  
G7
al §  
(última vez: al § y Coda ⊕)

1. dad. \_\_\_\_\_  
 2. cer. \_\_\_\_\_

Do  
C

- tar. \_\_\_\_\_

# 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water

♩ ESTROFAS *Con sencillez y fluidez* (♩ = ca. 63)

- |               |                      |            |                          |
|---------------|----------------------|------------|--------------------------|
| 1. Ven - gan, | ham - brien - tos,   | ven - gan, | se - dien - tos;         |
| 2. Ven - gan, | can - sa - dos,      | ven - gan, | a - go - bia - dos;      |
| 3. Ven - gan  | los ___ po - bres,   | ven - gan  | los hu - mil - des;      |
| 4. Ven - gan, | re - cha - za - dos, | ven - gan, | a - ban - do - na - dos; |
| 5. Ven - gan  | las ___ viu - das,   | traí - gan | sus ni - ños;            |
| 6. Ven - gan, | he - ri - dos,       | ven - gan  | los que su - fren;       |
| 7. Ven - gan, | an - cia - nos,      | traí - gan | a los huér - fa - nos;   |
| 8. Ven - gan  | al ___ po - zo,      | ven - gan  | a mi co - ra - zón;      |
| 1. Come, ___  | you ___ hun - gry,   | come, ___  | you thirst - y;          |
| 2. Come, ___  | you ___ wea - ry,    | bring      | your bur - dens;         |
| 3. Come, ___  | you ___ poor ones,   | come, ___  | you low - ly;            |
| 4. Come, ___  | re - ject - ed,      | come, ___  | a - ban - doned;         |
| 5. Come, ___  | you ___ emp - ty,    | come, ___  | you bar - ren;           |
| 6. Come, ___  | you ___ wound - ed,  | bring      | your suf - fer - ing;    |
| 7. Come, ___  | you ___ a - ged,     | bring      | your or - phans;         |
| 8. Come ___   | to ___ my arms,      | come       | to my ___ heart;         |

## ESTRIBILLO

To - men a - gua vi - va, ven - gan a mí. mí.  
 Drink liv - ing wa - ter, come un - to me. me.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra y música: Colleen Fulmer, n. 1951, y Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957, ©1990, Colleen Fulmer y Rufino Zaragoza.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# Piedras Vivas

515

ESTRIBILLO (♩ = ca. 124)

Do C Mi m Em Fa F Sol7 G7 Do C Mi m/Si Em/B

So-mos pie-dras vi-vas, tem-plo del Se-ñor, miem-bros de su

La m7 Am7 Do/Sol C/G Fa F Re7 D7 Sol7 G7 Do C Mi m Em

Soprano/Melodía

Contralto

Tenor

Bajo

cuer-po, I-gle-sia en con-struc-ción. Pue-blo re-u-ni-do,  
Pue-blo, pue-blo re-u-ni-do,

Fa F Sol7 G7 Do C Mi m/Si Em/B La m7 Am7 Do/Sol C/G Fa F Lam/Fa# Am/F# Sol G Do C Fin

vi-ña de e-lec-ción, pue-blo re-con-ci-lia-do, tes-ti-gos de su a-mor.

ESTROFAS

Sol7 G7 La m7 Am7 Sol G La m7 Am7 Re7 D7 Sol G

1. Ce-le-bre-mos to-dos jun-tos es-te dí-a del Se-ñor,  
2. Re-na-ci-dos del bau-tis-mo, fuen-te de la sal-va-ción,  
3. Es-cu-chan-do la pa-la-bra, com-par-tien-do el mis-mo pan,  
4. Por las puer-tas de la vi-da en-con-tra-mos al Se-ñor

Do C Fa F Do C Mi m/Si Em/B La m7 Am7 Re7 D7 Sol7 G7 al §

1. el dí-a de la a-le-grí-a y de la re-su-rec-ción.  
2. in-cor-po-ra-dos a Cris-to, so-mos la I-gle-sia de Dios.  
3. nos lle-na de su a-le-grí-a, nos da el a-bra-zo de paz.  
4. que nos a-co-ge en su ca-sa, la I-gle-sia san-ta de Dios.

País: ESPAÑA; English: LIVING STONES

Letra: Bernardo Velado, siglo XX.

Música: Antonio Alcalde, siglo XX.

Letra y música ©1997, Antonio Alcalde, Bernardo Velado y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

# Envía Tu Espíritu

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Contrapunto

Melodía

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, en -

Send out your

Re D Re9/Do# D9/C# Si m Bm Si m/La Bm/A

Spir - it. Send out your Spir - it.

vi - a tu Es - pí - ri - tu, en - ví - a tu Es - pí - ri - tu,

Sol G Re/Fa# D/F# Mi m7 Em7 La7 sus4 A7 sus4 Si m Bm Fa# m7 F#m7 Sol G

Send out and re - new

se - a re - no - va - da la faz de la tie -

Re/Fa# D/F# Mi m7 Em7 La A

the face of the earth. Send out and re -

- rra. Se - a re - no - va - da

Re sus4 D sus4 Re D Re9/Do# D9/C# Si m Bm Si m/La Bm/A Mi m7 Em7

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: SEND OUT YOUR SPIRIT

Letra: Salmo 103 (Psalm 104), 30, y Secuencia de Pentecostés; estribillo y estrofas en inglés adapt. por Bob Hurd, n. 1950;

estrofas en español adapt. por Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Bob Hurd.

Letra y música ©1988, 2000, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

new the face of the earth. —  
 la faz de la tie - rra.

La A Re sus4 Dsus4 Re D

Fin

ESTROFAS

1. Ven, es - pí - ri - tu — de a - mor, — man - da tu luz —  
 Spir - it of — the liv - ing God, — burn in our hearts, —  
 2. Dul - ce bri - sa, san - to don — y pro - tec - tor, —  
 Wind of prom - ise, wind — of change, — friend of the poor, —  
 3. Por tu gra - cia y tu — bon - dad, — ven, sá - na - nos, —  
 Breath of life — and ho - li - ness, — heal ev - 'ry wound, —

Si m Bm La A Sol G Re D Mi m Em

1. y haz - nos un pue - blo de fe — y es - pe - ran - za. —  
 and make us a peo - ple of hope — and com - pas - sion. —  
 2. re - nue - va la tie - rra con paz — y jus - ti - cia. —  
 em - pow - er your peo - ple to make — peace and jus - tice. —  
 3. que no ha - ya pe - ca - do en el al - ma del pue - blo. —  
 and lead us be - yond — ev - 'ry sin — that di - vides — us. —

La A Re# dis7 D#°7 Mi m7 Em7 Fa# m7 F#m7 Sol G La7 sus4 A7sus4 at %

# Ven, Creador

(♩ = ca. 56)

La7 A7      Rem Dm      Do C      Rem Dm

1. Ven Cre - a - dor, Es - pí - ri - tu di - vi - no,
2. E - res tes - ti - go fiel de los cris - tia - nos,
3. Con sie - te do - nes, tú nos san - ti - fi - cas,
4. Con luz di - vi - na a - cla - ra los sen - ti - dos,
5. Con tu po - der, re - cha - za al e - ne - mi - go,
6. Haz que por ti, al Pa - dre co - noz - ca - mos,
7. Glo - ria sin fin al Pa - dre ya su Hi - jo,

Fa F      Solm Gm      Do7 C7      Fa F      La m Am

1. a vi - si - tar las al - mas de tus fie - les;
2. su - bli - me don de Dios om - ni - po - ten - te,
3. la vo - lun - tad di - vi - na nos se - ña - las;
4. in - fun - de a - mor pro - fun - do en nues - tros pe - chos;
5. da - nos la paz que to - dos es - pe - ra - mos;
6. ya Ver - bo e - ter - no, su Hi - jo Je - su - cris - to;
7. que re - sur - gió triun - fan - te de la muer - te,

Rem Dm      Fa F      Do C      Solm Gm      Do7 C7

1. y con - ce - de que nues - tros co - ra - zo - nes se a - li -
2. ca - ri - dad, fuen - te vi - va, e - ter - no fue - go, que das
3. pro - me - ti - do del Pa - dre sem - pi - ter - no, nos o -
4. con tu gra - cia in - fi - ni - ta for - ta - le - ce la fla -
5. y gui - an - do se - gu - ro nues - tras vi - das, te pe -
6. y cre - a - mos por siem - pre en to - do tiem - po, en ti,
7. ya Es - pí - ri - tu San - to, que los u - ne des - de

Rem Dm      Solm Gm      Do7 C7      Fa F      Final Do7 C7      Sib Bb      Fa F

1. men - ten con dá - di - vas ce - les - tes.
2. vi - da di - vi - na a nues - tras men - tes.
3. fre - ces el don de la pa - la - bra.
4. que - za car - nal de nues - tros cuer - pos.
5. di - mos nos li - bres del pe - ca - do.
6. que e - res su Es - pí - ri - tu di - vi - no.
7. siem - pre, por siem - pre y pa - ra siem - pre. A - mén.

# Ven, Espíritu de Amor

**ESTROFAS** (♩ = ca. 60)

Do C Fa Sol7 G7

1. Ven, Es - pí - ri - tu de a - mor, ven, con - fir - ma
2. Ven, oh Dios de for - ta - le - za, que tu luz to -
3. Ven, im - pul - sa nues - tra vi - da, da a - le - grí - a a
4. Ven, a - vi - va nues - tra men - te, da - nos tu sa -
5. Ven, Se - ñor, da - nos la paz, haz - nos vi - vir

Do C La7 A7 Re m Dm

1. nues - tra fe. Da - nos fuer - za pa - ra an - dar,
2. do lo a - cla - ra. Ven, Se - ñor de los hu - mil - des,
3. nues - tras al - mas. Ven, re - nue - va nues - tra I - gle - sia,
4. bi - du - rí - a. Ven, con - fun - de a los so - ber - bios,
5. tu pa - la - bra. Haz - nos fie - les pa - ra siem - pre,

**ESTRIBILLO**

Sol G Fa F Sol7 G7 Do C

- 1-5. que sin ti - na - da po - de - mos. Ven, Se - ñor, ven

Sol7 G7 Do C

- a no - so - tros, llé - na - nos de tu ca - lor. Ven, Se - ñor, na -

Sol7 G7 1-4 Do C Final Do C

- da po - de - mos sin tu es - pí - ri - tu de a - mor. tu de a - mor.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: COME, SPIRIT OF LOVE

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922.

Letra y música ©1990, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

# Clamo a Ti, Señor/ Out of the Depths I Cry

519

§ ESTRIBILLO: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Do Fa La7  
Dm C F A7

Cla - mo a ti, Se - ñor, des - de lo más pro -  
Out of the depths I cry, call - ing to you, O

1 Rem 2-5 Final  
Dm Dm Dm  
at § a las Estrofas Fin

fun - do. Lord. fun - do. Lord. fun - do. Lord.

## ESTROFAS

Sol m Rem  
Gm Dm

1. Es - cu - cha el so - ni - do de mi voz,  
May your ears at - tend to my voice,  
2. Se - ñor, ¿quién con vi - da que - da - rá  
If you, O Lord, keep count of our sins,  
3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor  
My soul waits for the Lord  
4. En tu mi - se - ri - cor - dia y gran bon - dad  
For with the Lord is stead - fast love,

Fa La7  
F A7

1. a - tien - de a mi sú - pli - ca, Se - ñor.  
lis - ten to my cries for mer - cy.  
2. si lle - vas cuen - ta de nues - tros pe - ca - dos?  
Lord, who could sur - vive?  
3. más que el cen - ti - ne - la a la au - ro - ra.  
more than sen - ti - nels for day - break.  
4. es - co - ges al que al - can - za sal - va - ción.  
with the Lord is full - ness of re - demp - tion.

País: México


Letra: Del Salmo 129 (Psalm 130); Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés.

Letra y música ©1994, 1998, Eleazar Cortés, Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Abres Tú la Mano

ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

Rem Dm Solm Gm Rem Dm Solm Gm  

  
 A - bres tú la ma-no, Se - ñor, y sa - cías de \_\_\_\_ fa -  
Rem Dm La7 A7 1-3 Rem Dm Final Rem Dm *Fin*  
 vo - res a to - do vi - vien-te. \_\_\_\_ vien-te. \_\_\_\_

ESTROFA 1

Rem Dm La7 A7 Rem Dm  

  
 1. Que to - das tus cria - tu - ras te den gra - cias, Se - ñor, que  
La7 A7 Rem Dm Solm Gm  

  
 1. te ben-di - gan siem - pre tus fie - les, Se - ñor; que pro - cla-men la glo - ria  
Rem Dm La7 A7 Rem Dm *al §*  

  
 1. de tu rei - na - do, \_\_\_\_ que ha - blen de tus ha - za - ñas. \_\_\_\_

ESTROFA 2

Rem Dm La7 A7 Rem Dm  

  
 2. Los o - jos de to - dos te es - tán a - guar - dan-do, tú

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: OPEN YOUR HAND, LORD  
 Letra: Salmo 144 (Psalm 145), 10-11, 15-18, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1983, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

2. les das la co - mi - da a su tiem - po, Se - ñor; a - bres tú la ma - no, y

La7 A7 Rem Dm Solm Gm

2. sa - cias de fa - vo - res a to - do vi - vien - te.

Rem Dm La7 A7 Rem Dm *al §*

ESTROFA 3

3. El Se - ñor es jus - to en to - dos sus ca -

Rem Dm La7 A7

3. mi - nos, Él es muy bon - da - do - so en to - das sus ac -

Rem Dm La7 A7

3. cio - nes; cer - ca es - tá el Se - ñor de los que lo in - vo - can,

Rem Dm Solm Gm Rem Dm

3. de los que lo in - vo - can sin - ce - ra - men - te.

La7 A7 Rem Dm *al § y fin*



# El Auxilio Me Viene del Señor

ESTRIBILLO *Balada* (♩ = ca. 66)

Sol7 G7 (a tempo) Do C Do/Si C/B Lam7 Am7 Lam7/Sol Am7/G

El au - xi - lio me vie - ne del Se - ñor, que

Fa F Fa aum Faug Re m7 Dm7 Sol7 G7 Do C Mi7 E7

hi - zo el cie - lo y la tie - rra. El au - xi - lio me vie - ne del Se -

Lam7 Am7 Re7 D7 Mi m Em Lam7 Am7 Re m7 Dm7 Sol7 G7 Famsus2 Fm sus2 Fam Fm Do C

ñor, el guar - dián de Is - ra - el.

ESTROFAS

Lam Am Lam/Sol# Am/G# Lam/Sol Am/G Lam/Fa# Am/F#

1. 7 Le - van - to mis o - jos a los mon - tes: 7 ¿de  
 2. 3 No per - mi - ti - rá que res - ba - le tu pie, tu guar -  
 3. El Se - ñor te guar - da a su som - bra, es -  
 4. El Se - ñor te guar - da - rá del mal,

Sol G Sol/Fa# G/F# Mi m7 Em7 Mi m7/Re Em7/D Lam Am Re7 D7

1. dón - de me ven - drá el au - xi - lio?, el au - xi - lio me vie - ne del Se -  
 2. dián no duer - me; no duer - me ni re -  
 3. tá a tu de - re - cha, 7 de dí - a el sol no te ha - rá  
 4. él guar - da tu al - ma; el Se - ñor guar - da tus en -

Sol G Sol/Fa G/F Re m Dm Sol sus4 Gsus4 Sol G al %

1. ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra.  
 2. po - sa el guar - dián de Is - ra - el.  
 3. da - ño, ni la lu - na de no - che,  
 4. tra - das y sa - li - das, a - ho - ra y por siem - pre.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: OUR HELP IS FROM THE LORD

Letra: Salmo 120 (Psalm 121), 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, ©1982 SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Pérez-Rudisill, n. 1957, ©1990, María Pérez-Rudisill y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP Publications.

# Tú Vas Conmigo/ The Lord Is My Shepherd

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 78) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Capo 3)

Do m7 (La m7) Fa (Re) Do m/Sib (La m/Sol) Sib (Sol)  
Cm7 (Am7) F (D) Cm/Bb (Am/G) Bb (G)

(a tempo)

(Español) 7 Tú \_\_\_\_\_ vas con - mi - go. 7  
(Bilingüe) 7 Tú \_\_\_\_\_ vas con - mi - go. 7  
(Inglés) The Lord \_\_\_\_\_ is my shep - herd. The

Do m7 (La m7) Fa (Re) Do m/Sib (La m/Sol) Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re m7/Fa (Si m7/Re)  
Cm7 (Am7) F (D) Cm/Bb (Am/G) Bb (G) Gm (Em) Dm7/F (Bm7/D)

Tú vas con - mi - go. Mi pas - tor, mi guí - a,  
Tú vas con - mi - go. No \_\_\_\_\_ harm or e - vil  
Lord is my shep - herd. No \_\_\_\_\_ harm or e - vil

Fa/Mib (Re/Do) Mib (Do) Re m7 (Si m7) Do m7 (La m7)  
F/Eb (D/C) Eb (C) Dm7 (Bm7) Cm7 (Am7)

mi Se - ñor. 7 Tú \_\_\_\_\_  
shall I fear. 7 Tú \_\_\_\_\_  
shall I fear. The Lord \_\_\_\_\_

Fa (Re) F (D)

1-5	Do m/Sib (La m/Sol) Sib (Sol)	(1ª vez: al ♩) a las Estrofas
	Cm/Bb (Am/G) Bb (G)	

Final

Do m/Sib (La m/Sol)	Sib (Sol)
Cm/Bb (Am/G)	Bb (G)

rit. Fin

vas con - mi - go. mi - go.  
vas con - mi - go. mi - go.  
is my shep - herd. shep - herd.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 22 (Psalm 23), 1-3. 3-4. 5. 6; estrofas en español ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en español y letra en inglés, Bob Hurd, n. 1950, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd, ©1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS 1, 2: Cantor

Dom (La m) Cm (Am)    Dom/Sib (La m/Sol) Cm/Bb (Am/G)    Fa sus4 (Resus4) Fsus4 (Dsus4)    Fa (Re) F (D)

1. El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me  
 My shep - herd is the Lord, I shall want

2. Me guí - a por el sen - de - ro jus - to, por el ho - nor de su  
 For the sake of your name you - guide me in

Sol m (Mi m) Gm (Em)    Fa/Sol (Re/Mi) F/G (D/E)    Sol m (Mi m) Gm (Em)    Fa/Sol (Re/Mi) F/G (D/E)    Mib (Do) Eb (C)

1. fal - ta: en ver - des pra - de - ras me  
 noth - ing. In green pas - tures you

2. nom - bre. Aun - que ca - mi - ne por ca -  
 right paths. Though I walk in the

Fa sus4 (Resus4) Fsus4 (Dsus4)    Fa (Re) F (D)    Mib (Do) Eb (C)

1. ha - ce re - cos - tar; me con - du - ce ha - cia fuen - tes tran -  
 give me re - pose; and lead me be - side rest - ful

2. ña - das os - cu - ras, na - da te - mo, por - que tú vas con -  
 val - ley of dark - ness, I shall fear no

Fa (Re) F (D)    Sol m (Mi m) Gm (Em)    Sol m/Fa (Mi m/Re) Gm/F (Em/D)    Fa/Mib (Re/Do) F/Eb (D/C)    Mib (Do) Eb (C)    Sol m/Re (Mi m/Si) Gm/D (Em/B)

1. qui - las y re - pa - ra mis fuer - zas,  
 wa - ters; you re - vive my spir - it,

2. mi - go: tu va - ra y tu ca - ya - do  
 e - vil: for you walk be - side me; your

Lab (Fa) Ab (F)    Lab/Sol (Fa/Mi) Ab/G (F/E)    Mib/Fa (Do/Re) Eb/F (C/D)    Fa (Re) F (D)    Mib/Fa (Do/Re) Eb/F (C/D)    Fa (Re) F (D)

1. y re - pa - ra mis fuer - zas.  
 you re - vive my spir - it.

2. me con - sue - lan, me so - sie - gan.  
 rod and your staff give me cour - age.

## ESTROFA 3: Cantor

Do m (La m)                      Do m/Si $\flat$  (La m/Sol)                      Fa sus4 (Re sus4)    Fa (Re)  
Cm (Am)                              Cm/B $\flat$  (Am/G)                      Fsus4 (Dsus4)    F (D)

3. Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí, \_\_\_\_\_ en -  
You spread \_\_\_\_\_ a ta - ble be - fore me \_\_\_\_\_

Sol m (Mi m)                      Fa/Sol (Re/Mi)                      Sol m (Mi m)  
Gm (Em)                              F/G (D/E)                              Gm (Em)

3. fren - te de mis e - ne - mi - gos; \_\_\_\_\_  
in the sight of my foes.

Fa/Sol (Re/Mi)                      Mi $\flat$  (Do)                              Fa (Re)  
F/G (D/E)                              E $\flat$  (C)                                      F (D)

3. me un - ges la ca - be - za con per - fu - me,  
With sooth - ing oil \_\_\_\_\_ you a - noint me;

Sol m (Mi m)                      Sol m/Fa (Mi m/Re)                      Fa/Mi $\flat$  (Re/Do)    Mi $\flat$  (Do)                      Sol m/Re (Mi m/Si)  
Gm (Em)                              Gm/F (Em/D)                              F/E $\flat$  (D/C)                      E $\flat$  (C)                              Gm/D (Em/B)

3. mi co - pa re - bo - sa, \_\_\_\_\_  
my cup \_\_\_\_\_ runs o - ver, \_\_\_\_\_

La $\flat$  (Fa)                              La $\flat$ /Sol (Fa/Mi)                      Mi $\flat$ /Fa (Do/Re)    Fa (Re)                      Mi $\flat$ /Fa (Do/Re)    Fa (Re)  
A $\flat$  (F)                                      A $\flat$ /G (F/E)                              E $\flat$ /F (C/D)                      F (D)                              E $\flat$ /F (C/D)                      F (D)

3. mi co - pa re - bo - sa. \_\_\_\_\_  
my cup \_\_\_\_\_ runs o - ver. \_\_\_\_\_

*poco rit.* *at*

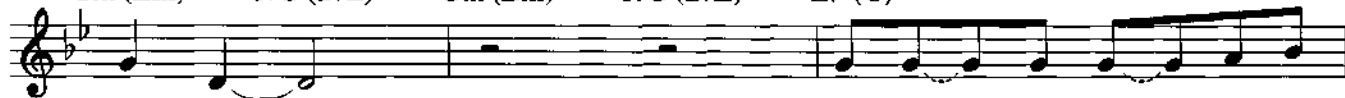
ESTROFA 4: Cantor

Do m (La m)      Do m/Si b (La m/Sol)      Fa sus4 (Re sus4) Fa (Re)  
 Cm (Am)      Cm/B b (Am/G)      Fsus4 (Dsus4) F (D)



4. Tu bon - dad \_\_\_\_\_ y tu mi - se - ri - cor - dia \_\_\_\_\_ me a - com -  
 † Sure - ly your good - ness and mer - cy \_\_\_\_\_ shall pur -

Sol m (Mi m) Fa/Sol (Re/Mi) Sol m (Mi m) Fa/Sol (Re/Mi) Mi b (Do)  
 Gm (Em) F/G (D/E) Gm (Em) F/G (D/E) Eb (C)



4. pa - ñan \_\_\_\_\_ to - dos \_\_\_\_\_ los dí - as de mi  
 sue me \_\_\_\_\_ † all the days \_\_\_\_\_ of my

Fa sus4 (Re sus4) Fa (Re)      Mi b (Do)  
 Fsus4 (Dsus4) F (D)      Eb (C)



4. vi - da, \_\_\_\_\_ y ha - bi - ta - ré en la ca - sa del Se -  
 life \_\_\_\_\_ and I shall dwell in the house \_\_\_\_\_ of the

Fa (Re)      Sol m (Mi m)      Sol m/Fa (Mi m/Re)      Fa/Mi b (Re/Do)      Mi b (Do)      Sol m/Re (Mi m/Si)  
 F (D)      Gm (Em)      Gm/F (Em/D)      F/Eb (D/C)      Eb (C)      Gm/D (Em/B)



4. ñor \_\_\_\_\_ por a - ños sin tér - mi - no, \_\_\_\_\_  
 Lord \_\_\_\_\_ for ev - er and ev - er, \_\_\_\_\_

La b (Fa)      La b/Sol (Fa/Mi)      Mi b/Fa (Do/Re)      Fa (Re)      Mi b/Fa (Do/Re)      Fa (Re)  
 Ab (F)      Ab/G (F/E)      Eb/F (C/D)      F (D)      Eb/F (C/D)      F (D)



4. por a - ños sin tér - mi - no.  
 for ev - er and ev - er.

*poco rit.* *al  $\text{S}$  y fin*

# Jesús, el Buen Pastor


ESTRIBILLO *Andante* (♩ = ca. 72)

Fa F      Do C      Re m Dm      Sol m7 Gm7



El Señor es mi pastor, la vida ha dado por mí;

Do7 C7    Do aum7 Caug7    Fa F      Do C      Re m Dm      La m Am      Sib7M Bbmaj7      Sol m Gm      Do7 C7



yo su voz he de escuchar y su yo siempre será.

ESTROFAS

Fa F      Fin      Fa F      La m Am



1. Yo soy el buen pastor;
2. Yo no soy el mercenario
3. Yo conozco a mis ovejas
4. Tengo otras ovejas que yo no conozco
5. Mis ovejas me conocen

Sib Bb      Do7 C7      Fa7 F7



1. doy la vida a mis ovejas; por su nombre yo las llamo
2. que abandonan las ovejas cuando ven venir al lobo
3. y ellas también me conocen como el Padre me conoce
4. y es preciso que las traigan; mi llamada es escucharán
5. y me siguen por donde voy; yo les doy la vida eterna

Sib Bb      Sol m Gm      Do7 C7      Do aum7 Caug7      al §



1. y con gran amor me siguen
2. y con gran amor me siguen
3. yo también conozco al Padre
4. y se hará sólo un rebaño
5. ellas no verán la muerte

## Hacia Ti, Morada Santa

524

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

(Capo 1)

Fam (Mi m)

Do7 (Si7)

Fm (Em)

C7 (B7)



Fam (Mi m)

Mib (Re)

Fm (Em)

Eb (D)



Dom (Si m)

Sib m7 (La m7)

Do (Si)

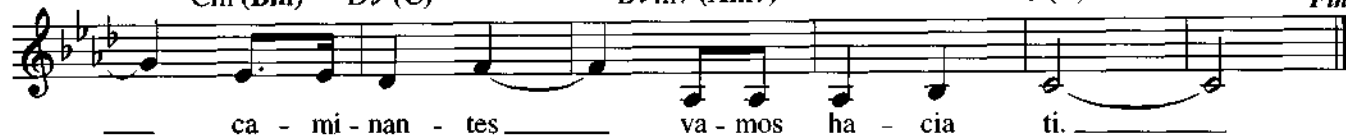
Cm (Bm)

Db (C)

Bbm7 (Am7)

C (B)

Fin



## ESTROFAS

Do (Si)

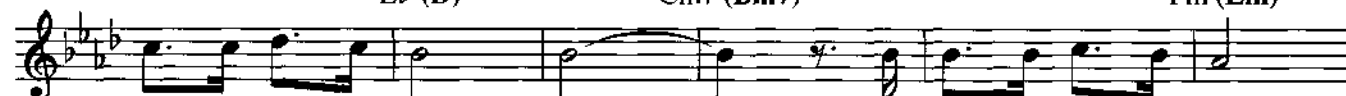
Fam (Mi m)

C (B)

Fm (Em)



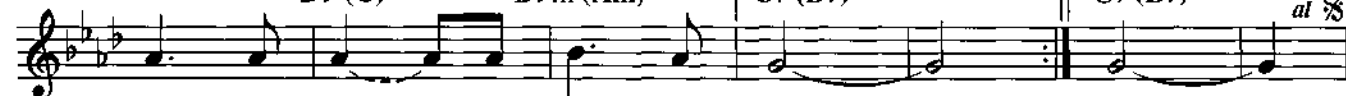
1. Ve - ni - mos a tu me - sa, se -  
 Rei - na - re - mos con - ti - go en  
 2. So - mos tu pue - blo san - to que  
 Tú e - res el ca - mi - no. Tú

Mib (Re)  
Eb (D)Dom7 (Si m7)  
Cm7 (Bm7)Fam (Mi m)  
Fm (Em)

1. Ila - re - mos tu pac - to, co - me - re - mos tu car -  
 tu mo - ra - da san - ta, be - be - re - mos tu san -  
 2. hoy ca - mi - na u - ni - do: Tú vas en - tre no - so -  
 e - res la es - pe - ran - za, her - ma - no de los po -

Reb (Do)  
Db (C)Sib m (La m)  
Bbm (Am)1  
Do7 (Si7)  
C7 (B7)2  
Do7 (Si7)  
C7 (B7)

al %



1. ne, tu san - gre nos lim - pia - rá.  
 gre, tu fe nos sal - va - rá.  
 2. tros, tu a - mor nos gui - a - rá.  
 bres. A - mén. A - le - lu - ya.

## Yo Conozco a Mis Ovejas

INTRO (♩ = ca. 70)

(Capo 3)

Sol m (Mi m) Do m (La m) Fa (Re) Mi b (Do) Do m (La m) Fa (Re) Do m (La m)  
 Gm (Em) Cm (Am) F (D) Eb (C) Cm (Am) F (D) Cm (Am)

## ESTRIBILLO

Re m (Si m) Sol m (Mi m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
 Dm (Bm) Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

Yo co - noz - co a mis o -

Do m (La m) Fa (Re) Mi b (Do) Do m (La m) Fa (Re) Sol m (Mi m)  
 Cm (Am) F (D) Eb (C) Cm (Am) F (D) Gm (Em) *Fin*

ve - jas ye - llas me co - no - cen a mí.

## ESTROFA 1

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re m (Si m) Mi b (Do) Fa (Re)  
 Bb (G) Gm (Em) Dm (Bm) Eb (C) F (D)

1. El Se - ñor es mi Pas - tor: na - da ya me fal - ta - rá.

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Do m (La m) Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re7 (Si7)  
 Bb (G) Gm (Em) Cm (Am) Bb (G) Gm (Em) D7 (B7) *al §*

1. En las ver - des pra - de - ras él me ha - ce re - po - sar.

## ESTROFA 2

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re m (Si m) Mi b (Do) Fa (Re)  
 Bb (G) Gm (Em) Dm (Bm) Eb (C) F (D)

2. Me pre - pa - ras u - na me - sa fren - te a mis e - ne - mi - gos.

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Do m (La m) Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re7 (Si7)  
 Bb (G) Gm (Em) Cm (Am) Bb (G) Gm (Em) D7 (B7) *al §*

2. Un - ges de ó - leo mi ca - be - za; des - bor - dan - do es - tá mi co - pa.

País: MÉXICO; English: I KNOW MY SHEEP

Letra: Del Salmo 22 (Psalm 23); Benigna Carrillo Alday, F.Sp.S., siglo XX.

Música: Benigna Carrillo Alday, F.Sp.S.

Letra y música ©1979, The Benedictine Foundation of the State of Vermont, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



## ESTROFA 3

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re m (Si m) Mib (Do) Fa (Re)  
 Bb (G) Gm (Em) Dm (Bm) Eb (C) F (D)

3. El Se-ñor es mi Pas - tor: su ca - ya - do se - gui - ré,

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Dom (La m) Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re7 (Si7)  
 Bb (G) Gm (Em) Cm (Am) Bb (G) Gm (Em) D7 (B7) *al %*

3. y en sus pra - dos sin te - mor, fres - cas a - guas be - be - ré.

## ESTROFA 4

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re m (Si m) Mib (Do) Fa (Re)  
 Bb (G) Gm (Em) Dm (Bm) Eb (C) F (D)

4. Su bon - dad me a - com - pa - ña por los dí - as de mi vi - da,

Sib (Sol) Sol m (Mi m) Dom (La m) Sib (Sol) Sol m (Mi m) Re7 (Si7)  
 Bb (G) Gm (Em) Cm (Am) Bb (G) Gm (Em) D7 (B7) *al % y fin*

4. y en su ca - sa mo - ra - ré a lo lar - go de mis dí - as.

## Cerca de Ti, Señor

(♩. = ca. 52)

Mi Si7 La Fa#m Mi/Si Si7  
E B7 A F#m E/B B7

1. Cer - ca de ti, Se - ñor, yo quie - ro es - tar. \_\_\_\_\_
2. Mi po - bre co - ra - zón in - quie - to es - tá, \_\_\_\_\_
3. Pa - sos in - cier - tos doy, el sol se va; \_\_\_\_\_
4. Dí - a fe - liz ve - ré, cre - yen - do en ti, \_\_\_\_\_

Mi Si7 La Fa#m Mi/Si Si7 Mi  
E B7 A F#m E/B B7 E

1. Tu gran - de e - ter - no a - mor quie - ro go - zar. \_\_\_\_\_
2. por es - ta vi - da voy bus - can - do paz. \_\_\_\_\_
3. mas si con - ti - go es - toy, no \_\_\_\_\_ te - mo ya. \_\_\_\_\_
4. en que yo ha - bi - ta - ré cer - ca de ti. \_\_\_\_\_

La Mi Sol#m Mi La Mi/Si Si7  
A E G#m E A E/B B7

1. Lle - na mi po - bre ser, lim - pia mi co - ra - zón;
2. Mas só - lo Tú, Se - ñor, la paz me pue - des dar;
3. Him - nos de gra - ti - tud a - le - gre can - ta - ré,
4. Mi voz a - la - ba - rá tu san - to nom - bre a - llí,

Mi Si7 La Fa#m Mi/Si Si7 Mi  
E B7 A F#m E/B B7 E

1. haz - me tu ros - tro ver en \_\_\_\_\_ la a - flic - ción. \_\_\_\_\_
2. cer - ca de ti, Se - ñor, yo \_\_\_\_\_ quie - ro es - tar. \_\_\_\_\_
3. y fiel a ti, Se - ñor, siem - pre se - ré. \_\_\_\_\_
4. y mi al - ma go - za - rá, cer - ca de ti. \_\_\_\_\_

País: INGLATERRA/ESTADOS UNIDOS; English: NEARER, MY GOD, TO THEE

Letra: De Génesis 28, 10-22, Sarah F. Adams, 1805-1848; tr. de Juan A. Espinosa, n. 1940; tr. ©1982, Juan A. Espinosa.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: BETHANY, Itr., Lowell Mason, 1792-1872, alt.

## Creo que Cristo Vive

527

♩ Andante (♩. = ca. 82)

Re Sol Re La  
D G D A

Cre - o que Cris-to vi - ve y que al fi - nal po - dré re - su - ci -

Re Sol Re La  
D G D A

tar. Lle - vo es - ta es - pe - ran - za: jun - to al Se - ñor po - dré re - su - ci -

Re Sol Re  
D G D

tar. Ve - ré al Se - ñor, mis pro - pios o - jos lo ve - rán. Con -

Sol Re Re  
G D D

tem - pla - ré la nue - va pa - tria ce - les - tial, en paz, en

La Re Sol Re La7 Re (Fin)  
A D G D A7 D (☺)

paz des - can - sa - rás; en paz, en paz des - can - sa - rás.

Sí m La Re Sí m La Re Re  
Bm A D Bm A D D

Nues - tro a - díos, re - ci - be nues - tro a - díos, en paz, en

La Re Sol Re La7 Re  
A D G D A7 D

paz des - can - sa - rás; en paz, en paz des - can - sa - rás. *at* ♩ y fin

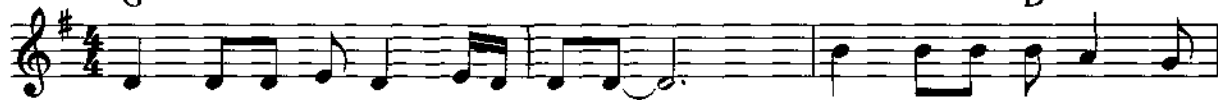
País: ESPAÑA; English: I BELIEVE THAT JESUS LIVES

Letra y música: Carmelo Erdozain, n. 1939, ©1983, Carmelo Erdozain (EMLO). Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## La Muerte No Es el Final

528

(♩ = ca. 84)

Sol  
GRe  
D

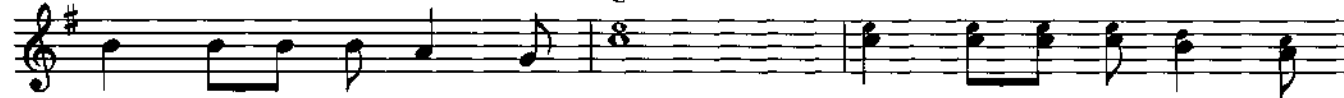
1. Tú nos di - jís - te que la muer - te no es el fi - nal del ca -  
 2. Cuan - do la pe - na nos al - can - za por un her - ma - no per -  
 3. Cuan - do, Se - ñor, re - su - ci - tas - te, to - dos ven - ci - mos con -

Do  
CSol  
GRe7  
D7

1. mi - no que aun - que mo - ri - mos no so - mos car - ne de un  
 2. di - do, cuan - do el a - diós do - lo - ri - do bus - ca en la  
 3. ti - go. Nos re - ga - las - te la vi - da co - mo en Be -

Sol  
G

1. cie - go des - ti - no. Tú nos hi - cis - te. Tu - yos so - mos.  
 2. fe su es - pe - ran - za, en tu pa - la - bra con - fi - a - mos,  
 3. ta - nia al a - mi - go. Si ca - mi - na - mos a tu la - do

Do  
C

1. Nues - tro des - ti - no es vi - vir sien - do fe - li - ces con -  
 2. con la cer - te - za que Tú ya le has de - vuel - to a la  
 3. no va a fal - tar - nos tu a - mor, por - que mu - rien - do vi -

Sol  
GRe7  
D7Sol  
G

1. ti - go, sin pa - de - cer ni mo - rir.  
 2. vi - da, ya le has lle - va - do a la luz.  
 3. vi - mos vi - da más cla - ra y me - jor.

País: ESPAÑA; English: DEATH IS NOT THE END

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1973, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Como por las Fuentes de Agua

ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)



Co-mo por las fuen-tes de a - gua el cier-vo se-dien - to bra-ma,



a - sí por ver-te, oh Dios mí - o, mi al - ma se-dien - ta cla - ma.



¿Cuán-do ve - ré tu ros-tro, Se-ñor, de fren - te, de fren - te?



¿Cuán-do es - ta - rás pre - sen-te an - te mí, por siem - pre, por siem - pre?

## ESTROFAS



1. Mis lá - gri-mas fue-ron pan de ca - da no-che y de dí - a,
2. ¿Por qué es - tás tris-te al-ma mí - a? ¿Por qué te tur - bas a - sí?
3. U - na ci - ma gri-ta a o - tra, co - mo cas - ca-da es tu voz.
4. Di - me, Yah-vé, ro - ca mí - a, ¿Te has ol - vi - da - do de mí?

País: CUBA; English: AS THE DEER LONGS FOR STREAMS OF WATER

Letra: Del Salmo 41 (Psalm 42); Perla Moré, m. 1985.

Música: Perla Moré.

Letra y música ©1989, Perla Moré y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.



## Dale el Descanso, Señor

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 88)

Re La La#dis Sim Sol Re/La La La/Sol  
D A A#° Bm G D/A A A/G

Da - le el des - can - so, Se - ñor; da - le el des - can - so;

Fa# Fa#7 Sol Re Sol/Re Redis Re  
F# F#7 G D G/D D° D Fin

a - bre tus bra - zos de a - mor, tu sal - va - ción.

## ESTROFAS

Re7M Soladd9 Sol Solm6 Re  
Dmaj7 Gadd9 G Gm6 D

1. Te re - ci - ban los án - ge - les en su ciu - dad;  
2. Que se a - pa - guen las lá - gri - mas en nues - tro ho - gar  
3. Cuan - do lle - gue la tar - de, cer - ca es - tá ya,

Re7M Soladd9 Sol Sol#dis Sol/La Re  
Dmaj7 Gadd9 G G#° G/A D

1. te re - ci - ban los már - ti - res en su a - mis - tad.  
2. por - que e - xis - te o - tra vi - da. Dios nos la da.  
3. que tu lla - ma j - lu - mi - ne la e - ter - ni - dad.

País: ESPAÑA; English: GIVE HIM REST, LORD

Letra y música: Carmelo Erdozán, n. 1939, ©1983, Carmelo Erdozán y San Pablo Comunicación, SSP.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

# Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso 531

ESTROFAS (♩ = ca. 60)

Re D La7 A7 Re D

1. Que los án - ge - les del cie - lo te en - cuen - tren y te  
2. Que los án - ge - les del cie - lo te en - cuen - tren y te

La7 A7 Re D La7 A7

1. lle - ven al pa - raí - so del Se - ñor. Que los án - ge - les del cie - lo te en -  
2. lle - ven an - te el tro - no del Se - ñor. Que los már - ti - res y san - tos te ben -

Re D La7 A7 Re D

1. cuen - tren y los san - tos y los már - ti - res tam - bién.  
2. di - gan y te dé la vi - da e - ter - na el Se - ñor.

ESTRIBILLO

Sol G La7 A7 Re D

Que los án - ge - les en co - ro te re - ci - ban en la

La7 A7 Re D Sol G La7 A7

ciu - dad san - ta de Je - ru - sa - lén; y con Lá - za - ro, po - bre en es - ta

Re D (Re D) La7 A7 Re D

vi - da, ten - gas el des - can - so e - ter - no con — Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MAY THE ANGELS LEAD YOU TO PARADISE

Letra: *In Paradisum*; Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova.

Letra y música ©1988, Arsenio Córdova. Obra publicada por OCP Publicacions. Derechos reservados.



## Las Puertas de la Nueva Ciudad

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Re Sim7 Re/La Sol Re La7 Re  
D Bm7 D/A G D A7 D

Las puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. \_\_\_\_\_ Las

Sim7 Re/La Sol Sol/La Re  
Bm7 D/A G G/A D

puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. \_\_\_\_\_ Y

Sol Re Sol Re La7  
G D G D A7

Dios tu a-mi - go, te sal - va - rá, te sal - va - rá.

1, 2  
Re  
D  
a las Estrofas

Final  
Re Sol Re Sol Re La7 Re  
D G D G D A7 D

rá, y Dios tu a-mi - go, te sal - va - rá, te sal - va - rá.

Fin

## ESTROFAS

Sol/Re Re La7 Si m La  
G/D D A7 Bm A

1. Ve - rás el nue - vo dí - a, el nue - vo Sol; \_\_\_\_\_ ve -  
2. Ve - ni - mos en fa - mi - lia jun - to al al - tar; \_\_\_\_\_ el

Fa#m                      Sol                      La                      Sol                      La  
 F#m                      G                      A                      G                      A

1. rás la nue - va vi - da, Re - su - rrec - ción; \_\_\_\_\_ la  
 2. pan que re - su - ci - ta Dios nos lo da; \_\_\_\_\_ el

Sol                      Sol7                      Fa#m                      Sol                      Re/La                      La7                      Re  
 G                      G7                      F#m                      G                      D/A                      A7                      D

1. gran no - ti - cia: Dios es a - mor, Dios es a - mor. \_\_\_\_\_ } Las  
 2. pan de vi - da nos man - ten - drá en su a - mis - tad. \_\_\_\_\_ }

## Concédeles el Descanso Eterno

ESTRIBILLO (♩ = ca. 90)

Re D Mi m Em La A Sol G

Con - cé - de - les el des - can - so e - ter - no y bri - lle so - bre

La/Fa# A/F# Mi m7 Em7 1 Re D 2-5 Re D a las Estrofas (Fin) ESTROFAS Sol G La A

e - llos — la luz e - ter - na. ter - na.

1. Só - lo u - na co - sa
2. Sí, es mi de - se - o es -
3. Vuel - vo la mi - ra - da a -
4. El au - xi - lio vie - ne

Re D Si m7 Bm7 Mi m Em Re/Fa# D/F# Sol G La A al §

1. pi - do del Se - ñor: vi - vir en su mo - ra - da san - ta.
2. tar con el Se - ñor, con - ti - nua - men - te en su pre - sen - cia.
3. don - de es - tá el Se - ñor por - que de a - hí vie - ne el au - xi - lio.
4. to - do del Se - ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: GRANT THEM ETERNAL REST

Letra: De los Salmos 26 y 120 (Psalms 27 and 121); Peter Rubalcava, n. 1958.

Música: Peter Rubalcava.

Letra y música ©1997, Peter Rubalcava. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Que los Ángeles Te Lleven

534

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 66) Todos

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

Lam Am Sol G Lam Am Re m Dm Lam Am

Que los án - ge - les te lle - ven al par - a - í - so, —

Re m Dm Lam Am Mi E Lam Am

— que los san - tos te re - ci - ban en el cie - lo. — *Fin*

## ESTROFAS 1-3: Cantor

Lam Am Sol G Lam Am Sol G Lam Am

1. Que Cristo te a - coja y te re - ciba junto a sus a - migos.  
2. Que el Se - ñor te conceda el des - canso y la luz e - terna.  
3. Que puedas ale - grarte eter - na - mente en la paz de Dios.

*al §*

## ESTROFA 4: Cantor

Lam Am Sol G Lam Am Sol G Lam Am

4. Si mo - rimos en Cristo, vivi - re - mos en Él.

*al § y fin*

País: ESPAÑA; English: MAY THE ANGELS LEAD YOU

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1990. ©1991, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

535

# Amémos de Corazón

$\frac{3}{8}$  (♩ = ca. 96)

Mi m Em Lam6 Am6 Si7 B7

1, 4. A - mé - mo - nos de co - ra - zón, no de la - bios so - la -  
 2. † ¿Có - mo pue - des tú o - rar e - no - ja - do con tu her -  
 3. † ¿Cuán - tas ve - ces de - bo yo per - do - nar al que me o -

1 Mi m Em 2 Mi m Em Lam Am Re D

1, 4. men - te. men - te. Pa - ra cuan - do Cris - to  
 2. ma - no? ma - no? Dios es - cu - cha la o - ra -  
 3. fen - de? fen - de? Se - ten - ta ve - ces

Sol G Do C Lam6 Am6 Si7 B7

1, 4. ven - ga, pa - ra cuan - do Cris - to ven - ga nos en - cuen - tre bien u -  
 2. ción, es - cu - cha la o - ra - ción, cuan - do es - tás re - con - ci -  
 3. sie - te, se - ten - ta ve - ces sie - te, per - do - nar al que me o -

1 Fa#dis7 F#o7 Mi m Em Mi m7 Em7 2 Mi m Em Final Mi m Em Lam Am rit. Mi m Em

1, 4. ni - dos. ni - dos. 4. ni - dos. \_\_\_\_\_  
 2. lia - do. lia - do.  
 3. fen - de. fen - de.

# Hoy Perdóname

(♩ = ca. 92)

Mi E La Si7  
E A B7

537

# Vaso Nuevo

(Yo Quiero Ser)

## ESTROFA 1 (♩ = ca. 92)

Mi Do#m Fa#m Si7 Fa#m  
E C#m F#m B7 F#m

1. Gra-cias quie-ro dar - te por a - mar - me. Gra-cias quie-ro

Si7 Mi Si7 Mi Mi7  
B7 E B7 E E7

1. dar - te yo a ti, Se - ñor. Hoy soy fe - liz por -

La La m/Re Mi Si7 Mi  
A Am/D E B7 E

1. que — te co - no - cí. Gra-cias por a - mar - me — a mí tam - bién.

## ESTRIBILLO

Soprano/Melodía

Si7  
B7

Yo quie - ro ser, Se - ñor a - ma - do,

Contralto

Mi sus4 Mi  
E sus4 E

co - mo el ba - rro en ma - nos — del al - fa - re - ro.

País: LATINOAMÉRICA; English: I WANT TO BE A NEW VESSEL

Letra: De Jeremías 18, 1-12.

Música: Autor desconocido. Arr. de Joseph Abell, n. 1939, ©2001, OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: El canto, "Hoy Perdóname", que aparece en la página anterior, se puede utilizar como introducción de este canto.







Si m7  
Bm7
Mi7  
E7
La  
A
Lam/Re  
Am/D

lo que yo pu-de sal-var y se ha per-di do, lo

Mi  
E
Do# m  
C#m
Fa# m7  
F#m7
Si7  
B7
Mi  
E
La  
A

pon-go en tus ma-nos in-men-sas pi-dien-do per-dón, lo

Mi  
E
Do# m  
C#m
Fa# m  
F#m
Si7  
B7
Mi  
E

1
Fa# m7 Si7
F#m7 B7 <i>al §</i>

Final
Mi
E

pon-go en tus ma-nos in-men-sas pi-dien-do per-dón. \_\_\_

## Hoy Vuelvo de Lejos

539

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le - jos, \_\_\_\_\_ de le - jos. \_\_\_\_\_ Hoy

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em

vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; \_\_\_\_\_ y un a -

Sol G Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

bra-zo me has da-do, Pa-dre del al - ma. \_\_\_\_\_ Y un a -

1 a las Estrofas Final Fin

ESTROFAS

Mi m Em Si B Si7 B7 Mi m Em

1. Sa - lí de tú ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. \_\_\_\_\_ An -

2. Ca - mi-no de vuel-ta, Se - ñor, pen-sé en tus pa - la - bras, \_\_\_\_\_ la o -

3. Tu ca - sa mi ca - sa se - rá, se - rá mi mo - ra - da, \_\_\_\_\_ ban -

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, per - dí la es - pe - ran - za; \_\_\_\_\_ y u - na

2. ve - ja per - di-da, el pas - tor, el pan de tu ca - sa; \_\_\_\_\_ y a mis

3. que - te de fies-ta, mi ho-gar ves - ti - do de gra - cia; \_\_\_\_\_ y u - na

Sol G Re D Mi m Em Si7 B7

1 Mi m Em 2 Mi m Em al §

1. no-che llo - ré, \_\_\_\_\_ llo - ré mi des - gra - cia. \_\_\_\_\_ Y u - na \_\_\_\_\_

2. o - jos vol - vió, \_\_\_\_\_ vol - vió la es - pe - ran - za. \_\_\_\_\_ Y a mis \_\_\_\_\_

3. tú - ni - ca nue-va \_\_\_\_\_ pa - ra la Pas - cua. \_\_\_\_\_ Y u - na \_\_\_\_\_

## Perdóname, Jesús

(d. = ca. 56)

Fa  
F

1. Per - dó - na - me, Je - sús, por lo que  
 2. Dis - pén - sa - me, Se - ñor, por no ha - ber  
 3. Per - dó - na - me, Je - sús, per - dó - na -

Do7  
C7

1. te he o - fen - di - do. Al ver - te en e - sa cruz  
 2. com - pren - di - do. Dis - pén - sa - me, Se - ñor,  
 3. me, Ma - rí - a, a tu Hi - jo en e - sa cruz

Fa  
F

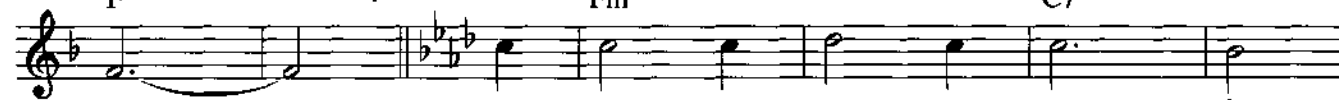
1. hoy sien - to mi des - cui - do. De hoy en  
 2. que gran - de es mi des - cui - do. De hoy en  
 3. es al que he o - fen - di - do. De hoy en

Re7  
D7Sol m  
Gm

1. a - de - lan - te mi vi - da va a cam - biar.  
 2. a - de - lan - te mi vi - da va a cam - biar.  
 3. a - de - lan - te mi vi - da va a cam - biar.


Do7  
C7Fa  
FSol7  
G7Do7  
C7

1. Mi co - ra - zón e - rran - te con - ti - go que - re es -  
 2. Mi co - ra - zón e - rran - te con - ti - go que - re es -  
 3. Mi co - ra - zón e - rran - te con - ti - go que - re es -

Fa  
FFam  
FmDo7  
C7

1. tar. Tu cuer - po en - san - gren - ta - do,  
 2. tar. Te mi - ro y me es - tre - mez - co,  
 3. tar. Tres ho - ras de a - go - ní - a,


Fam  
Fm



1. cla - va - do en e - sa cruz, \_\_\_\_\_ co - ro - na -  
 2. me lle - no de e - mo - ción \_\_\_\_\_ al ver lo  
 3. tras - pa - sa - do de do - lor, \_\_\_\_\_ no más por


Do7  
C7

Fam  
Fm




1. do de es - pi - nas, no más por dar - nos luz. \_\_\_\_\_  
 2. que su - fris - te, Se - ñor, en tu pa - sión. \_\_\_\_\_  
 3. cau - sa mí - a, al - tí - si - mo Se - ñor. \_\_\_\_\_

Do7  
C7



1. \_\_\_\_\_ Te \_\_\_\_\_ mi - ro y me es - tre - mez - co, me \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ Con el úl - ti - mo sus - pi - ro nos en -  
 3. \_\_\_\_\_ Me \_\_\_\_\_ sien - to a - rre - pen - ti - do al \_\_\_\_\_

Fam  
Fm



1. lle - no de do - lor \_\_\_\_\_ de ver lo que Tú hi -  
 2. se - ñas tu a - mor, \_\_\_\_\_ Je - sús, cuan - do dí -  
 3. ver - te en e - sa cruz. \_\_\_\_\_ Por ha - ber - te o - fen -

Do7  
C7

Fam  
Fm



1. cis - te, no más por nues - tro a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. jis - te: "Per - dó - na - les, Se - ñor". \_\_\_\_\_  
 3. dí - do, per - dó - na - me, Je - sús. \_\_\_\_\_

## 541 Hoy Quisiera Llorar Igual que Pedro

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

(Capo 3)

Fam (Rem)  
Fm (Dm)

Soldis (Midis)  
Gdim (Edim)

Pe-dro te ne-gó tres ve-ces, — mil ve-ces yo — te ne - gué.

Fam (Rem)  
Fm (Dm)

Soldis (Midis)  
Gdim (Edim)

Si Pe-dro llo - ró su cul - pa, — mi cul - pa yo llo - ra -

Fam (Rem)  
Fm (Dm)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Reb (Sib)  
Db (Bb)

ré. — Si Pe - dro llo - ró su cul - pa, — mi

Sib m (Solm)  
Bbm (Gm)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

1  
Fam (Rem)  
Fm (Dm)

Final  
Fam (Rem)  
Fm (Dm)

cul - pa yo llo - ra - ré. — ré. — *Fin*

## ESTROFAS

Fam (Rem)  
Fm (Dm)

1. Hoy qui - sie - ra llo - rar i - gual que Pe - dro por - que al i - gual que  
2. Te he ne - ga - do, Se - ñor, y fui co - bar - de por - que no qui - se

Lab (Fa)  
Ab (F)

Mib (Do)  
Eb (C)

1. Pe - dro te he ne - ga - do. — Hoy te ven - go a de - cir que me a - rre -  
2. dar por Ti la ca - ra. — Tu - ve mie - do y fin - gí no co - no -

País: ESPAÑA; English: TODAY I WISH TO CRY LIKE PETER

Letra: José A. Olivares, n. 1939.

Música: Joaquín Madurga, siglo XX.

Letra y música ©1984, Joaquín Madurga, José A. Olivares y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



## Escúchanos, Señor/Attende Domine 542

## ESTRIBILLO

Es - cú - cha - nos, Se - ñor, y ten cle - men - cia, que con - tra Ti he - mos pe - ca - do.  
At - tén - de Dó - mi - ne, et mi - se - ré - re, qui - a pec - cá - vi - mus ti - bi.

## ESTROFAS

1. A Ti, Rey Su - mo, — Re - den - tor de to - dos, ya le - van - ta - mos  
2. Del Pa - dre dies - tra, — pie - dra y fun - da - men - to, ví - a se - gu - ra,  
3. Se - ñor, ro - ga - mos — an - te tu al - to tro - no que oi - gas be - nig - no  
4. Te con - fe - sa - mos — los pe - ca - dos he - chos, ya - rre - pen - ti - dos  
5. Tú, que j - no cen - te — pre - so es - tar qui - sis - te. Fal - sos tes - ti - gos  
1. Ad te Rex sum - me, — ó - mni - um re - dém - ptor, ó - cu - los no - stros  
2. Déx - te - ra Pa - tris, — la - pis an - gu - lá - ris, vi - a sa - lú - tis,

1. nues - tro ros - tro en llan - to: ¡ó - ye - nos, Cris - to! que a Ti su - pli - ca - mos.  
2. puer - ta de los cie - los, lim - pia la man - cha del de - li - to nues - tro.  
3. los ge - mi - dos nues - tros, y los pe - ca - dos tu cle - men - cia j - no - re.  
4. de lo o - cul - to es - ta - mos; ¡Oh Je - su - cris - to! tu pie - dad los bo - rre.  
5. man - so so - por - tas - te. Tus re - di - mi - dos ¡Oh Je - sús, con - ser - va!  
1. sub - le - vá - mus flen - tes: ex - áu - di, Chri - ste, sup - pli - cán - tum pre - ces.  
2. iá - nu - a cæ - lé - stis, á - blu - e no - stri má - cu - las de - lí - cti.

País: FRANCIA; English: HEAR US, LORD

Letra: 11 11 11, con Estribillo; latín, siglo X.

Música: ATTENDE, DOMINE, Paris Processionale, 1824.



543

# Visión Pastoral

## Cien Ovejas

♩ = ca. 84)

Re Sol/Re Re Mi m7 La7  
D G/D D Em7 A7

Soprano/  
Melodía

Contralto

1. E - ran cien o - ve - jas que ha - bía en su re - ba - ño,  
2. Es - ta an - ti - gua his - to - ria vuel - ve a re - pe - tir - se,  
3. Si tú e - res un al - ma que su - fre la an - gus - tia

Tenor  
Bajo

Re Si m7  
D Bm7

1. E - ran cien o - ve - jas que a - man - te cui - dó;  
2. To - da - vía hay o - ve - jas que e - rra - bun - das van;  
3. De sen - tir - se so - la en cruel lo - bre - guez,

Mi m7 La7 Sol/Re Re Re7 Sol sus Sol  
Em7 A7 G/D D D7 Gsus G

1. Pe - ro u - na tar - de al con - tar - las to - das,  
2. Con el al - ma ro - ta van por los co - lla - dos,  
3. Hoy te trai - go nue - vas, nue - vas de gran go - zo,

Sol m Sol/Re Re Si m7 Mi m7 La7 Re  
Gm G/D D Bm7 Em7 A7 D

1. Le fal - ta - ba u - na, le fal - ta - ba u - na y tris - te llo - ró.  
2. Tem - blan - do de frí - o, va - gan - do en el mun - do, sin Dios y sin luz.  
3. Es el e - van - ge - lio que sal - va y re - di - me y te da la luz.

Re# dis7 D# dim7      Mi m add11 Em add11      La7 A7      Sol/Re G/D      Re D

1. Las no-ven-ta y nue - ve de-jó en el a - pris - co  
 2. Pe - ro to - da - ví - a e - xis-ten pas - to - res  
 3. Se - a en la mon - ta - ña o en la cum-bre a-gres - te,

Re# dis7 D# dim7      Mi m add11 Em add11      La7 A7      Re D

1. Y por la mon - ta - ña a bus - car - la fue;  
 2. Que por la mon - ta - ña a bus - car - las van,  
 3. Ya fue - ra en el va - lle o en a - bis - mo cruel,

Sol/Re G/D      Re D      Re7 D7      Sol sus G sus      Sol G

1. La en - con - tró llo - ran - do, tem - blan - do de frí - o.  
 2. Y cuan - do las ha - llan, las traen al ca - mi - no,  
 3. Cris - to el Buen Pas - tor quie - re en pas - tos ver - des

Sol m Gm      Sol/Re G/D      Re D      Sim7 Bm7      Mi m7 Em7      La7 A7      Re D

1. Un - gió sus he - ri - das, la car - gó en sus hom - bros y al re - dil vol - vió.  
 2. Al ca - mi - no bue - no, la Ver - dad y Vi - da que es Cris - to el Se - ñor.  
 3. con - for - tar tu al - ma, ven - dar tus he - ri - das y dar - te la paz.

## Oye el Llamado

ESTROFAS (d. = ca. 52)

Sol  
G

Re7  
D7

1. Te - ne - bro - sas e - ran in -  
 2. La vi - da sin Cris - to es  
 3. A - cép - ta - le a Cris - to, Se -

Sol  
G

1. men - sas ti - nie - blas; des - pre - cian la  
 2. u - na qui - me - ra; tan só - lo es e -  
 3. ñor de Se - ño - res; tam - bién El pre -

Do  
C

Re7  
D7

Sol  
G

1. voz de Cris - to el Se - ñor.  
 2. ter - na en Cris - to el Se - ñor.  
 3. pa - ra un lu - gar pa - ra ti.

## ESTRIBILLO

Do  
C

Sol  
G

O - ye el lla - ma - do. Te di - ce que vuel - vas.

Re7  
D7

Sol  
G

Él quie - re lle - var - te por sen - da me - jor.

## La Alegría en el Perdón

545

ESTROFAS (♩. = ca. 66)



1. La a - le - grí - a más her - mo - sa es la a - le - grí - a en el per -  
 2. Cuan-do el hi - jo se fue le - jos, tris-te el pa - dre se que -  
 3. La mu - jer bus - ca - ba tris - te las mo - ne - das que per -  
 4. U - na tar - de hu - bo fies - ta, fies - ta gran - de en Je - ri -



1. dón, que en el cie - lo hay mu - cha fies - ta cuan - do vuel - ve un pe - ca -  
 2. dó. Y qué in - men - sa su a - le - grí - a cuan - do el hi - jo re - gre -  
 3. dió. Y sal - ta - ba de a - le - grí - a cuan - do al fin las en - con -  
 4. có. Tú, Je - sús, es - tás con - ten - to, pues Za - que - o te en - con -



1. dor. Si la o - ve - ja se ha per - di - do, a bus - car - la va el pas -  
 2. só. Ca - da dí - a, ca - da ins - tan - te por su au - sen - cia se a - pe -  
 3. tró. Qué a - fa - no - sa re - bus - ca - ba. To - da su ca - sa ba -  
 4. tró. ¡Qué a - le - grí - a más her - mo - sa la que a - llá se ce - le -



1. tor. Que en el cie - lo hay mu - cha fies - ta cuan - do vuel - ve un pe - ca - dor.  
 2. nó. Y qué in - men - sa su a - le - grí - a cuan - do el hi - jo re - gre - só.  
 3. rrió. Y sal - ta - ba de a - le - grí - a cuan - do al fin las en - con - tró.  
 4. bró! Tú, Je - sús, es - tás con - ten - to, pues Za - que - o te en - con - tró.

## ESTRIBILLO



La a - le - grí - a más her - mo - sa, la a - le - grí - a en el per - dón. — Que en el



cie - lo hay mu - cha fies - ta cuan - do vuel - ve un pe - ca - dor. dor.

# El Amor No Pasará

546

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 82)

Do C                      Re m Dm                      Sol7 G7

El a - mor nun - ca pa - sa - rá. No hay na - da más per - fec - to que el a -

Do C                      Do/Mi C/E                      Fa F                      Do C                      Sol7 G7                      Do C

mor. El a - mor nun - ca pa - sa - rá por - que Dios es a - mor.

ESTROFAS

Mi E                      La m Am                      Mi7 E7                      La m Am

1. El a - mor es com - pren - si - vo, es ser - vi - cial,  
 2. No ac - tú - a con ba - je - za o pre - ten - sión.  
 3. El a - mor per - do - na siem - pre, sin un ren - cor.  
 4. El a - mor so - por - ta to - do, to - do lo cree,

Re D                      Sol G                      Re7 D7                      Sol G

1. no tie - ne en - vi - dia, ni bus - ca el mal.  
 2. No hay a - pa - rien - cias, ni hay pro - pio in - te - rés.  
 3. De to - da o - fen - sa se ol - vi - da - rá.  
 4. to - do lo es - pe - ra y es siem - pre fiel.

País: MÉXICO; English: LOVE DOES NOT END  
 Letra: De 1 Corintios 13, 4-8; Eleazar Cortés, n. 1947.  
 Música: Eleazar Cortés.

Letra y música ©1997, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 547 Que el Señor Nos Construya la Casa

ESTRIBILLO *Moderato* (♩ = ca. 116)

Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam Rem7 Sol7  
C Am7 Dm7 G7 C Am Dm7 G7

Que el Se - ñor nos cons - tru - ya la ca - sa, que el Se -

Do Lam7 Re7 Sol Sol7 Do Lam  
C Am7 D7 G G7 C Am

ñor nos guar - de la ciu - dad; que nos lle - ne de

Mim Re7 Sol Sol7 Do Mim Lam7 Sol7 Do  
Em D7 G G7 C Em Am7 G7 C

su ri - que - za, que nos guar - de siem - pre del mal. *Fin*

## ESTROFA 1

Lam Rem7 Sol7 Do Mim Lam7 Rem Lam  
Am Dm7 G7 C Em Am7 Dm Am

1. Si el Se - ñor no cons - tru - ye la ca - sa, en va - no se can - san

Sol7 Do Do7 Fa La7 Rem Sol7  
G7 C C7 F A7 Dm G7

1. los al - ba - ñi - les. Si el Se - ñor no guar - da la ciu -

Do Lam7 Re7 Sol Lam7 Re7 Sol Sol7  
C Am7 D7 G Am7 D7 G G7 *al §*

1. dad, en va - no vi - gi - lan los cen - ti - ne - las.

## ESTROFA 2

Do Lam Sol7 Do Mim Lam7  
C Am G7 C Em Am7

2. Es i - nú - til que ma - dru - guéis, que ve - léis

País: ESPAÑA; English: MAY THE LORD BUILD US THE HOUSE

Letra: Del Salmo 126 (Psalm 127); Miguel Manzano, n. 1934.

Música: Miguel Manzano.

Letra y música ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sol7 Do Do7 Fa La7 Rem Sol7  
G7 C C7 F A7 Dm G7

2. has - ta muy tar - de; que co - más el pan de la fa -

Do Lam7 Re7 Sol Lam7 Re7 Sol Sol7  
C Am7 D7 G Am7 D7 G G7 *al %*

2. ti - ga. ¡Dios lo da a sus a - mi - gos mien - tras duer - men!

**ESTROFA 3** Do Lam Rem7 Sol7 Do Mi m Lam7  
C Am Dm7 G7 C Em Am7

3. La he - ren - cia del Se - ñor son los hi - jos, su sa - la - rio el

Rem7 Sol7 Do Do7 Fa La7 Rem Sol7  
Dm7 G7 C C7 F A7 Dm G7

3. fru - to del vien - tre; son sa - e - tas en ma - no de un gue -

Do Lam7 Re7 Lam7 Re7 Sol Sol7  
C Am7 D7 Am7 D7 G G7 *al %*

3. rre - ro los hi - jos de la ju - ven - tud.

**ESTROFA 4** Do Lam Sol7 Do Mi m Lam7  
C Am G7 C Em Am7

4. Di - cho - so el hom - bre que lle - na con es - tas

Sol7 Do Do7 Fa La7 Rem Sol7  
G7 C C7 F A7 Dm G7

4. fle - chas su al - ja - ba; no se - rá de - rro - ta - do al li - ti -

Do Lam7 Re7 Lam7 Re7 Sol Sol7  
C Am7 D7 Am7 D7 G G7 *al % y fn*

4. gar con sus ad - ver - sa - rios en la pla - za.

## 548 Dios Nos Bendiga/May God Bless Us

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Musical score for the chorus (ESTRIBILLO) in G major, 4/4 time. The tempo is marked as ca. 92. The score consists of three staves of music with lyrics in Spanish and English. The first staff has lyrics: "Dios nos ben - di - ga, \_\_\_\_\_ to - dos los". The second staff has lyrics: "dí - as \_\_\_\_\_ de nues - tras vi - das, \_\_\_\_\_ de nues - tras". The third staff has lyrics: "vi - das. \_\_\_\_\_ vi - das. \_\_\_\_\_ vi - das. \_\_\_\_\_". Chord progressions are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line and the word "Fin".

Chord progressions: Si7/B7, Mi m/Em, La/A, Re7M/Dmaj7, Sol7M/Gmaj7, Mi m/Em, Fa#7/F#7, Si m/Bm, Si m/Bm, Final Si m/Bm rit.

Lyrics: Dios nos ben - di - ga, \_\_\_\_\_ to - dos los dí - as \_\_\_\_\_ de nues - tras vi - das, \_\_\_\_\_ de nues - tras vi - das. \_\_\_\_\_ vi - das. \_\_\_\_\_ vi - das. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 1

Musical score for the first verse (ESTROFA 1) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics in Spanish and English. The first staff has lyrics: "1. Fe - li - ces los que te - men al Se - ñor, fe - li - ces". The second staff has lyrics: "1. los que si - guen sus ca - mi - nos. Hap - py are you who fear the". The third staff has lyrics: "1. Lord, hap - py are you who walk in God's ways." Chord progressions are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line and the word "al §".

Chord progressions: Si m/Bm, Fa#7/F#7, Si m/Bm, Si7/B7, Mi m/Em, Fa#7/F#7, La7/A7, Fa#7/F#7, Si m/Bm.

Lyrics: 1. Fe - li - ces los que te - men al Se - ñor, fe - li - ces  
1. los que si - guen sus ca - mi - nos. Hap - py are you who fear the  
1. Lord, hap - py are you who walk in God's ways.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Del Salmo 127 (Psalm 128), 1-2; Gilbert C. Aduato, siglo XX.

Música: Jesse Manibusan, siglo XX.

Letra y música © 1993, 2001, Jesse Manibusan. Obra publicada por spiritandsong.com®. Derechos reservados.

\*La introducción se puede tocar una octava más alta.



## ESTROFA 2

Si m  
Bm

Fa#7  
F#7

Si m  
Bm

2. Por - que co-me - rán del fru - to de su la - bor, se - rán fe -

Fa#7  
F#7

Si m  
Bm

Si7  
B7

Mi m  
Em

2. li - ces y pre-fe-ri - dos. For you shall eat the fruit of your

La7  
A7

Fa#7  
F#7

Si m  
Bm

2. hand - i - work; hap - py are you, and fa - vored!

*al § y fin*

# Alabado Sea el Santísimo

549

## ESTRIBILLO

Fa F      Do7 C7      Fa F      Do7 C7      Fa F

A - la - ba - do sea el san - tí - si - mo sa - cra - men - to del al - tar.

(Fa) F      Sib Bb      Fa F      Do7 C7      1 Fa F      2 Fa F      Fin

En los cie - los y en la tie - rra, a - quí y en to - do lu - gar. gar.

## ESTROFAS

Fa F      Do7 C7      Fa F      Do7 C7      Fa F

1. Án - ge - les y se - ra - fi - nes, a - yu - dad - me a ben - de - cir  
 2. Sea en el cie - lo y en la tie - rra a - la - ba - do sin ce - sar  
 3. Vues - tro cuer - po sa - cro - san - to, be - nig - ní - si - mo Se - ñor,  
 4. Vues - tro cuer - po sa - cro - san - to es mi vi - da, paz y un - ción;  
 5. Vues - tro cuer - po sa - cro - san - to es sua - ví - si - ma man - sión

Sib Bb      Fa F      Do7 C7      1 Fa F      2 Fa F      al §

1. a Je - sús sa - cra - men - ta - do que ya voy a re - ci - bir, bir.  
 2. el man - sí - si - mo cor - de - ro que has - ta mí quie - re lle - gar, gar.  
 3. es de fuer - tes a - li - men - to y de dé - bi - les vi - gor, gor.  
 4. es sa - lud y dul - ce cal - ma que mi - ti - ga mi do - lor, lor.  
 5. don - de el al - ma a - pri - sio - na - da go - za li - bre a su a - ma - dor, dor.

## Cantemos al Amor

ESTROFAS (♩ = ca. 72)

Fa F      Lam Am      Rem Dm      Solm/Sib Gm/Bb      Do7 C7      Fa F

1. Can - te - mos al a - mor de los a - mo - res. \_\_\_\_\_ Can -  
 2. Por nues - tro a - mor o - cul - ta en el sa - gra - rio \_\_\_\_\_ su  
 3. ¡Oh, gran pro - di - gio del a - mor di - vi - no! \_\_\_\_\_ ¡Mi -  
 4. ¡Je - sús po - ten - te, Rey de las vic - to - rias! \_\_\_\_\_ ¡A  
 5. Tu nom - bre en - sal - za - mos ya - la - ba - mos \_\_\_\_\_ con

Solm Gm      Do7 C7      Fa F      Do7 C7      Fa F

1. te - mos al Se - ñor. Dios es - tá a - quí: ve - nid, a - do - ra -  
 2. glo - ria y es - plen - dor; pa - ra nues - tro bien se que - da en el san -  
 3. la - gro sin i - gual! ¡Pren - da de a - mis - tad, ban - que - te pe - re -  
 4. Ti - loor sin fin! ¡Can - ten tu po - der, au - tor de nues - tras  
 5. to - da nues - tra voz. ¡Rey de Ma - jes - tad, por siem - pre te a - cla -

Solm Gm      Rem Dm      Lam Am      Fa F      Mi E      Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am

1. do - res, a - do - re - mos a Cris - to Re - den - tor.  
 2. tua - rio, es - pe - ran - do al jus - to y pe - ca - dor.  
 3. gri - no, do se co - me al Cor - de - ro Ce - les - tial!  
 4. glo - rias, cie - lo y tie - rra has - ta el úl - ti - mo con - fin!  
 5. ma - mos, y Se - ñor de las al - mas, Cris - to Dios!

## ESTRIBILLO

Fa F      Re D      Solm Gm      Do7 C7      Fa F

¡Glo - ria a Cris - to Je - sús! \_\_\_\_\_ ¡Cie - los y tie - rra, \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: LET US SING TO THE LOVE OF ALL LOVES  
 Letra: *Himno a Jesús Sacramentado*; Madrid, 1911; P. Restituto del Valle, siglo XX.  
 Música: I. Busca Sagastizábal, siglo XX.

— ben - de - cid al Se - ñor! ; Ho - nor y glo - ria a Ti, ——— Rey de la

Chords: Solm Gm, Do7 C7, Fa F, La A, La7 A7

glo - ria! ——— ; A - mor por siem - pre a Ti, ——— Dios del a - mor! ———

Chords: Sib Bb, Re/La D/A, Solm Gm, Fa F, Do7 C7, Fa F

# CANTOS DIVERSOS

551

## Caminaré

ESTRIBILLO (♩ = ca. 126)

Mi m Em La La m Mi m Si m7 Mi m  
Em A Am Em Bm7 Em

Ca - mi - na - ré en pre - sen - cia del Se - ñor.

La La m Mi m Si m7 1-4 Final  
A Am Em Bm7 Mi m Em  
a las Estrofas

Ca - mi - na - ré en pre - sen - cia del Se - ñor. ñor.

### ESTROFA 1

Mi m Sol Mi m  
Em G Em

1. A - mo al Se - ñor, por - que es - cu - cha mi voz su - pli - can - te, por - que in -

Re Sol La m Si7  
D G Am B7

1. cli - na su o - í - do ha - cia mí el dí - a que lo in - vo - co.

### ESTROFA 2

Mi m Sol  
Em G

2. Me en - vol - ví - an re - des de muer - te, ca - í en tris -

Mi m Re  
Em D

2. te - za y en an - gus - tia. In - vo - qué el nom - bre del Se -

País: ESPAÑA; English: I WILL WALK

Letra: Del Salmo 114 (Psalm 116); Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa.

Letra y música ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sol G Lam Am Si7 B7 al  $\text{\$}$

2. ñor: "Se - ñor, sal - va mi vi - da'.

## ESTROFA 3

Mi m Em Sol G

3. El Se - ñor es be - nig - no y jus - to, nues - tro Dios

Mi m Em Re D

3. es com - pa - si - vo. El Se - ñor guar - da a los sen -

Sol G Lam Am Si7 B7 al  $\text{\$}$

3. ci - llos, es - tan - do yo sin fuer - zas me sal - vó.

## ESTROFA 4

Mi m Em Sol G

4. Al - ma mí - a, re - co - bra tu cal - ma, que el Se - ñor fue

Mi m Em Re D Sol G

4. bue - no con - ti - go. A - ran - có mi al - ma de la muer - te, mis

Lam Am Si7 B7 al  $\text{\$}$  y fin

4. o - jos de las lá - gri - mas, mis pies de la ca - í - da.

## Cantando Venimos

552

(♩ = ca. 92)

Mi
La
Mi  
E
A
E

1. Can - tan - do ve - ni - mos a ce - le - brar tu
2. U - ni - dos y en fies - ta nos tie - nes a - quí, y
3. A - le - gres ve - ni - mos, Se - ñor, a tu al - tar, con -

Si7
Mi
La
Si7  
B7
E
A
B7

1. muer - te y tu re - su - rrec - ción. La luz de tu Pa - la - bra nos
2. so - mos tu I - gle - sia, Se - ñor. Sen - ti - mos pal - pi - tar tu pre -
3. ti - go que - re - mos can - tar. Ve - ni - mos a es - cu - char tu Pa -

Mi
Si7
Do#m
Fa#m
Si7
1
Mi  
E
B7
C#m
F#m
B7
E
E

(última vez: rit.)

1. guí - a, tu cuer - po es pan de co - mu - nión. La nión.
2. sen - cia, nos das a com - par - tir tu a - mor. Sen - mor.
3. la - bra, ve - ni - mos a co - mer tu pan. Ve - pan.

País: ESPAÑA; English: WE COME SINGING

Letra y música: Cesareo Gabaráin, 1936-1991, ©1990, Cesareo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

553

# Somos Todos el Pueblo de Dios/ We Are All the People of God

ESTRIBILLO (♩. = ca. 66)

Re Sol Re La7 Re Sol  
D G D A7 D G

Cantor Todos

To - dos u - ni - dos en un so - lo a - mor, To - dos u - ni - dos en  
We are u - ni - ted in God who is love, We are u - ni - ted in

Re La7 Sol Re Sol La7 Re  
D A7 G D G A7 D

Cantor

un so - lo a - mor, so - mos to - dos el pue - blo de Dios.  
God who is love, we are all the peo - ple of God.

Sol Re Sol La7 Re Sol  
G D G A7 D G

Todos Cantor

so - mos to - dos el pue - blo de Dios. Y a - la - ba - mos tu  
we are all the peo - ple of God. Lord, we sing praise to your

Re La7 Re Sol Re La7  
D A7 D G D A7

Todos

nom - bre, Se - ñor. Y a - la - ba - mos tu nom - bre, Se - ñor.  
ho - ly name. Lord, we sing praise to your ho - ly name.

Sol Re Sol La7 Re Sol Re Sol La7 Re  
G D G A7 D G D G A7 D

Cantor Todos Fin

So - mos to - dos el pue - blo de Dios. So - mos to - dos el pue - blo de Dios.  
We are all the peo - ple of God. We are all the peo - ple of God.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra y música: Peter Rubalcava, n. 1958, ©1989, NALR. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## ESTROFAS

Sol G Re D

1. A - la - ben con can - tos a nues - tro Dios. Te a -  
 2. 7 Ha - bla, Se - ñor, te es - cu - cha - mos, tu Pa -  
 3. Per - dó - na - nos nues - tras cul - pas, re -  
 4. 7 To - ma, Se - ñor, nues - tras vi - das, con -  
 1. 7 *Lift up your voic - es, sing praise to God, let \_\_\_*  
 2. 7 *Speak to us, Lord, we are lis - ten - ing, your \_\_\_*  
 3. 7 *Show us your mer - cy, for - give our sins, re -*  
 4. 7 *In - to your hands, Lord, we place our lives, our \_\_\_*

Do C La7 A7 *al* %

1. la - be to - da tu crea - ción. \_\_\_  
 2. la - bra da vi - da, Se - ñor. \_\_\_  
 3. nué - va - nos el co - ra - zón. \_\_\_  
 4. fia - mos en ti, oh Se - ñor. \_\_\_  
 1. *all \_\_\_ cre - a - tion sing praise. \_\_\_*  
 2. *Word gives us life, \_\_\_ O Lord. \_\_\_*  
 3. *new \_\_\_ our hearts, \_\_\_ O Lord. \_\_\_*  
 4. *trust is in you, \_\_\_ O Lord. \_\_\_*

## Oh Puertas

554

ESTRIBILLO (♩ = ca. 90)

¡Oh puer - tas le - van - ten sus din - te - les,

que se e - le - ven las puer - tas e - ter - nas!

pa - ra que pa - se el rey de la glo - ria!

## ESTROFAS

1. Di - gan: ¿Quién es el rey de la glo - ria?  
2. Di - gan: ¿Quién es el rey de la glo - ria?  
3. Di - gan: ¿Quién es el rey de la glo - ria?

1. El Se - ñor, el fuer - te, el po - de - ro - so.  
2. El Se - ñor, crea - dor de to - do el u - ni - ver - so.  
3. El Se - ñor, va - lien - te, Dios de los e - jér - ci - tos.

1-3. El Se - ñor, nues - tro Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: O GATES

Letra: Del Salmo 23 (Psalm 24); Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández.

Letra y música ©1997, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Alegría de Vivir

INTRO *Allegretto* (♩ = ca. 84)

Fa#m Si7 Mi  
F#m B7 E

## ESTRIBILLO

Mi La Mi Do#m  
E A E (de vi - vir,) C#m

Can - tan - do la a - le - grí - a de vi - vir, \_\_\_\_\_ lle - gue - mos a la

Si7 Fa#m Si7  
B7 (del Se - ñor;) F#m B7

ca - sa del Se - ñor; \_\_\_\_\_ mar - chan - do to - dos jun - tos co - mo her -

Mi Do#m Fa#m7 Si7 Mi  
E C#m F#m7 B7 E

ma - nos, \_\_\_\_\_ an - de - mos los ca - mi - nos ha - cia Dios. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS

Mi Do#m Mi  
E C#m E

1. Ve - nid, en - tre - mos to - dos dan - do gra - cias; \_\_\_\_\_ ve - nid, can - te - mos  
2. La paz \_\_\_\_\_ del Se - ñor sea con vo - so - tros: \_\_\_\_\_ la paz que lle - na  
3. En - tre - mos por las puer - tas dan - do gra - cias, \_\_\_\_\_ pi - da - mos al Se -  
4. Sa - bed que Dios nos hi - zo y so - mos su - yos, \_\_\_\_\_ sa - bed \_\_\_\_\_ que el Se -

País: ESPAÑA; English: JOY OF LIVING

Letra y música: Manuel de Terry, siglo XX, ©1972, Manuel de Terry y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Si7  
B7

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. to - dos al Se - ñor, _____     | gri - te - mos a la Ro - ca que nos           |
| 2. so - la el co - ra - zón, _____ | la paz de es - tar u - ni - dos co - mo her - |
| 3. ñor tam - bién per - dón, _____ | per - dón por nues - tra fal - ta a los her - |
| 4. ñor es nues - tro Dios. _____   | No - so - tros so - mos pue - blo y las o -   |

Mi  
ELa  
ASi7  
B7Mi  
E

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. sal - va, _____ | can - te - mos la a - la - ban - za a nues - tro Dios. _____ |
| 2. ma - nos, _____ | la paz que nos pro - me - te nues - tro Dios. _____          |
| 3. ma - nos, _____ | per - dón por nues - tro po - bre co - ra - zón. _____       |
| 4. ve - jas, _____ | o - ve - jas del re - ba - ño del Se - ñor. _____            |

## A Casa del Padre

♩ = ca. 120

Sol G Re D Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G

1. A ca - sa del Pa - dre can - tan - do lle - ga - mos, la
2. La ce - na de Cris - to nos da nue - va vi - da, da
3. Je - sús, nues - tra pas - cua, por to - dos mu - rió y
4. Triun - fó de la muer - te, la vi - da nos dio, las

Re D Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G

1. me - sa es - tá pues - ta, su nom - bre a - la - ba - mos. A
2. fuer - za ya - mor, da luz ya - le - grí - a. La
3. co - mo a - li - men - to su cuer - po en - tre - gó. Je -
4. puer - tas del cie - lo a - bier - tas de - jó. Triun -

Do C Sol G Re D Re7 D7 Sol G

1. ca - sa del Pa - dre can - tan - do lle - ga - mos, la
2. ce - na de Cris - to nos da nue - va vi - da, da
3. sús, nues - tra pas - cua, por to - dos mu - rió y
4. fó de la muer - te, la vi - da nos dio, las

Re7 D7 Mim Em Do C Sol G Lam Am Mim Em Re7 D7

1-3 Sol G *al*

1. me - sa es - tá pues - ta, su nom - bre a - la - ba - mos.
2. fuer - za ya - mor, da luz ya - le - grí - a.
3. co - mo a - li - men - to su cuer - po en - tre - gó.
4. puer - tas del cie - lo a - bier - tas de -

**Final**

Sol G Re7 D7 Mim Em Do C Sol G Lam Am Mim Em Re7 D7 Sol G

4. jó. La me - sa es - tá pues - ta, su nom - bre a - la - ba - mos.

País: ESPAÑA; English: TO THE HOUSE OF THE FATHER

Letra: Adapt. por José A. Olivar, siglo XX.

Música: J. Pedro Martins, siglo XX.

Letra y música ©1980, J. Pedro Martins, José A. Olivar y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## INTRO (♩ = ca. 72)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Si $\flat$  (Sol)  
B $\flat$  (G)Do sus4 (La sus4) Do (La)  
Csus4 (Asus4) C (A)Fa (Re)  
F (D)

## ESTRIBILLO



558

## Soy Feliz

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

(Capo 3)

Do (La)  
C (A)Fa (Re)  
F (D)Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Sib (Sol)  
Bb (G)Sol m (Mim)  
Gm (Em)

Te da-mos gra-cias \_\_\_\_\_ por-que nos lla-mas, \_\_\_\_\_ por-que nos

Do (La)  
C (A)Sol m7 (Mim7)  
Gm7 (Em7)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

tie - nes \_\_\_\_\_ cer - ca de ti. \_\_\_\_\_ Mi vi - da en - te - ra \_\_\_\_\_

Fa7 (Re7)  
F7 (D7)Sib (Sol)  
Bb (G)Sol m (Mim)  
Gm (Em)Do (La)  
C (A)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

\_\_\_\_\_ es to - da tu - ya. \_\_\_\_\_ Yo na - da quie - ro. \_\_\_\_\_ Ya soy fe - liz. *Fin*

País: ESPAÑA; English: JOY IS MINE

Letra y música: Emilio Vicente Maréu, siglo XX, ©1977, Emilio Vicente Maréu y Ediciones Musical PAX-PPC.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

ESTROFAS      Sib (Sol)      Fa (Re)                      Sol m (Mim)      Lam (Fa#m)                      Sol m (Mim)


                    Bb (G)              F (D)                      Gm (Em)              Am (F#m)                      Gm (Em)



1. Mas yo, Se - ñor, \_\_\_\_\_ sé com - pren - der \_\_\_\_\_ que na - da  
 2. Has si - do tú \_\_\_\_\_ quien me bus - có. \_\_\_\_\_ Vi - nis - te a  
 3. Quie - ro can - tar, \_\_\_\_\_ quie - ro de - cir \_\_\_\_\_ cuán - ta a - le -  
 4. Gra - cias te da \_\_\_\_\_ mi co - ra - zón \_\_\_\_\_ por - que nos

Do7 (La7)                      Fa (Re)                      Sib (Sol)      Fa (Re)                      Sol m (Mim)


    C7 (A7)                      F (D)                      Bb (G)      F (D)                      Gm (Em)



1. pue - do; \_\_\_\_\_ que na - da soy. \_\_\_\_\_ Pe - ro tu voz \_\_\_\_\_ vie - ne has - ta  
 2. ver - me. \_\_\_\_\_ Tu voz me ha - bló. \_\_\_\_\_ Yo só - lo sé \_\_\_\_\_ se - guir tu  
 3. grí - a \_\_\_\_\_ na - ce de mí. \_\_\_\_\_ Quie - ro ha - bi - tar \_\_\_\_\_ den - tro de  
 4. ha - ces \_\_\_\_\_ u - no en tu a - mor. \_\_\_\_\_ To - do mi ser \_\_\_\_\_ es pa - ra

Lam (Fa#m)                      Sol m (Mim)      Do7 (La7)                      Fa (Re)

    Am (F#m)                      Gm (Em)      C7 (A7)                      F (D)



1. mí: \_\_\_\_\_ "Na - da te in - quie - te. \_\_\_\_\_ Con - ti - go es - toy". \_\_\_\_\_  
 2. voz. \_\_\_\_\_ Tan só - lo a ti \_\_\_\_\_ bus - co, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 3. ti. \_\_\_\_\_ Siem - pre a tu la - do \_\_\_\_\_ quie - ro vi - vir. \_\_\_\_\_  
 4. ti. \_\_\_\_\_ Yo na - da quie - ro. \_\_\_\_\_ Ya soy fe - liz. \_\_\_\_\_



## Cantándote con Alegría

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 65)

Sol Fa# Fa Mi7 Lam  
G F# F E7 Am

Can - tán - do - te \_\_\_\_\_ con a - le - grí - a, \_\_\_\_\_

Re7 Sol Fa# Fa  
D7 G F# F

des - de la no - che \_\_\_\_\_ vie - nen a ti los que i - lu -

Mi7 Lam  
E7 Am

mi - nas \_\_\_\_\_ con tu mi - ra - da, \_\_\_\_\_ can - tán - do -

Re7 Sol 1-3 a las Estrofas Final  
D7 G Re7 D7 Fin

te, \_\_\_\_\_ vie - nen a ti. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS

Sol Si7 Mi m  
G B7 Em

1. Co - mo to - das las o - las bus - can la pla - ya, \_\_\_\_\_  
2. Des - de nues - tro tra - ba - jo a ti ve - ni - mos, \_\_\_\_\_  
3. Pa - dre, ro - gar que - re - mos por los her - ma - nos, \_\_\_\_\_

La7 Re7  
A7 D7

1. co - mo los pa - ja - ri - llos el cie - lo a - zul, \_\_\_\_\_  
2. lle - nos por el can - san - cio de la la - bor, \_\_\_\_\_  
3. que no sa - ben que e - res la sal - va - ción \_\_\_\_\_

Mi7  
E7

Lam  
Am

1. va - mos ha - cia tu ca - sa los que bus - ca - mos,  
2. a com - par - tir tu vi - da con los her - ma - nos,  
3. y an - dan bus - can - do un rum - bo en las ti - nie - blas

Re7  
D7

Sol  
G

1. ba - jo la no - che os - cu - ra, tu cla - ra luz.  
2. que el pan que se com - par - te sa - be me - jor.  
3. sin co - no - cer que el rum - bo es tu a - mor.

Si7  
B7

Mi m  
Em

1. Co - mo las be - llas flo - res sin a - gua mue - ren,  
2. A re - no - var las fuer - zas y la a - le - grí - a,  
3. Llue - ve so - bre su an - gus - tia se - re - na - men - te

La7  
A7

Re7  
D7

1. nues - tro go - zo sin ti se mo - ri - rá;  
2. a re - ci - bir tu gra - cia y tu va - lor,  
3. y que pe - ne - tre en to - dos es - ta ver - dad:

Lam  
Am

Re7  
D7

Sol  
G

1. por - que e - res Tú la fuen - te de la a - le - grí - a, por - que sin  
2. pa - ra se - guir can - tan - do nues - tro ca - mi - no, a dar de  
3. que el a - mor se de - mues - tra con sa - cri - fi - cio por - que se

Mi7  
E7

La  
A

Re7  
D7

Sol  
G

1. ti tris - tes son los dí - as sin es - pe - ran - za y sin ca - ri - dad.  
2. nue - vo nues - tros es - fuer - zos pa - ra lo - grar un mun - do me - jor.  
3. cum - ple lo que Tú quie - res, dán - do - le al o - tro pan y ver - dad.

## Canto de Alegría

INTRO (♩ = ca. 130)

(Capo 1)

Fa m (Mi m) Fa m7 (Mi m7) Fa m6 (Mi m6) Fa mb6 (Mi mb6) Fa6 (Mi6)  
 Fm (Em) Fm7 (Em7) Fm6 (Em6) Fmb6 (Emb6) F6 (E6)

## ESTROFAS

Fa m (Mi m) Fa m7 (Mi m7) Fa m6 (Mi m6) Fa mb6 (Mi mb6) Do (Si)  
 Fm (Em) Fm7 (Em7) Fm6 (Em6) Fmb6 (Emb6) C (B)

1. Ve - ni - mos al ban - que - te del a - mor y re - cor -  
 2. A ti te o - fre - ce - mos nues - tro ser com - ple - ta -  
 3. Ro - ga - mos que tu es - pí - ri - tu de paz lle - ne la

Fa m (Mi m) Fa m7 (Mi m7) Fa m6 (Mi m6) Fa mb6 (Mi mb6)  
 Fm (Em) Fm7 (Em7) Fm6 (Em6) Fmb6 (Emb6)

1. da - mos a a - quel que dio su vi - da con va -  
 2. men - te; el é - xi - to a - sí co - mo el do - lor -  
 3. tie - rra; que u - na a nues - tras ra - zas y de

Do (Si) Fa m (Mi m) Do (Si) Fa m (Mi m)  
 C (B) Fm (Em) C (B) Fm (Em)

1. lor pa - ra sal - var - nos. Y cuan - do com - par - ti -  
 2. de ca - da gen - te. Sa - be - mos que a ve -  
 3. fin a nues - tras gue - rras. A - dor - na nues - tra vi -

Sib m (La m) Fa m (Mi m)  
 Bb m (Am) Fm (Em)

1. - mos es - te pan y es - te vi - no, for -  
 2. - ces de tu a - mor no so - mos dig - nos, mas  
 3. - da de her - man - dad con tu be - lle - za y

Fa m7 (Mi m7) Fa m6 (Mi m6) Fa mb6 (Mi mb6) Do9 (Si9)  
 Fm7 (Em7) Fm6 (Em6) Fmb6 (Emb6) C9 (B9)

1. ma - mos u - na san - ta u - ni - dad  
 2. siem - pre es - tás dis - pues - to a ol - vi - dar  
 3. siem - pre da - le gran ins - pi - ra - ción

**ESTRIBILLO**

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Fa6 (Mi6)  
F6 (E6)

1. — con Je - su - cris - to. — Es - cu - cha nues -  
2. — ya re - ci - bir - nos. —  
3. — a tu I - gle - sia. —

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

- tro can - to de a - le - grí - a. U

Fa6 (Mi6)  
F6 (E6)

ni - mos nues - tras vo - ces en tu al - tar. —

Es - cu - cha nues - tro can - to de a - le - grí -

Solm add6 (Fa#m add6)  
Gm add6 (F#m add6)

Sib 7M (La7M) Fa/La (Mi/Sol#) Sol m7 (Fa#m7)  
Bbmaj7 (Amaj7) F/A (E/G#) Gm7 (F#m7)

- a. Y haz - nos ins - tru - men -

Fa (Mi)  
F (E)

Do7 add9 (Si7 add9)  
C7 add9 (B7 add9)

Fa6 (Mi6)  
F6 (E6)

- tos de tu a - mor y ar - mo - ní - a. —

Fa m (Mi m) Fa m7 (Mi m7) Fa m6 (Mi m6) Fa mb6 (Mi mb6)  
Fm (Em) Fm7 (Em7) Fm6 (Fm6) Fmb6 (Em b6)

(Fin)

al  $\text{\$}$   
a las Estrofas 2, 3

## Peregrinos de la Paz

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Fa  
F

Do7  
C7

Fa  
F

Pe - re - gri - nos de la paz y la a - le - grí - a, con - vo - ca - dos en el nom - bre del Se -

Tenor  
Bajo

Do7  
C7

Fa/La  
F/A

Sib  
Bb

Do7  
C7

Fa  
F

ñor, ce - le - bra - mos la sa - gra - da eu - ca - ris - tí - a, sa - cri -

Rem  
Dm

Solm  
Gm

Do  
C

Fa  
F

Solm  
Gm

Fa  
F

Do  
C

Fa  
F

Fin

fi - cio y ban - que - te de su a - mor, sa - cri - fi - cio y ban - que - te de su a - mor.

## ESTROFAS

Fa  
F

Sib  
Bb

Do  
C

Fa  
F

Sib6  
Bb6

1. Re - u - ni - dos en tu ca - sa, al - re - de -

2. Es - tás siem - pre con no - so - tros y vie - nes

3. Pa - ra ha - cer un mun - do nue - vo, más jus - to y

País: ESPAÑA; English: PILGRIMS OF PEACE

Letra: Bernardo Velado, siglo XX.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952.

Letra y música ©1991, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

1. dor del al - tar, nos con - vi - das a la me - sa  
 2. a re - no - var, con tu Cuer - po y tu San - gre,  
 3. más fra - ter - nal, a - quí te re - co - no - ce - mos

1. de tu pa - la - bra y tu pan, de tu pa - la - bra y tu pan. \_\_\_\_\_  
 2. a nues - tra co - mu - ni - dad, a nues - tra co - mu - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 3. cuan - do par - ti - mos el Pan, cuan - do par - ti - mos el Pan. \_\_\_\_\_

562

## Vienen con Alegría

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)

Vie - nen con a - le - grí - a, Se - ñor, can - tan - do

Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)Sib (Sol)  
Bb (G)

vie - nen con a - le - grí - a, Se - ñor, los que ca -

Fa (Re)  
F (D)1  
Sol (Mi7)  
G7 (E7)Re m (Si m) Sol7 (Mi7)  
Dm (Bm) G7 (E7)

mi - nan por la vi - da, Se - ñor, sem - bran - do tu paz ya -

Do (La)  
C (A)2  
Do (La)  
C (A)Sol (Mi) Do (La) Fa (Re)  
G (E) C (A) F (D)a las Estrofas  
(Fin)

mor. bran - do tu paz ya - mor.


País: ESPAÑA; English: THEY COME REJOICING

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1979, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS

Fa (Re)  
F (D)

Do7 (La7)  
C7 (A7)



1. Vie - nen tra - yen - do la es - pe - ran - za a un mun - do car -  
2. Vie - nen tra - yen - do en - tre sus ma - nos es - fuer - zos de her -  
3. Cuan - do el o - dio y la vio - len - cia a - ni - den en

Fa (Re)  
F (D)



1. ga - do de an - sie - dad, \_\_\_\_\_ a un mun - do que bus - ca y que no al -  
2. ma - nos por la paz, \_\_\_\_\_ de - se - os de un mun - do más hu -  
3. nues - tro co - ra - zón, \_\_\_\_\_ el mun - do sa - brá que por he -

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Do7 (La7)  
C7 (A7)  
*al §*



1. can - za ca - mi - nos de a - mor y de a - mis - tad. \_\_\_\_\_  
2. ma - no que na - cen del bien y la ver - dad. \_\_\_\_\_  
3. ren - cia le a - guar - dan tris - te - zas y do - lor. \_\_\_\_\_



## 563

## Vengan, Vengan, Vengan

ESTROFAS 1, 3, 4 (♩ = ca. 120)

Rem

Dm



1. ¡Ven - gan!, ¡ven - gan!, ¡ven - gan! Ce - le - bre - mos la  
 3. ¡Pron - to!, ¡pron - to!, ¡pron - to! 7 Si - ga - mos la re -  
 4. ¡Ven - gan!, ¡ven - gan!, ¡ven - gan! Ce - le - bre - mos la

Do

C

Rem

Dm

Sib

Bb

Rem

Dm



1. Ce - na del Se - ñor. Ha - ga - mos to - dos jun - tos un  
 3. ce - ta del Se - ñor. Ba - ta - mos ya la ma - sa con  
 4. Ce - na del Se - ñor. Con Cris - to ce - le - bra - mos hoy

La

A

Rem

Dm



1. pan e - nor - me y pre - pa - re - mos mu - cho vi - no,  
 3. nues - tras ma - nos y con - tem - ple - mos con gran a - le -  
 4. nues - tro en - cuen - tro y re - no - va - mos nues - tro com - pro -

Sib

Bb

Sol m

Gm

La

A

Rem

Dm



1. co - mo en las bo - das de Ca - ná. \_\_\_\_\_ ¡Ven - gan!,  
 3. grí - a có - mo cre - ce el pan. \_\_\_\_\_ ¡Pron - to!,  
 4. mi - so con el rei - no de Dios. \_\_\_\_\_ ¡Na - die,

Do

C

Rem

Dm



1. ¡ven - gan!, ¡ven - gan! Ce - le - bre - mos la Ce - na del Se - ñor.  
 3. ¡pron - to!, ¡pron - to! 7 Si - ga - mos la re - ce - ta del Se - ñor.  
 4. na - die, na - die 7 se que - da - rá con ham - bre des - de hoy!

País: ARGENTINA; English: COME TO THE SUPPER OF THE LORD

Letra: Elsa Tamez, siglo XX, © Elsa Tamez. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pablo Sosa, n. 1933, © Pablo Sosa. Derechos reservados. Con las debidas licencias.




## Dios Nos Convoca

564


## ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do C      La m Am      Re m Dm      Sol7 G7      Do C




Dios nos con - vo - ca, ve - nid y es - cu - che - mos su voz;

Sol G      La m Am      Mi m Em



la me - sa ha pre - pa - ra - do, su pan es sal - va - ción;


La m Am      Mi m Em      Fa F      Sol G      Do C



gra - cias, Se - ñor, por ser tus in - vi - ta - dos. *Fin*

## ESTROFAS

Sol G      Do C



1. Ve - nid, ce - le - brad la pa - la - bra, ve -  
 2. Ve - nid, ce - le - brad la es - pe - ran - za, ve -  
 3. Ve - nid, ce - le - brad la vic - to - ria, ve -


Mi m Em      La m Am



1. nid, a - co - ged la ver - dad, y en her - man -  
 2. nid a la ce - na pas - cual y en her - man -  
 3. nid, re - no - vad la a - mis - tad, y en her - man -

Mi m Em      Fa F      Sol7 G7      Do C



1-3. dad can - tad la Nue - va A - lian - za. *al* 

País: ESPAÑA; English: GOD CALLS US TOGETHER

Letra y música: Carmelo Erdozain, n. 1939, ©1985, Carmelo Erdozain (EMLO). Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## Como el Ciervo al Agua Va

INTRO *Allegro* (♩ = 116 - 120)

(Capo 3)

Fa(Re) Do7(La7) Fa(Re) Do dis(La dis)  
F(D) C7(A7) F(D) C dim(A dim)

§

Sol m(Mi m) Sib m(Sol m) Do7(La7) Fa(Re) Do7(La7) Fa(Re)  
Gm(Em) Bbm(Gm) C7(A7) F(D) C7(A7) F(D)

1. Co - mo el cier - vo al a - gua va, —  
2. Quien es - cu - cha mi ge - mir —  
3. Glo - ria al Pa - dre e - ter - no, —

Do7(La7) Fa(Re)  
C7(A7) F(D)

1. va - mos ha - cia ti, Se - ñor, — pues de ti te -  
2. di - ce: ¿dón - de es - tá tu Dios? — El Se - ñor se en -  
3. Glo - ria al Hi - jo Re - den - tor, — Glo - ria al Es -

Do7(La7) Fa(Re) Do7(La7) Fa(Re)  
C7(A7) F(D) C7(A7) F(D)

1. ne - mos sed, — fuen - te del e - ter - no a - mor. —  
2. cuen - tra a - quí — en la voz de jú - bi - lo. —  
3. pí - ri - tu — que nos u - ne en el a - mor. —

Sol m(Mi m) Do9(La9) Fa(Re) Sol m(Mi m) Do7(La7)  
Gm(Em) C9(A9) F(D) Gm(Em) C7(A7)

1. Ca - mi - na - mos ha - cia ti — con a - le - gres  
2. Ya mi llan - to ha de ce - sar; — el Se - ñor es  
3. Ven, Se - ñor. ¡Ma - ra - na - thá! — A - mén. A - le -

País: MÉXICO; English: LIKE A DEER THAT LONGS FOR RUNNING STREAMS

Letra: De los Salmos 41 y 42 (Psalms 42 and 43), 1-5; Alejandro Mejía, n. 1937.

Música: Alejandro Mejía, ©1969, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

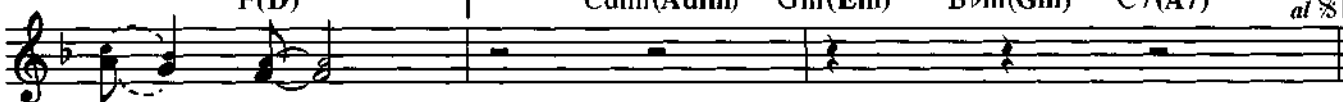
Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Fa(Re) F(D)	Sol m(Mi m) Do9(La9) Gm(Em) C9(A9)	Fa(Re) F(D)	Sol m(Mi m) Do7(La7) Gm(Em) C7(A7)
----------------	---------------------------------------	----------------	---------------------------------------



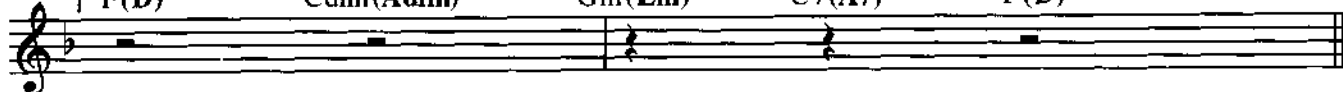
1. cán-ti - cos; hoy ve - ni - mos a tu al - tar, pa - ra a - mar - te  
 2. Sal - va - dor. Cuan - do ten - ga que su - frir, en tí pen - sa -  
 3. lu - ya. Ven, Se - ñor. ; Ma - ra - na - thá! A - mén. A - le -

Fa(Re) F(D)	1, 2 Do dis(La dis) Sol m(Mi m) Sib m(Sol m) Do7(La7) Cdim(Adim) Gm(Em) Bbm(Gm) C7(A7) <i>al §</i>
----------------	--



1. más, Se - ñor.  
 2. ré, Se - ñor.  
 3. lu - ya.

<b>Final</b>				
Fa(Re) F(D)	Do dis(La dis) Cdim(Adim)	Sol m(Mi m) Gm(Em)	Do7(La7) C7(A7)	Fa(Re) F(D)



## Buenos Días, Oh Padre

ESTROFAS (♩ = ca. 182)

Do C Sol7 G7

1. Bue-nos dí - as te da - mos, oh Pa - dre, ce - le - bran - do tu  
Bue-nos dí - as te da - mos tus hi - jos; es her - mo - so o -

2. Bue-nos dí - as, que - ri - dos her - ma - nos, nues - tro Pa - dre a  
El a - mor que hoy nos re - ú - ne es tan gran - de por

Do C La7 A7 Re m Dm

1. san - ta pa - la - bra. Te pe - di - mos que Tú nos ben - di - gas,  
ír que nos lla - mas. Al i - gual que el pas - tor al re - ba - ño,  
2. to - dos in - vi - ta a es - cu - char su pa - la - bra que es vi - da  
Ti, oh mi Pa - dre. Ce - le - bre - mos en - ton - ces, her - ma - nos,

Sol7 G7 Do C

1. co - mo ha - ces a ca - da ma - ña - na.  
sus o - ve - jas a - sí las re - man - sa.  
2. y es - tre - char con a - mor nues - tras ma - nos.  
to - dos jun - tos es - te dí - a tan gran - de.

1 2 al Estribillo

## ESTRIBILLO

Do C Sol7 G7

Por - que si hay a - mor en - tre pa - dre  
Por - que si hay a - mor, siem - pre nos com -

Do C La7 A7 Re m Dm

y en - tre hi - jo, la a - mis - tad de e - llos se - rá  
pren - de - re - mos, por - que si hay fe,

Sol7 G7 Do C

co - mo la de un a - mi - go.  
siem - pre a Ti a - la - ba - re - mos.

1 2 al § (Fin)

## Aclamen al Señor

567

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 110)

Fa F      Sol7 G7      Do C      Sol7 G7  
 A - cla - men al Se - ñor, \_\_\_\_\_ to - da la  
 tie - rra en - te - ra, \_\_\_\_\_ y sir - van al Se -  
 ñor, \_\_\_\_\_ can - ten con a - le - grí - a. \_\_\_\_\_ *Fin*

## ESTROFAS

Sol7 G7  
 1. Se - pan que Él es Dios, \_\_\_\_\_ él es el  
 2. En - tren \_\_\_\_\_ por sus puer - tas \_\_\_\_\_ to - dos \_\_\_\_\_  
 3. El \_\_\_\_\_ Se - ñor es bue - no, \_\_\_\_\_ ye - ter - no

Do C      Sol7 G7  
 1. que nos creó. \_\_\_\_\_ So - mos pue - blo de Dios, \_\_\_\_\_  
 2. dan - do gra - cias. \_\_\_\_\_ A - van - cen \_\_\_\_\_ en - tre can - tos, \_\_\_\_\_  
 3. es su a - mor. \_\_\_\_\_ El \_\_\_\_\_ Se - ñor es fiel

Do C      Do7 C7 *al %*  
 1. \_\_\_\_\_ o - ve - jas de su re - ba - ño. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ ben - dí - gan - lo y a - lá - ben - lo. \_\_\_\_\_  
 3. † por los si - glos y los si - glos. \_\_\_\_\_

## 568

## Aclamemos al Señor

## ESTRIBILLO

(Capo 3)

Fa (Re)

F (D)

Si $\flat$  (Sol)B $\flat$  (G)

(♩ = ca. 112)



A - cla - me - mos al Se - ñor con a - le - grí - a, ha - bi -



tan - tes de to - da la tie - rra. A - cla - me - mos al Se - ñor con a - le -



grí - a, ha - bi - tan - tes de to - da la tie - rra. tie - rra.

## ESTROFA 1

Fa (Re)  
F (D)Si $\flat$  (Sol)  
B $\flat$  (G)Fa (Re)  
F (D)1  
Do7 (La7)  
C7 (A7)

1. En - trad en su pre - sen - cia con can - ta - res, can - ta - res de a - le -



1. grí - a a nues - tro Dios. En - ta - res de a - le - grí - a a nues - tro Dios. A - cla -

## ESTROFA 2

Fa (Re)  
F (D)Si $\flat$  (Sol)  
B $\flat$  (G)Fa (Re)  
F (D)

2. Sa - bed que el Se - ñor es nues - tro Dios que Él nos

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LET US ACCLAIM THE LORD

Letra: Del Salmo 99 (Psalm 100); Mary Frances Reza, siglo XX.

Música: Mary Frances Reza.

Letra y música ©1986, 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol)  
C7 (A7) F (D) Bb (G)

2. hi - zo — y so - mos su - vos. — Sa - bed que so - mos su

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D)

2. pue - blo — y las o - ve - jas — de su re - ba - ño. A - cla -

## ESTROFA 3

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) Bb (G) F (D)

3. En - trad por sus puer - tas dan - do gra - cias,

Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol)  
C7 (A7) F (D) Bb (G)

3. can - tos de a - la - ban - za y gra - ti - tud. Can - tad al Se - ñor con a - le -

Fa (Re) Sol m (Mi m) Do7 (La7)  
F (D) Gm (Em) C7 (A7)

3. grí - a, ben - di - cien - do siem - pre el nom - bre del Se - ñor. A - cla -

## ESTROFA 4

Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol)  
Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G)

4. Bon - da - do - so el Se - ñor. Sí, e - ter - no es su a - mor. Bon - da -

Fa (Re) Sol m (Mi m) Do7 (La7)  
F (D) Gm (Em) C7 (A7)

4. do - so el Se - ñor, su leal - tad por los si - glos per - ma - ne - ce. — A - cla -



## Me Alegré

570

ESTRIBILLO *Polka* (♩ = ca. 120)

Re D La7 A7

Me a - le - gré cuan - do me di - je - ron: \_\_\_\_\_

Re D (Re) (D)

Va - mos a la ca - sa del Se - ñor. Me a - le - gré cuan - do me di -

La7 A7 Re D *Fin*

je - ron: \_\_\_\_\_ Va - mos a la ca - sa del Se - ñor.

## ESTROFAS

Re7 D7 Sol G Re D

1. Ya nues - tros pa - sos de - tie - nen su an - dar, ¡Je - ru - sa -

2. Que ha - ya paz pa - ra to - dos a - quí, ¡Je - ru - sa -

3. Que sea a - la - ba - do y ben - di - to el Se - ñor, El Dios de A -

La7 A7 Re D Re7 D7 Sol G

1. lén! ¡Je - ru - sa - lén! An - te tus puer - tas con

2. lén! ¡Je - ru - sa - lén! Que se a - men to - dos por

3. brahán, Dios de Is - ra - el. Que se dé glo - ria y ho -

Re D La7 A7 Re D *at %*

1. ad - mi - ra - ción. ¡Je - ru - sa - lén! ¡Je - ru - sa - lén!

2. a - mor a Dios. Que ha - ya paz, rei - ne el a - mor.

3. nor a Ya - vé, A nues - tro Dios, glo - ria y ho - nor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: I WAS HAPPY

Letra: Del Salmo 121 (Psalm 122); Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas.

Letra y música © 1977, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 571 Qué Alegría cuando Me Dijeron

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Sol G      La m7 Am7      Re7 D7      Sol G      Mi m Em      La7 A7      Re D

¡Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron: \_\_\_\_\_ “Va - mos a la

La7 A7      Re D      Re7 D7      Sol7 G7      Do C      Mi7 E7

ca - sa del Se - ñor”! \_\_\_\_\_ Ya es - tán pi - san - do nues - tros pies \_\_\_\_\_

La m Am      La7 A7      Re D      Mi m7 Em7      La7 A7      Re7 D7

1-4	a las Estrofas		Final
Sol G	Do C	Sol G	Sol G      Do C      Sol G

\_\_\_\_\_ tus um - bra - les, Je - ru - sa - lén. \_\_\_\_\_ lén. \_\_\_\_\_ *Fin*

ESTROFAS 1, 4

Sol G      Si m Bm      Mi m Em      La7 A7

1. Je - ru - sa - lén \_\_\_\_\_ es - tá fun - da - da \_\_\_\_\_ co - mo ciu -  
4. Por mis her - ma - nos \_\_\_\_\_ y com - pa - ñe - ros \_\_\_\_\_ voy a de -

Re D      Mi m7 Em7      La7 A7      Re D      Re7 D7      Sol G      Sol7 G7

1. dad \_\_\_\_\_ bien com - pac - ta. \_\_\_\_\_ A - llá \_\_\_\_\_ su - ben las  
4. cir: \_\_\_\_\_ “la paz con - ti - go”. \_\_\_\_\_ Por la ca - sa del Se - ñor nues - tro

Do C      Do m Cm      Sol G      Mi m7 Em7      La7 A7      Re7 D7      Sol G      Do C      Sol G

1. tri - bus, \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ tri - bus del Se - ñor. \_\_\_\_\_ *al* §  
4. Dios, \_\_\_\_\_ te de - se - o to - do bien. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: I REJOICED WHEN I HEARD THEM SAY

Letra: Salmo 121 (Psalm 122), 1. 3-4. 6-9, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934, ©1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 2

Sol G      Si m Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D

## Abba, Padre

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

Mi La Mi Si7 Mi  
E A E B7 E

1. Ab - ba, Pa - dre, Dios del cie - lo, glo - ria a Je - sús. Ab - ba, Pa - dre,
2. Les da - ré del a - gua vi - va, glo - ria a Je - sús. Les da - ré del
3. Soy la luz, la luz del mun - do, glo - ria a Je - sús. Soy la luz, la
4. Voy bus-can-do a mis o - ve - jas, glo - ria a Je - sús. Voy bus-can-do a
5. Yo la vi - da doy por e - llas, glo - ria a Je - sús. Yo la vi - da

La Mi Si7 Mi ESTRIBILLO La  
A E B7 E A

1. Dios del cie - lo, glo - ria a Je - sús. Glo - ria, a - le - lu - ya,
2. a - gua vi - va, glo - ria a Je - sús.
3. luz del mun - do, glo - ria a Je - sús.
4. mis o - ve - jas, glo - ria a Je - sús.
5. doy por e - llas, glo - ria a Je - sús.

Mi Si7 Mi Mi7 La Fa#m Si7 Mi  
E B7 E E7 A F#m B7 E

glo - ria a Je - sús. Glo - ria, a - le - lu - ya, glo - ria a Je - sús.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: ABBA, FATHER

Letra y música: Hna. Virginia Vissing, siglo XX, ©1974, 1994, Sisters of St. Mary of Namur. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ¡Vengan, Cristianos!

573

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Sol G Do C Re7 D7

¡Ven - gan, cris - tia - nos! ¡Ven - gan can - tan - do!

Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G a las Estrofas

¡Ven - gan a - le - gres, a - la - ban - do a Dios!

Final Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G Fin

¡Ven - gan a - le - gres, a - la - ban - do a Dios!

## ESTROFAS

Sol G Do C Re7 D7 Sol G

1. Ven - gan con vi - da, la vi - da nue - va,  
2. Ven - gan con - ten - tos, por - que son los hi - jos,  
3. Son pe - re - gri - nos, son pe - re - gri - nas,

Lam Am Re7 D7 Sol G al §

1. la vi - da a - le - gre de Cris - to el Se - ñor.  
2. por - que son los hi - jos ben - di - tos de Dios.  
3. és - te es tu pue - blo que te a - la - ba, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: COME, CHRISTIANS

Letra y música: Arsenio Córdova, n. 1944, ©1998, Arsenio Córdova. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

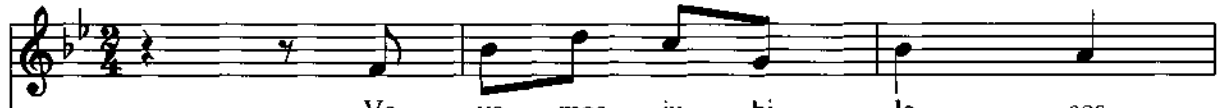
## Vayamos Jubilosos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 56)

(Capo 3)

Sib (Sol)  
Bb (G)Do m (La m)  
Cm (Am)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Melodía



Va - ya - mos ju - bi - lo - sos

Armonía



Va - ya mos ju - bi - lo - sos

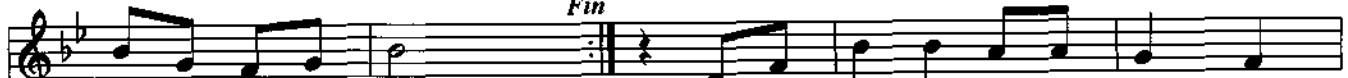
Mib (Do) Fa (Re) Sib (Sol)  
Eb (C) F (D) Bb (G)

ESTROFAS

Mib (Do) Fa (Re)  
Eb (C) F (D)

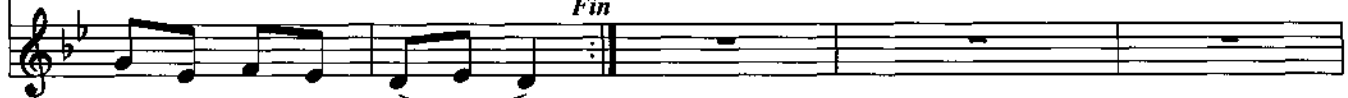
Fin

Fin



al al - tar de Dios.

1. Al sa - gra - do al - tar nos guí - en
2. Al Dios san - to ce - le - bre - mos
3. O - frez - ca - mos to - dos jun - tos
4. Glo - ria se - a al Pa - dre E - ter - no,



al al - tar de Dios.

Re m (Si m) Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re)  
Dm (Bm) Gm (Em) C7(A7) F (D)Re m (Si m) Do m (La m)  
Dm (Bm) Cm (Am)

1. su ver - dad y su jus - ti - cia a o - fre - cer el sa - cri -
2. que nos lle - na de a - le - grí - a, y su - ba - mos has - ta el
3. es - ta víc - ti - ma di - vi - na, que se in - mo - la por no -
4. glo - ria a Cris - to, nues - tro guí - a, y al Es - pí - ri - tu Di -

Sol m (Mi m) Re (Si) Mib (Do)  
Gm (Em) D (B) Eb (C)Sib (Sol) Sol m (Mi m)  
Bb (G) Gm (Em)Fa (Re) Sib (Sol)  
F (D) Bb (G)

1. fi - cio que le da glo - ria in - fi - ni - ta.
2. mon - te don - de Dios se sa - cri - fi - ca.
3. so - tros pa - ra dar - nos luz y vi - da.
4. vi - no a - la - ban - zas in - fi - ni - tas.

País: MÉXICO; English: LET US GO JOYFULLY

Letra: Estribillo y estrofas 1-3, A. Danoz, siglo XX, alt.; adapt. y estrofa 4, E. G. Arrondo, siglo XX.

Música: Don Eusebio Goicoechea Arrondo.

Letra y música © 1973, Don Eusebio Goicoechea Arrondo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## Juntos como Hermanos

575

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Fa Rem Lam Solm7 Do7  
 F Dm Am Gm7 C7

Jun - tos co - mo her - ma - nos, miem - bros de u - na I - gle - sia \_\_\_\_\_

Fa Do7 Rem Sib Fa Do7 Fa  
 F C7 Dm Bb F C7 F

va - mos ca - mi - nan - do \_\_\_\_\_ al en - cuen - tro del Se - ñor. *Fin*

## ESTROFAS

La7 Rem Re7 Solm Do7  
 A7 Dm D7 Gm C7

1. Un lar - go ca - mi - nar, \_\_\_\_\_ por el de - sier - to ba - jo el sol, \_\_\_\_\_
2. U - ni - dos al re - zar, \_\_\_\_\_ u - ni - dos en u - na can - ción, \_\_\_\_\_
3. La I - gle - sia en mar - cha es - tá. \_\_\_\_\_ A un mun - do nue - vo va - mos ya \_\_\_\_\_

Fa Do7 Rem Sib Fa Do7 Fa  
 F C7 Dm Bb F C7 F

*al* %

1. no po - de - mos a - van - zar sin la a - yu - da del Se - ñor.
2. vi - vi - re - mos nues - tra fe con la a - yu - da del Se - ñor.
3. don de rei - na - rá el a - mor, don - de rei - na - rá la paz.

País: ESTADOS UNIDOS/ESPAÑA; English: TOGETHER LIKE BROTHERS AND SISTERS

Letra: 68 77 con estribillo: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1979, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Negro Espiritual. MY LORD, WHAT A MORNING.

576

# Somos el Cuerpo de Cristo/ We Are the Body of Christ

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 112) Todos

So - mos el cuer - po de Cris - to.      We are the bod - y of  
So - mos el cuer - po de Cris - to.      We are the bod - y of

Christ.      He - mos o - í - do el lla - ma - do;      we've an - swered "Yes" to the  
Christ.      Tra - e - mos su san - to men - sa - je.      We come to bring the Good

call of the Lord. (\* Oh! \_\_\_ )  
News to the      world.      3. Que world. (\* Oh! \_\_\_ )

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: Jaime Cortez, n. 1963, ©1994, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Se puede añadir después de la segunda Estrofa.

ESTROFAS

- |   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| <p>1. Dios vie-ne al mun-do a tra - vés de no - so - tros.<br/>         mun-do a cum - plir la mi - sión de la I - gle - sia,<br/>         2. Ca - da per - so - na es par - te del rei - no;<br/>         To - das las ra - zas que ha - bi - tan la tie - rra,<br/>         3. nues - tras ac - cio - nes re - fle - jen jus - ti - cia;<br/>         Va - mos al mun-do a cui - dar su re - ba - ño.</p> | } | <p>So - mos el cuer - po de</p> |
|---|---|---------------------------------|

- |                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| <p>1-3. Cris - to.</p> | } | <p>1. God is re-vealed when we love one an - oth - er.<br/>         Bring - ing the light of God's mer - cy to oth - ers;<br/>         2. Put - ting a stop to all dis - crim - i - na - tion;<br/>         All are in - vit - ed to feast in the ban - quet.<br/>         3. Stop - ping a - buse and re - liev - ing the hun - gry;<br/>         Serv - ing each oth - er we build up the king - dom;</p> |
|------------------------|---|---|

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>1-3. We are the bod - y of Christ.</p> | } | <p>1. Al<br/>         2. † Christ.<br/>         3. †</p> |
|---|---|--|

# Recibe, Padre Eterno

(♩ = ca. 50)

1. Re - ci - be, Pa - dre e - ter - no, del pue - blo fiel el
2. Un so - lo cuer - po so - mos, y miem - bros de Je -
3. Ben - di - ce el pan y el vi - no, Al - tí - si - mo Se -

1. don que con el pan y el vi - no se o - fre - ce en o - bla - ción.
2. sús; u - ná - mo - nos con Cris - to cual par - te de su cruz.
3. ñor, ya - so - cia a to - do el mun - do con Cris - to Re - den - tor.

País: México; English: RECEIVE, ETERNAL FATHER  
 Letra y música: Tradicional.

# Ofertorio Nicaragüense

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 54)

Do C (Do) (C) Fa F Do C Fa F

Te o-fre - ce - mos, Pa - dre nues-tro, con el vi - no y con el

Sol7 G7 Do C *Fin*

pan - - - - - nues-tras pe - nas y a - le - grí - as, el tra - ba - jo, nues-tro a - fán. - - - - -

**ESTROFAS**

Re D Sol G

1. Co - mo el tri - go de los cam - pos ba - jo el

2. A los po - bres de la tie - rra, a los

3. Es - tos do - nes son el sig - no del es -

4. Es tu pue - blo quien te o - fre - ce con los

5. Glo - ria se - a da - da al Pa - dre y a su

Re D Sol G Re D

1. sig - no de la cruz, se trans - for - men nues - tras

2. que su - frien - do es - tán, cam - bia su do - lor en

3. fuer - zo de u - ni - dad, que los hom - bres rea - li -

4. do - nes del al - tar, la na - tu - ra - le - za en -

5. Hi - jo Re - den - tor y al Es - pí - ri - tu Di -

Sol G Re D Sol G Sol7 G7 *at* §

1. vi - das en el cuer - po de Je - sús.

2. vi - no co - mo la u - va en el la - gar.

3. za - mos en el cam - po y la ciu - dad.

4. te - ra, an - he - lan - do li - ber - tad.

5. vi - no que nos lle - na de su a - mor.

} Te o - fre -

# Este Pan y Vino

580

ESTRIBILLO (♩ = ca. 102)

Fa  
F
Re m  
Dm
Do  
C
Fa  
F

Es - te pan y vi - no, Se - ñor, se trans - for - ma - rán

Re m  
Dm
Si b 7 M  
B b maj 7
Do 7  
C 7
Fa  
F
Fin

en tu cuer - po y san - gre, Se - ñor, en nues - tro man - jar.

ESTROFAS

Fa  
F
Do  
C
Fa  
F
Do 7  
C 7

1. Gra - cias al sol y al la - bra - dor \_\_\_\_\_ en el al - tar flo - re - cen  
2. Lo que sem - bré con mi do - lor, \_\_\_\_\_ lo que pe - dí en mi o - ra -

Fa  
F
Si b  
B b
Do  
C
Sol m/Do  
G m/C
Re m 6  
D m 6
Fa  
F
Do  
C
at §

1. hoy las es - pi - gas, los ra - ci - mos que pre - sen - ta - mos a Dios.  
2. ción, hoy son fru - tos, son o - fren - das que pre - sen - ta - mos a Dios.

País: ESPAÑA; English: THIS BREAD AND WINE

Letra y música: Carmelo Erdozain, n. 1939, ©1979, Carmelo Erdozain (EMLO). Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## Tú Eres, Señor, el Pan de Vida

581

INTRO (♩ = ca. 63)

Fa Sol m La7 Rem  
F Gm A7 Dm

## ESTROFAS

Rem Fa Sol m La Rem  
Dm F Gm A Dm

1. Mi Pa-dre es quien os da ver - da - de - ro pan del cie - lo. \_\_\_\_\_
2. Quien co - me de es - te pan, vi - vi - rá e - ter - na - men - te. \_\_\_\_\_
3. A - quel que ven - ga a Mí, no pa - de - ce - rá más ham - bre. \_\_\_\_\_
4. Mi car - ne es el man - jar, y mi san - gre es la be - bi - da. \_\_\_\_\_
5. El pan que yo da - ré, ha de ser mi pro - pia car - ne. \_\_\_\_\_
6. Quien co - me de mi car - ne, mo - ra en Mí y Yo en él. \_\_\_\_\_
7. Be - bed to - dos de Él, que es el cá - liz de mi san - gre. \_\_\_\_\_
8. Yo soy el pan de vi - da, que ha ba - ja - do de los cie - los. \_\_\_\_\_
9. Si no co - méis mi car - ne, no ten - dréis vi - da en vo - so - tros. \_\_\_\_\_
10. Si no be - béis mi san - gre, no ten - dréis vi - da en vo - so - tros. \_\_\_\_\_
11. Quien be - be de mi san - gre, tie - ne ya la vi - da e - ter - na. \_\_\_\_\_
12. Mi cuer - po re - ci - bid, en - tre - ga - do por vo - so - tros. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO

Fa Sol m La7 Rem  
F Gm A7 Dm

Tú e - res, Se - ñor, el pan de vi - da.

País: ESPAÑA; English: LORD, YOU ARE THE BREAD OF LIFE

Letra y música: Tomás Aragüés, siglo XX, ©1973, Librería G. Mayela. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

## 582 Cuantas Veces Comemos Este Pan

ESTRIBILLO: Todos

(Capo 3)  
 Mib (Do) Fam (Rem) Dom (Lam) Fam (Rem) Dom7 (Lam7) Fam7 (Rem7)  
 Eb (C) Fm (Dm) Cm (Am) Fm (Dm) Cm7 (Am7) Fm7 (Dm7)

Cuan-tas ve-ces co-me - mos es - te Pan y be-be-mos es - te Cá-liz,

Solm7 (Mim7) Dom (Lam) Solm (Mim) Lab (Fa) Fam (Rem) Sib (Sol) Mib (Do)  
 Gm7 (Em7) Cm (Am) Gm (Em) Ab (F) Fm (Dm) Bb (G) Eb (C)

Soprano/Melodia Fin

Contralto

Tenor

Bajo

ce - le - bra - mos la muer - te del Se - ñor has - ta que ven - ga.

ESTROFAS: Cantor/Coro

Mib7M (Do7M) Lab6 (Fa6) Dom7 (Lam7)  
 Ebmaj7 (Cmaj7) Ab6 (F6) Cm7 (Am7)

1. El Señor Jesús, en la misma noche en que e - ra en - tre - ga - do,  
 y dando gra - cias lo par - tió

2. Éste es mi cuerpo que se da por vo - so - tros,  
 Este Cáliz es la Nueva Alian - za en mi san - gre.

3. El Cáliz de bendición, que ben - de - ci - mos,  
 Y el Pan que par - ti - ci - pa - mos

4. Este Cáliz es la Nueva Alian - za en mi san - gre,  
 Examínese a sí mis - mo el Hom - bre

País: ESPAÑA; English: EACH TIME WE EAT THIS BREAD


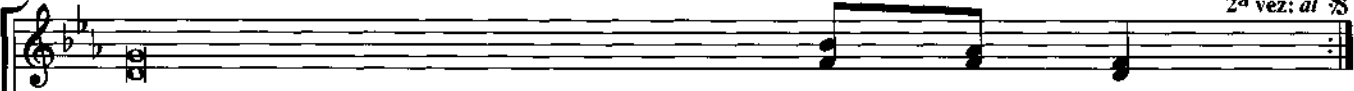
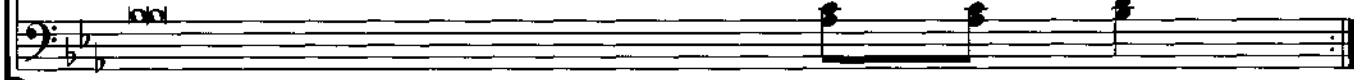
Letra: 1 Corintios 10, 16; 11, 23-25 y 28; Lucas 22, 20; A. Danoz, C.S.S.R., siglo XX.

Música: P. José M. Goicoechea, C.S.S.R., siglo XX.

Letra y música © A. Danoz, C.S.S.R., P. José M. Goicoechea, C.S.S.R. y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



Solm (Mi m) Gm (Em)	Fa m (Re m) Fm (Dm)	Si b (Sol) Bb (G)	<i>2ª vez: al</i> 
<p>1. to — y dijo a sus discípulos: tomad</p> <p>2. haced esto en — Cuantas veces bebais, hacedlo en</p> <p>3. es la comunión de la sangre — es la comunión del Cuerpo</p> <p>4. que es derramada por — y así coma este Pan y beba</p>	<p>mó y memo - ria memo - ria de de vo - es - te</p>	<p>el co - mí - mí - Cris - Cris - so - Cá -</p> <p>pan, med. a. a. to. to. tros. liz.</p>	
<p><i>old</i></p>			

## Pan de Vida

## ESTROFA 1 (♩. = ca. 56)

Re  
D

La7  
A7

1. Yo soy el Pan de Vi-da. El que ven - ga a mí

Sol  
G

La7  
A7

Sol  
G

La7  
A7

Re  
D

Re7  
D7

1. no ten-drá ham-bre; ni sed, el que cre - a en mí.

## ESTRIBILLO

Sol  
G

La7  
A7

Re  
D

Pan de Vi - da; da - nos siem - pre de e - se pan. Tú e - res el

La7  
A7

Sol  
G

La7  
A7

1-3  
Re  
D  
a las Estrofas

Final  
Re  
D

Pan de Vi - da; da - nos siem - pre de e - se pan. pan. Tú e - res el

La7  
A7

Sol  
G

La7  
A7

Re  
D

La7  
A7

Re  
D

Fin

Pan de Vi - da; da - nos siem - pre de e - se pan.

## ESTROFA 2

Re  
D

2. El que co - ma de es - te pan vi - vi - rá

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: BREAD OF LIFE

Letra: De Juan 6, 34. 51. 54; 11, 25; Peter Rubalcava, n. 1958.

Música: Peter Rubalcava.

Letra y música ©1989, NALR. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

La7 Sol  
A7 G

2. pa - ra siem - pre. El pan que yo les da -

La7 Sol La7 Re Re7  
A7 G A7 D D7

2. ré es mi cuer - po, vi - da del mun - do.

## ESTROFA 3

Re  
D

3. El que co - ma de mi car - ne y be - ba

La7 Sol  
A7 G

3. de mi san - gre vi - ve de vi - da e -

La7 Sol La7 Re Re7  
A7 G A7 D D7

3. ter - na y yo lo re - su - ci - ta - ré.

## ESTROFA 4

Re  
D

4. Yo soy la re - su - rrec - ción. Yo

La7 Sol  
A7 G

4. soy la vi - da. To - do el que cre - a en

La7 Sol La7 Re Re7  
A7 G A7 D D7

4. mí, aun - que mu - rie - ra, vi - vi - rá.

# 584 Alegres Tomamos el Vino y el Pan

INTRO (♩ = ca. 132)

La Fa#m Sim Mi La  
A F#m Bm E A

## ESTRIBILLO

La Do#m Re Mi  
A C#m D E

A - le - gres to - ma - mos el vi - no y el pan,

La Fa#m Sim Mi 1 2  
A F#m Bm E La La  
A A a las Estrofas  
(Fin)

son nues-tra es-pe - ran - za, son vi-da y li-ber - tad. tad.

## ESTROFAS

La Re Mi7 Fa#m  
A D E7 F#m

1. En tor - no de la me - sa te en - con - tra - mos, oh Se - ñor, \_\_\_\_\_
2. Te das en a - li - men - to, que es sig - no de tu a - mor. \_\_\_\_\_
3. Nos dis-te un man - da - mien - to: el a - mar - nos de ver - dad; \_\_\_\_\_
4. Con tu cuer - po y tu san - gre, oh Se - ñor, nos sos-ten - drán, \_\_\_\_\_

Do#m Re Mi La  
C#m D E A

1. u - ni - dos los her - ma - nos, co - mien-do el mis-mo pan.
2. Nos das la vi - da, Cris - to, nos das la e - ter - ni - dad.
3. quie - res que re - fle - je - mos, oh Se - ñor, tu bon - dad.
4. has - ta el fin de los si - glos en que Tú vol - ve - rás.

## Tu Cuerpo y Sangre, Señor

585

INTRO (♩ = ca. 86)

Mim Re  
Em (sintetizador) D

Mim La7 Re Re7  
Em A7 D D7

ESTRIBILLO: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol Lam Re7 Sol  
G Am D7 G

Dé - ja - nos dis - fru - tar e - ter - na - men - te de tu di - vi - ni - dad

Mim Lam Do Re  
Em Am C D

por el mis - te - rio de tu a - mor, tu cuer - po y san - gre, Se - ñor.

1-5  
Sol  
G (1ª vez: al §)  
a las Estrofas

Final ESTROFAS  
Mim Do Re Sol  
Em C D G

ñor, tu cuer - po y san - gre, Se - ñor.

1. Pan que del cie - lo ba -  
2. A - quel que co - ma es - te  
3. El Sa - cra - men - to de a -  
4. Pan de jus - ti - cia y ver -

Re Mi m La7 Re Re7  
D Em A7 D D7 al §

1. jó \_\_\_\_\_ a dar - nos la e - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
2. pan \_\_\_\_\_ ya nun - ca más mo - ri - rá. \_\_\_\_\_  
3. mor \_\_\_\_\_ que el mis - mo Cris - to nos da. \_\_\_\_\_  
4. dad \_\_\_\_\_ que nos a - li - via el do - lor. \_\_\_\_\_

País: MÉXICO; English: YOUR BODY AND BLOOD, LORD

Letra: Estrofas 1, 2 de Juan 6, 58; estribillo, estrofas 3 y 4, Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés.

Letra y música ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTRIBILLO *Habanera* (♩ = ca. 92)

(Capo 3)

Fa (Re) F (D) Sol m (Mim) Gm (Em) Do7 (La7) C7 (A7) Fa (Re) F (D)

Jun - tos co - me - mos el Pan que nos re - ga - las, Se - ñor,  
Jun - tos be - be - mos tam - bién, la co - pa de sal - va - ción,

Sib (Sol) Bb (G) Sol m (Mim) Gm (Em) Do7 (La7) C7 (A7) 1 Fa (Re) F (D)

el pan que tu cuer - po es, tu gran en - tre - ga de a - mor.  
a - sí a - nun - cia - mos tu muer - te, pre - cio de la re - den -

2 Fa (Re) F (D) Final Fa (Re) F (D) ESTROFAS Sol m (Mim) Gm (Em)

a las Estrofas Fin

ción. ción. 1. U - ni - dos to - dos for - ma - mos la I -  
2. Per - do - na a tus her - ma - nos, que  
3. A - co - ge a to - dos los hom - bres, tu

Do7 (La7) C7 (A7) Fa (Re) F (D) Re m (Sim) Dm (Bm)

1. gle - sia que Dios fun - dó, vi - vien - do su man - da -  
2. Cris - to nos per - do - nó, y ol - vi - da tú las o -  
3. ca - sa lle - na de paz, com - par - te hoy la a - le -

Sol m (Mim) Gm (Em) Do7 (La7) C7 (A7) Fa (Re) F (D) at §

1. mien - to, su man - da - mien - to de a - mor.  
2. fen - sas, ol - vi - da lo que pa - só.  
3. grí - a que Cris - to en tu vi - da es - tá.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TOGETHER WE EAT OF YOUR BREAD

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922.

Letra y música ©1990, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

587

## Jesús, el Pan de Vida

§ ESTRIBILLO *Moderato* (♩ = ca. 94)

Lam Am La7 A7 Rem Dm  
 Te - ne-mos ham - bre, Se - ñor. Da - nos siem-pre de e - se pan.

(Rem Dm) Lam Am Mi7 E7 1 Lam Am La7 A7 2 a las Estrofas Lam Am (Fin)  
 Da - nos tu san - gre, Se - ñor, pa - ra sa - ciar nues - tra sed. \_\_\_\_ sed.

## ESTROFA 1

Lam Am Mi7 E7 Lam Am  
 1. A - quel dí - a \_\_\_\_ en el mon - te, Tú nos dis - te de co - mer

Mi7 E7 Lam Am al §  
 1. cin - co pa - nes de ce - ba - da \_\_\_\_ y dos pe - ces de la mar.

## ESTROFA 2

Lam Am Mi7 E7 Lam Am  
 2. Pre - di - can - do \_\_\_\_ e - se dí - a, di - jo Je - sús a la gen - te: \_\_\_\_

Mi7 E7 Lam Am al §  
 2. Yo soy el Pan de la vi - da. \_\_\_\_ Yo soy el Hi - jo de Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: JESUS, THE BREAD OF LIFE

Letra: Alberto P. Valero, siglo XX.

Música: Paulino Valero, siglo XX.

Letra y música ©1980, Paulino Valero y Alberto P. Valero. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

## ESTROFA 3

Lam  
Am

Mi7  
E7

Lam  
Am

3. El pan y vi - no: es - pí - ri - tu y vi - da son.

Mi7  
E7

Lam  
Am

*al §*

3. Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.

## ESTROFA 4

Lam  
Am

Mi7  
E7

4. Soy el Cor - de - ro de Dios. Yo soy el Pan de la vi - da. —

Lam  
Am

*al § y fin*

4. El que si - gue mi ca - mi - no ve - rá la glo - ria de Dios.



# Himno Eucarístico

**INTRO** *Maestoso* (♩ = ca. 70)

Fa La7 Re m Sib Sol7 Fa Do7 Sib Fa  
 F A7 Dm Bb G7 F C7 Bb F

**ESTROFAS**

Fa La7 Re m Fa Sib Re7  
 F A7 Dm F Bb D7

1. Los hom - bres tie - nen ham - bre: ham - bre de  
 Que lle - gue has - ta los hom - bres el mis - mo  
 2. Que el pan ya - mor u - ni - dos, cual nue - vo  
 Y el ham - bre de los hom - bres que - de al fi -

Sol m Sol7 Do Sol m La Re m Sol7  
 Gm G7 C Gm A Dm G7

1. pan; \_\_\_\_\_ los pue - blos tie - nen ham - bre: ham - bre de  
 \_\_\_\_\_ pan; \_\_\_\_\_ que lle - gue a las con -  
 2. sol, \_\_\_\_\_ i - rra - dien luz y vi - da a un mun - do en  
 nal \_\_\_\_\_ ven - ci - da por la

Dosus4 Do7 La Re m Fa Do7 Fa Fa7  
 Csus4 C7 al § A Dm F C F F7 al Estribillo

1. Dios. \_\_\_\_\_ cien - cias el mis - mo a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. flor. \_\_\_\_\_ fuer - za de un nue - vo a - mor. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Sib Fa Sol# dis Sol m6 Do7 La Re m  
 Bb F G#dim Gm6 C7 A Dm

Del pan que sa - cia el ham - bre: ¡Da - nos, Se - ñor! \_\_\_\_\_ Del

Sol m Sol7 Fa Sol m Do7 Sib Fa  
 Gm G7 F Gm C7 Bb F at §  
*rall. e ff* (Fin)

pan que en - gen - dra her - ma - nos: ¡Da - nos, Se - ñor! \_\_\_\_\_

## Señor del Vino y del Pan

INTRO (♩. = ca. 50)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Sib (Sol)  
Bb (G)Fa (Re)  
F (D)Sib (Sol)  
Bb (G)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

## ESTRIBILLO

Fa (Re)  
F (D)Sib (Sol)  
Bb (G)Fa (Re)  
F (D)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

Se - ñor del vi - no y del pan, Se - ñor de la Eu - ca - ris - tí - a: \_\_\_\_\_ trans -

Sib (Sol)  
Bb (G)Do (La)  
C (A)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

for - ma tú nues - tras vi - das, \_\_\_\_\_ con - vier - te la gue - rra en paz. Se -

Sib (Sol)  
Bb (G)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

ñor del vi - no y del pan, Se - ñor de la úl - ti - ma Ce - na: \_\_\_\_\_ trans -

Sib (Sol)  
Bb (G)Do (La)  
C (A)Do 7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)for - ma tú nues - tras pe - nas \_\_\_\_\_ en hon - da fe - li - ci - dad. \_\_\_\_\_ *Fin*

País: ESPAÑA; English: LORD OF THE WINE AND THE BREAD

Letra: José A. Olivar, n. 1939, ©1995, José A. Olivar. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1995, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sib(Sol)  
Bb(G)

Fa(Re)  
F(D)



1. El tra - ba - jo de to - da la se - ma - na \_\_\_\_\_ ve - ni - mos to - dos  
 2. Los pro - yec - tos más be - llos que so - ña - mos \_\_\_\_\_ ve - ni - mos to - dos  
 3. Los pro - ble - mas que a día - rio nos a - go - bian \_\_\_\_\_ ve - ni - mos to - dos

Sib(Sol)  
Bb(G)

Do(La)  
C(A)

Sib(Sol)  
Bb(G)



1. jun - tos a o - fren - dar, ve - ni - mos a o - fre - cer nues - tros es -  
 2. jun - tos a o - fren - dar, ve - ni - mos a o - fre - cer - te nues - tros  
 3. jun - tos a o - fren - dar, ve - ni - mos a o - fre - cer nues - tras pro -

Fa(Re)  
F(D)

Do(La)  
C(A)

Do7(La7)  
C7(A7)



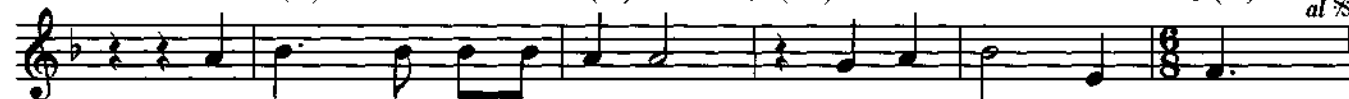
1. fuer - zos \_\_\_\_\_ pa - ra que tú los ha - gas rea - li - dad,  
 2. sue - ños \_\_\_\_\_ pa - ra que tú los ha - gas rea - li - dad,  
 3. me - sas \_\_\_\_\_ pa - ra que tú las ha - gas rea - li - dad,

Sib(Sol)  
Bb(G)

Fa(Re)  
F(D)

Do7(La7)  
C7(A7)

Fa(Re)  
F(D)



1. lo mis - mo que con - vier - tes en tu cuer - po el pan.  
 2. lo mis - mo que con - vier - tes en tu cuer - po el pan.  
 3. lo mis - mo que con - vier - tes en tu cuer - po el pan.

## Una Espiga

590

(♩ = ca. 96)



1. U - na es - pi - ga do - ra - da por el sol, \_\_\_\_\_  
 2. Co - mul - ga - mos la mis - ma co - mu - nión. \_\_\_\_\_  
 3. Co - mo gra - nos que han he - cho el mis - mo pan, \_\_\_\_\_  
 4. En la me - sa de Dios se sen - ta - rán. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_ el ra - ci - mo que cor - ta el vi - ña - dor, \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ So - mos tri - go del mis - mo sem - bra - dor. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ co - mo no - tas que te - jen un can - tar, \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ Co - mo hi - jos su pan co - mul - ga - rán. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_ se con - vier - ten a - ho - ra en pan y vi - no de a - \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ Un mo - li - no, la vi - da, nos tri - tu - ra con do - \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ co - mo go - tas de a - gua que se fun - den en el \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ U - na mis - ma es - pe - ran - za ca - mi - nan - do can - ta - \_\_\_\_\_



1. mor en el cuer - po y la san - gre del Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 2. lor. Dios nos ha - ce Eu - ca - ris - tí - a en el a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. mar, los cris - tia - nos un cuer - po for - ma - rán. \_\_\_\_\_  
 4. rán. En la vi - da co - mo her - ma - nos se a - ma - rán. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: A GRAIN OF WHEAT

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1973, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Pan de Vida

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 54)

La7 sus4 Re Sol La La7 sus4  
A7sus4 D G A A7sus4

(Español) Pan de Vi - da, cuer - po del Se - ñor,  
 (Bilingüe) Pan de Vi - da, cuer - po del Se - ñor,

La7 Mi m Do7M Do#7 La Re  
A7 Em Cmaj7 C#7 A D

san - ta co - pa, Cris - to Re - den - tor.  
 cup of bless - ing, blood of Christ the Lord.

Re7 Sol Sol/Fa# Mi m7 Fa#7  
D7 G G/F# Em7 F#7

Su jus - ti - cia nos con - ver - ti -  
 At this ta - ble the last shall be

Si m Si m/La Mi7/Sol# Re Re/Do# Mi m7 La7 sus4  
Bm Bm/A E7/G# D D/C# Em7 A7sus4

rá. Po - der es ser - vir, por - que Dios es a -  
 first. Po - der es ser - vir, por - que Dios es a -

1-3	a las Estrofas	4
Re	Mi m7	Si m
D	Em7	Bm
	La7 sus4	Si m7/La
	A7sus4	Bm7/A
		Mi7
		E7

mor. mor. Po -  
 mor. mor. Po -

*at § y fin*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: BREAD OF LIFE  
 Letra: De Juan 13, 1-15; Gálatas 3, 28-29; Bob Hurd, n. 1950 y Pia Moriarty, n. 1948; letra en español adapt. con Jaime Cortez, n. 1963, Magali Jerez, Elena García y Gustavo Castillo.  
 Música: Bob Hurd.  
 Letra y música ©1988, 1995, 1999, Bob Hurd y Pia Moriarty. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

**Final** **ESTROFAS**

Re D Mi m7 Em7 La7 sus4 A7sus4 Re D Sol G

*dim y rit.* *Fin*

mor. \_\_\_\_\_  
mor. \_\_\_\_\_

- |    |               |      |
|----|---------------|------|
| 1. | So - mos      | el   |
| 2. | Us - te - des | me   |
| 3. | No hay        | es - |
| 1. | We are        | the  |
| 2. | You call      | me   |
| 3. | There is      | no   |

Do/Sol C/G Sol G Do/Sol C/G Sol G La7/Sol A7/G

- |    |             |               |                    |                |          |            |
|----|-------------|---------------|--------------------|----------------|----------|------------|
| 1. | tem - plo   | de            | Dios,              | frá - gi - les | se - res | hu -       |
| 2. | lla - man   | "Se - ñor".   | Me in - cli - no a | la - var - les | los      |            |
| 3. | cla - vos   | ni li - bres, | no hay             | mu - je - res  | ni       |            |
| 1. | dwell - ing | of            | God,               | frag - ile     | and      | wound - ed |
| 2. | Teach - er  | and           | Lord;              | I, who         | have     | washed     |
| 3. | Jew         | or            | Greek;             | there is       | no       | slave      |

Re D Re/Do D/C Si m Bm Si m/La Bm/A Mi sus4 Esus4 Mi7 E7

- |    |             |          |                |                   |                 |            |           |
|----|-------------|----------|----------------|-------------------|-----------------|------------|-----------|
| 1. | ma - nos.   | So - mos | el             | cuer - po         | de              | Cris - to, | lla -     |
| 2. | pies.       | Ha - gan | lo             | mis - mo,         | hu - mil - des, | sir -      |           |
| 3. | hom - bres, | só - lo  | a - que - llos | que he - re - dan | el              |            |           |
| 1. | weak.       | We are   | the            | bod - y           | of              | Christ,    | called to |
| 2. | feet.       | So you   | must           | do as             | I do,           |            | so the    |
| 3. | free;       | there is | no             | wom - an          | or              | man;       | on - ly   |

Mi m Em Fa# m F#m Sol G La A La7 sus4 A7sus4 La7 A7 *D.C.*

- |    |                |         |                  |                 |        |
|----|----------------|---------|------------------|-----------------|--------|
| 1. | ma - dos       | a       | ser              | com - pa - si   | vos.   |
| 2. | vién - do - se | u - nos | a                | o - tros.       |        |
| 3. | rei - no       | que     | Dios             | pro - me - tió. |        |
| 1. | be             | the     | com - pas - sion | of              | God.   |
| 2. | great - est    | must    | be - come        | the             | least. |
| 3. | heirs          | of      | the              | prom - ise      | of     |

# La Cena del Señor

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 96)

(Capo 1)

Mib (Re)  
Eb (D)

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib7 (La7)  
Bb7 (A7)

Mib (Re)  
Eb (D)

Soprano/  
Melodía

Contralto

Tenor  
Bajo

"Co - man de es - te pan: es - to es mi cuer - po".

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib7 (La7)  
Bb7 (A7)

Mib (Re)  
Eb (D)

*Fin*

"Be - ban de es - te vi - no: es - to es mi san - gre".

**ESTROFA 1**

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib7 (La7)  
Bb7 (A7)

Mib (Re) Do m7 (Sim7)  
Eb (D) Cm7 (Bm7)

Fam7 (Mim7)  
Fm7 (Em7)

Sib (La)  
Bb (A)

1. Y dan - do gra - cias a Dios, com - par - tió con sus dis -

Mib (Re)  
Eb (D)

Mib7 (Re7)  
Eb7 (D7)

Lab (Sol)  
Ab (G)

Sib7 (La7)  
Bb7 (A7)

Sol m7 (Fa#m7) Do m7 (Sim7)  
Gm7 (F#m7) Cm7 (Bm7)

1. cí - pu - los: "Co - man de es - te pan:"

Fa (Mi)  
F (E)

Fa7 (Mi7) Sib sus2,4 (La sus2,4) Sib (La)  
F7 (E7) Bb sus2,4 (A sus2,4) Bb (A)

1. be - ban de es - te vi - no".

*al fine*

## ESTROFA 2

Lab (Sol) Sib7 (La7) Mib (Re) Dom7 (Sim7) Fam7 (Mim7) Sib (La)  
 Ab (G) Bb7 (A7) Eb (D) Cm7 (Bm7) Fm7 (Em7) Bb (A)

2. En la Ce - na del Se - ñor, \_\_\_\_\_ se con - fir - ma la a - lian - za

Mib (Re) Mib7 (Re7) Lab (Sol) Sib7 (La7) Solm7 (Fa#m7) Dom7 (Sim7)  
 Eb (D) Eb7 (D7) Ab (G) Bb7 (A7) Gm7 (F#m7) Cm7 (Bm7)

2. nue - va, de - rra - ma - da en fa - vor de mu - chos,

Fa (Mi) Fa7 (Mi7) Sib sus2,4 (La sus2,4) Sib (La)  
 F (E) F7 (E7) Bb sus2,4 (A sus2,4) Bb (A)

2. pa - ra el per - dón de los pe - ca - dos. \_\_\_\_\_ *at* §

## ESTROFA 3

Lab (Sol) Sib7 (La7) Mib (Re) Dom7 (Sim7) Fam7 (Mim7) Sib (La)  
 Ab (G) Bb7 (A7) Eb (D) Cm7 (Bm7) Fm7 (Em7) Bb (A)

3. Je - sús les dí - jo a to - dos: \_\_\_\_\_ "No vol - ve - ré a be - ber de es - te

Mib (Re) Mib7 (Re7) Lab (Sol) Sib7 (La7) Solm7 (Fa#m7) Dom7 (Sim7)  
 Eb (D) Eb7 (D7) Ab (G) Bb7 (A7) Gm7 (F#m7) Cm7 (Bm7)

3. vi - no, has - ta el dí - a en que be - ba con us - te - des \_\_\_\_\_ el vi - no

Fa (Mi) Fa7 (Mi7) Sib sus2,4 (La sus2,4) Sib (La)  
 F (E) F7 (E7) Bb sus2,4 (A sus2,4) Bb (A)

3. nue - vo, en el Rei - no de mi Pa - dre". \_\_\_\_\_ *at* § y fin



## Es Mi Cuerpo

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Re La7 Re La7  
D A7 D A7

Es mi cuer - po, to-mad y co-med. Es mi san - gre, to-mad y be-bed por-que

Re Sol Re La7 Re  
D G D A7 D

Yo soy vi - da, Yo — soy a-mor. Oh Se - ñor, nos reu-ni - re-mos en tu a-mor.

## ESTROFAS

Re Sol Re  
D G D

1. El Se - ñor nos da su a-mor co-mo na-die nos lo dio. Él nos guí - a co-mo es -  
2. El Se - ñor nos da su a-mor co-mo na-die nos lo dio. Pa - ra la gen - te del  
3. El Se - ñor nos da su a-mor co-mo na-die nos lo dio. Y su a - mor tan gran - de  
4. El Se - ñor nos da su a-mor co-mo na-die nos lo dio. En la cruz el Sal - va -

La7 Re  
A7 D

1. tre - lla en la in - ten - sa os - cu - ri - dad. Al par - tir jun - tos el pan Él nos  
2. pue - blo es el hi - jo de Jo - sé. Con sus ma - nos tra - ba - jó co - mo ha -  
3. fue que lo con - du - jo has - ta la cruz, pe - ro más pu - do el a - mor que la  
4. dor su pro - pia vi - da nos do - nó. Y to - da la hu - ma - ni - dad es el

La7 Sol Re La7 Re  
A7 G D A7 D

1. lle - na de su a - mor, Pan de Dios, el Pan co - ma - mos de a - mis - tad.  
2. cí - an los de - más, co - no - ció los su - fri - mien - tos y do - lor.  
3. muer - te y el do - lor, ven - ce - dor, tres días des - pués re - su - ci - tó.  
4. cuer - po del Se - ñor. Na - da pue - de se - pa - rar - nos de su a - mor.

## Te Conocimos al Partir el Pan

594

## ESTROFAS (♩. = ca. 56)

Mi m Si7 Mi m Si7 Mi m  
Em B7 Em B7 Em

1. An - dan - do por el ca - mi - no, — te tro - pe - za - mos, Se - ñor, — te hi -  
2. Lle - gan - do a la en - cru - ci - ja - da, — Tú pro - se - guí - as, Se - ñor, — te  
3. An - dan - do por los ca - mi - nos, — te tro - pe - za - mos, Se - ñor, — en

Si7 Mi m La m Re7 Sol  
B7 Em Am D7 G

1. cis - te el en - con - tra - di - zo, — nos dis - te con - ver - sa - ción; — te -  
2. di - mos nues - tra po - sa - da, — te - cho, co - mi - da y ca - lor; — sen -  
3. to - dos los pe - re - gri - nos — que ne - ce - si - tan a - mor; — es -

Re7 Sol Re7 Sol  
D7 G D7 G

1. ní - an tus pa - la - bras fuer - za de vi - da y a - mor, — po -  
2. ta - dos co - mo a - mi - gos, a com - par - tir el ce - nar, — a -  
3. cla - vos y o - pri - mi - dos que bus - can la li - ber - tad, — ham -

La m Si7 Mi m Si7 Mi m  
Am B7 Em B7 Em

1. ní - an es - pe - ran - za y fue - go en el co - ra - zón. —  
2. lí - te co - no - ci - mos al re - par - tir - nos el pan. —  
3. brien - tos, des - va - li - dos, a quie - nes da - mos el pan. —

## ESTRIBILLO

Mi Si7 Mi La Mi  
E B7 E A E

Te co - no - ci - mos, Se - ñor, — al par - tir el pan;

La Mi Si7 1 2  
A E B7 Mi Mi  
E E E E at %  
(Fin)

Tú nos co - no - ces, Se - ñor, — al par - tir el pan. — pan. —

## Oh Señor, Delante de Ti

595

## INTRO (♩ = ca. 84)

Sol G      Mi m Em      Re7 D7      Sol G      Mi m Em      Do C      Re7 D7

## ESTROFAS

Sol G      Sol G      Do C      Sol G

1. Oh Se - ñor, de - lan - te de Ti mis  
2. Oh Se - ñor, sen - de - ro de a - mor, mi  
3. Oh Se - ñor, con fe y her - man - dad, mi

Do C      Re D      Sol G

1. ma - nos a - bier - tas re - ci - ben tu pan. \_\_\_\_\_ Oh Se -  
2. al - ma en si - len - cio es - cu - cha tu voz. \_\_\_\_\_ Oh Se -  
3. pue - blo ce - le - bra la Fies - ta Pas - cual. \_\_\_\_\_ Oh Se -

Re D      Do C      La m Am      Do/Sol C/G      Sol G

1. ñor, es - pi - ga de a - mor, \_\_\_\_\_ lle - na mi co - ra - zón.  
2. ñor, Ma - es - tro y Pas - tor, \_\_\_\_\_ di - nos lo que es a - mor.  
3. ñor, en tor - no a tu al - tar \_\_\_\_\_ se - lla nues - tra a - mis - tad.

## ESTRIBILLO

Sol7 G7      Mi m Em      Re D      Sol G      Do C

Y en - tre tus ma - nos, oh Se - ñor, \_\_\_\_\_ guár - da - nos, \_\_\_\_\_

Do/Sol C/G      Sol G      Re7 D7      Sol G

guár - da - nos; \_\_\_\_\_ di - nos lo que es a - mor. \_\_\_\_\_ Y en - tre tus \_\_\_\_\_

## Señor, Proclamamos la Fe

INTRO (♩ = ca. 100)

ESTRIBILLO

Do C Sol7 G7 Do C (Do C)

Se - ñor, pro - cla -  
\*Mi Dios, yo \_\_\_\_

Sol7 G7 Do C Lam Am

ma - mos la fe que nos das en es - te sig - no de  
sé que Tú vie - nes a mí. ¿Por qué yo vi - vo tan

Mi m Em Fa F Do C Fa F Sol7 G7 Do C Fin

nues-tro Sal - va - dor, se - ñal de muer-te y re - su - rrec - ción.  
tris - te \_\_\_\_ a - sí si Tú, mi Dios, \_\_\_\_ Tú vi - ves en mí?

## ESTROFAS

Do C Mi m Em Fa F Do C

1. La vi - da que vi - ves nos qui - sis - te dar, por  
2. To - man - do el vi - no, co - mien - do el pan, to -  
3. Fi - gu - ra de Cris - to la ro - ca de Ho - reb, nos  
4. La víc - ti - ma pu - ra es - tá en el al - tar; co -  
5. A la fuen - te vi - va que ma - na sa - lud, va -  
6. Go - zo - sos bus - que - mos el nue - vo ma - ná, ban -  
7. A - qui con - tem - pla - mos el vi - no y el pan; mas  
8. La Pas - cua de Cris - to es re - su - rrec - ción, y  
9. El cuer - po de Cris - to yo quie - ro co - mer y  
10. To - me - mos el cá - liz que Cris - to nos da, que  
11. Fa - mi - lia es - co - gi - da por la Tri - ni - dad ce -

País: MÉXICO; English: LORD, WE PROCLAIM OUR FAITH

Letra y música: Tradicional.

\*Letra opcional.

Fa F                      Mi m Em                      La m Am                      Sol7 G7                      Do C                      Sol G                      al §

1. e - so tu Hi - jo nos vi - no a sal - var.  
 2. dos vi - vi - re - mos por la e - ter - ni - dad.  
 3. da el a - gua vi - va que cal - ma la sed.  
 4. ma - mos el nue - vo cor - de - ro pas - cual.  
 5. ya - mos a - le - gres ves - ti - dos de luz.  
 6. que - te di - vi - no que el Pa - dre nos da.  
 7. es Je - su - cris - to que vi - da nos da.  
 8. sig - no de e - lla es la co - mu - ni - ón.  
 9. al mis - mo tiem - po su san - gre be - ber.  
 10. da nue - va a - lian - za de a - mor y de paz.  
 11. le - bra la fies - ta de a - mor y u - ni - dad.

# La Cena del Señor

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

(Capo 3)

Sib (Sol)  
B♭ (G)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol)  
B♭ (G)



Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Do (La)  
C (A)



Fa (Re)  
F (D)

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)



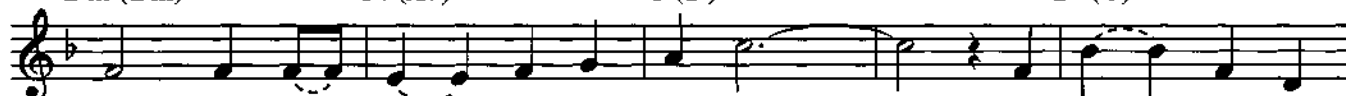
ESTROFAS

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Sib (Sol)  
B♭ (G)



1. He - ri - dos y ne - ce - si - ta - dos, a ti a - cu -  
 2. Los po - bres y o - pri - mi - dos, que - ján - do - nos  
 3. Hoy so - mos al fin con - for - ta - dos, te - ne - mos re -  
 4. Y re - no - va - da la es - pe - ran - za, ¿ re - a - fir - ma - da

Sib m (Sol m)  
B♭ m (Gm)

Fa (Re)  
F (D)

Re m (Si m)  
Dm (Bm)

Do7 (La7)  
C7 (A7)



1. di - mos, Se - ñor. A cam - bio de nues - tra mi -  
 2. en so - le - dad, en ti en - con - tra - mos con -  
 3. fu - gio fiel, a - quí en el al - tar de tu  
 4. nues - tra fe; bus - ca - mos vi - vir la pro -

Fa (Re)  
F (D)

Sol7 (Mi7)  
G7 (E7)

Do (La)  
C (A)



1. se - ria, Tú nos das sa - lud y bien - es - tar.  
 2. sue - lo, en ti al - can - za - mos sal - va - ción.  
 3. tem - plo, a - quí es nues - tra ca - sa tam - bién.  
 4. me - sa de Cris - to en su re - su - rec - ción.

# Eres Tú, Jesús

**ESTRIBILLO** *Habanera* (♩ = ca. 92)

(Capo 2)

Sim (Lam)
Fa#7/La# (Mi7/Sol#)
Sim (Lam)
Sol (Fa)  
Bm (Am)
F#7/A# (E7/G#)
Bm (Am)
G (F)

E - res Tú, Je - sús, e - res Tú.

Sim (Lam)
La7 (Sol7)
Re (Do)
Mim (Rem)  
Bm (Am)
A7 (G7)
D (C)
Em (Dm)

E - res Tú en un tro - zo de pan y en un po - co de

Sim/Fa# (Lam/Mi)
Fa#7 (Mi7)
1-4
La7 (Sol7)
Final  
Bm/F# (Am/E)
F#7 (E7)
Sim (Lam)
Bm (Am)
a las Estrofas
Bm (Am)
Fin

vi - no. no.

**ESTROFAS**

Re (Do)  
D (C)

1. ¡Qué a - le - grí - a en - con - trar - te, Je - sús, en tu vi - no y tu
2. E - res Tú, oh, Prin - ci - pio y Fin, ma - nan - tial de la
3. ¡Cuán - to a - mor al na - cer en Be - lén de Ma - rí - a la
4. Só - lo en ti, oh, Se - ñor del A - mor que com - pren - de y per -

La7 (Sol7)
Mim (Rem)  
A7 (G7)
Em (Dm)

1. pan! \_\_\_\_\_ ¡Oh, Se - ñor, qué con - sue - lo sa -  
 2. vi - da. \_\_\_\_\_ E - res Tú, Luz de Luz, Dios de  
 3. Vir - gen! \_\_\_\_\_ al an - dar los ca - mi - nos del  
 4. do - na, \_\_\_\_\_ só - lo en ti, oh, Je - sús, hay a -







# 600 Ven al Banquete/Come to the Feast

§ ESTRIBILLO *Vals Ranchero* (♩ = ca. 156)

Do  
C
Fa  
F
Do  
C
Lam  
Am

(Español) Ven, ven al ban - que - te. Ven a la  
 (Bilingüe) Ven, ven al ban - que - te. Ven a la  
 (Inglés) Come, come to the ban - quet. Come, \_\_\_\_\_

Sol  
G
Fa  
F
Mi m  
Em
La sus4  
A sus4

fies - ta de Dios. \_\_\_\_\_ Los que tie - nen ham -  
 fies - ta de Dios. \_\_\_\_\_ Here the hun - gry find plen -  
 come to the feast. \_\_\_\_\_ Here the hun - gry find plen -

La  
A
Re m  
Dm
Re m/Do  
Dm/C
Sol sus4  
G sus4
Sol  
G
Mi7  
E7

bre y sed se - rán sa - cia dos. Ven a la  
 ty, here the thirst - y shall drink. Ven a la  
 ty, here the thirst - y shall drink, here at the

La m  
Am
Fa  
F
Do  
C
Sol  
G
1-3  
Do  
C
a las Estrofas

ce - na de Cris - to, ven a la fies - ta de Dios. \_\_\_\_\_  
 ce - na de Cris - to, come \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ the feast. \_\_\_\_\_  
 sup - per of Je - sus, come \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ the feast. \_\_\_\_\_

Final
La m  
Am
Fa  
F
Do  
C
Sol  
G
Do  
C
Fin

Dios, \_\_\_\_\_ ven a la fies - ta de Dios. \_\_\_\_\_  
 feast, \_\_\_\_\_ come \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ the feast. \_\_\_\_\_  
 feast, \_\_\_\_\_ come \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ the feast. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (OBSTE)

Letra: Bob Hurd, n. 1950, Pia Moriarty, n. 1948, y Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Bob Hurd.

Letra y música ©1994, Bob Hurd y Pia Moriarty. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS

La m Am Sol/Si G/B Do C Sol/Si G/B La m Am

1. ¿Quién le pue - de dar de co - mer a la  
 Like the child whose fish - es and loaves fed the
2. Hay que dar - se a \_\_\_\_\_ mo - rir pa - ra  
 'Til the seed is giv - en to earth, it is
3. Los des - am - pa - ra - dos ven - drán a par -  
 In the strang - er by \_\_\_\_\_ our side, in the

Sol/Si G/B Do C Mi7 E7

1. mul - ti - tud? \_\_\_\_\_ Con Je - sús, al  
 mul - ti - tude, \_\_\_\_\_ in the Lord the
2. co - se - char, \_\_\_\_\_ las se - mi - llas  
 just one grain; \_\_\_\_\_ but once sown its
3. tir el pan \_\_\_\_\_ y ve - rán su  
 least and last, \_\_\_\_\_ in the thirst for

La m Am Re/Fa# D/F# Sol7M Gmaj7 Do7M Cmaj7 Fa F Fa/Mi F/E

1. com - par - tir lo po - co que hay, re - ci - bi - mos  
 lit - tle we have, & bro - ken and shared, & be - comes a -
2. de li - ber - tad y re - su - rrec - ción, la pro - me - sa  
 death brings new birth, the har - vest is rich; & what's lost is
3. dig - ni - dad de nue - vo en Je - sús, Sal - va - dor y  
 jus - tice we share, & Christ \_\_\_\_\_ is here in the break - ing

Re m7 Dm7 Sol G Re/Fa# D/F# Sol G Sol7 G7 at %

1. ple - ni - tud. \_\_\_\_\_  
 bun - dant food. \_\_\_\_\_
2. de vi - vir. \_\_\_\_\_  
 raised a - gain. \_\_\_\_\_
3. Buen Pas - tor. \_\_\_\_\_  
 of the bread. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 124)

Re D                      Mi m Em      La7 A7      Mi m Em      La7 A7

Con tri - go que se hi - zo pan \_\_\_\_\_ y vi - no so - bre el al -  
 Tú lo trans - for - mas, Se - ñor, \_\_\_\_\_ en cuer - po y san - gre de

Re D                      Sol G                      Re D

tar, \_\_\_\_\_ ce - le - bra - mos hoy con Dios \_\_\_\_\_  
 ti, \_\_\_\_\_ fies - ta de la sal - va - ción, \_\_\_\_\_

Mi m Em                      La7 A7                      Re D

es - te ban - que - te de a - mor. \_\_\_\_\_  
 ce - le - bra - ción de u - ni - dad. \_\_\_\_\_

**ESTROFAS**

Re m Dm                      Do C                      Sol G

1. Hoy \_\_\_\_\_ tú nos lla - mas o - tra vez \_\_\_\_\_ a ser - vir \_\_\_\_\_  
 2. Tú \_\_\_\_\_ que e - res fuen - te del a - mor \_\_\_\_\_ lo - gra - rás \_\_\_\_\_  
 3. Ya \_\_\_\_\_ no de - be - mos cul - ti - var \_\_\_\_\_ el a - fán \_\_\_\_\_

La A                      Re m Dm

1. \_\_\_\_\_ con - ta - gia - dos de tu a - mor. \_\_\_\_\_ Haz \_\_\_\_\_ que po - da - mos ce - le -  
 2. \_\_\_\_\_ a - cer - car - nos más y más, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ con per - dón y con bon -  
 3. \_\_\_\_\_ de bus - car el pro - pio bien. \_\_\_\_\_ No hay \_\_\_\_\_ un a - mor más sin - gu -

Do C                      Sol G                      La A                      at ♯

1. brar \_\_\_\_\_ con gran fe \_\_\_\_\_ el ban - que - te de u - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 2. dad \_\_\_\_\_ nos trae - rás \_\_\_\_\_ al fes - tín de la her - man - dad. \_\_\_\_\_  
 3. lar, \_\_\_\_\_ ni ma - yor, \_\_\_\_\_ que la vi - da mis - ma dar. \_\_\_\_\_

## Racimo y Trigo

ESTROFAS (♩. = 58)

Mi m  
Em



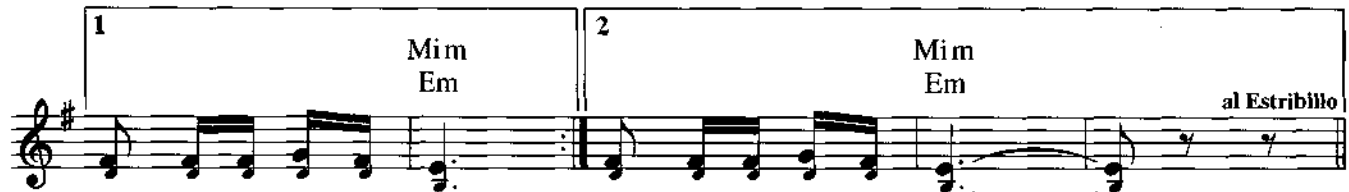
1. Ra - ci - mo y tri - gal \_\_\_\_\_ hoy he - mos pre - sen - ta - do; ma -  
 2. En tor - no al al - tar \_\_\_\_\_ so - mos sus in - vi - ta - dos, en  
 3. Tris - te - za y do - lor \_\_\_\_\_ co - rren por nues - tros la - bios, pu -  
 4. La ce - na Pas - cual \_\_\_\_\_ hoy he - mos ce - le - bra - do, la



1. ná ce - les - tial \_\_\_\_\_ hoy el Se - ñor nos da. \_\_\_\_\_  
 2. tor - no al al - tar \_\_\_\_\_ Él es - pe - ran - do es - tá. \_\_\_\_\_  
 3. re - za y a - mor \_\_\_\_\_ trae nues - tro Se - ñor; \_\_\_\_\_  
 4. ce - na Pas - cual, \_\_\_\_\_ sig - no de her - man - dad; \_\_\_\_\_



1. Co - mo man - jar, \_\_\_\_\_ Él po - ne en nues - tras ma - nos el  
 2. Co - mo man - jar, \_\_\_\_\_ Él po - ne en nues - tras ma - nos el  
 3. vie - ne mi a - mor \_\_\_\_\_ y Él po - ne en nues - tras ma - nos el  
 4. gra - cias, Se - ñor, \_\_\_\_\_ gra - cias por tu pre - sen - cia y



1. pan de la e - ter - ni - dad; \_\_\_\_\_ pan de fra - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 2. pan de la e - ter - ni - dad; \_\_\_\_\_ pan de fra - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 3. pan de la co - mu - ni - ón; \_\_\_\_\_ pan de la co - mu - ni - ón. \_\_\_\_\_  
 4. gra - cias por tu a - mis - tad; \_\_\_\_\_ gra - cias por tu a - mis - tad. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: THE VINE AND THE WHEAT

Letra y música: Carmelo Erdozain, n. 1939. ©1985, Carmelo Erdozain (EMLO). Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

ESTRIBILLO

Mim Em      Re D      Mim Em      Sol G      Re D      Sol G

A - le - lu - ya, \_\_\_\_\_ a - le - lu - ya, \_\_\_\_\_

Re D      1-3 Mim Em      Final Mim Em

\_\_\_\_\_ a - le - lu - ya, \_\_\_\_\_ ya, \_\_\_\_\_



## A Comer Tu Pan

604

♩ = ca. 92)

## § INTRO/INTERLUDIO

1

Rem Sol Do Fa  
Dm G C F

Rem Si7 Mi7 Lam  
Dm B7 E7 Am

2

Rem Mi7 Lam  
Dm E7 Am

ESTROFAS

Lam Mi7 Lam  
Am E7 Am

a las Estrofas  
(Fin)

1. Tú, Je - sús, e - res mi a - mi - go,
2. El que su - fre y el can - sa - do,
3. Tú, ca - mi - no y es - pe - ran - za

Rem Lam Mi7  
Dm Am E7

1. mi a - le - grí - a y mi an - sie - dad; da - me, Se - ñor, la luz que
2. el que bus - ca la ver - dad, el que quie - re el bien y no lo
3. de quien a - ma al ca - mi - nar, si no se siem - bra, no ha - brá

Lam Fa Si7 Mi7  
Am F B7 E7

1. bus - co, quie - ro ca - mi - nar sin du - dar.
2. lo - gra, bus - ca el a - mor y la paz.
3. fru - to: el tri - go al mo - rir vi - da da.

## ESTRIBILLO

La Re La Fa#m  
A D A F#m

A co - mer tu pan nos a - cer - ca - mos; fuer - za nos da -

Re Si Mi7 Re Mi7 La  
D B E7 D E7 A

rá pa - ra vi - vir. E - res Tú, Se - ñor, el pan de vi -

Mi Mi7 La Lam  
E E7 A Am

da que nos da con - sue - lo y paz en el su - frir.

País: ESPAÑA; English: WE COME TO EAT YOUR BREAD

Letra y música: Maximino Carchenilla, siglo XX. ©1973, Maximino Carchenilla y Ediciones Musical PAX-PPC.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



# Yo Soy el Pan de Vida/ I Am the Bread of Life

ESTROFAS (♩ = ca. 96)

(Capo 1)

Lab (Sol) Fam (Mim) Dom (Sim) Reb (Do) Reb7M (Do7M)  
Ab (G) Fm (Em) Cm (Bm) Db (C) Dbmaj7 (Cmaj7)

1. Yo soy el pan de vi - da. El que vie - ne a mí no ten - drá
2. El pan que yo da - ré es mi cuer - po vi - da del
3. Mien - tras no co - mas el cuer - po del hi - jo del
4. Yo soy la re - su - rrec - ción. Yo soy la
5. Sí, Se - ñor, yo cre - o que tú e - res el

Mib sus4 (Re sus4) Mib (Re) Lab (Sol) Dom7 (Sim7) Reb (Do)  
Eb sus4 (Dsus4) Eb (D) Ab (G) Cm7 (Bm7) Db (C)

1. ham - bre. El que cree en mí no ten - drá sed.
2. mun - do, y el que co - ma de mi car - ne
3. hom - bre, y be - bas de su san - gre, y
4. vi - da. El que cree en mí,
5. Cris - to, el Hi - jo de Dios, que

Lab (Sol) Dom (Sim) Fam (Mim) Dom (Sim) Reb7M (Do7M) Reb6 (Do6) Mib (Re)  
Ab (G) Cm (Bm) Fm (Em) Cm (Bm) Dbmaj7 (Cmaj7) Db6 (C6) Eb (D)

1. Na - die vie - ne a mí si el Pa - dre no lo lla - ma.
2. ten - drá vi - da e - ter - na, ten - drá vi - da e - ter - na.
3. be - bas de su san - gre, no ten - drás vi - da en ti.
4. aun - que mu - rie - ra, ten - drá vi - da e - ter - na.
5. vi - no al mun - do pa - ra sal - var - nos.

## ESTRIBILLO

Lab (Sol) Mib (Re) Lab (Sol) Reb (Do) Reb7M (Do7M)  
Ab (G) Eb (D) Ab (G) Db (C) Dbmaj7 (Cmaj7)

Yo lo re - su - ci - ta - ré, Yo lo re - su - ci - ta -  
And I will raise you up, and I will raise you

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Juan 6, 35-38. 11, 25-27; Suzanne Toolan, RSM, n. 1927; traductor desconocido.

Música: Suzanne Toolan, RSM.

Letra y música ©1970, G.I.A. Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Mib (Re) Eb (D) Lab (Sol) Ab (G) Reb (Do) Db (C) Reb6 (Do6) Db6 (C6) Lab/Mib (Sol/Re) Ab/Eb (G/D) Mib (Re) Eb (D) Lab (Sol) Ab (G) Fin

ré, — Yo lo re - su - ci - ta - ré — el — dí - a de Él.  
up, — and I will raise — you up — on the last — day.

VERSES

Lab (Sol) Ab (G) Fa m (Mi m) Fm (Em) Do m (Si m) Cm (Bm) Reb (Do) Db (C) Reb 7M (Do7M) Dbmaj7 (Cmaj7)

1. I am the Bread of life. — You who come to me shall not —
2. The bread that — I will give — is my flesh for the life of the
3. Un - less — you — eat — of the flesh of the Son of —
4. † I am the Res - ur - rec - tion, — I — am the —
5. Yes, Lord, — I be - lieve — that — you — are the —

Mib sus4 (Re sus4) Eb sus4 (Dsus4) Mib (Re) Eb (D) Lab (Sol) Ab (G) Do m7 (Si m7) Cm7 (Bm7) Reb (Do) Db (C) Lab (Sol) Ab (G)

1. hun - ger; — and who be - lieve in me shall not thirst. — No one can
2. world, — and if you eat — of this bread, — you shall —
3. Man — † and — drink — of his blood, and drink —
4. life. — If you be - lieve — in — me, — e - ven —
5. Christ, — † the — Son — of — God, — who —

Do m (Si m) Cm (Bm) Fa m (Mi m) Fm (Em) Do m (Si m) Cm (Bm) Reb 7M (Do7M) Dbmaj7 (Cmaj7) Reb6 (Do6) Db6 (C6) Mib (Re) Eb (D) D.S.

1. come to me — un - less the — Fa - ther beck - ons. —
2. live for ev - er, — you shall — live for ev - er. —
3. of his blood, — you shall not have life with - in you. —
4. though you die, — you shall — live for ev - er. —
5. have — come — in - to — the — world. —

## Cristo que Se Da

ESTROFAS (♩ = ca. 96)

Re m                      La7                      Re m                      Fa  
Dm                      A7                      Dm                      F

1. A - go - bia - do por el tiem - po y la fa - ti - ga, me sen - té — ba - jo un  
2. A - ba - ti - do por o - fen - sas y des - pre - cios, me de - tu - ve u - na  
3. Me da - ña - ron la in - jus - ti - cia y la men - ti - ra, me gol - peó la in - com - pren -

Do7                      Sib                      Sol m                      La7  
C7                      Bb                      Gm                      A7

1. ár - bol del ca - mi - no, — im - plo - ré al Se - ñor que me li -  
2. tar - de en el ca - mi - no — y cla - mé al Se - ñor que me ven -  
3. sión de mis her - ma - nos, — su - pli - qué al Se - ñor que me a - li -

Re m                      Sib                      Mi7                      La aum      La7  
Dm                      Bb                      E7                      Aug      A7

1. bra - ra de la car - ga y el yu - go de la vi - da. El Se -  
2. ga - ra, que cum - plie - ra con su bra - zo mi jus - ti - cia. El Se -  
3. via - ra, que a - lla - na - ra el ca - mi - no de mi vi - da. El Se -

Re m                      La7                      Re m                      Fa                      Do7  
Dm                      A7                      Dm                      F                      C7

1. ñor que sa - bí - a mi fla - que - za en - vi - ó en mi au - xi - lio su Pa -  
2. ñor que per - do - na mis de - li - tos, ig - no - ró mi in - so - len - cia cuan - do  
3. ñor que com - pren - de mis te - mo - res, me mos - tró las he - ri - das de sus

Sib                      Sol m                      La7                      Re m                      Sib  
Bb                      Gm                      A7                      Dm                      Bb

1. la - bra: — "El ca - mi - no es lar - go, pe - ro tie - nes mi a - li - men - to, —  
2. di - jo: — "El ca - mi - no es lar - go, pe - ro tie - nes mi a - li - men - to, —  
3. ma - nos: — "El ca - mi - no es lar - go, pe - ro tie - nes mi a - li - men - to, —



## Tú Nos Invitas, Jesús

## ESTROFAS (♩ = ca. 84)

Do C Sol7 G7 Do C Fa F

1. Tú nos in - vi - tas, Je - sús. Pa - ra ti siem-pre so - mos im - por -  
 2. Un mis-mo pan se nos da, es el pan de tu cuer-po y de tu  
 3. Pa - ra cre-cer y vi - vir ca - da dí - a ten-dré que a - li - men -

Sol G Fa F Sol G Do C

1. tan - tes. En tu me - sa nos das la co - mi - da me - jor: el  
 2. san - gre que nos u - ne en fa - mi - lia y nos lle - na de Dios, el  
 3. tar - me; pa - ra el al - ma nos das la co - mi - da me - jor: el

Sol7 G7 Do C Sol G7 Do C

- 1-3. pan de la vi - da y el a - mor, el pan de la vi - da y el a - mor.

## ESTRIBILLO

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

- De - jad que los ni - ños se a - cer - quen; de - jad que ven - gan a mí. De -

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

- jad que los ni - ños se a - cer - quen; de - jad que ven - gan a mí.

País: ESPAÑA; English: YOU INVITE US, JESUS

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1984, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



## No Soy Digno de Ti, Señor

ESTROFAS *Tempo di Pambiche* (♩ = ca. 88)

Re Sol La Si m  
D G A Bm

1. Si yo no cu - bro al des - nu - do, — si al que su - fre no con - sue - lo, —
2. Si al so - li - ta - rio no a - cu - do, — si no vi - si - to a los pre - sos, —
3. Si al con - de - na - do yo es - cu - po — y al la - drón lo quie - ro muer - to, —
4. Si los po - bres me mo - les - tan — y a - ban - do no a los en - fer - mos, —
5. Si la al - ta - ne - ría me cie - ga — y en nin - gún her - ma - no cre - o, —
6. Si soy u - na — ra - ma muer - ta, — si soy un va - so mu - grien - to, —

Sol Re La  
G D A

1. — si al que pe - ca lo re - pu - dio — y al ham - brien - to no a - li -
2. — si la in - jus - ti - cia no cu - ro — y al que fa - lla lo des -
3. — si a la ca - lum - nia re - cu - rro — y a los vie - jos no res -
4. — si sus o - lo - res me a - pes - tan — y sus sú - pli - cas no a -
5. — si mi co - ra - zón se lle - na — de lu - ju - rias y de -
6. — si mi sal no tie - ne fuer - za — y mi luz no tie - ne

## ESTRIBILLO

Si m Sol Re La7  
Bm G D A7

1. men - to... — ¡No soy dig - no de ti, Se - ñor! — ¡No soy dig - no de
2. pre - cio... —
3. pe - to... —
4. tien - do... —
5. se - os... —
6. fue - go... —

Re Sol Re La7 Re  
D G D A7 D

- ti! — ¡No soy dig - no de ti, Se - ñor! — ¡No soy dig - no de ti!

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: I AM NOT WORTHY OF YOU, LORD

Letra: María Dfáz de Stern, siglo XX.

Música: Alfredo A. Morales, F.S.C., n. 1927.

Letra y música ©1978, The Liturgical Press, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

## El Amor Nos Unió

610

ESTROFAS (♩ = ca. 108)

Sol G Re7 D7 (Re7) (D7)

1. Don - de hay \_\_\_\_\_ ca - ri - dad y hay a - mor, \_\_\_\_\_ a - hí \_\_\_\_\_  
 2. Je - sús \_\_\_\_\_ nos da vi - da y u - nión \_\_\_\_\_ en la \_\_\_\_\_  
 3. La cruz \_\_\_\_\_ y el do - lor son a - mor; \_\_\_\_\_ a - mor \_\_\_\_\_

1 Sol G 2 Sol G Sol7 G7 ESTRIBILLO Do C del Se - ñor

1. \_\_\_\_\_ es - tá nues - tro Se - ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_ El a - mor \_\_\_\_\_ nos u -  
 2. \_\_\_\_\_ Sa - gra - da Co - mu - nión. \_\_\_\_\_ nión. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ es man - da - to de Dios. \_\_\_\_\_ Dios. \_\_\_\_\_

Sol G a can - tar Re7 D7 1 Sol G Sol7 G7 2 Sol G al § (Fin)

nió \_\_\_\_\_ a can - tar es - ta can - ción. \_\_\_\_\_ El a - ción. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LOVE UNITED US

Letra y música: Carlos Rosas, n. 1939, ©:1977, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publicacions. Derechos reservados.



## Arriba los Corazones

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Re  
D

A - rri - ba los co - ra - zo - nes, va - ya - mos to - dos al

La7  
A7

pan de vi - da que es fuen - te de glo - ria e -

Re  
D

ter - na, de for - ta - le - za y de a - le - grí - a.

## ESTROFAS

Re  
D

1. A ti a - cu - di - mos se - dien - tos: Ven, Se - ñor. Te -  
 Que - re - mos dar - te la vi - da: Ven, Se - ñor; con  
 2. Que - re - mos ser más her - ma - nos: Ven, Se - ñor. Que  
 En ti ha - lla - re - mos la fuer - za: Ven, Se - ñor, pa -  
 3. Que no ha - ya lu - chas fra - ter - nas: Ven, Se - ñor, ni es -  
 A - par - ta el o - dio del mun - do: Ven, Se - ñor, que ex -

Sol  
G

Re  
D

La  
A

La  
A

La7  
A7

1. ne - mos fe en tu mis - te - rio: Ven, Se - ñor.  
 sus do - lo - res y di - chas: Ven, Se - ñor.  
 2. nun - ca nos ol - vi - da - mos: Ven, Se - ñor.  
 ra ol - vi - dar las o - fen - sas: Ven, Se - ñor.  
 3. cla - vi - tud, ni mi - se - rias: Ven, Se - ñor.  
 is - ta un or - den más jus - to: Ven, Se - ñor.

Re  
D

## No Podemos Caminar

612

## INTRO (♩ = ca. 112)

(Capo 3)

Fa (Re)	Sib (Sol)	Fa (Re)	Sib (Sol)	Fa (Re)
F (D)	Bb (G)	F (D)	Bb (G)	F (D)

## ESTRIBILLO

Fa (Re)	Sib (Sol)	Fa (Re)	Sol m7 (Mi m7)	Do7 (La7)
F (D)	Bb (G)	F (D)	Gm7 (Em7)	C7 (A7)

No po - de - mos ca - mi - nar con ham - bre ba - jo el sol.

Fa (Re)	Sib (Sol)	Fa (Re)	Sib (Sol)	Fa (Re)
F (D)	Bb (G)	F (D)	Bb (G)	F (D)

Da - nos siem - pre el mis - mo pan: tu cuer - po y san - gre, Se - ñor.

## ESTROFAS

Fa (Re)	La m (Fa#m)	Sib (Sol)	Fa (Re)	Re m (Si m)	Sol m (Mi m)	Do7 (La7)
F (D)	Am (F#m)	Bb (G)	F (D)	Dm (Bm)	Gm (Em)	C7 (A7)

1. Co - ma - mos to - dos de es - te pan, el pan de la u - ni - dad. \_\_\_\_\_
2. Se - ñor, yo ten - go sed de Ti, se - dien - to es - toy de Dios; \_\_\_\_\_
3. Por el de - sier - to el pue - blo va can - tan - do su do - lor; \_\_\_\_\_

Fa (Re)	Sib (Sol)	Fa (Re)	Re m (Si m)	Sol m (Mi m)	Sib (Sol)	Fa (Re)
F (D)	Bb (G)	F (D)	Dm (Bm)	Gm (Em)	Bb (G)	F (D)

1. En un cuer - po nos u - nió el Se - ñor por me - dio del a - mor.
2. pe - ro pron - to lle - ga - ré a ver el ros - tro del Se - ñor.
3. en la no - che bri - lla - rá tu luz, nos guí - a la ver - dad.

País: ESPAÑA; English: WE CANNOT BE HUNGRY OR THIRSTY

Letra y música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

613

Amén. El Cuerpo de Cristo

ESTRIBILLO *Moderato* (♩ = 80-84)

(última vez)

Contrapunto

Melodía

A - mén. A - mén.

Mi m Em La m Am Mi m La m/Mi Mi m Em Am/E Em

A - mén. El Cuer - po de Cris-to. — A - mén. La

A - mén. A - mén. Eat - ing your bod - y, — drink - ing your

La m/Do Si Mi La m Re Sol Do  
Am/C B E Am D G C

San - gre del Se - ñor. Eat - ing your bod - y, — drink - ing your blood, we be -

blood. A - mén. A - mén.

Sol Re La m Sol/Si Re Mi m La m/Mi  
G D Am G/B D Em Am/E

come what we re - ceive. A - mén. A - mén.

1-5 Mi m Em	Do C	Final Mi m Em	Do C	Mi E	Fin
-------------------	---------	---------------------	---------	---------	-----

a las Estrofas rit.



614

El Pan de la Vida

INTRO (♩ = ca. 96)

(Capo 3)

Sol (Mi) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re)  
G (E) Bb (G) C (A) F (D)

(trompetas)

ESTRIBILLO: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa (Re) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol)  
F (D) Bb (G) C (A) F (D) Bb (G)

Yo soy el pan de la vida que ha ba -

Do (La) Fa (Re) Sol (Mi)  
C (A) F (D) G (E)

ja - do del cie - lo. El que co - me es - te pan

Sib (Sol) Do (La) Fa (Re)  
Bb (G) C (A) F (D)

vi - vi - rá pa - ra siem - pre.

1 al § 2-5 a las Estrofas Final Fin

ESTROFAS Re m (Si m) Dm (Bm)

La7 (Fa#7) A7 (F#7)

1. ¿No es és - te Je - sús, hi - jo de Jo - sé?  
2. ¿ Na - die pue - de ve - nir a mí  
3. Es - tá es - cri - to: "Dios les en - se - ña - rá,  
4. ¿ Vues - tros pa - dres pa - ra vi - vir

Re m (Si m)                      Si b (Sol)                      Do (La)                      Fa (Re)  
 Dm (Bm)                              B b (G)                      C (A)                      F (D)



1. No - so - tros co - no - ce - mos bien a sus pa - dres. \_\_\_\_  
 2. a me - nos que el Pa - dre que me ha en - via - do \_\_\_\_  
 3. tan so - lo el que es de Dios ha vis - to al Pa - dre \_\_\_\_  
 4. co - mie - ron en el de - sier - to ma - ná y mu - rie - ron. \_\_\_\_

Re m (Si m)                      Sol m (Mi m)                      La7 (Fa#7)                      Re m (Si m)                      Do (La)  
 Dm (Bm)                      Gm (Em)                      A7 (F#7)                      Dm (Bm)                      C (A)



1. \_\_\_\_ ¿Có - mo di - ce que del cie - lo ba - jó?  
 2. \_\_\_\_ lo a - trai - ga y lo a - cer - que a mí.  
 3. \_\_\_\_ ya - sí pue - de a - cer - car se a mí".  
 4. \_\_\_\_ Si al - guien co - me de es - te pan, vi - vi - rá.

615

# La Misa Es una Fiesta/ La Misa No Termina

ESTRIBILLO (♩. = ca. 102)

Re D Sol Re  
D G D

Entrada: La Mi-sa es u - na fies - ta muy a - le - gre, la  
La Mi-sa es u - na fies - ta que nos u - ne, la  
Salida: La Mi - sa no ter - mi - na a - quí en la I - gle - sia. A -  
La Mi - sa no ter - mi - na a - quí en la I - gle - sia. A -

La A

1 Re D 2 Re D a las Estrofas (Fin)

Mi - sa es u - na fies - ta con Je - sús.  
Mi - sa es u - na fies - ta con Je - sús.  
ho - ra la em - pe - za - mos a vi - vir.  
ho - ra la em - pe - za - mos a vi - vir.

ESTROFAS

Sol La Re La  
G A D A

1. Ca - da do - min - go ce - le - bra - mos que nues - tro a - mi - go nos sal -  
2. Con su pa - la - bra nos en - se - ña, nos a - li - men - ta con su  
1. Por - que en la vi - da, ca - da dí - a re - cor - da - re - mos lo que a -  
2. He - mos de ser la le - va - du - ra, he - mos de ser se - mi - lla y

Si m Sol La Re  
Bm G A D

1. vó, que por a - mar - nos dió su vi - da y re - su - ci - tó.  
2. pan, nos com - pro - me - te a ser a - mi - gos ya ca - mi - nar.  
1. quí he - mos vi - vi - do y a - pren - di - do a com - par - tir.  
2. luz. Jun - to a no - so - tros, ca - mi - nan - do, vie - ne Je - sús.

País: ESPAÑA; English: THE MASS IS A CELEBRATION/THE MASS DOES NOT END

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1984, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Te Den Gracias

616

## INTRO (♩ = ca. 104)

Re m Dm 2 Lam Am 2 Mi7 E7 2 Lam Am Lam7 Am7

## ESTRIBILLO

Re m Dm Lam Am

Te den gra - cias to - dos los pue - blos, que

Mi7 E7 Lam Am 1 2 a las Estrofas (Fin)

to - dos los pue - blos te den gra - cias.

## ESTROFAS

Re m Dm Lam Am Mi7 E7

1. Se - ñor, Se - ñor, Se - ñor, gra - cias te da - mos por es - ta mi - sa  
2. Se - ñor, qué bien se vi - ve en tu ca - sa, en Cris - to siem - pre u -

Lam Am Re m Dm

1. que he - mos ce - le - bra - do. Tu Cuer - po y San - gre ya he - mos re - ci -  
2. ni - dos co - mo her - ma - nos. Se - ñor, que se - a es - te un an - ti -

Lam Am Mi7 E7 Lam Am at %

1. bi - do, vol - ve - mos a la vi - da en - tu - sias - ma - dos.  
2. ci - po del cie - lo que ya he - mos co - men - za - do.



617

## Caminando Juntos

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

Do Sol7  
C G7



1. Ca - mi - nan - do jun - tos va - mos a sa - lir,  
2. Va - mos siem - pre a os - cu - ras si nos fal - ta el sol.  
3. ¡Dios es buen a - mi - go pa - ra ca - mi - nar!  
4. No ca - mi - no so - lo por - que voy con Dios,

Do  
C



1. y nos des - pe - di - mos con un bre - ve a - díos.  
2. Va - mos siem - pre so - los si nos fal - ta Dios.  
3. Si Él vie - ne con - mi - go, que se - gu - ro an - dar.  
4. y sa - lu - do a to - dos con un gran a - díos.

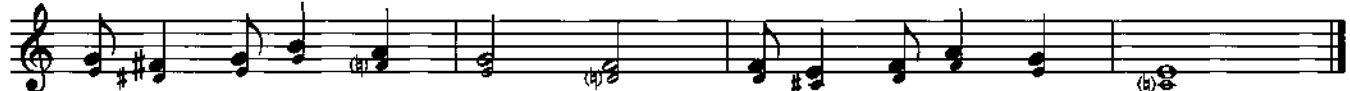
## ESTRIBILLO

Fa Do  
F C



"A - díos", quie - re de - cir: "¡Va - ya us - ted con Dios!"

Sol7 Do  
G7 C



Mi co - ra - zón se a - le - gra, con - ti - go voy, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: WALKING TOGETHER

Letra y música: Eduardo de Zayas, n. 1941, ©1964, Eduardo de Zayas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

(♩ = ca. 100)

Mi m  
Em

La m  
Am

Que el Se - ñor nos ben - di - ga y nos guar - de. Que ha - ga res -

Mi m  
Em

Si7  
B7

plan - de - cer su ros - tro so - bre no - so - tros, so - bre no -

Mi m  
Em

La m  
Am

Si7  
B7

so - tros y nos mues - tre su mi - se - ri - cor - dia. Que

Mi m  
Em

La m  
Am

vuel - va su mi - ra - da ha - cia no - so - tros. Que vuel - va su mi - ra - da ha - cia no -

Si7  
B7

Mi m  
Em

Si7  
B7

Mi m  
Em

so - tros y nos con - ce - da, y nos con - ce - da su paz.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BLESSING

Letra y música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1989, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 619

## Quién Es Ese

ESTROFAS *Moderato* (♩ = ca. 108)



1. ¿Quién es e - se que ca - mi - na en las a - guas?
2. ¿Quién es e - se que los ma - res o - be - de - cen?
3. ¿Quién es e - se que a no - so - tros ha lle - ga - do?



1. ¿Quién es e - se que a los sor - dos ha - ce o - ír?
2. ¿Quién es e - se que a los mu - dos ha - ce ha - blar?
3. ¿Quién es é - se, Sal - va - dor y Re - den - tor?

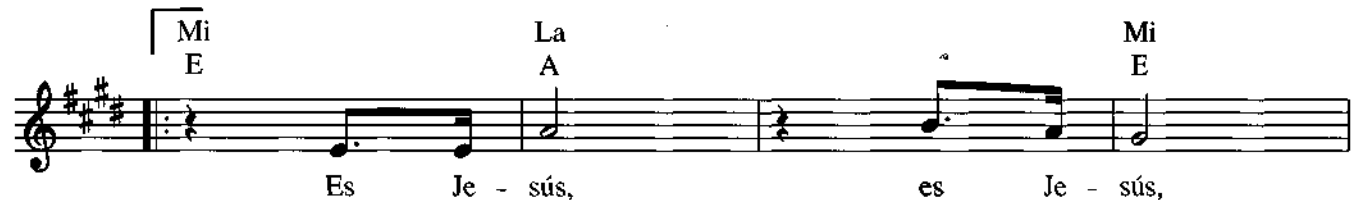


1. ¿Quién es e - se que a los muer - tos re - su - ci - ta?
2. ¿Quién es e - se que da paz al al - ma he - ri - da
3. ¿Quién es e - se que su Es - pí - ri - tu nos de - ja



1. ¿Quién es e - se que su nom - bre que - ro o - ír?
2. y pe - ca - dos con su muer - te per - do - nó?
3. y trans - for - ma nues - tra vi - da con su a - mor?

## ESTRIBILLO



## El Dios Campesino

620

ESTROFAS (♩. = ca. 63)

Re  
D

La7  
A7

1. Tú e-res el Dios cam-pe - si - no que tra - ba - ja de sol a sol,  
2. A ti te he vis - to re - gan-do e - sos zur - cos con tu su - dor.  
3. Hoy, Se-ñor, te a - la - ba-mos, te a-la - ba - mos por tu bon - dad

Re  
D

1. a ti te he vis - to ren - di - do y en tu ca - ra co-rre el su - dor.  
2. A ti te he vis - to mar - chan-do con no - so - tros y por la u - ni - ón.  
3. ya - le - gres to - dos can - ta - mos, te can - ta - mos con hu - mil - dad.

La7  
A7

1. Tú e-res el Dios cam-pe - si - no que tra - ba - ja en la la - bor.  
2. Un día de es - tos triun - fa - re - mos con tu a - yu - da y nues - tro su - dor,  
3. Can - te - mos hoy, cam-pe - si - nos, es - ta a - le - gre y be - lla can - ción,

Re  
D

1. Yo te si - go en el ca - mi - no y can - ta - mos es - ta can - ción.  
2. por-que bien que lo sa - be - mos siem - pre, siem - pre triun - fa tu a - mor.  
3. al Dios que a - ma a los hu - mil - des ya los lim - pios de cor - a - zón.

## ESTRIBILLO

Re7 Sol Re La7 Re  
D7 G D A7 D

Can - ten jil - gue - ros, can - ten go - rrio - nes, tam - bién las flo - res can - ten a Dios.

Re7 Sol Re La7 Re  
D7 G D A7 D

En las la - bo - res, en los mai - za - les, en to - das par - tes, ¡glo - ria al Se - ñor!

## 621

## Cantaré Alabanzas al Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Re  
D

Can - ta - ré a - la - ban - zas al Se - ñor, can - ta -

La7  
A7

1 Re  
D

2 Re  
D

Final  
Re  
D

a las Estrofas

Fin

ré, can - ta - ré. ré. ré.

## ESTROFAS

Re7  
D7

Sol  
G

Re  
D

1. To - da la vi - da yo can - ta - ré,  
2. Y en la prue - ba yo can - ta - ré,  
3. Y co - mo ni - ño yo can - ta - ré,  
4. Y con Ma - rí - a yo can - ta - ré, } can - ta -

1 La7  
A7

Re  
D

2 La7  
A7

Re  
D

al §

1-4. ré, can - ta - ré. ré a - la - ban - zas al Se - ñor.

País: México; English: I WILL SING PRAISES TO THE LORD

Letra y música: Ricardo Mishler, n. 1934, ©1973, Ricardo Mishler. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Gloria/Glory

622

Cueca (♩. = ca. 86)

(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)

Do (La)  
C (A)

Fa (Re)  
F (D)

Glo - ria, glo - ria, glo - ria \_\_\_ en las al - tu - ras a Dios,  
Glo - ry, glo - ry, glo - ry, \_\_\_ glo - ry to God \_\_\_ on high

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

Do7 (La7)  
C7 (A7)

Fa (Re)  
F (D)

y en la tie - rra, paz pa - ra a - que - llos \_\_\_ que a - ma el Se - ñor.  
and on earth \_\_\_ peace to all peo - ple in whom God is well pleased.

País: ARGENTINA

Letra: De Lucas 2, 14; Pablo Sosa, n. 1933.

Música: CUEQUITA, Irr., Pablo Sosa.

Letra y música ©1989, Pablo Sosa. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

# Quédate, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Sol G Do C Re D

Qué - da - te, Se - ñor. Qué - da - te, Se - ñor. Qué - da - te, Se - ñor, en ca - da co - ra - zón. Qué - da - te, Se - ñor. Qué - da - te, Se - ñor. Qué - da - te, Se - ñor, a - quí, a - quí, a - quí. quí.

1-3 a las Estrofas Final Fin

## ESTROFAS

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

1. El Es - pí - ri - tu de Dios se mue - ve, se mue - ve,  
 2. Oh her - ma - no, de - ja que se mue - va, se mue - va,  
 3. Oh her - ma - no, de - ja que se mue - va, se mue - va,

1. se mue - ve. El Es - pí - ri - tu de Dios se mue - ve  
 2. se mue - va. Oh her - ma - no, de - ja que se mue - va  
 3. se mue - va. Oh her - ma - no, de - ja que se mue - va

(Sol) (G) Do C Re7 D7 Sol G al %

1. den - tro de \_\_\_\_\_ mi co - ra - zón. \_\_\_\_\_  
 2. den - tro de \_\_\_\_\_ tu co - ra - zón. \_\_\_\_\_  
 3. el Es - pí - ri - tu de Dios en ti. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: STAY, LORD

Letra y música: Manuel José Alonso, siglo XX y José Pagán, siglo XX, ©1979, Manuel José Alonso, José Pagán y Ediciones Musical PAX-PPC.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

## Que Te Alaben, Señor

624

INTRO (♩ = ca. 88)

Re m Dm 2 La7 A7 Rem Dm ESTRIBILLO Rem Dm

Sol m Gm La7 A7 Rem Dm

Sol m Gm La7 A7 Rem Dm La7 A7 Rem Dm Fin

ESTROFAS

Sol m Gm Do7 C7 Fa F

2. ¡Que las na - cio - nes gri - ten de a - le - grí - a!

Sol m Gm Do7 C7 Fa F

2. Juz - gas al mun - do con jus - ti - cia.

La7 A7 Rem Dm

2. Tú di - ri - ges las na - cio - nes; las na -

Do7 C7 Fa F al §

2. cio - nes con jú - bi - lo te can - tan.



## Felicidad

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Mim Em Lam7 Am7 Si7 B7

Fe - li - ci - dad de vi - vir en tu ca - sa y de a - la -

Mim Em La7 A7 Si7 B7

bar - te por to - da la vi - da. da.

1 at  $\text{\$}$  2 a las Estrofas (Fin)

## ESTROFAS

Mim Em Lam Am Si7 B7 Mim Em

1. Qué bue - no es es - tar en tu ca - sa, (A - le - lu - ya)

2. Su ni - do ha - llan to - das las a - ves (A - le - lu - ya)

3. Di - cho - so el hom - bre que en ti po - ne (A - le - lu - ya)

Lam7 Am7 Si7 B7 Mim Em

1. Pa - dre mí - o y Dios mí - o. (A - le - lu - ya)

2. don - de po - ner po - llue - los, (A - le - lu - ya)

3. to - da su for - ta - le - za (A - le - lu - ya)

Lam Am Si7 B7 Mim Em

1. Cuán - to an - he - la mi al - ma (A - le - lu - ya)

2. tam - bién las go - lon - dri - nas (A - le - lu - ya)

3. y que con pa - sión quie - re (A - le - lu - ya)

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAPPINESS

Letra y música: Eduardo de Zayas, n.1941, ©1965, Eduardo de Zayas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Lam7 Am7 Si7 B7 Mi m Em

1. y qué ar - dien - te de - se - a (A - le - lu - ya)  
 2. yo en - con - tré en tus al - ta - res, (A - le - lu - ya)  
 3. ca - mi - nar por \_\_\_\_\_ sen - das (A - le - lu - ya)

Lam7 Am7 Si7 B7 Mi m Em

1. ha - bi - tar en tu tem - plo. (A - le - lu - ya) \_\_\_\_\_  
 2. el lu - gar de mi dí - cha. (A - le - lu - ya) \_\_\_\_\_  
 3. yen - do por los de - sier - tos, (A - le - lu - ya) Ilu -

Lam7 Am7 Si7 B7 *al*

1. To - do me a - le - gra en ti, Se - ñor.  
 2. Yo te he en - con - tra - do a ti, mi Dios.  
 3. vias y fres - co siem - pre ha - lla - rá.

626

## Qué Bueno Es Mi Señor

ESTRIBILLO (d. = ca. 58)

Re Sol Re Mi m7  
D G D Em7

¡Qué bue-no es mi Se-ñor! ¡Qué bue-no es mi Se-ñor! Él ha-ce por  
mí ma-ra-vi-llas. ¡Qué bue-no es mi Se-ñor! ¡Qué bue-no es mi Se-ñor!  
ñor! Yo quie-ro can-tar-le mi a-mor. *Fin*

## ESTROFAS

Re  
D

1. Se-ñor, Tú me a-mas, Se-ñor, Tú me a-mas, me  
2. Se-ñor, yo te a-mo, Se-ñor, yo te a-mo y  
3. O-re-mos u-ni-dos, o-re-mos u-ni-dos en  
4. Can-te-mos u-ni-dos, can-te-mos u-ni-dos en  
5. Mar-che-mos u-ni-dos, mar-che-mos u-ni-dos bus -

La7 Sol La7  
A7 G A7

1. a-mas sin fin, sí, sí. Se-ñor, Tú me a-mas, Se-  
2. te ser-vi-ré, sí, sí. Se-ñor, yo te a-mo, Se-  
3. un co-ra-zón, sí, sí. O-re-mos u-ni-dos, o-  
4. un co-ra-zón, sí, sí. Can-te-mos u-ni-dos, can-  
5. can-do al Se-ñor, sí, sí. Mar-che-mos u-ni-dos, mar-

Re Sol Re  
D G D *al* %

1. ñor, Tú me a-mas y mue-res por mí, sí, sí.  
2. ñor, yo te a-mo y te ser-vi-ré, sí, sí.  
3. re-mos u-ni-dos bus-can-do al Se-ñor, sí, sí.  
4. te-mos u-ni-dos en un co-ra-zón, sí, sí.  
5. che-mos u-ni-dos bus-can-do al Se-ñor, sí, sí.

## Gloria a Ti

627

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 138)

Sol G Do C Re D

Glo - ria a Ti por siem - pre, por siem - pre, por siem - pre,

Sol G Re D Sol G Re7 D7 Sol G

glo - ria a Ti por siem - pre, por siem - pre, a - mén. *Fin*

## ESTROFAS

Sol G Mi m Em Sol G Mi m7 Em7

1. Cie - lo y tie - rra can - tad him - nos al Cre - a -  
 2. Pue - blos en li - ber - tad, cam - pos en es - plen -  
 3. Siem - pre can - ta - ré, siem - pre a - la - ba -

Sol G Do C Re D Sol G

1. dor. De - cid - le al vien - to y al mar la  
 2. dor, de - cid - le a la hu - ma - ni - dad la  
 3. ré, las ma - ra - vi - llas de Dios, la

La A Re7 D7

1-3. glo - ria del Se - ñor. *at %*

País: ESPAÑA; English: GLORY TO YOU

Letra: José A. Olivares, n. 1939.

Música: José Luis Núñez, siglo XX.

Letra y música ©1980, José Luis Núñez, José A. Olivares y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

628

## ¡Aleluya! ¡Gloria a Dios!

INTRO (♩. = ca. 60)

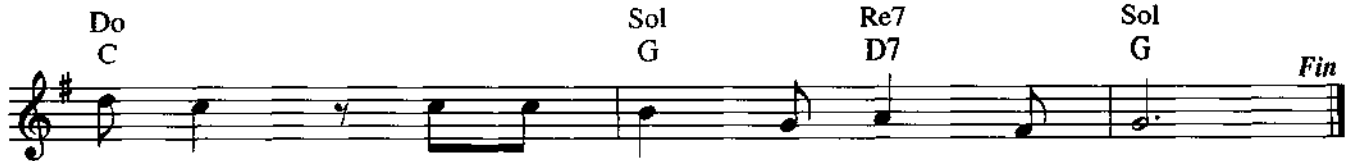
ESTRIBILLO

Sol  
GSol  
GRe7  
D7

¡A - le - lu! ¡A - le - lu! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le -



lu! ¡A - le - lu! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu! ¡A - le - lu! ¡A - le -



lu - ya! ¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria al Se - ñor!

ESTROFAS

Re7  
D7

1. Don-de es - tén — dos o más en nom - bre del Se -  
 2. 7 Don-de ha - ya ca - ri - dad y don - de es - té el a -



1. ñor, }  
 2. mor, } a - hí en me - dio es - ta - rá nues - tro Dios, nues - tro Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA! GLORY TO GOD!

Letra y música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1991, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Bendito, Bendito

629

♩ = ca. 92)

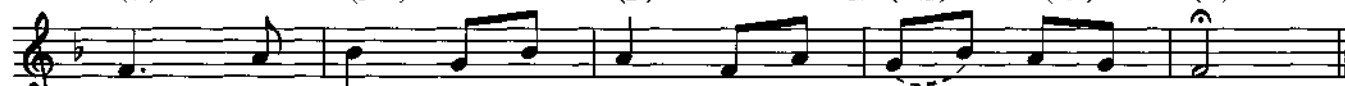
(Capo 3)

Fa (Re)  
F (D)Sib (Sol)  
Bb (G)Do7 (La7)  
C7 (A7)

1. Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to se - a
2. Je - sús de mi al - ma, te doy mi co - ra -
3. A - do - ro en la hos - tia el cuer - po de Je -
4. A - tus plan - tas lle - go con - fu - so de do -
5. Yo cre - o, Dios mí - o, que es - tás en el al -
6. Oh cie - lo y tie - rra, de - cid a u - na

Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mim)  
Gm (Em)Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mim)  
Gm (Em)Do7 (La7)  
C7 (A7)

1. Dios, los án - ge - les can - tan ya - la - ban a
2. zón; ya cam - bio te pi - do me des tu ben - di -
3. sús, su san - gre pre - cio - sa que dio por mí en la
4. lor, de to - das mis cul - pas im - plo - ro tu per -
5. tar, o - cul - to en la hos - tia te ven - go a a - do -
6. voz, ben - di - to por siem - pre, ben - di - to se - a

Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mim)  
Gm (Em)Fa (Re)  
F (D)Sol m (Mim)  
Gm (Em)Do7 (La7)  
C7 (A7)Fa (Re)  
F (D)

1. Dios, los án - ge - les can - tan ya - la - ban a Dios.
2. ción, ya cam - bio te pi - do me des tu ben - di - ción.
3. cruz, su san - gre pre - cio - sa que dio por mí en la cruz.
4. dón, de to - das mis cul - pas im - plo - ro tu per - dón.
5. rar, o - cul - to en la hos - tia te ven - go a a - do - rar.
6. Dios, ben - di - to por siem - pre, ben - di - to se - a Dios.

País: DESCONOCIDO; English: BLESSED BE GOD

Letra y música: Tradicional.

## Alabaré

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Mi E Si7 B7

A - la - ba - ré, a - la - ba - ré, a - la - ba -

Mi E

ré a mi Se - ñor. A - la - ba - ré, (a - la - ba - ré,) a - la - ba - ré, (a - la - ba -

Si7 B7

1-3 Mi E Final Mi E Fin

ré,) a - la - ba - ré a mi Se - ñor. ñor.

a las Estrofas

## ESTROFAS

Mi E

1. Juan vio el nú - me - ro de los re - di - mi - dos y to - dos a - la -

2. To - dos u - ni - dos, a - le - gres can - ta - mos 7 glo - ria y a - la -

3. So - mos tus hi - jos, Dios Pa - dre e - ter - no, 7 Tú nos has cre -

Si7 B7

1. ba - ban al Se - ñor. U - nos o - ra - ban,

2. ban - zas al Se - ñor. ¡Glo - ria al Pa - dre!

3. a - do por a - mor. Te a - do - ra - mos,

Mi E at §

1. o - tros can - ta - ban y to - dos a - la - ba - ban al Se - ñor.

2. ¡Glo - ria al Hi - jo! Y ¡Glo - ria al Es - pí - ri - tu de a - mor!

3. te ben - de - ci - mos y to - dos can - ta - mos en tu ho - nor.

País: ESPAÑA; English: I WILL PRAISE MY LORD

Letra: Del Apocalipsis 7, 4. 9-12; Manuel José Alonso, siglo XX, y José Pagán, siglo XX.

Música: Manuel José Alonso y José Pagán.

Letra y música ©1979, Manuel José Alonso, José Pagán y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Nota: "Alabaré" se puede continuar con el siguiente canto, "No Hay Dios Tan Grande".

## No Hay Dios Tan Grande

631

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Mi E Si7 B7 Mi E

No hay Dios tan gran-de co-mo Tú, no lo hay, no lo hay. —

La A Mi E Si7 B7 1 Mi E

No hay Dios que ha - ga ma - ra - vi - llas co-mo las que ha - ces Tú. —  
*pue-de ha-cer las co-sas*

2 Mi E

Tú. No con es - pa - das, — ni con e - jér - ci-tos, mas con tu

Si7 B7 1 Mi E 2 Mi E Final Mi E Fin

San - to Es - pí - ri - tu. tu. tu.

## ESTROFAS

La A Mi E Si7 B7

1. Y e - sos mon - tes — se mo - ve - rán, y e - sos mon - tes — se mo - ve -  
2. Y es - ta J - gle - sia — se mo - ve - rá, y es - ta J - gle - sia — se mo - ve -

Mi E La A Mi E Si7 B7 Mi E al §

1. rán, y e - sos mon - tes — se mo - ve - rán más con tu San - to Es - pí - ri - tu.  
2. rá, y es - ta J - gle - sia — se mo - ve - rá más con tu San - to Es - pí - ri - tu.

País: ESPAÑA; English: THERE IS NO GOD AS GREAT AS YOU  
Letra: Tradicional; del Salmo 77 (Psalm 78); 14; Zacarías 4, 6; Marcos 11, 23.  
Música: Tradicional.

Nota: "Alabare", el canto anterior, se puede cantar como la primera parte de "No Hay Dios Tan Grande".



632

# Jubilosos Te Adoramos/ Joyful, Joyful, We Adore You

(Himno de la Alegría)



1. Ju - bi - lo - sos te a - do - ra - mos, Dios de glo - ria, Dios de a - mor;  
 2. Ju - bi - lo - sa en cie - lo y tie - rra, te cir - cun - de tu crea - ción;  
 3. Tú, que siem - pre nos per - do - nas, da - nos hoy tu ben - di - ción;  
 4. Oh mor - ta - les, vues - tras vo - ces, al ce - les - te co - ro u - nid;  
 1. Joy - ful, joy - ful, we a - dore you, God of glo - ry, Lord of love;  
 2. All your works with joy sur - round you, Earth and heav'n re - flect your rays,



1. an - te ti las al - mas se a - bren Co - mo flo - res an - te el sol.  
 2. As - tros y án - ge - les te can - ten en per - pe - tua a - do - ra - ción.  
 3. tú, que to - do pro - por - cio - nas, da tu paz al co - ra - zón.  
 4. el a - mor de Dios im - pe - ra, lo cre - a - do va a reu - nir.  
 1. Hearts un - fold like flow'rs be - fore you, O - p'ning to the sun a - bove.  
 2. Stars and an - gels sing a - round you, Cen - ter of un - bro - ken praise;



1. Des - va - ne - ce to - da nu - be de pe - ca - do, de do - lor.  
 2. Cam - po y sel - va, mon - te y va - lle, la pra - de - ra, el vas - to mar,  
 3. E - res Pa - dre, Cris - to, her - ma - no; quie - nes se a - man, tu - yos son.  
 4. Mar - cha - re - mos en - to - nan - do nues - tro cán - ti - co triun - fal;  
 1. Melt the clouds of sin and sad - ness; Drive the dark of doubt a - way;  
 2. Field and for - est, vale and moun - tain, Flow - 'ry mead - ow, flash - ing sea.



1. Oh Da - dor de go - zo e - ter - no, cú - bre - nos con tu es - plen - dor.  
 2. Fuen - tes ya - ves, en tu nom - bre nos in - vi - tan a can - tar.  
 3. Llé - va - nos al go - zo e - ter - no por la sen - da de tu a - mor.  
 4. a tra - vé - s de la con - tien - da, vi - da y go - zo ven - ce - rán.  
 1. Giv - er of im - mor - tal glad - ness, Fill us with the light of day!  
 2. Chant - ing bird and flow - ing foun - tain, Prais - ing you e - ter - nal - ly!

País: ALEMANIA

Letra: 87 87 D; Henry van Dyke, 1852-1933, alt.; trad. de Federico J. Pagura, n. 1923; trad. ©1996, Abingdon Press.

Administradora exclusiva: THE COPYRIGHT COMPANY Nashville, TN, concesionaria internacional de los derechos de autor.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: HYMN TO JOY; Ludwig van Beethoven, 1770-1827; adapt. de Edward Hodges, 1796-1867;

arr. de guitarra ©1995, 1997, OCP Publications. Derechos reservados.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

## Alabad al Señor—Aleluya

633

## INTRO (♩ = ca. 94)

Re Sol Re Sol Re La7 Re  
D G D G D A7 D

## ESTRIBILLO

(Re) La7 Re Fa#m Sol La7 Sol  
(D) A7 D F#m G A7 G

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

Fa#m Sim La7 Re La7 Re  
F#m Bm A7 D A7 D

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. *Fin*

## ESTROFAS

Sol Re  
G D

1. A - la - bad al Se - ñor en su tem - plo, a - la -  
2. A - la - bad - lo to - can - do trom - pe - tas, a - la -  
3. A - la - bad - lo con pla - ti - llos so - no - ros, a - la -

Fa#m Sol La7 Sol La7  
F#m G A7 G A7

1. bad - lo en su fuer - te fir - ma - men - to. A - la - bad - lo por sus gran - des ha -  
2. bad - lo con ar - pas y cí - ta - ras, a - la - bad - lo con tam - bo - res y  
3. bad - lo con pla - ti - llos vi - bran - tes. To - do a - que - llo que e - xis - te y res -

Re Fa#m Sol La7  
D F#m G A7

1. za - ñas, a - la - bad - lo por su in - men - sa gran - de - za.  
2. dan - zas, a - la - bad - lo con trom - pas y flau - tas.  
3. pi - ra, to - do ser vi - vo, a - la - be al Se - ñor.

País: ESPAÑA; English: PRAISE THE LORD—ALLELUIA

Letra: Del Salmo 150, Juan A. Espinosa, n. 1940.

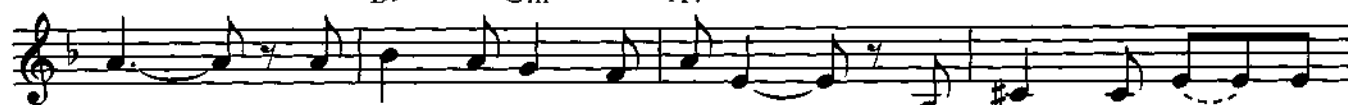
Música: Juan A. Espinosa.

Letra y música ©1996, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

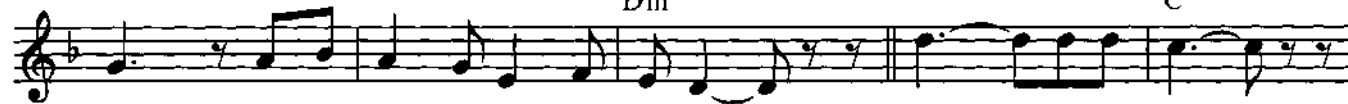
## Cantemos al Señor

(♩ = ca. 66)

## ESTROFAS

Sol m      Rem      La7      Rem  
Gm      Dm      A7      Dm1. Can - te - mos al Se -  
2. Can - te - mos al Se -Si b      Sol m      La7  
B b      Gm      A71. ñor \_\_\_\_\_ un him - no de a - le - grí - a, \_\_\_\_\_ Un cán - ti - co de a -  
2. ñor \_\_\_\_\_ un him - no de a - la - ban - za \_\_\_\_\_ Que ex - pre - se nues - tro a -Rem  
Dm1. mor al na - cer el nue - vo dí - a. \_\_\_\_\_ Él hi - zo el cie - lo, el  
2. mor, nues - tra fe y nues - tra es - pe - ran - za. \_\_\_\_\_ To - da la cre - a -Si b      Sol m      La7  
B b      Gm      A71. mar, \_\_\_\_\_ el sol y las es - tre - llas, \_\_\_\_\_ y vio en e - llos bon -  
2. ción \_\_\_\_\_ pre - go - na su gran - de - za. \_\_\_\_\_ A - sí nues - tro can -Rem  
Dm

## ESTRIBILLO

Do  
C1. dad, pues sus o - bras e - ran be - llas. \_\_\_\_\_ ¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_  
2. tar va a - nun - cian - do su be - lle - za. \_\_\_\_\_Si b  
B bLa7  
A7Sol m  
GmRem  
DmLa7  
A7

¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_ ¡Can - te - mos al Se - ñor! \_\_\_\_\_ ¡A - le - lu -

1  
Rem  
Dm2  
Rem  
DmSol m  
GmRem  
DmLa7  
A7Rem  
Dm

ya! \_\_\_\_\_ ya! \_\_\_\_\_ ¡Can - te - mos al Se - ñor! \_\_\_\_\_ ¡A - le - lu - ya!

## Qué Amable Es Tu Morada

635

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Mi m  
EmLa  
ASi7  
B7Mi m  
EmRe  
DMi m  
Em

ESTROFAS

La  
AMi m  
EmRe  
D

1. Mi al - ma sus - pi - ra y an - he - la, \_\_\_\_\_ de - se - o es -
2. La go - lon - dri - na y el go - rrión \_\_\_\_\_ en tu ca - sa en -
3. Fe - li - ces los que vi - ven en tu ca - sa, \_\_\_\_\_ te a - la - ban
4. Se - ñor, \_\_\_\_\_ es - cu - cha mi o - ra - ción, \_\_\_\_\_ a - tien - de a

Si m  
BmMi m  
EmLa  
A

1. tar en tu tem - plo. \_\_\_\_\_ Mi cuer - po y co - ra - zón can - tan a -
2. cuen - tran lu - gar. \_\_\_\_\_ A - ni - dan a - llí con sus po -
3. sin \_\_\_\_\_ ce - sar. \_\_\_\_\_ Fe - li - ces los que en - cuen - tran tu a -
4. mi \_\_\_\_\_ ple - ga - ria. \_\_\_\_\_ Oh Dios, \_\_\_\_\_ mi - ra al que Tú es - co -

Mi m  
EmRe  
DSi m  
BmMi m  
Em

1. le - gres, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ ver \_\_\_\_\_ al Dios \_\_\_\_\_ vi - vien - te. \_\_\_\_\_
2. llue - los, \_\_\_\_\_ Se - ñor, \_\_\_\_\_ mi Rey y mi Dios. \_\_\_\_\_
3. yu - da, \_\_\_\_\_ pe - re - gri - nos ca - mi - nan - do ha - cia Ti. \_\_\_\_\_
4. gis - te, \_\_\_\_\_ con - tem - pla tu sier - vo, Se - ñor. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOW LOVELY IS YOUR DWELLING PLACE

Letra y música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1986, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

636

# Oh, Criaturas del Señor/ All Creatures of Our God and King

Re D Si m Bm La sus4 Asus4 La Re A D Si m Bm

1. Oh, cri - a - tu - ras del Se - ñor, \_\_\_ Can - tad con me - lo - dio - sa
2. Vien - to ve - loz, po - ten - te a - lud, \_\_\_ Nu - bes en cla - ro cie - lo a -
3. Fuen - tes de a - gua de cris - tal, \_\_\_ A vues - tro Cre - a - dor can -
4. Pró - di - ga tie - rra ma - ter - nal, \_\_\_ Que fru - tos brin - das sin ce -
5. Con gra - ti - tud y con a - mor, \_\_\_ Can - te la en - te - ra cre - a -

1. All crea - tures of our God and King, \_\_\_ Lift up your voic - es, let us
2. Great rush - ing winds who are so strong, \_\_\_ You clouds a - bove that sail a -

La sus4 Asus4 La A Re D Sol G Re D Si m Bm Mi E La A Re D Sol G

1. voz: \_\_\_ ¡A - la - bad - le! ¡A - le - lu - ya! Ar - dien - te sol con tu ful -
2. zul: \_\_\_ ¡A - la - bad - le! ¡A - le - lu - ya! Sua - ve do - ra - do a - ma - ne -
3. tad: \_\_\_ ¡A - la - bad - le! ¡A - le - lu - ya! Oh, fue - go e - le - va tu lo -
4. sar: \_\_\_ ¡A - la - bad - le! ¡A - le - lu - ya! Ri - ca co - se - cha, be - lla
5. ción: \_\_\_ ¡A - la - bad - le! ¡A - le - lu - ya! Al Pa - dre, al Hi - jo Re - den -

1. sing: \_\_\_ Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Bright burn - ing sun with gold - en
2. long, \_\_\_ O \_\_\_ praise him! Al - le - lu - ia! Fair ris - ing morn, with praise re -

La sus4 Asus4 La A Re D Sol G La sus4 Asus4 La A Sol G La Re A D

1. gor, \_\_\_ Oh, lu - na de sua - ve es - plen - dor: \_\_\_
2. cer; \_\_\_ Tu man - to, no - che al ex - ten - der: \_\_\_
3. or, \_\_\_ Tú que nos das luz y ca - lor: \_\_\_
4. flor, \_\_\_ Mag - ni - fi - cad al Cre - a - dor: \_\_\_
5. tor \_\_\_ Y al E - ter - no Con - so - la - dor: \_\_\_

1. beams, \_\_\_ Soft sil - ver moon that gent - ly gleams, \_\_\_
2. joice; \_\_\_ Stars night - ly shin - ing, find a voice, \_\_\_

Mi m7 Em7 La7 A7 Si m Bm Mi E La A Si m Bm Mi m Em Si7 B7 Mi m Em La sus4 Asus4 La A La7 A7 Re D

- 1-5. ¡A - la - bad - le! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
- 1-2. O \_\_\_ praise him! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

País: ALEMANIA

Letra: 88 44 88, con estribillo, San Francisco de Asís, 1182-1226; *Laudate via Deo mio Signore*; tr. en español, José Míguez Bonino, alt.; tr. en inglés, William H. Draper, 1855-1933; adapt. ©1923 (renovado), propiedad literaria internacional de J. Curwen & Sons, Ltd.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: G. Schirmer, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: LASST UNS ERFREUEN; *Auserlesene, Catholische, Geistliche Kirchengesäng*, Colonia, 1623.

**Nota:** Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 144)

(Capo 3)

Fa (Re)

F (D)

Do7 (La7)

C7 (A7)



San-to, San - to, San - to, San - to, San-to, San-to, San - to es nues - tro Dios. Se-ñor  
 San-to, San - to, San - to, San - to, San-to, San-to, San - to es nues - tro Dios. Se-ñor



de to-da la tie - rra, San-to, San - to es nues - tro Dios.  
 de to-da la his - to - ria, San-to, San - to es nues - tro Dios.

1  
 Fa (Re)  
 F (D)

2  
 Fa (Re)  
 F (D) a la Estrofa  
 (Fin)

## ESTROFA

Fa7 (Re7)  
 F7 (D7)

Sib (Sol)  
 B♭ (G)

Do (La)  
 C (A)

Fa (Re)  
 F (D)



Que a - com - pa - ña a nues - tro pue - blo, que vi - ve en nues - tras lu - chas, del  
 Ben - di - tos los que en su nom - bre el E - van - ge - lio a - nun - cian, la



u - ni - ver - so en - te - ro, el ú - ni - co Se - ñor.  
 bue - na y gran no - tí - cia de la lí - be - ra - ción.

1  
 Fa (Re)  
 F (D)

2  
 Fa (Re)  
 F (D)

País: EL SALVADOR; English: HOLY IS OUR GOD

Letra y música: Misa Popular Salvadoreña; Guillermo Cuéllar, siglo XX, ©1968, GIA Publications, Inc. Derechos reservados.

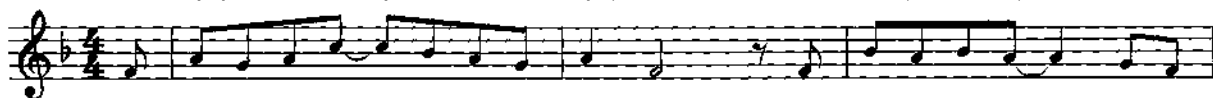
638

## Salmo 150

INTRO (♩ = ca. 120)

(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D)



Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D)



## ESTRIBILLO

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D) C7 (A7) F (D)



A - la-ben a Dios \_ en su san-tua-rio. A - la-ben a Dios. \_ ¡A-le - lu - ya! \_ A -

Sib (Sol) Fa (Re)  
Bb (G) F (D)

1-4  
Do7 (La7) Fa (Re) (1ª vez: al §)  
C7 (A7) F (D) a las Estrofas

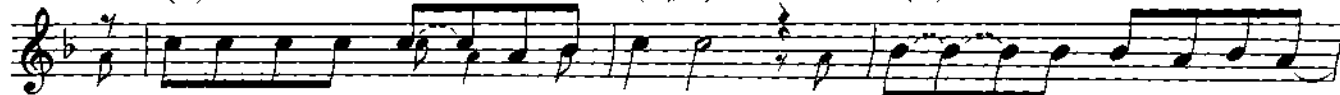
Final  
Do7 (La7) Fa (Re)  
C7 (A7) F (D)



la-ben a Dios. \_ ¡A - le - lu - ya! \_ lu - ya! \_

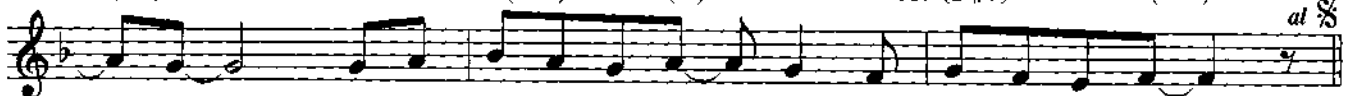
## ESTROFAS

Fa (Re) Lam (Fa#m) Sib (Sol)  
F (D) Am (F#m) Bb (G)



1. Por el fir - ma - men - to de su fuer - za y \_\_\_ por sus gran - des ha - za -  
2. A - la-ben con trom - pe - tas y cuer - no. A - la-ben \_\_\_ con cí - ta - ra y ar -  
3. A - la-ben con la - úd \_\_\_ y con flau - ta. A - la-ben con pla - ti - llos so - ño -

Do7 (La7) Solm (Mim) Fa (Re) La7 (Fa#7) Rem (Sim)  
C7 (A7) Gm (Em) F (D) A7 (F#7) Dm (Bm)



1. - ñas, \_\_\_ por su in - men - sa gran - de - za, a - la - ben a Dios. \_\_\_  
2. - pa, \_\_\_ al com - pás de pan - de - ros y dan - zas, tam - bién. \_\_\_  
3. - ros. \_\_\_ To - do cuan - to res - pi - ra, a - la - be al Se - ñor. \_\_\_

País: MÉXICO; English: PSALM 150

Letra: Del Salmo 150 (Psalm 150), 1-6; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés.

Letra y música ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Mi Pensamiento Eres Tú

639

(♩ = ca. 88)

Sol G Do C Re D




Mi pen - sa - mien - to e - res tú, mi Dios, mi pen - sa -

Si m Bm Mi m Em La m Am



mien - to e - res tú. Mi pen - sa - mien - to e - res tú, mi Dios,

Re D Sol G Sol7 G7 Do C



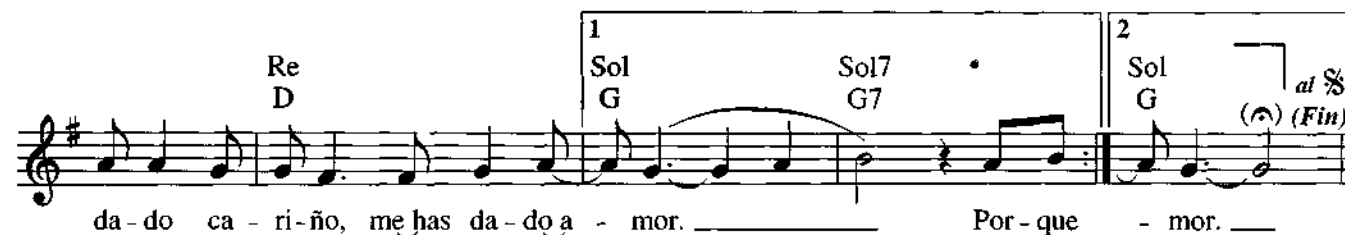
mi pen - sa - mien - to e - res tú. Por - que tú me has da - do la

Re D Si m Bm Mi m Em La m Am



vi - da, por - que tú me has da - do mi e - xis - tir, por - que tú me has

Re D Sol G Sol7 G7 Sol G at § (Fin)



da - do ca - ri - ño, me has da - do a - mor. Por - que - mor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: I THINK OF YOU

Letra y música: Manuel A. Rodríguez, siglo XX, ©1994, Manuel A. Rodríguez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# Humildes Gracias

**ESTROFAS**

Chords: Fa, F, Do7, C7

- |                   |            |                         |             |
|-------------------|------------|-------------------------|-------------|
| 1. Hu - mil - des | gra - cias | de - mos a              | Dios, _____ |
| 2. El que en los  | cie - los  | en - cen - dió el       | sol _____   |
| 3. Ya - llé - con | - di - do, | con blan - da           | voz, _____  |
| 4. Oh due - ño    | mí - o,    | Rey y Se - ñor,         | _____       |
| 5. Los que te     | si - guen  | y o - yen tu            | voz _____   |
| 6. Mi po - bre    | pe - cho   | sien - te, oh Se - ñor, | _____       |

Chord: Fa, F

- |                            |             |                       |          |
|----------------------------|-------------|-----------------------|----------|
| 1. Que en u - na           | hos - tia   | to - do se            | dio.     |
| 2. Vi - no a es - te       | pue - blo   | con gran              | a - mor. |
| 3. "Da - me",              | me di - ce, | "tu co - ra - zón".   |          |
| 4. ¿Có - mo pa - gar - te  |             | tan ri - co           | don?     |
| 5. La vi - da e - ter - na |             | ten - drán, Se - ñor. |          |
| 6. Que des - fa - lle - ce |             | de pu - ro a - mor.   |          |

**ESTRIBILLO**

Chords: Fa7, F7, Sib, Bb, Fa, F

Gra - cias mil ve - ces, gra - cias mil ve - ces.

Chords: Do7, C7, Fa, F

Hu - mil - des gra - cias de - mos a Dios.

641

## Dad Gracias al Señor

## ESTROFA 1

Re D      Si m Bm      Mi m Em

1. Dad gra-cias al Se - ñor por-que es bue - no, ——— por-que es e -

La A      Re D

1. ter - na su mi - se - ri - cor - dia. ———

## ESTRIBILLO

Sol G      Re D

¡A - le - lu - ya!      ¡A - le - lu - ya!      ¡A - le -

1 La A      Re D      Re7 D7      2 La A      Re D      a las Estrofas (Fin)

lu - ya!      lu - ya!      lu - ya!

## ESTROFA 2

Re D      La A      Re D      Mi m7 Em7

2. Só - lo Él hi - zo gran-des ma - ra - vi - llas, ——— por-que es e - ter - na

Si m Bm      Mi m Em      La A

2. su mi - se - ri - cor - dia; ——— Él hi - zo sa - bia - men - te los

País: ESPAÑA; English: GIVE THANKS TO THE LORD

Letra: Del Salmo 135 (Psalm 136); Francisco Palazón, n. 1938.

Música: Francisco Palazón.

Letra y música ©1986, Francisco Palazón y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Re D      Si m Bm      Mi E      La A      Re D      Re7 D7 *al*  $\text{\$}$

2. cie - los, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_

ESTROFA 3

Si m Bm      Fa#7 F#7      Si m Bm      La A

3. El sol que go - bier - na el dí - a, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na

Re D      Mi m Em      La7 A7

3. su mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_\_\_ la lu - na que go - bier - na la

Re D      Si m Bm      Mi m Em      La A      Re D *al*  $\text{\$}$

3. no - che, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_

ESTROFA 4

Re D      La A      Re D      Mi m Em

4. Gui - ó por el de - sier - to a su pue - blo, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na

La A      Re D      Re7 D7      Sol G

4. su mi - se - ri - cor - dia; \_\_\_\_\_ les dio su tie - rra en he - re -

Re D      Mi m Em      La7 A7      Re D *al*  $\text{\$}$  *y fin*

4. dad, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_

# Te Den Gracias

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

Lam  
Am
Mi m  
Em
Lam  
Am

Oh Dios, que to - dos los pue - blos te

Re m  
Dm
Mi7  
E7
1-3  
a las Estrofas
Final
Lam  
Am
Fin

den gra - cias.

ESTROFAS

Lam  
Am
Mi m  
Em
Lam  
Am

1. Oh Dios, ten com - pa - sión de no - so - tros y  
 2. Oh Dios, que te a - la - ben los pue - blos, que  
 3. La tie - rra ha da - do su fru - to. Nues - tro

Re m  
Dm
Mi m  
Em
Lam  
Am
al §

1. mí - ra - nos con bue - nos o - jos.  
 2. to - dos los pue - blos te a - la - ben.  
 3. Dios nos ha ben - de - ci - do.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MAY THEY GIVE YOU THANKS

Letra y música: Mary Frances Reza, siglo XX, ©1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Gracias, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

La A                      Re D                      La A                      Mi7 E7

Gra-cias, Se - ñor, por nues-tra vi - da, gra-cias, Se -

ñor, por la i - lu - sión, gra - cias, Se - ñor, por la es - pe -

ran - za, gra - cias de to - do co - ra - zón. *Fin*

La A                      Mi7 E7                      La A

ESTROFAS

Melodía      La A                      Re D                      Mi7 E7

1. Gra-cias, Se - ñor, por ca - da ho - ra, gra - cias, Se -

2. Gra-cias, Se - ñor, por la son - ri - sa, gra - cias, Se -

3. Gra-cias, Se - ñor, por los a - mi - gos, gra - cias, Se -

Armonía

1-3. Gra-cias, Se - ñor,

La A                      Re D

1. ñor, por ca - da flor, gra - cias, Se -

2. ñor, por el ca - lor, gra - cias, Se -

3. ñor, por el a - mor, gra - cias, Se -

1. por ca - da flor.

2. por el ca - lor.

3. por el a - mor.



# Demos Gracias al Señor

644

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Do  
C

De - mos gra - cias al Se - ñor, de - mos gra -

Sol7  
G7

Do  
C

cias, de - mos gra - cias al Se - ñor.

ESTROFAS

Fa  
F

Do  
C

1. En la ma - ña - na que se le - van - ta el dí - a,  
2. Cuan - do la no - che se des - pe - re - za con sue - ño,  
3. Cuan - do en mi pe - cho la vi - da sien - to, mi pen - sa -  
4. Cuan - do pal - pi - tas en mi la - ti - do, a - gra - de -

Sol7  
G7

1

Do  
C

2

Do  
C

al  $\text{§}$   
(Fin)

1. can - ta y yo can - to al Cre - a - dor. can - to al Cre - a - dor.  
2. re - za y yo re - zo al Cre - a - dor. re - zo al Cre - a - dor.  
3. mien - to son - rí - e al Cre - a - dor. rí - e al Cre - a - dor.  
4. ci - do yo can - to al Cre - a - dor. can - to al Cre - a - dor.

País: ESPAÑA; English: LET US GIVE THANKS TO THE LORD

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1973, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Te Damos Gracias

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 110)

Re Re7 Sol Re Si m Sol La La7  
 D D7 G D Bm G A A7

Te da - mos gra - cias, Se - ñor, de to - do co - ra - zón. \_\_\_\_\_

Re Re7 Sol Re Si m Mi m La7  
 D D7 G D Bm Em A7

1-4 Re Re  
 D D  
 a las Estrofas

Final  
 Re  
 D  
 Fin

Te da - mos gra - cias, Se - ñor, can - ta - mos pa - ra \_\_\_\_\_ Ti. Ti.

**ESTROFAS 1, 2**

Re La7 Re Fa# m  
 D A7 D F#m

1. A \_\_\_\_\_ tu nom - bre da - re - mos \_\_\_\_\_ gra - cias, \_\_\_\_\_ por tu a - mor \_\_\_\_\_ y  
 2. 7 Te a - la - ban los re - yes de la tie - rra, \_\_\_\_\_ por - que o - ye - ron la

Sol La7 Re/Fa# Sol  
 G A7 D/F# G

1. tu leal - tad, \_\_\_\_\_ 7 te lla - mé \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ me es - cu -  
 2. voz \_\_\_\_\_ de tu pa - la - bra; y en los ca - mi - nos del \_\_\_\_\_ Se - ñor van can -

Re Fa# m Si m Sol La7  
 D F#m Bm G A7

1. chas - te, \_\_\_\_\_ au - men - tas - te el \_\_\_\_\_ va - lor \_\_\_\_\_ en mi al - ma. \_\_\_\_\_  
 2. tan - do, \_\_\_\_\_ por - que gran - de es \_\_\_\_\_ la glo - ria del Se - ñor. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: WE GIVE YOU THANKS

Letra: Del Salmo 137 (Psalm 138); Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa.

Letra y música ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



ESTROFAS 3, 4

Re La7 Re Fa#m  
D A7 D F#m

3. Si ca - mi - no en me - dio de la an - gus - tia, me das vi - da a pe -  
4. † Tien - des tu ma - no y me sal - vas cum - pli - rás tu fa -

Sol La7 Re Sol  
G A7 D G

3. sar del e - ne - mi - go; Tú mi - ras al po - bre y al hu -  
4. vor ha - cia mí; Se - ñor tu a - mor es e -

Re Fa#m Si m Sol La7  
D F#m Bm G A7

3. mil - de, y gran - dio - so es el Se - ñor.  
4. ter - no, no a - ban - do - nes la o - bra de tus ma - nos.

*al %*

# Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía

646

ESTRIBILLO (♩ = ca. 132)

Mi E Fa F

Gra - cias, Se - ñor, es nues - tra me - lo -

Mi E

1 a la Estrofa 1

2-4, Final a las Estrofas 2-4 (Fin)

ESTROFA 1

Mi E

dí - a. 1. Cuan - do la luz del

Fa F Mi E

1. sol es ya po - nien - te.

ESTROFA 2

Lam Am Rem Dm Mi E

2. Re - ci - be a - ma - ble - men - te nues - tro tra - ba - jo.

ESTROFA 3

Lam Am Rem Dm Mi E

3. Re - ci - be a - ma - ble - men - te nues - tro do - lor.

ESTROFA 4

Lam Am Rem Dm Mi E

4. Re - ci - be a - ma - ble - men - te nues - tra a - le - grí - a.

## Gracias, Señor

♩ ESTRIBILLO: (♩ = ca. 104) 1ª vez: unísono; 2ª vez: con armonía

Sol G Re D Sol G Do C

Hoy, Se - ñor, te da - mos gra - cias por la

Re7 D7 Sol G Sol7 G7

vi - da, la tie - rra y el sol; hoy, Se - ñor, que - re - mos can -

Do C Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

tar las gran - de - zas de tu a - mor.

1 2 a las Estrofas (Fin)

## ESTROFAS

Sol G Do C Sol G Do C

1. Gra - cias, Pa - dre, mi vi - da es tu vi - da, tus ma - nos a -  
 2. Gra - cias, Pa - dre, tú guí - as mis pa - sos, tú e - res la  
 3. Gra - cias, Pa - dre, me hi - cis - te a tu i - ma - gen, y quie - res que

Sol G Sol7 G7

1. ma - san mi ba - rro, mi al - ma es tu a - lien - to di -  
 2. luz y el ca - mi - no, con - du - ces a ti mi des -  
 3. si - ga tu e - jem - plo, brin - dan - do mi a - mor al her -

Do C Sol G Re7 D7 Sol G

1. vi - no, tu son - ri - sa en mis o - jos es - tá.  
 2. ti - no co - mo lle - vas los rí - os al mar.  
 3. ma - no, cons - tru - yen - do un mun - do de paz.

rit.

## Señor, Tú Eres Nuestra Luz

648

INTRO (♩. = ca. 52)

(Capo 3)

Fa (Re)

F (D)

Sol m (Mi m) Do7 (La7) Fa (Re)

Gm (Em) C7 (A7) F (D)



## ESTRIBILLO

Fa (Re)

F (D)

Do7 (La7)

C7 (A7)

Fa (Re)

F (D)

Do7 (La7)

C7 (A7)



Fa (Re) Do7 (La7)

F (D) C7 (A7)

Fa (Re)

F (D)

Re m (Si m)

Dm (Bm)

Sol m (Mi m)

Gm (Em)

Do7 (La7)

C7 (A7)

Fa (Re)

F (D)



## ESTROFAS

Fa (Re)

F (D)

Do7 (La7)

C7 (A7)



1. Que - rien - do a - com - pa - ñar - nos \_\_\_\_\_ te hi - cis - te pe - re - gri - no, \_\_\_\_\_ com -
2. Nos pi - des que ten - ga - mos \_\_\_\_\_ hu - mil - de con - fi - an - za, \_\_\_\_\_ tu a -
3. No bas - ta con re - zar - te \_\_\_\_\_ di - cien - do que te a - ma - mos, \_\_\_\_\_ de -

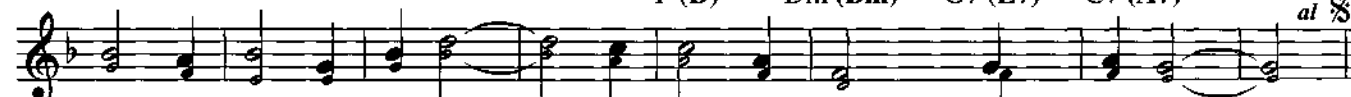
Fa (Re) Re m (Si m) Sol7 (Mi7) Do7 (La7)

F (D)

Dm (Bm)

G7 (E7)

C7 (A7)



1. par - tes nues - tra vi - da, nos mues - tras el ca - mi - no. \_\_\_\_\_
2. mor sa - brá lle - nar - nos de vi - da y es - pe - ran - za. \_\_\_\_\_
3. be - mos i - mi - tar - te, a - mar - te en los her - ma - nos. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: LORD, YOU ARE OUR LIGHT

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1973, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Danos Tu Luz

649

INTRO (♩. = ca. 52)

Lam Am Sol Fa Mi Lam  
Am G F Em Am

ESTRIBILLO

Lam Am Fa  
Am F

Se - ñor, tú que

Do La7 Rem 1-3 Do Mi  
C A7 Dm Sol7 G7 C E  
a las Estrofas

bri-llas en las ti - nie-blas: da-nos tu luz.

Final ESTROFAS  
Sol7 Rem6 Mi7 Lam  
G7 Dm6 E7 Am

da - nos tu luz.

1. Mi co - ra - zón
2. En es - ta no - che
3. Pron - to ven - drá

Re7 Sol Do Fa Si Si7  
D7 G C F B B7

1. es - tá san - gran - do, me sien - to le - jos, le - jos de
2. y si-go tus pa - sos, y aun-que no ve - a cla - ra tu
3. el nue - vo dí - a, y a - ma - ne - cer de e - ter - na

Mi Rem6 Mi Mi7 Lam Re7 Sol  
E Dm6 E E7 Am D7 G

1. ti. La vi-da es tris - te si tú nos de - jas,
2. luz. Guí - a - nos tú por es - ta vi - da,
3. luz. Na-ce en no - so-tros y paz y es - pe - ran - za,

Do Fa Si Si7 Mi Rem6 Mi  
C F B B7 E Dm6 E

1. si tú nos de - jas so - los, sin luz.
2. por es - ta vi - da has - ta la luz.
3. y jun - tos ve - re - mos la luz sin fin.

650

## Dios Es Amor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Soprano  
Contralto

Tenor  
Bajo

Sol  
G

Re7  
D7

Dios es a - mor, a - le - lu - ya; vi - va el a - mor.

Dios es a - mor, a - le - lu - ya; vi - va el a -

Sol  
G

¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_ Can - te - mos muy a - le -

mor. ¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_ Can - te - mos muy a - le -

Re7  
D7

1-5  
Sol  
G a las  
Estrofas

Final  
Sol  
G

Fin

gres es - ta can - ción, can - ción de a - mor. mor. \_\_\_\_\_

gres es - ta can - ción, can - ción de a - mor. mor. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GOD IS LOVE

Letra: De Daniel 3, 56-88; Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas, ©1976, 1993, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Do  
C

Sol  
G

Re7  
D7

- 1. Ben - de - cid al Se - ñor, pue - blos to - dos, \_\_\_\_\_
- 2. Que la llu - via y el vien - to le cla - men, \_\_\_\_\_
- 3. Bru - mas, nie - ve, y es - car - cha le can - ten, \_\_\_\_\_
- 4. Tie - rra en - te - ra y cuan - to e - xis - te, \_\_\_\_\_
- 5. Glo - ria de - mos al Pa - dre y al Hi - jo, \_\_\_\_\_

¡A - le - lu - ya!

- 1. ¡Ben - de - did!
- 2. ¡A - cla - mad!
- 3. ¡Can - ten Si!
- 4. ¡A - la - bad!
- 5. ¡Glo - ria a Dios!

¡A - le - lu -

Sol  
G

Do  
C

1-5. ¡A - le - lu - ya!

- 1. A - cla - mad - le y can - tad - le por
- 2. No - che y dí - a su nom - bre pro -
- 3. Hu - ra - ca - nes, tor - men - tas lo a -
- 4. Pro - cla - me - mos por siem - pre su
- 5. Y al Es - pí - ri - tu San - to por

1-5. ya!

¡A - le - lu - ya!

Sol  
G

Re7  
D7

Sol  
G

- 1. siem - pre. \_\_\_\_\_
- 2. cla - men. \_\_\_\_\_
- 3. la - ven. \_\_\_\_\_
- 4. nom - bre. \_\_\_\_\_
- 5. siem - pre. \_\_\_\_\_

¡A - le - lu - ya!

¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_

- 1. ¡A - cla - mad!
- 2. ¡Pro - cla - mad!
- 3. ¡A - la - bad!
- 4. ¡Pro - cla - mad!
- 5. ¡Glo - ria a Dios!

¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_

## Estoy Pensando en Dios

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Es-toy pen-san - do en Dios, es - toy pen-san-do en su a -

mor. mor. mor. Fin

## ESTROFAS

1. Ol - vi - da el hom - bre a su Se - ñor y po - co a po - co se des -  
2. Yo sien - to an - gus - tia cuan - do ve - o que des - pués de dos mil  
3. To - do po - drí - a ser me - jor si mi pue - blo pro - cu -  
4. To - do po - drí - a ir me - jor si en fer - vor y en a - le -

1. ví - a, y en - tre an - gus - tia y co - bar - dí - a va per - dién - do se el a - mor.  
2. a - ños, y en - tre tan - tos de - sen - ga - ños, po - cos vi - ven por a - mor.  
3. ra - se ca - mi - nar sin a - le - jar - se del ca - mi - no del Se - ñor;  
4. grí - a fue - sen las ma - dres Ma - rí - a y los pa - dres San Jo - sé,

1. Dios le ha - bla co - mo a - mi - go, hu - ye el hom - bre de su voz.  
2. Mu - chos ha - blan de es - pe - ran - za, mas se a - le - jan del Se - ñor.  
3. pe - ro el hom - bre no ha - ce su - yos los sen - de - ros del a - mor.  
4. y sus hi - jos i - mi - ta - sen a Je - sús de Na - za - ret.

País: ESPAÑA; English: I'M THINKING OF GOD'S LOVE

Letra y música: Padre Zezinho, SCJ, siglo XX, ©1979, Padre Zezinho, SCJ, y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



## Si Yo No Tengo Amor

652

INTRO (♩ = ca. 84)

ESTRIBILLO

Mi La Mi La (Si7) Mi Sol#m  
E A E A (B7) E G#m



Si yo no ten-go a - mor, yo

La Fa#7 Si7 Mi Sol#m La Si7 Mi  
A F#7 B7 E G#m A B7 E *Fin*



na - da soy, Se - ñor. Si yo no ten-go a - mor, yo na - da soy, Se - ñor.

ESTROFAS

Sol#m Do#m Sol#m  
G#m C#m G#m



1. El a - mor es com-pren - si - vo. El a - mor es ser - vi - cial.
2. El a - mor nun - ca se j - rri - ta. El a - mor no es des - cor - tés.
3. El a - mor dis - cul - pa to - do. El a - mor es ca - ri - dad.
4. El a - mor so - por - ta to - do. El a - mor to - do lo cree.
5. Nues - tra fe, nues - tra es - pe - ran - za, fren - te a Dios ter - mi - na - rá.

Fa#m  
F#m

Si7  
B7



1. El a - mor no tie - ne en - vi - dia. El a - mor no bus - ca el mal. \_\_\_\_\_
2. El a - mor no es e - go - ís - ta. El a - mor nun - ca es do - blez. \_\_\_\_\_
3. No se a - le - gra de lo in - jus - to. Só - lo go - za en la ver - dad. \_\_\_\_\_
4. El a - mor to - do lo es - pe - ra. El a - mor es siem - pre fiel. \_\_\_\_\_
5. El a - mor es al - go e - ter - no. Nun - ca, nun - ca pa - sa - rá. \_\_\_\_\_

País: DESCONOCIDO; English: IF I HAVE NOT LOVE  
Letra y música: Tradicional.

## Ama a Tu Señor

*Con reverencia* (♩ = ca. 60)

Mim Em Do C Re D Mim Em

1. A - ma a tu Se - ñor con to - do el co - ra - zón. \_\_\_\_\_
2. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu al - ma.
3. A - ma a tu Se - ñor con to - das tus fuer - zas.
4. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu men - te.

Sol G Do C Re D Si7 B7

1. A - ma a tu Se - ñor con to - do el co - ra - zón, \_\_\_\_\_ to - do el co - ra -
2. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu al - ma, to - da tu
3. A - ma a tu Se - ñor con to - das tus fuer - zas, to - das tus
4. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu men - te, to - da tu

Do C Lam Am Re D Mim Em

1. zón, \_\_\_\_\_ da
  2. al - ma, da
  3. fuer - zas, da
  4. men - te, da
- } glo - ria \_\_\_\_\_ a tu Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LOVE THE LORD YOUR GOD

Letra y música: Al Valverde, n. 1942. ©1985, NALR. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTRIBILLO *Habanera* (♩ = ca. 60)

Re m La7  
Dm A7

Yo can-to a-mor por-que Tú e-res a-mor. Yo can-to paz por-que Tú e-res la paz.

Sol m Re m La7 Re m  
Gm Dm A7 Dm

última vez: rit.

Yo can-to a-mor por-que Tú e-res a-mor. Yo can-to paz por-que Tú e-res la paz.

## ESTROFAS

Do Fa La7  
C F A7

1. Can-to con to-dos los pue-blos, Se-ñor, con los que es-pe-ran de  
2. Can-to con to-dos los po-bres, Se-ñor, los que lla-mas-te a tu  
3. Can-to con to-dos los li-bres, Se-ñor, los que re-bo-san fe-

Re m Sol m Re m  
Dm Gm Dm

1. ti re-den-ción. Can-to con to-dos los que su-fren, con to-dos los que  
2. mun-do me-jor. Can-to con to-dos los que llo-ran, con los que na-da  
3. li-ces de a-mor. Can-to con to-dos los que en-tre-gan, con to-dos los que

La7 Re m Sol m  
A7 Dm Gm

1. rí-en, con to-dos los que bus-can a-mor.  
2. tie-nen, los que só-lo Tú pue-des sa-ciar.  
3. siem-bran, con to-dos los que se sa-ben dar. } Can-to, Se-ñor, con la con-

Re m La7 Re m  
Dm A7 Dm

al §

1-3. fian-za que vi-ve en la es-pe-ran-za del dí-a que ven-drás a sal-var.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: I SING OF YOUR LOVE

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Coralia Busquets, m. 1995.

Letra y música ©1993, Coralia Busquets, Rogelio Zelada y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP Publications.

## Dios Es Amor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Do C Do7 C7 Fa F Do C

Dios es a - mor. Dios es a - mor. Y el que

Sol7 G7 Do C Fa F Do C Sol7 G7 Do C

vi - ve en a - mor vi - ve en Dios y Dios en él.

## ESTROFA 1

Do C Sol7 G7 Do C Do7 C7 Fa F Do C

1. El a - mor es la pa - cien - cia. El a - mor es bien - es - tar. El a -

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

1. mor es en - ten - di - mien - to en - tre to - dos y en to - do lu - gar.

## ESTROFA 2

Do C Sol7 G7 Do C Do7 C7 Fa F

2. El a - mor es mi - se - ri - cor - dio - so. El a - mor se dis - po - ne al per -

Do C Fa F Do C Sol7 G7 Do C

2. dón. El a - mor dis - cul - pa las cul - pas y no bus - ca con - de - na - ción.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GOD IS LOVE

Letra y música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, ©1984, OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFAS 3, 4

Do Sol 7 Do Do 7 Fa Do  
 C G7 C C7 F C

3. El a - mor es la a - le - grí - a. El a - mor es la paz. El a -  
 4. El a - mor es la jus - ti - cia. El a - mor es la ver - dad. El a -

Fa Do Sol 7 Do  
 F C G7 C

3. mor es el sa - cri - fi - cio que trae go - zo a los de - más.  
 4. mor es la va - len - tí - a pa' lu - char con-tra la mal - dad.

# Amor de Dios/O Love of God

♩ ESTRIBILLO (♩. = ca. 63)

(Capo 3)

Do m (La m) Sol7 sus4 (Mi7 sus4) Sol7 (Mi7)  
Cm (Am) G7sus4 (E7sus4) G7 (E7)

(Español) A - mor de Dios, con - vó - ca - nos. A - mor de  
(Bilingüe) O love of God, gath - er us, a - mor de

Do m (La m) Do m/Sib (La m/Sol) Lab (Fa) Mib (Do) Sol7 (Mi7)  
Cm (Am) Cm/Bb (Am/G) Ab (F) Eb (C) G7 (E7)

Dios, haz - nos u - no. Que com - par - ta - mos lo que re - ci -  
Dios, haz - nos u - no, that we may share the gifts we are

Do m (La m) Fam (Rem) Mib (Do) Sol7 sus4 (Mi7 sus4)  
Cm (Am) Fm (Dm) Eb (C) G7sus4 (E7sus4)

bi - mos pa - ra cons - tru - ir la co - mu - ni -  
giv - en; pa - ra cons - tru - ir la co - mu - ni -

Sol7 (Mi7) Sol7 sus4 (Mi7 sus4) Sol7 (Mi7) Fam (Rem) Mib (Do)  
G7 (E7) G7sus4 (E7sus4) G7 (E7) Fm (Dm) Eb (C)

dad, pa - ra cons - tru - ir la co -  
dad, pa - ra cons - tru - ir la co -

Sol7 sus4 (Mi7 sus4) Sol7 (Mi7) 1-3 Do m (La m) Final  
G7sus4 (E7sus4) G7 (E7) Cm (Am) Cm (Am) Fin

mu - ni - dad. dad.  
mu - ni - dad. dad.

a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Bob Hurd, n. 1950, Pia Moriarty, n. 1948, Ana Victoria Demezas, n. 1958 y Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Bob Hurd.

Letra y música ©1994, 1995, 2000, Bob Hurd y Pia Moriarty. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sib (Sol) Bb (G)	Mib (Do) Eb (C)	Sib (Sol) Bb (G)	Sol (Mi) G (E)
---------------------	--------------------	---------------------	-------------------

1. En el a - gua de vi - da \_\_\_\_\_ nos con - ver - ti - mos en  
*In the liv - ing wa - ter \_\_\_\_\_ we have be - come one*

2. Hay di - ver - sos do - nes, \_\_\_\_\_ pe - ro un só - lo  
*Man - y gifts of the Spir - it, \_\_\_\_\_ but the same God who*

3. Haz - nos u - na fa - mi - lia \_\_\_\_\_ que se u - ne por  
*Make us all one fam - 'ly; \_\_\_\_\_ bring us to - geth - er to*

Do m (Lam) Cm (Am)	Lab (Fa) Ab (F)	Sol (Mi) G (E)	Lab/Sol (Fa/Mi) Ab/G (F/E)	Sib/Sol (Sol/Mi) Bb/G (G/E)	Sol (Mi) G (E)
-----------------------	--------------------	-------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------

1. cuer - po del Se - ñor. \_\_\_\_\_  
*bod - y in the Lord. \_\_\_\_\_*

2. Dios que nos ins - pi - ra. \_\_\_\_\_  
*works them in us all. \_\_\_\_\_*

3. o - bras de tu a - mor. \_\_\_\_\_  
*do the works of love. \_\_\_\_\_*

## Bendigamos al Señor

(♩ = ca. 84)

Re La7 Re Sol La  
D A7 D G A

1. Ben - di - ga - mos al Se - ñor, que nos u - ne en ca - ri -
2. Con - ser - ve - mos la u - ni - dad que el Ma - es - tro nos man -
3. El Se - ñor nos or - de - nó de - vol - ver el bien por
4. Al que vi - ve en el do - lor y al que su - fre en so - le -
5. El Se - ñor que nos lla - mó a vi - vir en u - ni -

Sim Sol Re La7  
Bm G D A7

1. dad, y nos nu - tre con su a - mor en el pan de la u - ni -
2. dó, don - de hay gue - rra, que ha - ya paz, don - de hay o - dio, que ha - ya a -
3. mal, ser tes - ti - gos de su a - mor, per - do - nan - do de ver -
4. dad, en - tre - gue - mos nues - tro a - mor y con - sue - lo fra - ter -
5. dad, nos con - gre - gue con su a - mor en fe - liz fra - ter - ni -

Sim Sol La7  
Bm G A7

1. dad,
2. mor,
3. dad, } oh Pa - dre nues - tro. tro.
4. nal,
5. dad,

1-4

Re

D

G

Final

Re

D

País: ESPAÑA/MÉXICO; English: LET US BLESS THE LORD

Letra: Tradicional.

Música: Pierre de Corbeil, c. 1190-1222.



## ESTROFAS (♩. = ca. 60)

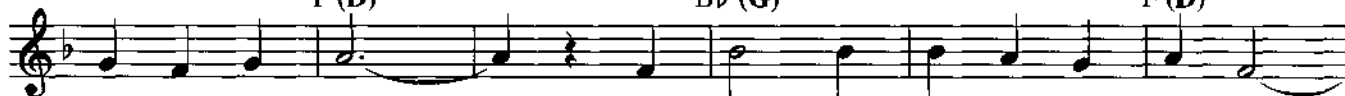
(Capo 3)

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Do7 (La7)  
F (D) C7 (A7) F (D) C7 (A7)



1. A - mar es en - tre - gar - se, ol - vi - dán -  
2. A - mar co - mo a sí mis - mo, en - tre - gar -

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) B♭ (G) F (D)



1. do - se de sí, bus - can - do lo que al o - tro  
2. se a los de - más; a - sí no ha - brá e - go - ís - mo

Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol)  
C7 (A7) F (D) B♭ (G)



1. pue - da ha - cer - le fe - liz, bus - can - do  
2. que no pue - da su - pe - rar. A - sí no ha -

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re)  
F (D) C7 (A7) F (D)



1. lo que al o - tro pue - da ha - cer - le fe - liz.  
2. brá e - go - ís - mo que no pue - da su - pe - rar.

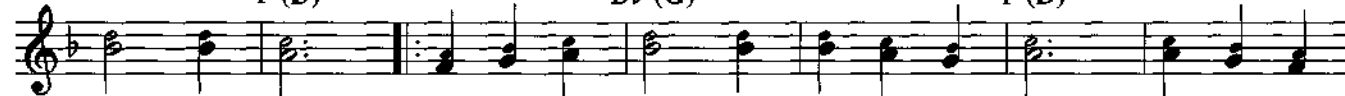
## ESTRIBILLO

Do7 (La7) Fa (Re) Do7 (La7)  
C7 (A7) F (D) C7 (A7)



¡Qué lin - do es vi - vir pa - ra a - mar! ¡Qué gran - de es te - ner

Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
F (D) B♭ (G) F (D)



pa - ra dar! Dar a - le - grí - a, fe - li - ci - dad, dar - se u - no

Do7 (La7) 1 Fa (Re) 2 Fa (Re)  
C7 (A7) F (D) F (D)



mis - mo, e - so es a - mar. e - so es a - mar.

## Un Mandamiento Nuevo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 103)

La A Mi 7 E7

Un man-da-mien - to nue-vo nos da el Se - ñor, que nos a - me - mos

to - dos co - mo nos a - ma Dios. Dios.

1, 2 La A (a las Estrofas) Final La A Fin

## ESTROFAS

Mi7 E7 La A Re D

1. La se - ñal de los cris - tia - nos  
2. Quien a sus her - ma - nos no a - ma,  
3. Cris - to, Luz, Ver - dad y Vi - da,  
4. Per - do - ne - mos al her - ma - no,  
5. Co - mul - gue - mos con fre - cuen - cia  
6. Qui - tad o - dios y ren - co - res  
7. Si al en - fer - mo vi - si - ta - mos,  
8. En la vi - da y en la muer - te,  
9. En tra - ba - jos y fa - ti - gas,  
10. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo,

Mi7 E7 La A Mi7 E7 al §

1. es a - mar nos co - mo her - ma - nos.  
2. mien - te si a Dios di - ce que a - ma.  
3. al per - dón y a - mor in - vi - ta.  
4. co - mo Cris - to ha or - de - na - do.  
5. pa - ra a - mar nos a con - cien - cia.  
6. de to - dos los co - ra - zo - nes.  
7. a Dios mis - mo con - so - la - mos.  
8. Dios nos a - ma pa - ra siem - pre.  
9. Cris - to a to - dos nos a - ni - ma.  
10. y al És - pí - ri - tu Di - vi - no.

## Unidos en Caridad

660

## ESTROFAS (♩. = ca. 66)

Fa Do7  
F C7

1. U - ni - dos, Se - ñor, en ca - ri -  
2. Vi - nis - te a en - cen - der un fue - go de a -  
3. Tu a - lien - to nos dio más fuer - za y va -

Fa Do7  
F C7

1. dad, can - ta - mos an - te tu al - tar,  
2. mor que nun - ca se a - pa - ga - rá,  
3. lor, ven - cien - do muer - te y do - lor,

Fa Do  
F C

1. can - ta - mos an - te tu al - tar.  
2. que nun - ca se a - pa - ga - rá.  
3. ven - cien - do muer - te y do - lor.

## ESTRIBILLO

Do7 Fa Sib Fa Do7  
C7 F Bb F C7

Con - cé - de - nos, Se - ñor, tu paz, tu luz, tu gra - cia y per -

Fa Do7 Fa 1, 2 Final  
F C7 F

dón. In - fún - de - nos tu a - mor.

País: ESPAÑA; English: UNITED IN CHARITY

Letra y música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, ©1973, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Madre del Salvador

**§ Huayno-Andante**

(Capo 3)

Re m (Si m) Do (La) Re m (Si m) Fa (Re) Do (La) Fa (Re)  
 Dm (Bm) C (A) Dm (Bm) F (D) C (A) F (D)  
 Cantor/Todos



1. A - cep - tan - do nues - tra car - ne, Cris - to nos re - di - mió.
2. Con - vi - vien - do con los hom - bres, Cris - to nos re - di - mió.
3. El a - mor ven - ció a la muer - te, Cris - to nos re - di - mió.
4. Nues - tra tie - rra se ha - ce nue - va, Cris - to nos re - di - mió.

Sib (Sol) Do (La) Sol m (Mi m) Re m (Si m) Sib (Sol) Do (La) Re m (Si m)  
 Bb (G) C (A) Gm (Em) Dm (Bm) Bb (G) C (A) Dm (Bm) (Fin)



1. Y la luz na - ció en Ma - rí - a, Ma - dre del Sal - va - dor.
2. En si - len - cio le se - guí - a, Ma - dre del Sal - va - dor.
3. Se a - le - gra - ba con su triun - fo, Ma - dre del Sal - va - dor.
4. La cons - tru - yes con no - so - tros, Ma - dre del Sal - va - dor.

Fa (Re) La m (Fa# m) Fa (Re) Re m (Si m)  
 F (D) Am (F# m) F (D) Dm (Bm)  
 Cantor



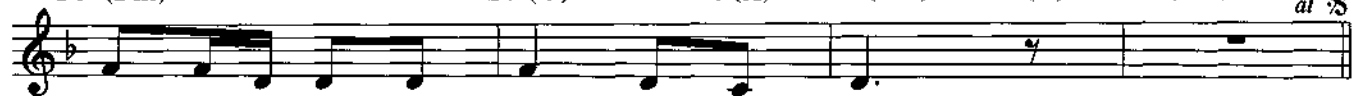
1. Es la luz que na - ce en la os - cu - ri - dad. Es el Dios
2. Él mu - rió lu - chan - do por el a - mor, a los po -
3. Es - pe - rad, ve - re - mos la sal - va - ción. Cris - to ven -

Do (La) Re m (Si m) Sib (Sol) Do (La) Fa (Re) Re m (Si m) Do (La)  
 C (A) Dm (Bm) Bb (G) C (A) F (D) Dm (Bm) C (A)  
 Todos



1. con no - so - tros, su fuer - za triun - fa del mal. Es el Dios con no -
2. bres del pue - blo les o - fre - ció su ver - dad. A los po - bres del
3. ció por siem - pre, ten - dre - mos la li - ber - tad. Cris - to ven - ció por

Re m (Si m) Sib (Sol) Do (La) Re m (Si m) Do (La) Re m (Si m)  
 Dm (Bm) Bb (G) C (A) Dm (Bm) C (A) Dm (Bm) al §



1. so - tros, su fuer - za triun - fa del mal.
2. pue - blo les o - fre - ció su ver - dad.
3. siem - pre, ten - dre - mos la li - ber - tad.



Lam Am                      Mim Em                      Do C

1. na-mos, Se-ñor, cual ca - mi - na - ba                      tu pue - blo de Js - ra - el por el de -  
 2. prie - ta      la du - da, nos a - lum - bra                      la luz de tu pa - la - bra y de tu e -

Si7 B7                      Lam Am                      Mim Em

1. sier - to.                      Nues - tra es - pe - ran - za      es só - lo tu pro - me - sa.                      Nues - tro a - li -  
 2. jem - plo.                      Nues - tro con - sue - lo      es siem - pre tu cer - te - za.                      Nues - tra ban -

Lam Am                      Si7 B7                      Lam Am

1. men - to,      el pan      he - cho tu cuer - po.                      Nues - tro va - lor,      la fuer - za de tu  
 2. de - ra      es siem - pre tu E - van - ge - lio.                      Nues - tra ver - dad      es siem - pre tu ver -

Mim Em                      Si7 B7                      Mi E

1. cruz.                      Nues - tra nor - ma,      los sig - nos de tu      Rei - no.  
 2. dad.                      Nues - tra glo - ria,      la glo - ria de tu      Rei - no.

## El Sendero de la Vida

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Do C Fa/Do F/C Do C

Me en - se - ña - rás \_\_\_ el sen - de - ro de la vi - da, me sa - cia - rás \_\_\_

Mim7 Em7 Fa F Mim Em Lam7 Am7 Faadd9 Fadd9 Sol G Mi E

\_\_\_ de go - zo en tu pre - sen - cia, \_\_\_ de a - le - grí - a per - pe - tua a tu de -

Lam Am Lam/Sol Am/G Fa9 F9 Sol G

re - cha, \_\_\_ de a - le - grí - a \_\_\_ per - pe - tua a tu de - re - cha. \_\_\_ re - cha. \_\_\_

1, 2	Final
Do C	Do C
Mi sus4/Si Esus4/B a las Estrofas	

*Fin*

## ESTROFAS

Mi E Lam Am Mim Em

1. Pro - té - ge - me, Dios mí - o, \_\_\_ pro - té - ge - me, Dios mí - o, \_\_\_  
2. Por e - so se me a - le - gra, \_\_\_ a - le - gra el co - ra - zón, \_\_\_ se

Fa F Sol G Do C Si m7 Bm7 Mi7 E7 Lam Am

1. que me re - fu - gio en Ti. \_\_\_ Pro - té - ge - me, Dios mí - o, \_\_\_ pro -  
2. go - zan mis en - tra - ñas: 7 Yo des - can - sa - ré, \_\_\_ 7

Mim Em Fa F Sib Bb Fa/Sol F/G Sol G *al §*

1. té - ge - me, Dios mí - o, \_\_\_ sin Ti to - do es mal. \_\_\_  
2. no me en - tre - ga - rás \_\_\_ a la muer - te o co - rrup - ción. \_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE PATH OF LIFE

Letra: Salmo 15 (Psalm 16), 11. 1 y 2b. 9-10, ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, ©1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Creo en Jesús

664

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 142)

Sol G Re D Mi m Em Re D Sol G

Cre-o en Je-sús, cre-o en Je-sús, Él es mi a-mi-go, es mi a-le-grí-a,

Do C Sol G Re D Mi m Em Re Re7 D Sol G

Él es mi a-mor; cre-o en Je-sús, cre-o en Je-sús, Él es mi Sal-va-dor. *Fin*

## ESTROFAS 1, 2, 4

Sol G Re D Do C Sol G (al §)

1. Él lla-mó a mi puer-ta, me in-vi-tó a com-par-tir su he-re-dad;  
se-gui-ré a su la-do, lle-va-ré su men-sa-je de paz.  
2. A-yu-dó al en-fer-mo y le tra-jo la fe-li-ci-dad;  
de-fen-dió al hu-mil-de, com-ba-tió la men-ti-ra y el mal.  
4. En-se-ñó a Za-que-o a par-tir su ha-cien-da y su pan;  
a-la-bó a la viu-da por-que dio cuan-to pu-do e-lla dar.

## ESTROFAS 3, 5

Sol G Re D

3. Dí-a y no-che cre-o en Je-sús, Él es-tá a mi la-do, cre-o en Je-sús.  
5. A-le-lu-ya, cre-o en Je-sús, Él es el Me-sí-as, cre-o en Je-sús.

Re7 D7 Sol G Re D

3. Si-go sus pa-la-bras, cre-o en Je-sús, doy por Él la vi-da,  
5. Él es mi es-pe-ran-za, cre-o en Je-sús, vi-ve pa-ra siem-pre,

Do C Sol/Re Re Sol

3, 5. cre-o en Je-sús. Es mi Sal-va-dor. *al §*

País: ESPAÑA; English: I BELIEVE IN JESUS

Letra y música: Carmelo Erdozain, n. 1939, ©1975, 1990, Carmelo Erdozain y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



665

# Quién Dicen Que Soy Yo/ Who Do You Say That I Am

§ \*ESTRIBILLO: (♩ = ca. 63) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Mi m Em      Fa F      Fa m Fm      Do C

“¿Quién di - cen que soy yo?” \_\_\_\_\_ “Who do you \_\_\_\_\_

Lam Am      Rem7 Dm7      1 Sol7 G7      2-4 Sol7 G7      Final Sol7 G7      Do C      Fin

say that I am?" \_\_\_\_\_ say that I am?" \_\_\_\_\_

## ESTROFA 1: Cantor

Do C      Mi m Em      Fa F      Fa m Fm

1. “Di - cen al gu - nos que  
O - tros han di - cho que  
1. *Some say that you are that*  
*Oth - ers say they know that*

Do C      Lam Am      Rem7 Dm7      1 Sol7 G7      2 Sol7 G7      al §

1. e - res Juan Bau - tis - ta.  
e - res E - lí - as”.  
1. *John the Bap - tiz - er.*  
*you are E - li - jah.”*

## ESTROFA 2: Cantor

Do C      Mi m Em      Fa F      Fa m Fm

2. “U - nos han o - í - do a o - tra gen - te  
e - res un pro - fe - ta muy an - ti - guo  
2. *Oth - ers have been hear - ing some who swear that*  
*you are a proph - et from of old and*

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: De Mateo 16, 13-16; Marcos 8, 27-35 y Lucas 9, 18-24; Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Jaime Cortez.

Letra y música ©1992, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

\*Cuando cante únicamente en español, utilice la primera mitad del Estribillo dos veces.

Do C      Lam Am      Rem7 Dm7      1 Sol7 G7      2 Sol7 G7      *al §*

2. que es - tán se - gu - ros que  
que ha vuel - to a la vi - da".

2. they sure - ly know that  
you've come back to life."

## ESTROFA 3: Cantor

Do C      Mi m Em      Fa F      Fa m Fm

3. "E - res el Me - sí - as!"  
3. "You are the Mes - si - ah!"

Do C      Lam Am      Rem7 Dm7      1 Sol7 G7      2 Sol7 G7      *a la Estrofa 4*

3. "E - res el Me - sí - as!"  
3. "You are the Mes - si - ah!"

## ESTROFA 4: Cantor

Do C      Mi m Em      Fa F      Fa m Fm      Do C

4. "Al mo - rir por cau - sa mí - a ga - na -  
4. "An - y - one who dies for my sake will have

Lam Am      Rem7 Dm7      1 Sol7 G7      2 Sol7 G7      *al § y fin*

4. rán la vi - da e - ter - nal  
4. found e - ter - nal life."

# En Ti Confío

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

En ti mi Dios, mi am-pa-ro y mi re - fu-gio, en ti pon-go mi con-fian-za.

ESTROFAS

1. Dios te li - bra del ca - za - dor, del la - zo que  
 2. No ha de al - can - zar - te la tri - bu - la - ción, ni la pla - ga cae -  
 3. Me lla - ma - rás y yo res - pon - de - ré, es - ta - ré con -

1. bus - ca des - tru - ir - te. Te cu - bre con sus a - las di -  
 2. rá so - bre tu ca - sa. Da - rá a sus án - ge - les la  
 3. ti - go en la des - gra - cia. De dí - as sin fin te col - ma -

1. vi - nas y se - rá su plu - ma - je tu re - fu - gio.  
 2. or - den de cui - dar - te siem - pre en tu ca - mi - no.  
 3. ré y ha - ré que veas la sal - va - ción.

País: México; English: IN YOU I TRUST

Letra: Del Salmo 90 (Psalm 91) 2. 3-4. 10-11. 15-16; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés.

Letra y música ©1997, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Cristo Está Conmigo

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 110)

Re D Sol Re D

Cris - to es - tá con - mi - go, jun - to a mí

La A Re D Sol Re D

va el Se - ñor, me a - com - pa - ña siem - pre

La A La7 A7 Re D Sol G Re D Fin

en mi vi - da has - ta el fin.

**ESTROFAS**

Sol G Fa# F# Sol G Re D Re7 D7 Sol G Fa# F#

- |                   |           |                     |                |      |
|-------------------|-----------|---------------------|----------------|------|
| 1. Ya no te - mo, | Se - ñor, | la tris - te - za,  | ya no te - mo, | Se - |
| 2. Ya no te - mo, | Se - ñor, | a la no - che,      | ya no te - mo, | Se - |
| 3. Ya no te - mo, | Se - ñor, | los fra - ca - sos, | ya no te - mo, | Se - |
| 4. Ya no te - mo, | Se - ñor, | los a - bis - mos,  | ya no te - mo, | Se - |
| 5. Ya no te - mo, | Se - ñor, | a la muer - te,     | ya no te - mo, | Se - |

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em La7 A7

- |         |                         |                          |           |             |
|---------|-------------------------|--------------------------|-----------|-------------|
| 1. ñor, | la so - le - dad,       | por - que e - res,       | Se - ñor, | mi a - le - |
| 2. ñor, | la os - cu - ri - dad,  | por - que bri - lla      | tu luz    | en las      |
| 3. ñor, | la in - gra - ti - tud, | por - que el triun - fo, | Se - ñor, | en la       |
| 4. ñor, | la in - men - si - dad, | por - que e - res,       | Se - ñor, | el ca -     |
| 5. ñor, | la e - ter - ni - dad,  | por - que Tú es - tás    | a - llá   | es - pe -   |

Si m Bm Sol G La A La7 A7 at 8

- |               |                     |                   |
|---------------|---------------------|-------------------|
| 1. grí - a,   | ten - go siem - pre | tu a - mis - tad. |
| 2. som - bras | ya no hay no - che, | Tú e - res luz.   |
| 3. vi - da    | Tú lo tie - nes,    | Tú lo das.        |
| 4. mi - no    | y la vi - da,       | la ver - dad.     |
| 5. ran - do   | que yo lle - gue    | has - ta Ti.      |

# Dichoso el que Teme al Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 88)

Sol G Re D

Di - cho - so el que te - me al Se - ñor \_\_\_\_\_ y

La7 A7 1 Re D 2 Re D a las Estrofas (Fin)

si - gue sus ca - mi - nos. mi - nos.

ESTROFAS 1, 4

Re D

1. Di - ri - jo la mi - ra - da ha - cia los ce - rros en \_\_\_\_\_  
4. Te pre - ser - va el Se - ñor de cual - quier mal \_\_\_\_\_ y pro -

La7 A7 Re D

1. bus - ca de so - co - rro. Mi so - co - rro me vie - ne del Se -  
4. te - ge tu \_\_\_\_\_ vi - da. Él te cui - da al sa - lir y al re - gre -

La7 A7 Re D al %

1. ñor \_\_\_\_\_ que hi - zo el cie - lo y la tie - rra.  
4. sar \_\_\_\_\_ a - ho - ra y pa - ra siem - pre.

Pais: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BLESSED IS HE WHO FEARS THE LORD

Letra: Estribillo, Salmo 127, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas, Salmo 120; de *La Biblia Latinoamericana*, © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, siglo XX, © 1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFAS 2, 3

Re  
D

2. No de - ja que tu pie dé un pa - so fal - so, no  
3. El Se - ñor te cus - to - dia y te da som - bra. Es - tá

La7  
A7

Re  
D

2. duer - me tu guar - dián. Ja - más lo rin - de el sue - ño o ca - be -  
3. siem - pre a tu díes - tra. Du - ran - te el dí - a el sol no te mal -

La7  
A7

Re  
D

2. ce - a el guar - dián de Is - ra - el.  
3. tra - ta, ni la lu - na de la no - che.

# En Tus Manos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 91)

Chorus musical score in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: Do7/C7, Fa/F, Do/C, Sol7/G7, Do/C, and Final Do/C. The lyrics are: "En tus ma - nos, Se - ñor, en tus ma - nos siem - pre es - ta - mos, Se - ñor, siem - pre es - ta - mos. En tus ta - mos. ta - mos." The score includes first and second endings, with the second ending leading to the start of the verses.

ESTROFAS 1, 3

Verse musical score in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: Fa/F, Do/C, Sol7/G7, and Do/C. The lyrics are: "1. No im - por - ta de don - de ven - ga - mos, ni a que 3. No im - por - ta cual se - a el ca - mi - no, que 1. don - de ten - ga - mos que ir, 3. se nos de - pa - re al na - cer; 1. de la ex - ten - sión de tus ma - nos, Se - ñor, 3. que de tus ma - nos par - ti - mos, Se - ñor,"

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: IN YOUR HANDS  
 Letra y música: Roger Hernández, n. 1945, ©1989, Roger Hernández y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.  
 Administradora exclusiva: OCP Publications.

Sol7 G7 Do C *al §*

1. nun - ca \_\_\_\_\_ po - dre - mos \_\_\_\_\_ sa - lir. \_\_\_\_\_  
 3. y a e - llas \_\_\_\_\_ de - be - mos \_\_\_\_\_ vol - ver. \_\_\_\_\_ } En tus

ESTROFAS 2, 4

Sib Bb Fa F Do C

2. Si va - mos \_\_\_\_\_ los lla - nos \_\_\_\_\_ cru - zan - do, \_\_\_\_\_  
 4. Y cuan - do \_\_\_\_\_ se a - ca - be \_\_\_\_\_ la ru - ta \_\_\_\_\_

Sib Bb Fa F Do C

2. va - mos \_\_\_\_\_ pi - san - do \_\_\_\_\_ tu piel; \_\_\_\_\_  
 4. que en tu \_\_\_\_\_ jar - dín \_\_\_\_\_ co - men - zó; \_\_\_\_\_

Sib Bb Fa F Sib Bb

2. si por \_\_\_\_\_ los ma - res na - ve - ga - mos y \_\_\_\_\_ los  
 4. cuan - do \_\_\_\_\_ de - je - mos es - te tra - je tem - po -

Fa F Sib Bb Fa F

2. de - sier - tos cru - za - mos, por \_\_\_\_\_ la ex - ten - sión de tus  
 4. ral de nues - tro via - je, nos \_\_\_\_\_ co - bi - ja - rá el ra -

Sol7 G7 Do C *al §*

2. ma - nos, \_\_\_\_\_ va - mos tam - bién. \_\_\_\_\_  
 4. ma - je \_\_\_\_\_ de tu a - mor. \_\_\_\_\_ } En tus



# Como Busca la Cierva

ESTRIBILLO (♩. = ca. 50)

Re D Sim Bm Re D

Co-mo bus-ca la cier - va las fuen - tes de a - guas,

Mim Em La7 A7 Re D Fin

a - sí mi al-ma te bus - ca a ti, Dios mí - o.

ESTROFAS

Re D Sim Bm Re D Sol G Re D

1. Mi al - ma tie - ne sed, sed del Dios vi - vo,  
 2. En - ví - a tu ver - dad, que e - lla me guí - e,  
 3. Es - pe - ra en el Se - ñor e - ter - na - men - te;  
 4. Yo te ben - de - ci - ré to - da mi vi - da,  
 5. Con - fí - a en Ya - vé, es tu ca - mi - no

Sim Bm Sol G Fa# F# La A al %

1. ¿cuán - do ve - ré el ros - tro de Dios?  
 2. y que tu luz me lle - ve ha - cia ti.  
 3. Él te guia - rá por sen - das de paz.  
 4. te can - ta - ré por siem - pre, Se - ñor.  
 5. pa - ra lle - gar a la e - ter - ni - dad.

País: MÉXICO; English: AS THE DEER LONGS

Letra: Del Salmo 41 (Psalm 42); Xavier Gonzales Tescuano, n. 1935.

Música: Xavier Gonzales Tescuano.

Letra y música ©1979, The Benedictine Foundation of the State of Vermont, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

# Todos los Pueblos de la Tierra

ESTRIBILLO *Son Montuno* (♩ = ca. 120)

Mi m Em Si 7 B7

1 Lam Am Mi m/Si Em/B Si 7 B7

To-dos los pue - blos de la tie - rra, con - fí - en siem - pre en

Mi m Em

2, Final Do Re Mi m Si Mi m C D Em B Em

a las Estrofas (Fin)

Dios. fí - en siem - pre en Dios.

ESTROFAS 1-3

Re 7 D7 Sol G Si 7 B7 Mi sus 4 E sus 4 Mi m Em

1. Des - can - sa mi al - ma en el Se - ñor, por - que Él es mi es - pe - ran - za;  
2. De Dios vie - ne mi sal - va - ción y con Él es - tá mi glo - ria.  
3. Pue - blo, con - fía siem - pre en Él, den - le su co - ra - zón.

Re 7 D7 Sol G Fa# 7 F# 7 Si 7 B7

1. es mi ro - ca y sal - va - ción, no va - ci - la - ré.  
2. Es mi ro - ca siem - pre fir - me, es mi re - fu - gio.  
3. Él se - rá nues - tro re - fu - gio, vi - van siem - pre en Él.

ESTROFA 4

Re 7 D7 Sol G Si 7 B7 Mi sus 4 E sus 4 Mi m Em

4. No con - fíen en la o - pre - sión, no se j - lu - sio - nen en el ro - bo

Re 7 D7 Sol G Fa# 7 F# 7 Si 7 B7

4. y aun - que ten - gan ri - que - zas, no pon - gan a - llí su co - ra - zón.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALL THE PEOPLE OF THE EARTH

Letra: Del Salmo 61 (Psalm 62); José Luis Castillo, n. 1958.

Música: José Luis Castillo.

Letra y música ©1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# El Señor Es Mi Pastor

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 126)

Lam  
Am      Sol  
G      Mi m  
Em      Re m  
Dm      La m  
Am

El      Se - ñor      es      mi      pas - tor:

Fa  
F      Sol  
G      La m  
Am

na - da me fal - ta - rá. Fin

**ESTROFAS 1, 3**

Fa  
F      Sol  
G      La m  
Am

1. A fuen - tes tran - qui - las me con - du - ces;  
3. Pre - pa - ras u - na me - sa pa - ra mí

Fa  
F      Sol  
G      La m  
Am

1. me guí - as por los sen - de - ros, por  
3. en - fren - te de mis e - ne - mi - gos;

Do  
C      Re m  
Dm      Mi m  
Em      Re m  
Dm      La m  
Am

1. el ho - nor de tu nom - bre.  
3. y mi co - pa re - bo - sa. at %

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS MY SHEPHERD

Letra: Del Salmo 22 (Psalm 23), Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova, ©1999, Arsenio Córdova. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# El Viñador

ESTROFAS (♩ = ca. 92)

Do C Fa F Do C

1. Por los ca - mi - nos se - dien - tos de luz, le - van - tán - do - se  
 No se de - tie - ne en su ca - mi - nar, no le a - sus - ta la  
 2. Él te pro - te - ge con un va - lla - dar le - van - ta - do en  
 Lim - pia los sur - cos con to - do su a - fán, y los rie - ga con  
 3. Por los ca - mi - nos se - dien - tos de luz, le - van - tán - do - se  
 Só - lo ra - ci - mos de a - mar - go sa - bor ha - cen - con - tra - do en

Sol7 G7 Do C Fa F

1. an - tes que el sol, ha - cia los cam - pos que le - jos es -  
 sed ni el ca - lor. Hay u - na vi - ña que quie - re cui -  
 2. tu de - rre - dor, qui - ta del al - ma las pie - dras del  
 san - gre y su - dor. Di - me si pue - de ha - cer al - go  
 3. an - tes que el sol, ha - cia los cam - pos que le - jos es -  
 tu co - ra - zón. Di - me si pue - de es - pe - rar al - go

Do C Sol7 G7 1 Do C 2 Do C al Estribillo

1. tán, muy tem - pra - no se va el vi - ña - dor.  
 dar, u - na vi - ña que es to - do su a - mor.  
 2. mal y ha e - le - gi - do la ce - pa me - jor.  
 más por su vi - ña, el vi - ña - dor.  
 3. tán, muy tem - pra - no se va el vi - ña - dor.  
 más de su vi - ña, el vi - ña - dor.

ESTRIBILLO

Do C Sol G Fa F Do C Fa F

Dios es tu a - mi - go, el vi - ña - dor, el  
 Dios es tu a - mi - go, el vi - ña - dor, el

Do C Sol7 G7 1 2 Do C al Est (Fin)

que te cui - da de sol a sol.  
 que te pi - de fru - tos de a - mor.

# El Señor Es Mi Fuerza

ESTRIBILLO (♩ = ca. 102)

1

Re m Sol Re m Do  
Dm G Dm C

El Se - ñor es mi fuer-za, mi ro - ca y sal - va - ción.

2

Re m Do  
Dm C

Final

Re m Do Re m  
Dm C rit. Dm

a las Estrofas

ción. ción. Fin

ESTROFAS

Fa Fa7 Sib La m Sol m7  
F F7 Bb Am Gm7

1. Tú me guí - as por sen - das de jus - ti - cia, me en -
2. I - lu - mi - nas las som - bras de mi vi - da, al
3. Yo con - fío el des - ti - no de mi vi - da al
4. El Se - ñor es la fuer - za de su pue - blo, su

Do7 Fa Re m Sib Do7 Fa Fa7 Sib  
C7 F Dm Bb C7 F F7 Bb

1. se - ñas la ver - dad. Tú me das el va -
2. mun - do das la luz. Aun - que pa - se por
3. Dios de mi sa - lud. A los po - bres en -
4. gran li - ber - ta - dor. Tú le ha - ces vi -

La m Sol m7 Do7 Fa Re m Sib Do7  
Am Gm7 C7 F Dm Bb C7 at §

1. lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do a - van - za - ré.
2. va - lles de ti - nie - blas, yo nun - ca te - me - ré.
3. se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res Tú.
4. vir en con - fi - an - za, se - gu - ro en tu po - der.

País: ESPAÑA; English: THE LORD IS MY STRENGTH

Letra: Del Salmo 17 (Psalm 18), Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa.

Letra y música ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## Entre Tus Manos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Re D      Mi m Em      La7 A7      Re D      Fa#m F#m

En - tre tus ma - nos \_\_\_\_\_ es - tá mi vi - da, Se - ñor.

Si m Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D      Re7 D7

En - tre tus ma - nos \_\_\_\_\_ pon-go mi e - xis - tir. Hay que mo -

Sol G      La7 A7      Re D      Fa#m F#m      Si m Bm

rir \_\_\_\_\_ pa - ra vi - vir. \_\_\_\_\_ En - tre tus

Mi m Em      La7 A7      Re D      Sol G      Re D *Fin*

ma - nos \_\_\_\_\_ con - ff - o mi ser. \_\_\_\_\_

## ESTROFAS 1, 2, 4

Re7 D7      Mi m Em      La7 A7      Re D      Fa#m F#m

1. Si el gra - no \_\_\_\_\_ de tri - go no mue - re, \_\_\_\_\_  
 2. Es mi an - he - lo, \_\_\_\_\_ mi an - he - lo cre - cien - te, \_\_\_\_\_  
 4. Cuan - do die - re \_\_\_\_\_ por fru - to u - na es - pi - ga, \_\_\_\_\_

Si m Bm      Mi m Em      La A      Fa#m F#m

1. \_\_\_\_\_ si no mue - re, \_\_\_\_\_ so - lo que - da - rá;  
 2. \_\_\_\_\_ en el sur - co, \_\_\_\_\_ con - ti - go mo - rir;  
 4. \_\_\_\_\_ a los ra - yos \_\_\_\_\_ de ar - dien - te ca - lor,

País: ESTADOS UNIDOS (NORESTE); English: INTO YOUR HANDS

Letra: Estribillo, Ray Repp, n. 1942; estrofas, anónimo. Estrofa 1 de Juan 12, 24; estrofa 3 de Romanos 14, 8.

Música: Estribillo y estrofas 1, 2 y 4, Ray Repp; estrofa 3, tradicional.

Letra del estribillo y música del estribillo y de las estrofas 1, 2, 4 ©1966, 2001, K & R Music. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Sim Bm                      Mi m Em                      La7 A7                      Re D                      Fa#m F#m

1. pe - ro si mue - re, \_\_\_\_\_ en a - bun - dan - cia da - rá  
 2. y fe - cun - da \_\_\_\_\_ se - rá la si - mien - te, Se - ñor,  
 4. tu rei - na - do \_\_\_\_\_ ten - drá nue - va vi - da de a - mor,

Sim Bm                      Mi m Em                      La7 A7                      Re D                      Sol G *al %*

1. un fru - to e - ter - no \_\_\_\_\_ que no mo - ri - rá.  
 2. re - ves - ti - da \_\_\_\_\_ de e - ter - no vi - vir.  
 4. en u - na Hos - tia \_\_\_\_\_ de e - ter - no es - plen - dor.

ESTROFA 3

(Re D)                      Mi m Em                      La7 A7                      Re D                      Sol G

3. Y si vi - vi - mos, \_\_\_\_\_ pa - ra él vi - vi - mos;

Sim Bm                      Mi m Em                      La7 A7                      Re D

3. y si mo - ri - mos, \_\_\_\_\_ pa - ra él mo - ri - mos;

Re7 D7                      Sol G                      La7 A7                      Re D                      Fa#m F#m

3. Sea que vi - va - mos \_\_\_\_\_ o que mu - ra - mos,

Sim Bm                      Mi m Em                      La7 A7                      Re D                      Sol G *al %*

3. so - mos del Se - ñor, \_\_\_\_\_ so - mos del Se - ñor.



# El Auxilio Me Viene del Señor

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 96)

Mi m Si7 Mi m Mi m7 Lam  
Em B7 Em Em7 Am



El au - xi - lio me vie - ne del Se - ñor, que hi - zo el cie - lo y la

Mi m Si7 Mi m  
Em B7 Em



tie - rra. El au - xi - lio me vie - ne del Se - ñor. *Fin*

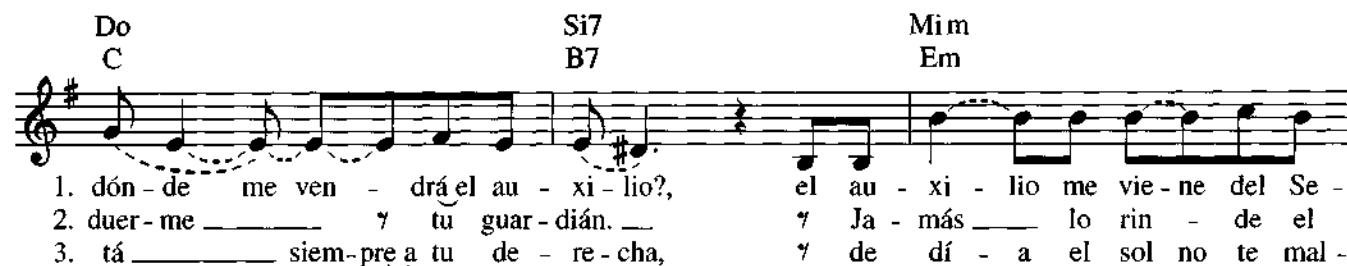
**ESTROFAS**

Re  
D



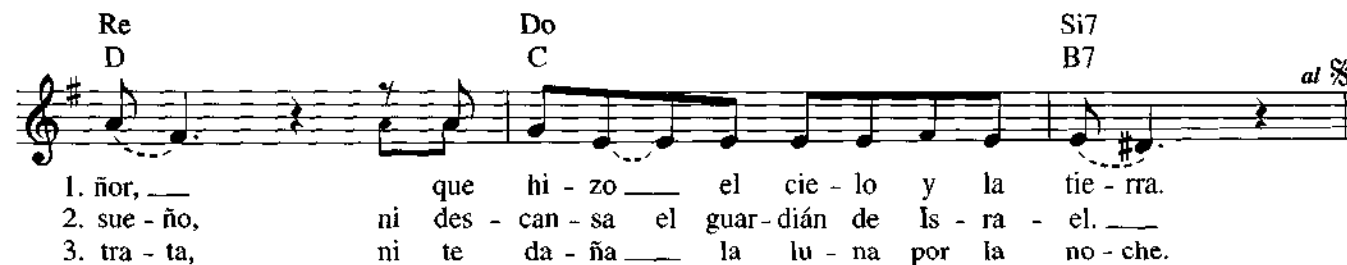
1. Le - van - to mis o - jos a los mon - tes: ¿de  
2. No de - ja que des un pa - so en fal - so, no  
3. El Se - ñor \_\_\_\_\_ te cui - da y te da som - bra, Él es -

Do Si7 Mi m  
C B7 Em



1. dón - de me ven - drá el au - xi - lio?, el au - xi - lio me vie - ne del Se -  
2. duer - me \_\_\_\_\_ y tu guar - dián. y Ja - más \_\_\_\_\_ lo rin - de el  
3. tá \_\_\_\_\_ siem - pre a tu de - re - cha, y de dí - a el sol no te mal -

Re Do Si7  
D C B7



1. ñor, \_\_\_\_\_ que hi - zo \_\_\_\_\_ el cie - lo y la tie - rra.  
2. sue - ño, ni des - can - sa el guar - dián de Is - ra - el. \_\_\_\_\_  
3. tra - ta, ni te da - ña \_\_\_\_\_ la lu - na por la no - che. *al §*

País: ESTADOS UNIDOS; English: OUR HELP IS FROM THE LORD

Letra: Salmo 120 (Psalm 121), 1-2, 3-4, 5-6; respuesta y estrofa 1 ©1982, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas 2 y 3, Carlos Rosas, n. 1939. ©1998, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Carlos Rosas, ©1998, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Nada Te Turbe

**ESTRIBILLO OSTINATO** (♩ = ca. 60)

La m Re m7 Sol Do7M Fa Re m6 Mi sus4 Mi  
Am Dm7 G Cmaj7 F Dm6 Esus4 E



Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te, quien a Dios tie - ne, na - da — le

La m Re m7 Sol Do7M Fa Re m6 Mi La m  
Am Dm7 G Cmaj7 F Dm6 E Am



fal - ta. Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te, só - lo Dios bas - ta.

**ESTROFA 1: Cantor**

La m Re m7 Sol Do7M Fa Re m6 Mi sus4 Mi La m  
Am Dm7 G Cmaj7 F Dm6 Esus4 E Am



Re m7 Sol Do7M Fa Re m6 Mi La m  
Dm7 G Cmaj7 F Dm6 E Am



1. To - do se pa - sa, Dios no se mu - da. La pa - cien - cia to - do lo al - can - za.

**ESTROFA 2: Cantor**

La m Re m7 Sol Do7M Fa Re m6 Mi sus4 Mi La m  
Am Dm7 G Cmaj7 F Dm6 Esus4 E Am



2. En Cris - to mi con - fian - za, y de Él só - lo — mi a - si - mien - to;

Re m7 Sol Do7M Fa Re m6 Mi La m  
Dm7 G Cmaj7 F Dm6 E Am



2. en sus can - san - cios — mi a - lien - to, y en su i - mi - ta - ción — mi hol - gan - za.

**País:** FRANCIA; **English:** LET NOTHING TROUBLE YOU

**Letra:** De Teresa de Jesús de Ávila, 1515-1582; Comunidad de Taizé.

**Música:** Jacques Berthier, 1923-1994.

**Letra y música** ©1986, 1991, Les Presses de Taizé. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: G.I.A. Publications, Inc. Con las debidas licencias.

**Nota:** El cantor puede elegir la melodía en las Estrofas. Las dos melodías no se cantan a dúo.  
El cantor canta las Estrofas mientras todos cantan o taranean el Estribillo Ostinato.

Lam Am Re m7 Dm7 Sol G Do7M Cmaj7 Fa F Re m6 Dm6 Mi sus4 Esus4 Mi E Lam Am

2. A-quí es - tri - ba mi fir - me - za, a - aquí mi se - gu - ri - dad,

Re m7 Dm7 Sol G Do7M Cmaj7 Fa F Re m6 Dm6 Mi E Lam Am

2. la prue - ba de mi ver - dad, la mues - tra de mi fir - me - za.

ESTROFA 3: Cantor

Lam Am Re m7 Dm7 Sol G Do7M Cmaj7 Fa F Re m6 Dm6 Mi sus4 Esus4 Mi E Lam Am

Re m7 Dm7 Sol G Do7M Cmaj7 Fa F Re m6 Dm6 Mi E Lam Am

3. Ya no dur - más, no dur - más, pues que no hay paz en la tie - rra.

Re m7 Dm7 Sol G Do7M Cmaj7 Fa F Re m6 Dm6 Mi sus4 Esus4 Mi E Lam Am

3. No ha - ya nin - gún co - bar - de, a - ven - tu - re - mos la vi - da.

Re m7 Dm7 Sol G Do7M Cmaj7 Fa F Re m6 Dm6 Mi E Lam Am

3. No hay que te - mer, no dur - más, a - ven - tu - re - mos la vi - da.

## 678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord

ESTRIBILLO (♩. = ca. 52)

(Capo 3)

Fa (Re) Sib (Sol) Do/Sib (La/Sol)  
 F (D) B♭ (G) C/B♭ (A/G)

Re - nué - va - nos, Se - ñor, llé - na - nos con tu a -  
 Re - new us, Lord; fill us with your

La m (Fa#m) Re m (Si m) Sib (Sol) Do7 (La7)  
 Am (F#m) Dm (Bm) B♭ (G) C7 (A7)

mor. Sa - na el do - lor de los sue - ños que per - di - mos.  
 love. Heal the dreams that were lost and filled with pain.

Fa (Re) Sib (Sol) Do7/Sib (La7/Sol)  
 F (D) B♭ (G) C7/B♭ (A7/G)

Re - nue - va nues - tras vi - das y el ca - mi - no que es - co -  
 Re - new our lives and the path we

La m (Fa#m) Re m (Si m) Sib (Sol) Sib/Do (Sol/La)  
 Am (F#m) Dm (Bm) B♭ (G) B♭/C (G/A)

gi - mos. Guí - a - nos co - mo fa - mi - lia en la  
 take. Let us walk as a fam - i - ly of

Sib (Sol) 1, 2 Final Re m (Si m)  
 B♭ (G) Fa (Re) Fa (Re) Dm (Bm)  
 F (D) F (D)

a las Estrofas

fe. Guí - a - nos co - mo fa -  
 faith. 7 Let us walk as a

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra y música: Tom Ratto, siglo XX, y Armida Grajeda, n. 1940, ©1998, Tom Ratto y Armida Grajeda.

Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Sib (Sol) Sib/Do (Sol/La) Sib (Sol) Fa (Re)  
 Bb (G) Bb/C (G/A) Bb (G) F (D)

## VERSES

Sib (Sol) Lam (Fa#m)  
Bb (G) Am (F#m)

1. Je - sus, — take our hand. — Teach us — to care. Give us  
2. Fa - ther, — change our hearts. — Em - brace us — with your Spir - it. — Help us

Solm7 (Mim7) Do7 (La7) Lam (Fa#m) Re7 (Si7)  
Gm7 (Em7) C7 (A7) Am (F#m) D7 (B7)

1. cour - age — to live your word.  
2. to ac - cept — one an - oth - er.

Sib (Sol) Lam (Fa#m)  
Bb (G) Am (F#m)

1. Je - sus, — lead us on; with our arms out - stretched, let us  
2. Break the chains — of fear that di - vide our homes. Help us

Solm7 (Mim7) Sib (Sol) Do7 (La7)  
Gm7 (Em7) Bb (G) C7 (A7) D.S.

1. wel - come home the home - less — with - out hope. —  
2. to for - give and live your — ho - ly will. —

## Que Mi Oración

679

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 48)

3 Lam Am Rem Dm Lam Am 3

Que mi o-ra-ción su - ba ha - cia Ti, Se - ñor, co - mo el in -

Rem Dm Mi7 E7 3 Lam Rem Dm

cien - so an - te tu al - tar. Que mi o-ra-ción su - ba ha - cia

Lam Am Mi7 E7 Lam Am Fin

Ti, Se - ñor, co - mo mis ma - nos en su - pli - ca - ción.

## ESTROFAS

Rem Dm Lam Am Mi7 E7

1. Con to - da mi voz he cla - ma - do, gri - tan - do des -

2. † Cui - da, Se - ñor, a mis la - bios, † que nun - ca

3. Que el jus - to me cu - bra de in - sul - tos, que el bue - no re -

4. En Ti pon - go yo mi con - fian - za. † Tú e - res

5. † Glo - ria al Pa - dre e - ter - no. † Glo - ria a Dios

Lam Am Rem Dm

1. de el co - ra - zón, y an - te tu al - tar he de -

2. ha - blen mal - dad; † guí - a, Se - ñor, a mis

3. pren - da mi mal, † pe - ro que no me a - la - be el in -

4. mi de - fen - sor. † No me de - jes in - de -

5. Hi - jo, Je - sús. † Glo - ria al Es - pí - ri - tu

Lam Am Mi7 E7 Lam Am al §

1. ja - do las pe - nas de mi si - tua - ción.

2. o - bras, que siem - pre se - an de bon - dad.

3. jus - to, que sus pla - nes se - an per - di - ción.

4. fen - so, † lí - bra - me del o - pre - sor.

5. San - to por si - glos y si - glos sin fin.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LET MY PRAYER

Letra: Del Salmo 140 (Psalm 141); José Antonio Rubio, siglo XX.

Música: José Antonio Rubio.

Letra y música ©1989, OCP Publications. Derechos reservados.





## Buenos Días, Mi Dios

681

INTRO (♩ = ca. 160)

INTRO (♩ = ca. 160)

Chords: Mi (E), La (A), Si7 (B7), Mi (E)

Fingerings: 3, 2, 2, 3

## ESTRIBILLO

Chords: Mi (E), La (A)

Bue - nos dí - as, Se - ñor, bue - nos dí - as, mi Dios, ven -

Chords: Si7 (B7), Mi (E)

go a en - tre - gar - me a Ti. Bue - nos dí - as, Se - ñor, bue - nos

Chords: La (A), Si7 (B7), Mi (E)

dí - as, mi Dios, ven - go a a - do - rar - te a Ti. *Fin*

## ESTROFAS

Chords: Si7 (B7), Mi (E)

1. Guí - a - me en el ca - mi - no, siem - pre cuí - da - me a mí. \_\_\_\_\_

2. To - ma, Se - ñor, mi vi - da, da - me to - do tu a - mor. \_\_\_\_\_

3. Can - ta - ré de tu glo - ria por do - quie - ra que voy. \_\_\_\_\_

Chords: Si7 (B7), Mi (E)

1. \_\_\_\_\_ An - da siem - pre con - mi - go, es - to te pi - do a Ti.

2. \_\_\_\_\_ Ca - mi - nan - do con - ti - go nun - ca ten - go te - mor.

3. \_\_\_\_\_ Con tu a - mor y tu gra - cia, nun - ca só - lo es - toy.

# Mi Dios y Mi Todo

♩ = ca. 96

Re D Sol G Mi m7 Em7 Si m Bm

1. Je - sús, mi ú - ni - co an - he - lo. Je -  
 2. Je - sús, con - fian - za del al - ma. Je -  
 3. Je - sús, pie - dad del Se - ñor. Je -  
 4. Je - sús, mi dul - ce con - sue - lo. Je -  
 5. Je - sús, mi lám - pa - ra y luz. Je -

Re D Sol G Lasus4 Asus4 La A

1. sús, mi ú - ni - co an - he - lo. Je -  
 2. sús, con - fian - za del al - ma. Je -  
 3. sús, pie - dad del Se - ñor. Je -  
 4. sús, mi dul - ce con - sue - lo. Je -  
 5. sús, mi lám - pa - ra y luz. Je -

Si m Bm Fa#m F#m Sol G Mi m7 Em7 Si m Bm

1. sús, mi a - mor. Je - sús, mi be - lle - za. Je -  
 2. sús, mi po - der. Je - sús, mi re - fu - gio. Je -  
 3. sús, mi ver - dad. Je - sús, mi jus - ti - cia. Je -  
 4. sús, tier - na paz. Je - sús, mi a - le - grí - a. Je -  
 5. sús, mi sa - ber. Je - sús, mi des - ti - no. Je -

Re D Sol G Mi m Em Re/Fa# D/F#

1-4	Final
Sol G	Mi m7 Em7
La9 A9	Re D
at §	

1-5. sús, mi Dios y mi to - do.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MY GOD AND MY ALL  
 Letra: Javier Lieras-González, siglo XX, y Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957.  
 Música: Rufino Zaragoza, OFM.

Letra y música ©1990, 1998, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## 683

## Oración de San Francisco

ESTROFAS 1, 2, 4 (♩ = ca. 70)

Contrapunto

Melodía

4. Haz de mí tu paz, \_\_\_\_\_

Do Sol7 Do  
C G7 C

1. Haz-me un ins-tru-men-to de tu paz, \_\_\_\_\_ don-de ha-ya o-dio  
2. Haz-me un ins-tru-men-to de tu paz, \_\_\_\_\_ que lle-ve tu es-pe-  
4. Haz-me un ins-tru-men-to de tu paz, \_\_\_\_\_ es per-do-nan-do

4. tú nos das per - dón. Si

Re m Sol7 Re m  
Dm G7 Dm

1. lle - ve yo tu a - mor, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya in - ju - ria,  
2. ran - za por do - quier, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya os - cu - ri -  
4. que nos das per - dón, \_\_\_\_\_ es dan - do a to -

4. da - mos, tú nos das \_\_\_\_\_ vol -

Sol7 Re m Sol7 Re m  
G7 Dm G7 Dm

1. tu per - dón, Se - ñor, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya du - da  
2. dad lle - ve tu luz, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya pe - na  
4. dos que tú nos das, \_\_\_\_\_ y mu - rien - do es que vol -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PRAYER OF ST. FRANCIS

Letra y música: Sebastian Temple, 1928-1997; contrapunto de Randall DeBruyn, n. 1947; ©1967, 1968, OCP Publications. Derechos reservados.

	1, Final	a la Estrofa 2 (Fin)	2	a la Estrofa 3
--	----------	-------------------------	---	----------------

4. ve - mos a na - cer. \_\_\_\_\_

	1, Final	a la Estrofa 2 (Fin)	2	a la Estrofa 3
--	----------	-------------------------	---	----------------

1. fe en ti. \_\_\_\_\_

2. tu go - zo, Se - \_\_\_\_\_

4. ve - mos a na - cer. \_\_\_\_\_

2. ñor. \_\_\_\_\_

## ESTROFA 3

	Fa F	Do C	La m Am	Re m Dm
--	---------	---------	------------	------------

3. Ma - es - tro, a - yú - da - me a nun - ca bus - car \_\_\_\_\_ el ser con - so -

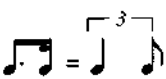
	Sol7 G7	Do C	Sol7 G7	Do7 C7	Fa F
--	------------	---------	------------	-----------	---------

3. la - do si - no con - so - lar, ser en - ten - di - do si - no en - ten -

	Do C	La m Am	Re D	Sol7 G7	al $\$$ y fin
--	---------	------------	---------	------------	---------------

3. der, \_\_\_\_\_ ser a - ma - do si - no yo a - mar. \_\_\_\_\_

## Te Pedimos la Paz

ESTROFAS (♩ = ca. 108) 

Sol G La m Am Re7 D7



1. Te pe - di - mos — la paz, que nos es tan ne - ce - sa - ria —  
 2. 7' La paz que es li - ber - tad, 7' la vi - da siem - pre a - bier - ta —  
 3. 7' La paz, — que es la flor de tu Rei - no que es pe - ra - mos —

Do C Sol G



1. co - mo el a - gua — y el fue - go, — y la tie - rra y el ai - re.  
 2. en la ca - sa y la fá - bri - ca, en la es - cue - la y la ca - lle.  
 3. y que ha - ce - mos — más be - llo — y cer - ca - no ca - da tar - de.

Do C Mi m Em Re7 D7 Sol G



1. La paz, — que es el pan a - ma - sa - do ca - da dí - a,  
 2. La paz — que es tam - bién el per - dón, que nos li - be - ra  
 3. Te pe - di - mos — la paz, y a no - so - tros nos pe - di - mos,

La m Am Re7 D7 Sol G



1. que se rom - pe en — la me - sa con jú - bi - lo y con ham - bre.  
 2. de la ra - bia y la i - ra, de la en - vi - dia y la san - gre.  
 3. por - que so - mos — her - ma - nos y tú e - res nues - tro Pa - dre.

## ESTRIBILLO

(Sol) (G) Do C Sol G Re D Re7 D7 Sol G



Se - ñor Je - sús, da - nos la paz; da - nos tu paz, Se - ñor.

País: ESPAÑA; English: GRANT US YOUR PEACE

Letra: V. M. Arbeloa, siglo XX, © V. M. Arbeloa. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1995, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz

685

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Do C Fa F Sol7 G7 Do C

Quie - ro ser, Se - ñor, ins - tru - men - to de tu paz. Quie - ro

Re m Dm Lam Am Sol7 G7 Do C Fin

ser, oh Se - ñor, ins - tru - men - to de tu paz.

## ESTROFAS

Do C Do7M Cmaj7 Lam Am Fa F

1. Que don - de ha - ya o - dio, Se - ñor, pon - ga yo el a -  
 2. Que don - de ha - ya dis - cor - dia, Se - ñor, pon - ga yo u -  
 3. Que don - de ha - ya du - da, Se - ñor, pon - ga yo la  
 4. 7 Don - de ha - ya ti - nie - blas, Se - ñor, pon - ga vues - tra

Sol G Do C Mi m Em Sol7 G7 Do C at §

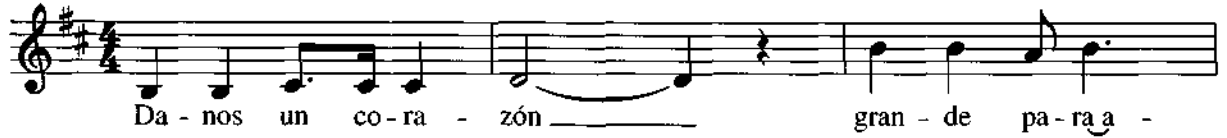
1. mor; don - de ha - ya o - fen - sa, pon - ga per - dón. —  
 2. nión; don - de ha - ya e - rror, — pon - ga ver - dad. —  
 3. fe; don - de ha - ya an - gus - tia, pon - ga es - pe - ran - za.  
 4. luz; don - de ha - ya tris - te - za, pon - ga a - le - grí - a.

País: MÉXICO; English: LORD, I WANT TO BE AN INSTRUMENT OF YOUR PEACE  
 Letra y música: Tradicional.

## Danos un Corazón

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

(Capo 2)  
 Si m (Lam) Fa#7 (Mi7) Si m (Lam) Si m/La (Lam/Sol) Sol (Fa) La7 (Sol7)  
 Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am) Bm/A (Am/G) G (F) A7 (G7)



Re (Do) Si m (Lam) Fa#7 (Mi7) Si m (Lam) La (Sol)  
 D (C) Bm (Am) F#7 (E7) Bm (Am) A (G)

1, 2  
 Si m (Lam)  
 Bm (Am)  
 a las Estrofas



Final

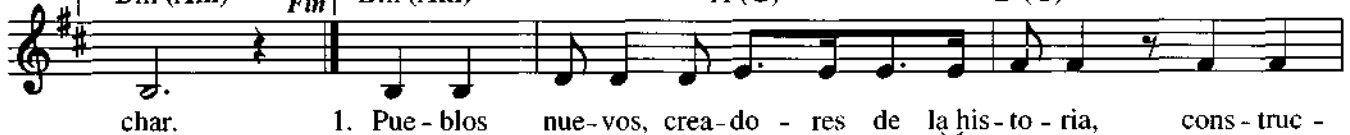
Si m (Lam)  
 Bm (Am)

ESTROFAS

Si m (Lam)  
 Bm (Am)

La (Sol)  
 A (G)

Re (Do)  
 D (C)



1. Pue - blos nue - vos, crea - do - res de la his - to - ria, cons - truc -  
 2. Pue - blos nue - vos, lu - chan - do en es - pe - ran - za, ca - mi -  
 3. Pue - blos nue - vos, a - man - do sin fron - te - ras, por en -

Sol (Fa)  
 G (F)

La7 (Sol7)  
 A7 (G7)

Re (Do)  
 D (C)

Sol (Fa)  
 G (F)

La7 (Sol7)  
 A7 (G7)



1. to - res de nue - va hu - ma - ni - dad. Pue - blos nue - vos, que vi - ven la e - xis -  
 2. nan - tes, se - dien - tos de ver - dad. Pue - blos nue - vos, sin fre - nos ni ca -  
 3. ci - ma de ra - zas y lu - gar. Pue - blos nue - vos, al la - do de los

Si m (Lam)  
 Bm (Am)

La (Sol)  
 A (G)

Fa#7 (Mi7)  
 F#7 (E7)



1. ten - cia co - mo ries - go de un lar - go ca - mi - nar.  
 2. de - nas, pue - blos li - bres que e - xi - gen li - ber - tad.  
 3. po - bres, com - par - tien - do con e - llos te - cho y pan.

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. Dios hoy nos lla - ma a un mo - men - to nue - vo, a ca - mi -
2. Ya no es po - si - ble cre - er que to - do es fá - cil, hay mu - chas
3. La fuer - za que ha - ce hoy bro - tar la vi - da, o - bra en no -

Re7 D7 Sol G Lam Am

1. nar jun - to con su pue - blo. Es ho - ra de trans - for - mar lo
2. fuer - zas que pro - du - cen muer - te, nos cau - san pe - na, tris - te - za y
3. so - tros dán - do - nos su gra - cia. Es Dios quien hoy nos con - vi - da

Mi m Em Do7 C7 Si7sus4 B7sus4 Si7 B7

ESTRIBILLO

1. que no da más y so - lo y ais - la - do no hay na - die ca - paz.
2. de - so - la - ción. Es ne - ce - sa - rio a - fian - zar nues - tra u - ni - ón. } Por e - so,
3. a tra - ba - jar, su a - mor re - par - tir y las fuer - zas jun - tar. }

Mi E Si7 B7 Do7 C7 Fa#m F#m

¡ven! En - tra a la rue - da con to - dos tam - bién.

1 Fa#7/Do Si F#7/C B 2 Fa#7/Do Si7 Mi m F#7/C B7 Em

Tú e - res muy im - por - tan - te. Por e - so, tan - te. ¡Ven!

País: ARGENTINA; English: A NEW BEGINNING

Letra: Creación colectiva; tr. Pablo Sosa, n. 1933, tr. ©1987, Pablo Sosa. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Ernesto Barros Cardoso, siglo XX, ©1987, Ernesto Barros Cardoso. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



## ¿Le Conocéis?

Cantor: Interpretación libre

Mi m Em Lam Am Mi m Em

Con vo - so - tros es - tá y no le co - no - céis,

Do7 C7 Si7 B7

con vo - so - tros es - tá, su nom - bre es "El Se - ñor".

## ESTROFAS (♩ = ca. 84)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. Su nom-bre es "El Se-ñor" y pa - sa ham - bre, — y cla - ma por la  
2. Su nom-bre es "El Se-ñor" y es - tá des - nu - do, — la au - sen - cia del a -  
3. Su nom-bre es "El Se-ñor" y es - tá en la cár - cel, — es - tá en la so - le -

Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7 Lam Am

1. bo - ca del ham - brien - to, — y mu - chos que lo ven, pa - san de  
2. mor hie - la sus hue - sos, — y mu - chos que lo ven, pa - san de  
3. dad de ca - da pre - so, — y na - die lo vi - si - ta y has - ta

Mi m Em Fa#7 F#7 Fa#m F#m Si7 B7

1. lar - go, — a - ca - so por lle - gar tem - pra - no al tem - plo. — Su  
2. lar - go, — se - gu - ros y al ca - lor de su di - ne - ro. — Su  
3. di - cen: — "Tal vez é - se no e - ra de los nues - tros". — Su

País: ESPAÑA; English: Do You Know Him?

Letra: José A. Olivar, n. 1939, ©1971, José A. Olivar y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Música: Miguel Manzano, siglo XX, ©1971, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. nom - bre es "El Se-ñor" y sed so - por - ta, — y es - tá en quien de jus -  
 2. nom - bre es "El Se-ñor" y en - fer - mo vi - ve, — y su a - go - ní - a  
 3. nom - bre es "El Se-ñor", el que sed tie - ne. — Él pi - de por la

Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7 La m Am

1. ti - cia es - tá se - dien - to, — y mu - chos que lo ven, pa - san de  
 2. es la del en - fer - mo, — y mu - chos que lo sa - ben no ha - cen  
 3. bo - ca del ham - brien - to, — es - tá pre - so, es - tá en - fer - mo, es - tá des -

Mi m Em Fa#7 F#7 Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7

1. lar - go, — a ve - ces o - cu - pa - dos en sus re - zos. —  
 2. ca - so, — tal vez no fre - cuen - ta - ba mu - cho el tem - plo. —  
 3. nu - do; — pe - ro Él nos va a juz - gar por to - do e - so. —

ESTRIBILLO

La m Am Re D Sol G Mi m Em La m Am Si7 B7

Con vo - so - tros es - tá y no le co - no - céis, — con vo - so - tros es - tá, su

Mi m Em Mi7 E7 La m Am Re7 D7 Sol7 G7 Mi m Em

nom - bre es "El Se - ñor". — Con vo - so - tros es - tá y no le co - no - céis, — con vo -

La m Am Si7 B7

1, 2 Mi m Em

Final Mi m Em

so - tros es - tá, su nom - bre es "El Se - ñor". —

## Al Atardecer de la Vida

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)

Re m Sol m6 Re m/La La7 Re m  
Dm Gm6 Dm/A A7 Dm

Soprano/  
Melodía  
Contralto

Tenor  
Bajo

Al a - tar - de - cer de la vi - da me e - xa - mi - na - rán del a - mor.

(Re m) Sol m Sol m6 Re m/La La7 Re m  
(Dm) Gm Gm6 Dm/A A7 Dm

Al a - tar - de - cer de la vi - da me e - xa - mi - na - rán del a - mor. *Fin*

## ESTROFAS 1-3

Fa Re7/Fa# Sol m Sol m/Fa Do/Mi Do Fa Fa/Mi  
F D7/F# Gm Gm/F C/E C F F/E

1. Si o - fre - cí mi pan al ham - brien - to, si al se - dien - to di de be - ber,  
2. Si a - yu - dé a los ne - ce - si - ta - dos, si en el po - bre he vis - to al Se - ñor,  
3. Aun - que ha - bla - ra mi - les de len - guas, si no ten - go a - mor na - da soy.

Re m Sol m6 La7 Re m  
Dm Gm6 A7 Dm

1. si mis ma - nos fue - ron sus ma - nos, si en mi ho - gar le qui - se a - co - ger.  
2. si los tris - tes y los en - fer - mos me en - con - tra - ron en su do - lor.  
3. Aun - que rea - li - za - ra mi - la - gros, si no ten - go a - mor na - da soy. *at* §





## Ven con Nosotros

ESTRIBILLO *Vivace* (♩ = ca. 80)

(Capo 3)  
 Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Sol m (Mim) Do7 (La7)  
 F (D) Bb (G) F (D) Bb (G) F (D) Gm (Em) C7 (A7)

Se - ñor: e-res a-le-grí - a ya - mor. ¡Ven con no-

Fa (Re) Re m (Sim) Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re) Sib (Sol)  
 F (D) Dm (Bm) Bb (G) C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D) Bb (G)

so - tros! ¡Ven, Se - ñor! El hom-bre ne-ce - si - ta tu ca -

Fa (Re) Sol m (Mim) Do7 (La7) Fa (Re) Re m (Sim) Sib (Sol) Do7 (La7) Fa (Re)  
 F (D) Gm (Em) C7 (A7) F (D) Dm (Bm) Bb (G) C7 (A7) F (D)

lor. ¡Ven con no - so - tros! ¡Ven, Se - ñor!

## ESTROFAS

Fa (Re) Do7 (La7) Fa (Re) Sib (Sol) Fa (Re)  
 F (D) C7 (A7) F (D) Bb (G) F (D)

1. Que - re - mos ca - mi - nar con - ti - go, Se - ñor,  
 2. El hom - bre vi - ve so - lo, ne - ce - si - ta de Ti,  
 3. El pan fal - ta a los hom - bres por fal - ta de a - mor.  
 4. Jus - ti - cia pi - de el po - bre, jus - ti - cia ya - mor;  
 5. No hay paz so - bre la tie - rra: que - re - mos la paz.

Re m (Sim) Do (La) Fa (Re) Sib (Sol) La (Fa#)  
 Dm (Bm) C (A) F (D) Bb (G) A (F#)

1. da - nos tu pre - sen - cia pa - ra cam - biar al mun - do.  
 2. el mun - do si - gue en gue - rra: ven, siem - bra tu a - mor.  
 3. No hay ma - nos que com - par - tan el pan y el a - mor.  
 4. que ce - sen el e - go - ís - mo, el o - dio y el ren - cor.  
 5. Sa - ciar el ham - bre in - men - sa de a - mor y de u - ni ón.

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: COME WITH US

Letra: José R. Holguín, siglo XX.

Música: Alfredo A. Morales, F.S.C., n. 1927.

Letra y música ©1979, The Liturgical Press, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Rem (Sim) Dm (Bm)	Fa (Re) F (D)	Sib (Sol) Bb (G)	Solm (Mim) Gm (Em)	La (Fa#) A (F#)	Rem (Sim) Fa (Re) Dm (Bm) F (D)
----------------------	------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	------------------------------------



1. Ven con no - so - tros a li - be - rar al hom - bre. Ven con no -

2. Ven con no - so - tros pues e - res la ver - dad. \_\_\_ Ven con no -

3. Ven con no - so - tros y to - dos ten - drán pan. \_\_\_ Ven con no -

4. Ven con no - so - tros y el po - bre son - rei - rá. \_\_\_ Ven con no -

5. Ven con no - so - tros a cons - truir la paz. \_\_\_ Ven con no -

Sib (Sol) Bb (G)	Solm (Mim) Gm (Em)	Do7 (La7) C7 (A7)	Fa (Re) F (D)	al %
---------------------	-----------------------	----------------------	------------------	------



1. so - tros a trans - for - mar al mun - do.

2. so - tros pues el ca - mi - no es lar - go.

3. so - tros y a - mor nos brin - da - re - mos.

4. so - tros y ha - brá más es - pe - ran - za.

5. so - tros y ha - brá paz en el mun - do.

# De la Justicia Brota la Paz

**ESTRIBILLO** *Punto Cubano* (♩ = ca. 120)

(Capo 1)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Sib m (La m)  
Bb m (Am)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

De la jus - ti - cia bro - ta la paz

(última vez: *molto rit.*)

Fa m (Mi m)  
Fm (Em)

Sib m (La m)  
Bb m (Am)

1, 3, 5  
Do7 (Si7)  
C7 (B7)

al §

y del de - re - cho la cal - ma.

2, 4  
Do7 (Si7)  
C7 (B7)

al Interludio

Final  
Do (Si)  
C (B)

Fin

cal - ma.

**INTERLUDIO**

Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
Bb (A)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)<sub>2</sub>

Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
Bb (A)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

**ESTROFAS**

Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
Bb (A)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

1. Can - te - mos al Se - ñor con a - le - grí - a; \_\_\_\_\_ va -  
2. El mun - do nos son - rí - e con tris - te - za; \_\_\_\_\_ jun -

Fa (Mi)  
F (E)

Sib (La)  
Bb (A)

Do7 (Si7)  
C7 (B7)

1. ya - mos ha - cia Él con re - go - ci - jo. \_\_\_\_\_ La  
2. te - mos nues - tras ma - nos co - mo her - ma - nos. \_\_\_\_\_ Que



Fa m (Mi m)                      Si b m (La m)                      Do 7 (Si 7)  
 Fm (Em)                              B b m (Am)                      C 7 (B 7)

1. paz    de    su    rei - no    nos    o - fre - ce \_\_\_\_\_ en  
 2. naz - ca    la    paz    de    nues - tro    can - to \_\_\_\_\_ y    la    jus -

Fa m (Mi m)                      Si b m 7 (La m 7)                      Do 7 (Si 7)  
 Fm (Em)                              B b m 7 (Am 7)                      C 7 (B 7)

1. me - dio    del    do - lor    y el    des - con - cier - to \_\_\_\_\_  
 2. ti - cia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ nues - tros    la - bios. \_\_\_\_\_

## Desterrados

ESTROFAS (♩. = ca. 63)

Re m  
Dm

La7  
A7

1. Des - te - rra - dos, \_\_\_\_\_ muy le - jos \_\_\_\_\_ de e - sa tie - rra \_\_\_\_\_
2. So - mos gen - te \_\_\_\_\_ ca - mi - nan - te \_\_\_\_\_ por el mun - do, \_\_\_\_\_
3. No po - de - mos \_\_\_\_\_ en - to - nar \_\_\_\_\_ co - plas del pue - blo, \_\_\_\_\_
4. Si ol - vi - da - mos \_\_\_\_\_ e - sa i - ma - gen \_\_\_\_\_ de tu ros - tro, \_\_\_\_\_
5. Pe - ro un dí - a \_\_\_\_\_ fe - liz \_\_\_\_\_ es - tá cer - ca - no, \_\_\_\_\_

Re m  
Dm

1. que ha - ce tiem - po \_\_\_\_\_ nos vio \_\_\_\_\_ por vez pri - me - ra; \_\_\_\_\_
2. sin ho - gar, \_\_\_\_\_ sin me - sa y \_\_\_\_\_ ca - sa pro - pia, \_\_\_\_\_
3. por - que hay mu - chos \_\_\_\_\_ que a es - e pue - blo \_\_\_\_\_ es - tán pi - san - do; \_\_\_\_\_
4. que se se - que \_\_\_\_\_ nues - tra len - gua en \_\_\_\_\_ el ca - mi - no, \_\_\_\_\_
5. cuan - do na - die \_\_\_\_\_ se sien - ta en tie - rra ex - tra - ña; \_\_\_\_\_

La7  
A7

1. jun - to al fue - go \_\_\_\_\_ de u - nos cuan - tos \_\_\_\_\_ pa - los se - cos, \_\_\_\_\_
2. y al pa - sar \_\_\_\_\_ las fron - te - ras \_\_\_\_\_ de o - tras tie - rras \_\_\_\_\_
3. u - nos rí - en \_\_\_\_\_ y se a - le - gran \_\_\_\_\_ en sus fies - tas. \_\_\_\_\_
4. por - que tú \_\_\_\_\_ a - com - pa - ñas \_\_\_\_\_ nues - tra suer - te, \_\_\_\_\_
5. bro - ta - rá \_\_\_\_\_ u - na tie - rra \_\_\_\_\_ pa - ra to - dos, \_\_\_\_\_

(La7)  
(A7)

Re m  
Dm

1. en la no - che \_\_\_\_\_ can - ta - mos \_\_\_\_\_ nues - tras pe - nas. \_\_\_\_\_
2. nos es - pí - an \_\_\_\_\_ con mi - ra - da \_\_\_\_\_ re - ce - lo - sa. \_\_\_\_\_
3. O - tros, po - bres, \_\_\_\_\_ por las ca - lles \_\_\_\_\_ van llo - ran - do. \_\_\_\_\_
4. el va - gar \_\_\_\_\_ de los po - bres \_\_\_\_\_ pe - re - gri - nos. \_\_\_\_\_
5. don - de, i - gua - les, \_\_\_\_\_ vi - va - mos \_\_\_\_\_ co - mo en ca - sa. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: THE EXILED

Letra y música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1976, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

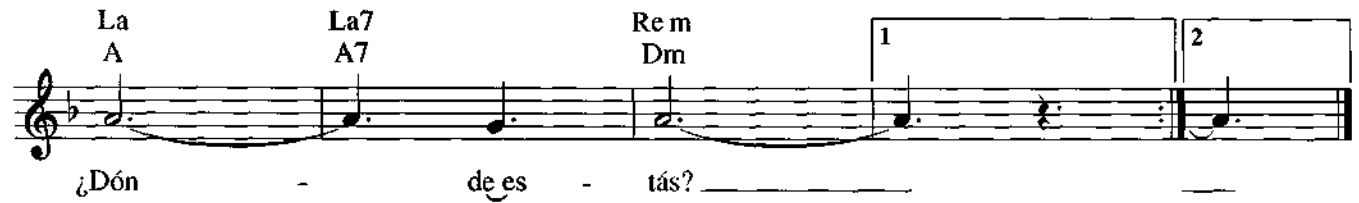
ESTRIBILLO

Chord progression: Sib/Bb, Do/C, Fa/F



¿Dón - de es - tás?

Chord progression: La/A, La7/A7, Re m/Dm



¿Dón - de es - tás?

1 2

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Mi m Em Lam Am Do Re Mi m Em

Pro - fe - ti - za, pue - blo mí - o, pro - fe - ti - za u - na vez más.

Do C Re D Mi m Em

Que tu voz sea el e - co del cla - mor de los pue - blos en la o - pre - sión. —

Lam Am Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

Pro - fe - ti - za, pue - blo his - pa - no, pro - fe - ti - za u - na vez más,

Mi7 E7 Lam Am Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

a - nun - cián - do - le a los po - bres u - na nue - va so - cie - dad. *Fin*

ESTROFAS

Re D Mi m Em Re D Mi m Em

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. ¡Pro - fe - ta te con - sa - gro, —    | no ha - ya du - da y te - mor   |
| 2. A - nún - cia - le a los pue - blos —  | que Dios re - no - va - rá      |
| 3. De - nun - cia to - do a - que - llo — | que cau - sa la o - pre - sión, |
| 4. És - ta sea tu es - pe - ran - za, —   | és - ta sea tu mi - sión,       |
| 5. Es ho - ra de mi gra - cia, —          | Sa - cra - men - to de Dios,    |

Re D Mi m Em Do C Lam Am Si7 B7 *al* %

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. en tu an - dar por la his - to - ria; — | sé fiel a tu mi - sión!        |
| 2. su pac - to en la jus - ti - cia, —     | su a - mor flo - re - ce - rá. |
| 3. pa - ra que se con - vier - ta —        | y vuel - va a su Se - ñor.     |
| 4. ser cons - truc - tor del Rei - no, —   | so - cie - dad del a - mor.    |
| 5. sé sig - no de mi a - lian - za, —      | sé luz de un nue - vo sol.     |

# Canción del Profeta

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Sol G      La7 A7      Re D      Do C      Si7 B7      Mi m Em

Tú me lla-mas, Se-ñor, y me quie-res man-dar

Sol G      Mi m7 Em7      Lam Am      Sol G      Re7 D7

a lle-var tu pa-la-bra por tie-rra y por mar;

Sol G      La7 A7      Re D      Do C      Si7 B7      Mi m Em

pe-ro yo no po-dré a-nun-ciar tu ver-dad,

Sol G      Lam7 Am7      Re7 D7      Sol G

por-que soy co-mo un ni-ño que no sa-be ha-blar. *Fin*

ESTROFAS

Sol m Gm      Dom Cm      Sol m Gm

1. Ya an-tes que hu-bie-ras na-ci-do

2. No, no di-gas que e-res un ni-ño,

3. Tú se-rás mi an-tor-cha ra-dian-te

4. Yo te doy po-der so-bre el mun-do,

País: ESPAÑA; English: SONG OF THE PROPHET

Letra y música: Emilio Vicente Maréu, siglo XX. ©1973, Emilio Vicente Maréu y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Lab  
Ab
Re7  
D7
Sol m  
Gm
Re7  
D7

1. — por siem - pre pen - sa - ba yo en Ti. — No ha -  
 2. — un ni - ño que no sa - be ha - blar. — No  
 3. — que lle - ve a los hom - bres la luz. — Se -  
 4. — po - der so - bre to - da na - ción. — Ex -

Sol m  
Gm
Dom  
Cm
Re7  
D7
Mib  
Eb

1. bí - as na - ci - do, y ya e - ras pro - fe - ta; no ha -  
 2. sien - tas tris - te - za; no te - mas al mun - do, pues  
 3. rás mi pro - fe - ta que ha - ble a las gen - tes y  
 4. tir - pa y des - tru - ye, pre - pa - ra la siem - bra y

Sol m  
Gm
La7  
A7
Re7  
D7
al  $\text{S}$   $\sharp$

1. bí - as na - ci - do y te con - sa - gré. —  
 2. siem - pre en la lu - cha con - ti - go es - ta - ré. —  
 3. lle - ve en sus la - bios pa - la - bras de a - mor. —  
 4. plan - ta en los hom - bres se - mi - llas de a - mor. —

# Juntos

(♩ = ca. 140)

(Capo 2)

Si m (La m)  
Bm (Am)

Fa#m (Mi m)  
F#m (Em)

Sol (Fa)  
G (F)

La (Sol)  
A (G)



Dios nos ha lla - ma - do hoy a for - mar un pue - blo

Si m (La m)  
Bm (Am)

Sol (Fa)  
G (F)

La (Sol)  
A (G)

Si m (La m)  
Bm (Am)

La (Sol)  
A (G)



fiel, un pue - blo que le sir - va só - lo a Él: \_\_\_\_\_

Sol (Fa)  
G (F)

Re (Do)  
D (C)

Mi m (Re m)  
Em (Dm)

Si m (La m)  
Bm (Am)



que a - la - be su nom - bre, que pro - cla - me su po - der.

Mi m (Re m)  
Em (Dm)

Fa#m (Mi m)  
F#m (Em)

Sol (Fa)  
G (F)

La (Sol)  
A (G)

Si m (La m)  
Bm (Am)



Jun - tos, lle - na - re - mos la tie - rra de a - la - ban - za a nues - tro Dios.

Sol (Fa) Fa# (Mi) | Si m (La m)  
G (F) F# (E) | Bm (Am)

Sol (Fa)  
G (F)



Jun - tos, \_\_\_\_\_ mar - che - mos jun - tos, \_\_\_\_\_ a pro - cla -  
Jun - tos, \_\_\_\_\_ mar - che - mos jun - tos, \_\_\_\_\_ a pro - cla -

Mi m (Re m)  
Em (Dm)

Fa#m (Mi m)  
F#m (Em)

Mi m (Re m) Fa#7 (Mi7)  
Em (Dm) F#7 (E7)

I	Final
Si m (La m) Bm (Am)	Si m (La m) Bm (Am)



mar \_\_\_\_\_ con po - der el nom - bre del Se - ñor.  
mar \_\_\_\_\_ con po - der que Cris - to es nues - tro Rey.

# Cristo Te Necesita

**INTRO** (♩ = ca. 96)

La m Am                      Mi m Em                      Si7 B7

**ESTROFAS**

Mi m Em                      Mi m Em

1. Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a -  
Al que su - fre y al tris - te, da - le a -
2. Al que vi - ve a tu la - do, da - le a -  
Al que ha - bla o - tra len - gua, da - le a -
3. Al a - mi - go de siem - pre, da - le a -  
Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a -

Sol G                      Mi m Em                      Si m Bm                      Mi m Em

1. mar, pa - ra a - mar, Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a - mar. \_\_\_\_\_  
mor, da - le a - mor, al hu - mil - de y al po - bre, da - le a - mor. \_\_\_\_\_
2. mor, da - le a - mor, al que vie - ne de le - jos, da - le a - mor. \_\_\_\_\_  
mor, da - le a - mor, al que pien - sa dis - tin - to, da - le a - mor. \_\_\_\_\_
3. mor, da - le a - mor, y al que no te sa - lu - da, da - le a - mor. \_\_\_\_\_  
mar, pa - ra a - mar, Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a - mar. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Sol G                      Si m Bm                      Do C                      Sol G

No te im - por - ten las ra - zas ni el co - lor de la piel, a - ma

Do C                      La m Am                      Re D                      Si m Bm                      Mi m Em

to - dos \_\_\_\_\_ co - mo her - ma - nos y haz el bien. \_\_\_\_\_



# Quiero Servirte, Mi Señor

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 132)

Do C Sol G Lam Am

Quie - ro ser - vir - te, mi Se - ñor. —

Fa F Sol G Do C

E - res mi vi - da, mi a - mor. —

(Do) C Sol G Lam Am

Quie - ro ha - cer — tu vo - lun - tad, —

Fa F Sol G Do C *Fin*

siem - pre a tu la - do, mi Sal - va - dor. —

**ESTROFAS**

Lam Am Sol G Lam Am Sol G Lam Am

1. Da - me po - der — pa - ra ven - cer, — da - me la  
2. Da - me po - der — pa - ra vi - vir, — haz - me ca -

Sol G Lam Am Sol G Lam Am *at* %

1. luz — ha - cia la cruz. —  
2. paz — ver a tu faz. —

# Cantando Mi Fe

(♩. = ca. 86)

ESTRIBILLO

Sol G      Sol G      Re7 D7      La m Am      Re7 D7

¡Qué bue-no es pa-sar por el mun-do can-tan-do mi

1      2 a las Estrofas      ESTROFAS

Sol G      Sol G (Fin)      Sol7 G7      Do C      Sol7 G7

fe! ¡Qué fe!

1. Can-te-mos con go-zo al Dios bue-no, — al Dios que nos  
2. De Él es la tie-rra y la lu-na, — y el mar que nos

Do C      La A      Re D      La7 A7      Re7 D7      al §

1. sal-va; — y dé-mos-le siem-pre las gra-cias — por su gran a-mor. } ¡Qué  
2. ba-ña; — Él es un Dios gran-de y po-ten-te, — y no hay o-tro Dios.

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: SINGING MY FAITH

Letra y música: Alfredo A. Morales, F.S.C., n. 1927, ©1979, 1997, Alfredo A. Morales, F.S.C., y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP Publications.

700

# Con Amor Jovial/ With Rejoicing Hearts

ESTRIBILLO *Con energía* (♩ = ca. 88)

(Capo 3)

Mib (Do)  
Eb (C)

Dom (Lam)  
Cm (Am)

Mib (Do)  
Eb (C)

Soprano/Melodía

Contralto

Con a - mor jo - vial, te glo - ri - fi - ca - mos. Tu ca - ri - ño ha  
- jar jun - tos, ma - no a ma - no, com - par - ti - mos  
*With re - joic - ing hearts we pro - claim your glo - ry; we have known the*  
*hand, we be - come your sto - ry; and we share the*

Tenor

Bajo

Lab (Fa)  
Ab (F)

Fam7 (Rem7)  
Fm7 (Dm7)

1  
Sib sus4 (Solsus4) Sib (Sol)  
Bbsus4 (Gsus4) Bb (G)

si - do e - vi - den - te a - yer. Y al tra - ba -  
sue - ños del plan ce - les -  
*fruit of your grace in the past. Work - ing hand in*  
*dreams and the vi - sions you've*

2  
Sib sus4 (Solsus4) Sib (Sol)  
Bbsus4 (Gsus4) Bb (G)

Dom (Lam) Dom7/Sib (Lam7/Sol) Lab9M (Fa9M)  
Cm (Am) Cm7/Bb (Am7/G) Abmaj9 (Fmaj9)

tial. Siem - pre fie - les a tu a - mor tra - e -  
cast. Ev - er faith - ful to your love, we will

ESTROFAS

Mib/Sib (Do/Sol) Eb/Bb (C/G) Sib7 (Sol7) Bb7 (G7) Mib (Do) Eb (C) Mib (Do) Eb (C)

re - mos tu rei - no a luz. *bring your king - dom to light.*

1. Tú nos ins - pi - ras en  
 2. Em - ba - ja - do - res del  
 3. Va - mos al mun - do u -  
 1. Touched by your prom - ise, we  
 2. All gen - er - a - tions re -  
 3. Each one em - pow - ered to

Dom (Lam) Cm (Am) Lab (Fa) Ab (F) Reb (Sib) Db (Bb) Lab (Fa) Ab (F) Mib (Do) Eb (C)

1. nues - tra mi - sión, que - re - mos tra - er tu men - sa - je de a -  
 2. rei - no de Dios, ca - da in - di - vi - duo im - por - ta en el  
 3. san - do el po - der pa - ra ser - vir a la co - mu - ni -  
 1. live by your word, bring - ing your Spir - it to ev - 'ry - one's  
 2. spond to your call, bring - ing the best of their own min - is -  
 3. go to the world serv - ing and heal - ing as you would have

Sib (Sol) Bb (G) Dom (Lam) Cm (Am) Mib (Do) Eb (C) Solm (Mim) Gm (Em)

1. mor. To - dos te - ne - mos un don que a - por -  
 2. plan. Mez - cla di - vi - na que e - le - va su  
 3. dad. Nues - tra ta - re - a nos u - ne a tu  
 1. heart. Chal - lenged to take on your mis - sion of  
 2. try. Mar - vel - ous blend that be - comes, through your  
 3. done. As we pro - gress in the heav - en - ly

Dom (Lam) Cm (Am) Dom/Sib (Lam/Sol) Cm/Bb (Am/G) Lab (Fa) Ab (F) Mib/Sib (Do/Sol) Eb/Bb (C/G) Sib7 (Sol7) Bb7 (G7) Mib (Do) Eb (C) al  $\frac{8}{8}$

1. tar, guí - a - nos, oh Se - ñor.  
 2. voz ya - nun - cia tu sal - va - ción.  
 3. ser, dán - do - nos san - ti - dad.  
 1. love, each mem - ber must take part.  
 2. love, a ho - ly com - mu - ni - ty.  
 3. plan, we all u - nite as one.

## Grita, Profeta

ESTROFAS (♩. = ca. 63)

(Capo 3)

Do m (La m)                      Fa m (Re m)                      Sol7 (Mi7)  
Cm (Am)                      Fm (Dm)                      G7 (E7)

1. Has re - ci - bi - do un des - ti - no \_\_\_\_\_ de o - tra pa -  
2. Si - gue tu rum - bo, pro - fe - ta, \_\_\_\_\_ so - bre la a -  
3. Si - gue can - tan - do, pro - fe - ta, \_\_\_\_\_ can - tos de

Do m (La m)                      Sol7 (Mi7)  
Cm (Am)                      G7 (E7)

1. la - bra más fuer - te, \_\_\_\_\_ es tu mi - sión ser pro -  
2. re - na ca - lien - te. \_\_\_\_\_ Si - gue sem - bran - do en el  
3. vi - da o de muer - te; \_\_\_\_\_ si - gue a - nun - cian - do a los

Sib (Sol)                      Lab (Fa)                      Sol7 (Mi7)  
Bb (G)                      Ab (F)                      G7 (E7)

1. fe - ta: \_\_\_\_\_ Pa - la - bra de Dios vi - vien - te. \_\_\_\_\_  
2. mun - do, \_\_\_\_\_ que el fru - to se ha - rá pre - sen - te. \_\_\_\_\_  
3. hom - bres \_\_\_\_\_ que el Rei - no de Dios ya vie - ne. \_\_\_\_\_

Do m (La m)                      Fa m (Re m)                      Sol7 (Mi7)  
Cm (Am)                      Fm (Dm)                      G7 (E7)

1. Tú j - rás lle - van - do la luz \_\_\_\_\_ en u - na en -  
2. No te - mas si nues - tra fe \_\_\_\_\_ an - te tu  
3. No ca - lla - rán e - sa voz, \_\_\_\_\_ ya na - die

Do m (La m)                      Sib (Sol)  
Cm (Am)                      Bb (G)

1. tre - ga pe - ren - ne, \_\_\_\_\_ que tu voz es voz de  
2. voz se de - tie - ne, \_\_\_\_\_ por - que hui - mos del do -  
3. pue - des te - mer - le, \_\_\_\_\_ que tu voz vie - ne de

País: ESPAÑA; English: CRY OUT, PROPHET

Letra y música: Emilio Vicente Matéu, siglo XX, ©1980, Emilio Vicente Matéu y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Fa m (Re)                      Do m (La m)                      Sol7 (Mi7)                      Do (La)  
 Fm (Dm)                      Cm (Am)                      G7 (E7)                      C (A)

1. Dios, \_\_\_\_\_ y la voz de Dios no duer - me. \_\_\_\_\_  
 2. lor \_\_\_\_\_ y la voz de Dios nos due - le. \_\_\_\_\_  
 3. Dios, \_\_\_\_\_ y la voz de Dios no mue - re. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Do (La)    Do+ (La+)    Fa (Re)                      Sol7 (Mi7)                      Do (La)  
 C (A)    C+ (A+)    F (D)                      G7 (E7)                      C (A)

Ve por el mun - do, \_\_\_\_\_ gri - ta a la gen - te, \_\_\_\_\_

La7 (Fa#7)    Re m (Si m)                      Sol7 (Mi7)  
 A7 (F#7)    Dm (Bm)                      G7 (E7)

\_\_\_\_\_ que el a - mor de Dios no a - ca - ba, \_\_\_\_\_ ni la voz de

1                      Do (La)                      2                      Do (La)                      *al*  
                     C (A)                                           C (A)                      *(Fin)*

Dios se pier - de. \_\_\_\_\_ Dios se pier - de. \_\_\_\_\_



## Id y Enseñad/Go and Teach

ESTROFAS (♩ = ca. 100)



1. Sois la se - mi - lla que ha de cre - cer, sois es -  
 2. Sois u - na lla - ma que ha de en - cen - der res - plan -  
 3. Sois fue - go y sa - via que vi - ne a tra - er, sois la
1. You are the seed that must grow and bear fruit. You're a  
 2. You are a torch that must burst forth in flame, turn - ing  
 3. You are the fire and the life that I bring. You're the



1. tre - lla que ha de bri - llar. Sois le - va - du - ra. sois  
 2. do - res de fe y ca - ri - dad. Sois los pas - to - res que  
 3. o - la que a - gi - ta la mar. La le - va - du - ra pe -
1. star that must shine, bring - ing light.  
 2. hearts to faith and char - i - ty.  
 3. wave that stirs up the sea.
- You are the yeast, you're the  
 You are the shep - herds that  
 You, my dis - ci - ples, must



1. gra - no de sal, an - tor - cha que de - be a - lum - brar.  
 2. han de gui - ar al mun - do por sen - das de paz.  
 3. que - ña de a - yer fer - men - ta la ma - sa del pan.
1. salt of the earth, a bea - con that shines in the night.  
 2. lead all the world in path - ways of light and of peace.  
 3. leav - en the bread, the King - dom of God in the world.



1. Sois la ma - ña - na que vuel - ve a na - cer, sois es - pi - ga que em -  
 2. Sois los a - mi - gos que qui - se es - co - ger, sois pa - la - bra que in -  
 3. U - na ciu - dad no se pue - de es - con - der, ni los mon - tes se
1. You're the new day that is born once a - gain. You're the grain that bursts  
 2. You are the friends that I chose for my own, you're the Word that I  
 3. You are the light and the salt of the earth, nev - er hid - ing, but

País: ESPAÑA

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991; tr. en inglés por Ana Victoria Demezas, n. 1958, Kathleen Orozco, n. 1945, y Mary K. Straub, n. 1950;

©1979, 1998, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Música: Cesáreo Gabaráin, ©1979, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



La7 A7 Re D La7 A7

1. pie - za a gra - nar. Sois a - gui - jón y ca -  
 2. ten - to gri - tar. Sois rei - no nue - vo que em -  
 3. han de o - cul - tar, en vues - tras o - bras que  
 1. forth with new life. You are a thorn, yet a  
 2. want to pro - claim. You're the new King - dom, cre -  
 3. show - ing forth truth; and in your ac - tions of

Sim Bm Sol G Re D La7 A7 Re D

1. ri - cia a la vez, tes - ti - gos que voy a en - vi - ar.  
 2. pie - za a en - gen - drar jus - ti - cia, a - mor y ver - dad.  
 3. bus - can el bien los hom - bres al Pa - dre ve - rán.  
 1. voice full of love, my wit - ness to all who will hear.  
 2. a - ting new life of jus - tice, of love, and of truth.  
 3. faith and good - will, the Fa - ther will then be re - vealed.

ESTRIBILLO

La7 A7 Re D Sol G Re D

Id, a - mi - gos, por el mun - do, a - nun - cian - do el a - mor,  
 Sed, a - mi - gos, los tes - ti - gos de mi re - su - rec - ción.  
 Go, my friends, to all the world, an - nounce for - give - ness and love,  
 Go, my friends, and be the wit - ness of my ris - ing from the dead.

Mim Em Sim Bm La7 A7 1 Re D 2 Re D

men - sa - je - ros de la vi - da, de la paz y el per - dón.  
 Id lle - van - do mi pre - sen - cia; con vo - so - tros es - toy.  
 her - alds of — the new life I bring, peace and love for — all.  
 Take my pres - ence to all peo - ple; I am al - ways with you.

# La Barca en la Playa

ESTROFAS (♩. = ca. 60)

Re D Fa#m F#m Sim Bm

1. La bar - ca en la pla - ya, los re - mos al sol,  
 2. Sen - tí su mi - ra - da, me ha - bló al co - ra - zón,  
 3. Re - mé mar a - den - tro, re - ma - mos los dos,  
 4. El vien - to en con - tra, el sol se o - cul - tó,

Re D Fa#m F#m Sol G La A

1. Je - sús pro - cla - ma - ba el Rei - no de Dios.  
 2. Je - sús me de - cí - a: Se - rás pes - ca - dor;  
 3. por me - ta, los cie - los, por vien - to, el a - mor;  
 4. lle - gó la tor - men - ta, la no - che lle - gó;

Sol G Re D

1. — Y en la a - re - na, en la a - re -  
 2. — de los hom - bres, de los hom -  
 3. — y en lo al - to, en lo al -  
 4. — y en la bar - ca, en la bar -

Sim7 Bm7 Mi m Em La A Re D

1. na, en la a - re - na, a - llí es - ta - ba yo.  
 2. bres, de los hom - bres se - rás ser - vi - dor;  
 3. to, en lo al - to, la Ma - dre de Dios.  
 4. ca, en la bar - ca re - ma - ba el Se - ñor;

Sol G Re D Sim7 Bm7

1. — Y en la a - re - na, en la a - re - na,  
 2. — de los hom - bres, mi - sto - ne - ro.  
 3. — Y en lo al - to, en lo al - to,  
 4. — y en la bar - ca, en la bar - ca,

Mim Em La7 A7 Re D

1 a la Estrofa 2

1. en la a - re - na el Se - ñor me lla - mó. \_\_\_\_\_  
 2. mi - sio - ne - ro del Rei - no de Dios. \_\_\_\_\_  
 3. en lo al - to, la Ma - dre de Dios. \_\_\_\_\_  
 4. en la bar - ca re - ma - ba mi a - mor. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

2-4 Sol G Sim Bm La A Re D

2. Él me lla - mó, \_\_\_\_\_ Él me e - li - gió, \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_

1 Mim Em La A Re D Re7 D7

lle - va en mi bar - ca el ti - món. \_\_\_\_\_

2 Mim Em La7 A7 Re D

soy men - sa - je - ro de a - mor. \_\_\_\_\_

# Te Ofrezco, Señor, Mi Vida

(♩ = ca. 160)

Mi E Si7 B7

1. Te o - frez - co, Se - ñor, mi vi - da; me o - frez - co
2. Te o - frez - co to - dos mis do - nes; te o - frez - co
3. A - cep - ta lo que te o - frez - co; es to - do
4. Mi Dios, te doy lo que ten - go, no es mu - cho

Mi E

1. an - te tu al - tar. \_\_\_\_\_ Te o - frez - co, Se - ñor, mi
2. to - do mi a - mor. \_\_\_\_\_ Te o - frez - co es - te sa - cri -
3. que pue - do dar. \_\_\_\_\_ A - cep - ta, Se - ñor, mi
4. pe - ro lo doy. \_\_\_\_\_ A - cép - ta - me con a -

La Mi Si7 Mi  
A E B7 E

1. to - do en es - te hu - mil - de can - tar. \_\_\_\_\_
2. fi - cio, te o - frez - co to - do el do - lor. \_\_\_\_\_
3. al - ma; es tu - ya pa - ra sal - var. \_\_\_\_\_
4. mor, \_\_\_\_\_ y con tu gra - cia me voy. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURGENTE); English: LORD, I OFFER YOU MY LIFE  
 Letra y música: Arsenio Córdova, n. 1944. ©1982, OCP Publications. Derechos reservados.

# Un Pueblo que Camina

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Do C      Mi7 E7      Lam Am      Fa F

So - mos un pue - blo que ca - mi - na, y jun - tos ca - mi - nan - do po -

Rem Dm      Sol7 G7      Do C      Lam Am      Mim Em

dre - mos al - can - zar \_\_\_\_\_ o - tra ciu - dad que no se a - ca - ba, sin

Lam7 Am7      Rem Dm      Sol7 G7      Do C

pe - nas ni tris - te - zas: ciu - dad de e - ter - ni - dad. *Fin*

ESTROFAS

Do C      Fa F      Do C      Fa F      Do C

1. So - mos un pue - blo que ca - mi - na, que mar - cha por el mun - do bus -  
 2. Su - fren los hom - bres mis her - ma - nos, bus - can - do en - tre las pie - dras la  
 3. Da - nos va - lor pa - ra la lu - cha, va - lor en las tris - te - zas, va -  
 4. Du - ra se ha - ce nues - tra mar - cha, an - dan - do en - tre las som - bras de

Sol7 G7      Do C      Sol G      Lam Am

1. can - do o - tra ciu - dad. \_\_\_\_\_ So - mos e - rran - tes pe - re -  
 2. par - te de su pan. \_\_\_\_\_ Su - fren los hom - bres o - pri -  
 3. lor en nues - tro a - fán. \_\_\_\_\_ Da - nos la luz de tu pa -  
 4. tan - ta os - cu - ri - dad. \_\_\_\_\_ To - dos los cuer - pos, des - gas -

País: ESPAÑA; English: A PEOPLE THAT JOURNEY

Letra y música: Emilio Vicente Matéu, siglo XX, ©1973, Emilio Vicente Matéu y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Sol G                      Lam Am                      Sol G                      Rem Dm                      Sol G

1. gri - nos      en      bus - ca      de un des - ti - no,      des - ti - no      de u - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 2. mi - dos,      los hom - bres      que no      tie - nen      ni paz      ni li - ber - tad. \_\_\_\_\_  
 3. la - bra,      que      guí - e      nues - tros      pa - sos      en      es - te      ca - mi - nar. \_\_\_\_\_  
 4. ta - dos,      ya      sien - ten      el can - san - cio      de      tan - to      ca - mi - nar. \_\_\_\_\_

Sol7 G7                      Do C                      Fa F                      Mi m Em

1. —                      Siem - pre      se - re - mos      ca - mi - nan - tes,      pues  
 2. —                      Su - fren      los hom - bres      mis her - ma - nos,      mas  
 3. —                      Mar - cha,      Se - ñor,      jun - to a      no - so - tros,      pues  
 4. —                      Pe - ro      te - ne - mos      la es - pe - ran - za      de

Lam Am                      Fa F                      Lam Am                      Sol7 G7

1. só - lo      ca - mi - nan - do      po - dre - mos      al - can - zar \_\_\_\_\_  
 2. Tú      vie - nes      con      e - llos      y en      Ti      al - can - za - rán \_\_\_\_\_  
 3. só - lo      en tu      pre - sen - cia      po - dre - mos      al - can - zar \_\_\_\_\_  
 4. que      nues - tras      fa - ti - gas      al      fin      al - can - za - rán \_\_\_\_\_

Do C                      Fa F                      Mi m7 Em7                      Lam7 Am7


1-4. o - tra      ciu - dad      que no      se a - ca - ba,      sin      pe - nas      ni tris -

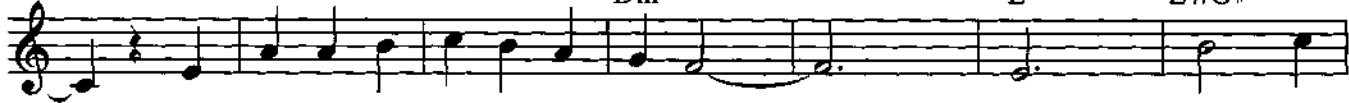
Rem Dm                      Sol7 G7                      Do C

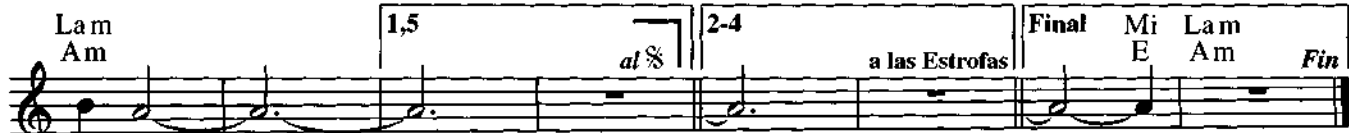
1-4. te - zas:      ciu - dad      de e - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_ *al %*

# 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World

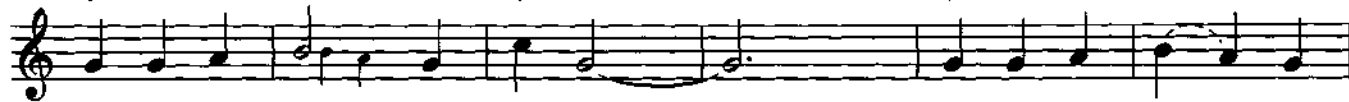
§ ESTRIBILLO (♩. = ca. 72)


Lam Am Rem Dm Mi E Mi7/Sol# E7/G# Lam Am  
  
 Va - yan al mun-do. Go out to the world.

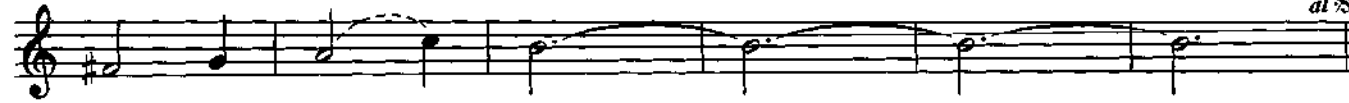
Rem Dm Mi E Mi7/Sol# E7/G#  
  
 En - se - ñen - le a to - dos los pue-blos. Teach all the

Lam Am 1,5 at § 2-4 a las Estrofas Final Mi E Lam Am Fin  
  
 na-tions.

## ESTROFAS 1, 2

Sol G Do C Sol G  
  
 1. Sing to the Lord a new song. Let all the earth re -  
 2. Dí - a a dí - a pro - cla - men las ma - ra - vi - llas de

Do C Si7 B7 Mi m Em  
  
 1. joice. Sing to the Lord;  
 2. Dios. Cuen - ten a los pue - blos

Si7 B7 Mi E Mi7/Sol# E7/G# at §  
  
 1. bless the Lord's name.  
 2. de su sal - va - ción.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Del Salmo 95 (Psalm 96); Jaime Cortez, n. 1963, y Bob Hurd, n. 1950.

Música: Jaime Cortez.

Letra y música ©1994, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.





## Cristo Libertador

708

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Re D La7 A7 Re D

Cris - to nos da la li - ber - tad,

Sol G Re D Sim Bm

Cris-to nos da la sal - va - ción, Cris-to nos da

Sol G Re D Fa#m F#m Sim Bm La7 A7 Re D

la es - pe - ran - za, Cris-to nos da el a - mor. *Fin*

## ESTROFAS

Re D Sol G La A Re D

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré. Cuan - do  
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón. Cuan - do  
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - gría y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor. Cuan - do

Sol G La A Re D La7 A7 Re D Sim Bm

1. car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré. }  
 2. si - ga los ca - mí - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor. } Da - me, Se - ñor,  
 3. vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios. }

Sol G Re D Fa#m F#m Sim Bm La7 A7 Re D

1-3. tu pa - la - bra; o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción. *al ♪*

País: ESPAÑA; English: CHRIST, THE LIBERATOR

Letra y música: Carmelo Erdozán, n. 1939, ©1975, Carmelo Erdozán y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

709

# Pescador de Hombres/ Lord, You Have Come

INTRO (♩ = ca. 66)

Re D      Si m Bm      Sol G      Mi m7 Em7      La7 A7

*mf*      *dim.*

## ESTROFAS

Re D      Mi m/Sol Em/G      La7 A7      Re D      Sol G      Re D      Si m Bm

*mp*

- |    |       |       |              |        |     |          |       |        |       |       |
|----|-------|-------|--------------|--------|-----|----------|-------|--------|-------|-------|
| 1. | Tú    | has   | ve - ni - do | a      | la  | o - ri - | lla,  | no     | has   | bus - |
| 2. | Tú    | sa -  | bien         | lo     | que | ten -    | go;   | en     | mi    |       |
| 3. | Tú    | ne -  | ce -         | si -   | tas | mis      | ma -  | nos,   | mi    | can - |
| 4. | Tú,   | pes - | ca -         | dor    | de  | o -      | tros  | la -   | gos,  | an -  |
| 1. | Lord, | you   | have         | come   | to  | the      | sea - | shore, | nei - | ther  |
| 2. | Lord, | see   | my           | goods, | my  | pos -    | ses - | sions; | In    | my    |
| 3. | Lord, | take  | my           | hands  | and | di -     | rect  | them.  | Help  | me    |
| 4. | Lord, | as    | I            | drift  | on  | the      | wa -  | ters,  | be    | the   |

Mi m Em      Mi m7 Em7      La7 A7      Mi m7 Em7      La7 A7

- |    |          |      |       |      |        |        |       |         |      |        |       |      |    |
|----|----------|------|-------|------|--------|--------|-------|---------|------|--------|-------|------|----|
| 1. | ca -     | do   | ni    | a    | sa -   | bios   | ni    | a       | ri - | cos;   | tan   | só - | lo |
| 2. | bar -    | ca   | no    | hay  | o -    | ro     | ni    | es -    | pa - | das,   | tan   | só - | lo |
| 3. | san -    | cio  | que   | a    | o -    | tros   | des - | can -   | se,  | a -    | mor   | que  |    |
| 4. | ter -    | na   | de    | al - | mas    | que    | es -  | pe -    | ran, | a -    | mi -  | go   |    |
| 1. | search - | ing  | for   | the  | rich   | nor    | the   | wise,   | de - | sir -  | ing   |      |    |
| 2. | boat     | you  | find  | no   | pow -  | er,    | no    | wealth. | Will | you    | ac -  |      |    |
| 3. | spend    | my - | self  | in   | seek - | ing    | the   | lost,   | re - | turn - | ing   |      |    |
| 4. | rest -   | ing  | place | of   | my     | rest - | less  | heart,  | my   | life's | com - |      |    |

Re D *cresc.*      Si m Bm      La7 A7 *dim.*      Re D      Sol G      Re D

- |    |        |       |      |        |        |       |       |      |  |  |
|----|--------|-------|------|--------|--------|-------|-------|------|--|--|
| 1. | quie - | res   | que  | yo     | te     | si -  | ga.   |      |  |  |
| 2. | re -   | des   | y    | mi     | tra -  | ba -  | jo.   |      |  |  |
| 3. | quie - | ra    | se - | guir   | a -    | man - | do.   |      |  |  |
| 4. | bue -  | no,   | que  | a -    | sí     | me    | lla - | mas. |  |  |
| 1. | on -   | ly    | that | I      | should | fol - | low.  |      |  |  |
| 2. | cept,  | then, | my   | nets   | and    | la -  | bor?  |      |  |  |
| 3. | love   | for   | the  | love   | you    | gave  | me.   |      |  |  |
| 4. | pan -  | ion,  | my   | friend | and    | ref - | uge.  |      |  |  |

País: ESPAÑA

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991; tr. de Robert C. Trupia, siglo XX.

Música: Cesáreo Gabaráin.

Letra y música ©1979, 1987, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTRIBILLO

Re7 Sol Re  
D7 G D

*f* *dim.*

Se - ñor, me has mi - ra - do a los o - jos,  
O Lord, with your eyes set up - on me,

Si m Mi m La7 Re  
Bm Em A7 D

son - ri - en - do has di - cho mi nom - bre,  
gent - ly smil - ing, you have spo - ken my name;

Re7 Sol Re  
D7 G D

*cresc.* *f* *dim.*

en la a - re - na he de - ja - do mi bar - ca,  
all I longed for I have found by the wa - ter,

Si m Mi m La7 Re  
Bm Em A7 D

*mp* *última vez: rit.* *dim.* *at § (Fin)*

jun - to a ti bus - ca - ré o - tro mar.  
at your side, I will seek oth - er shores.

## Redes de Amor

ESTROFAS Bolero (♩ = ca. 108)

Dom Cm Sol7 G7 Dom Cm Sol7 G7

1. Pes - ca - dor, \_\_\_\_\_ jun - to a tu bar - ca \_\_\_\_\_ te es - pe -  
 2. Pes - ca - dor, \_\_\_\_\_ ti - ra las re - des, \_\_\_\_\_ el Se -

Dom Cm Do7 C7

1. ra - ba \_\_\_\_\_ el Se - ñor. Él te di - jo: \_\_\_\_\_ "Ven con -  
 2. ñor te \_\_\_\_\_ gui - a - rá. La pes - ca se - rá a - bun -

Fam Fm Dom/Sol Cm/G Sol7 G7 Do C

1. mi - go", \_\_\_\_\_ a ti - rar re - des de a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. dan - te, \_\_\_\_\_ gran - de co - mo lo es el mar. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO

Rem Dm Sol7 G7 Do C

- Pes - ca - dor, que suer - te tie - nes, \_\_\_\_\_ por - que en ti Él se fi - jó.

La7 A7 Rem Dm Do/Sol C/G Sol7 G7 Do C

- Re - co - ge pron - to tus re - des, \_\_\_\_\_ tí - ra - las pa - ra el Se - ñor. \_\_\_\_\_ En su

Sol7 G7 Do C

- bar - ca \_\_\_\_\_ no hay tem - pes - ta - des \_\_\_\_\_ que tú no

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CAST NETS OF LOVE

Letra y música: María Antonia Fernández, n. 1948, ©1990, María Antonia Fernández y Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP Publications.

Sol7 G7 Do C La7 A7

pue - das cal - mar. No hay can-san-cio ni fa -

Rem Dm Do/Sol C/G Sol7 G7 1 Do C Final Do C

ti - ga pa - ra pes - car en su mar. mar.

## ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

Do C Do7 C7 Fa F Sol G Do C

Pue - blo li - bre que vas ca-mi - nan - do por las

Fa F Do C Do7 C7 Fa F

a - guas de la vi - da, \_\_\_\_\_ pue - blo li - bre que

Sol G Do C Fa F Sol G Do C

vas ca-mi - nan - do con gran fe y re - li - gión. \_\_\_\_\_ *Fin*

## ESTROFAS

Do C

1. Hay que ser muy cons-cien-tes, \_\_\_\_\_ hay que ser muy cons-cien-tes de la pa-  
 2. Hay que ser a - tre - vi - dos, \_\_\_\_\_ hay que ser a - tre - vi - dos y de - ci-  
 3. Hay que ser en - tre - ga - dos, \_\_\_\_\_ hay que ser en - tre - ga - dos co-mo el gran

Sol7 G7 Do C

1. la - bra que nos da vi - da. \_\_\_\_\_ Y no te - ner - le mie - do, \_\_\_\_\_  
 2. di - dos a dar la vi - da. \_\_\_\_\_ To-men sus de - ci - sio - nes, \_\_\_\_\_  
 3. Cris - to cru - ci - fi - ca - do, \_\_\_\_\_ y dar se - ñal de vi - da, \_\_\_\_\_

Sol7 G7 Do C *al* §

1. y no te - ner - le mie - do al mun-do en - te - ro por prac - ti - car - la. \_\_\_\_\_  
 2. to-men sus de - ci - sio - nes y con - se - cuen - cias, y con - se - cuen - cias. \_\_\_\_\_  
 3. y dar se - ñal de vi - da al mun-do en - te - ro, al mun-do en - te - ro. \_\_\_\_\_

## Aquí Estamos, Señor

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Fa F                      Re m7 Dm7                      Sol m7 Gm7                      Do7 C7

A - quí es - ta - mos, Se - ñor, \_\_\_\_\_ u - ni - dos en la mis - ma fe. \_\_\_\_\_

La7/Do# A7/C#                      Re m7 Dm7                      Sol7 G7                      Do7 C7

A - cep - ta, Se - ñor, \_\_\_\_\_ nues - tros do - nes                      y trans - for - ma nues - tras vi - das. \_\_\_\_\_

Fa F                      Re m7 Dm7                      Sol m7 Gm7                      Do7 C7

A - quí es - ta - mos, Se - ñor, \_\_\_\_\_ u - ni - dos en la mis - ma fe. \_\_\_\_\_

La7/Do# A7/C#                      Re m7 Dm7                      Sol7 G7                      Do7 C7                      Fa F

Re - a - li - za con tu Es - pí - ri - tu, la o - bra sal - va - do - ra. \_\_\_\_\_ *Fin*

## ESTROFAS 1, 3

Re m7 Dm7                      Sol m7 Gm7                      Do7 C7

1. Es - tos do - nes de tu bon - dad, \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ has pues - to en  
 3. U - no es \_\_\_\_\_ el Se - ñor, \_\_\_\_\_ u - na la fe, \_\_\_\_\_ u - no

Fa F                      Re7 D7                      Sol7 G7

1. nues - tras ma - nos, por \_\_\_\_\_ tu sa - cri - fi - cio, \_\_\_\_\_  
 3. el bau - tis - mo. Sir - vá - mo - nos u - nos a o - tros, \_\_\_\_\_





ESTROFAS (♩ = ca. 96)

Mim Em Do C

1. Pes-ca - dor, que al pa - sar por la o - ri - lla del la - go me vis - te se -  
 2. Pes-ca - dor, en - tre tan - tos que ha - bí - a en la pla - ya, tus o - jos me  
 3. Pes-ca - dor, ma - ne - jan - do mis ar - tes de pes - ca en o - tras ri -  
 4. Pes-ca - dor, mi tra - ba - jo de to - da la no - che, mi du - ra fa -

Sol Do Si Lam  
G C B Am

1. can - do mis re - des al sol. Tu mi - rar se cru - zó con mis  
 2. vie - ron. Tu bo - ca me ha - bló. Ya pe - sar de sen - tir - se mi  
 3. be - ras mi vi - da que - dó. Al que - rer que por to - dos los  
 4. e - na hoy na - da en - con - tró. Pe - ro Tú, que co - no - ces los

Re7 Sol Do Si Mi  
D7 G C B E

1. o - jos can - sa - dos y en - tras - te en mi vi - da bus - can - do mi a - mor.  
 2. cuer - po can - sa - do, mis pies en la a - re - na si - gue - ron tu voz.  
 3. ma - res del mun - do tra - ba - jen mis fuer - zas por Ti, pes - ca - dor.  
 4. ma - res pro - fun - dos, com - pen - sas si quie - res mi tris - te la - bor.

ESTRIBILLO

Mi E

Pes - ca - dor, en mis ma - nos has pues - to o - tras re - des que pue - dan ga -

Mi7 La Fa#m Si  
E7 A F#m B

nar - te la pes - ca me - jor, y al lle - var - me con - ti - go en la

Mi Si Si7 1-3 Mi Mi m Final  
E B B7 E Em

bar - ca, me nom - bras - te, Se - ñor, pes - ca - dor. dor.

## A Quién Iremos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

(Capo 3)

Fa (Re)

F (D)



¿A quién i - re-mos, Se-ñor, a quién i - re-mos? — Tie-nes pa-la - bras de

Do7 (La7)

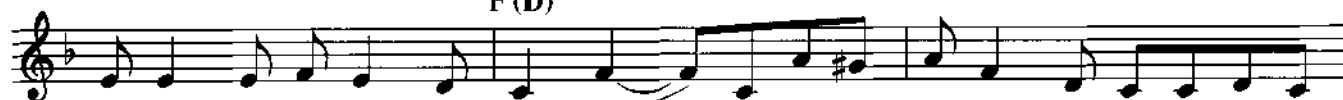
C7 (A7)



vi - da. ¿A quién i - re-mos, Se-ñor, a quién i - re-mos? —

Fa (Re)

F (D)



Tie-nes pa - la - bras de a - mor. — ¿A quién i - re-mos, Se-ñor, a quién i -

Fa7 (Re7)

F7 (D7)

Sib (Sol)

Bb (G)

Fa (Re)

F (D)



re - mos? — Tie - nes pa - la - bras de paz. E - res Dios ver - da - de - ro, el

Do7 (La7)

C7 (A7)

Fa (Re)

F (D)

Sib (Sol)

Bb (G)

Fa (Re)

F (D)



hi - jo de Dios, en Ti cre - e - ré. — E - res Dios ver - da - de - ro, el hi - jo de

Do7 (La7)

C7 (A7)

Fa (Re)

F (D)

ESTROFAS

Sib (Sol)

Bb (G)



Dios, en Ti cre - e - ré. — 1. Con es - te pue - blo — quie - ro a - pren -  
2. Pues es - te a - mor — se - rá muy

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: TO WHOM SHALL WE GO?

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional, arr. de Mary Frances Reza, siglo XX, ©1989, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Fa (Re)  
F (D)
Do7 (La7)  
C7 (A7)
Fa (Re)  
F (D)

1. der. \_\_\_\_\_ A - mar a Dios \_\_\_\_\_ es mi de - ber. \_\_\_\_\_ Con es - te  
 2. va - no \_\_\_\_\_ si no a - mo a Dios \_\_\_\_\_ y a mi her - ma - no. \_\_\_\_\_ Pues es - te a -

Sib (Sol)  
Bb (G)
Fa (Re)  
F (D)
Do7 (La7)  
C7 (A7)
Fa (Re)  
F (D)

1. pue - blo \_\_\_\_\_ quie - ro a - pren - der. \_\_\_\_\_ A - mar a Dios \_\_\_\_\_ es mi de - ber. \_\_\_\_\_  
 2. mor \_\_\_\_\_ se - rá muy va - no \_\_\_\_\_ si no a - mo a Dios \_\_\_\_\_ y a mi her - ma - no. \_\_\_\_\_

# Donde Nace la Flor

INTRO (♩ = ca. 88)

ESTROFAS

Do C (Tacet) Do C

1. Si quie-res co-no-cer los co-lo-res más  
 2. Si tú quie-res sa-ber có-mo son e-sas  
 3. Si ca-mi-nas con fe tú ve-rás e-sas

Sol7 G7

1. be-llos, ver el a-gua co-rrer y o-ír can-tar al a-ve-a-  
 2. flo-res, có-mo es el can-tar del a-ve-a-zul de a-quel lu-  
 3. flo-res, o-i-rás el can-tar del pa-já-ri-llo y del go-

Do C Do7 C7

1. zul, ne-ce-si-tas be-ber del ma-nan-tial del a-gua  
 2. gar, to-do e-so ha-lla-rás al es-ca-lar e-sa mon-  
 3. rrión. Ve-rás a-gua co-rrer, ve-rás a Cris-to en tu her-

Fa F Do C

1. vi - va: } don - de bro - ta el a - mor, don - de na - ce la  
 2. ta - ña: }  
 3. ma - no: }

Sol7 G7

1, 2	Final
Do	Do
C	C

*al §*

1-3. flor del más be-llo co-lor. lor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: WHERE THE FLOWER BLOOMS

Letra y música: Carlos Rosas, n. 1939, ©1976, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

# El Señor lo Ha Dicho

ESTRIBILLO (♩ = ca. 76)

Do  
C
Fa  
F
Sol  
G
1  
Do  
C
2  
Do  
C
a las Estrofas  
(Fin)

El Se - ñor lo ha di - cho, a - sí se - rá. rá.

ESTROFAS: *Libremente*

La m  
Am
Mi m  
Em
Fa  
F

1. Di - chosos los pobres de es - píritu,  
 2. Di - chosos los mansos y hu - mildes,  
 3. Di - chosos los tris - tes que lloran,  
 4. Di - chosos los que obran mi - se - ri - cordia,  
 5. Di - chosos los de limpio co - ra - zón,  
 6. Di - chosos los que di - fun - den la paz,

Re7  
D7
Sol  
G
Sol  
G
Fa  
F
Sol  
G
al §

1. suyo es el rei - no de Dios.  
 2. posee - rán a Dios.  
 3. su consue - lo es Dios.  
 4. pues la ten - drán de Dios.  
 5. ellos ve - rán a Dios.  
 6. felices han de ser.

País: MÉXICO; English: THE LORD HAS SAID  
 Letra y música: *Misa Popular*.

ESTROFAS *Andante, marcado* (♩ = ca. 108)

Mi m Sol Lam  
Em G Am

1. Pe - re - gri - no ¿a dón - de vas? Si no sa - bes a dón - de  
2. Pe - re - gri - no que a ve - ces vas sin un rum - bo en tu ca - mi -  
3. Pe - re - gri - no sin un por qué, pe - re - gri - no sin u - na

Si7 Mi m Re  
B7 Em D Mi m  
Em

1. ir, pe - re - gri - no por un ca - mi - no que va a mo - rir. \_\_\_\_\_  
2. nar, pe - re - gri - no que vas can - sa - do de tan - to an - dar. \_\_\_\_\_  
3. luz, pe - re - gri - no por el ca - mi - no que va a la cruz. \_\_\_\_\_

Sol Lam  
G Am

1. \_\_\_ Si el de - sier - to es un a - re - nal, el de - sier - to de tu vi -  
2. \_\_\_ Bus - cas fuen - tes pa - ra tu sed, y un rin - cón pa - ra des - can -  
3. \_\_\_ Dios ca - mi - na en tu so - le - dad, i - lu - mi - na tu co - ra -

Si7 Mi m Re  
B7 Em D Mi m  
Em

1. vir, ¿quién te guí - a y te a - com - pa - ña en tu so - le - dad? \_\_\_\_\_  
2. sar, ¡vuel - ve a - mi - go! que a - quién E - gip - to lo en con - tra - rás. \_\_\_\_\_  
3. zón, com - pa - ñe - ro de tus sen - de - ros bus - can - do a - mor. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO

Mi m Lam Mi m  
Em Am Em

Só - lo Él, mi Dios, que me dio la li - ber - tad, só - lo

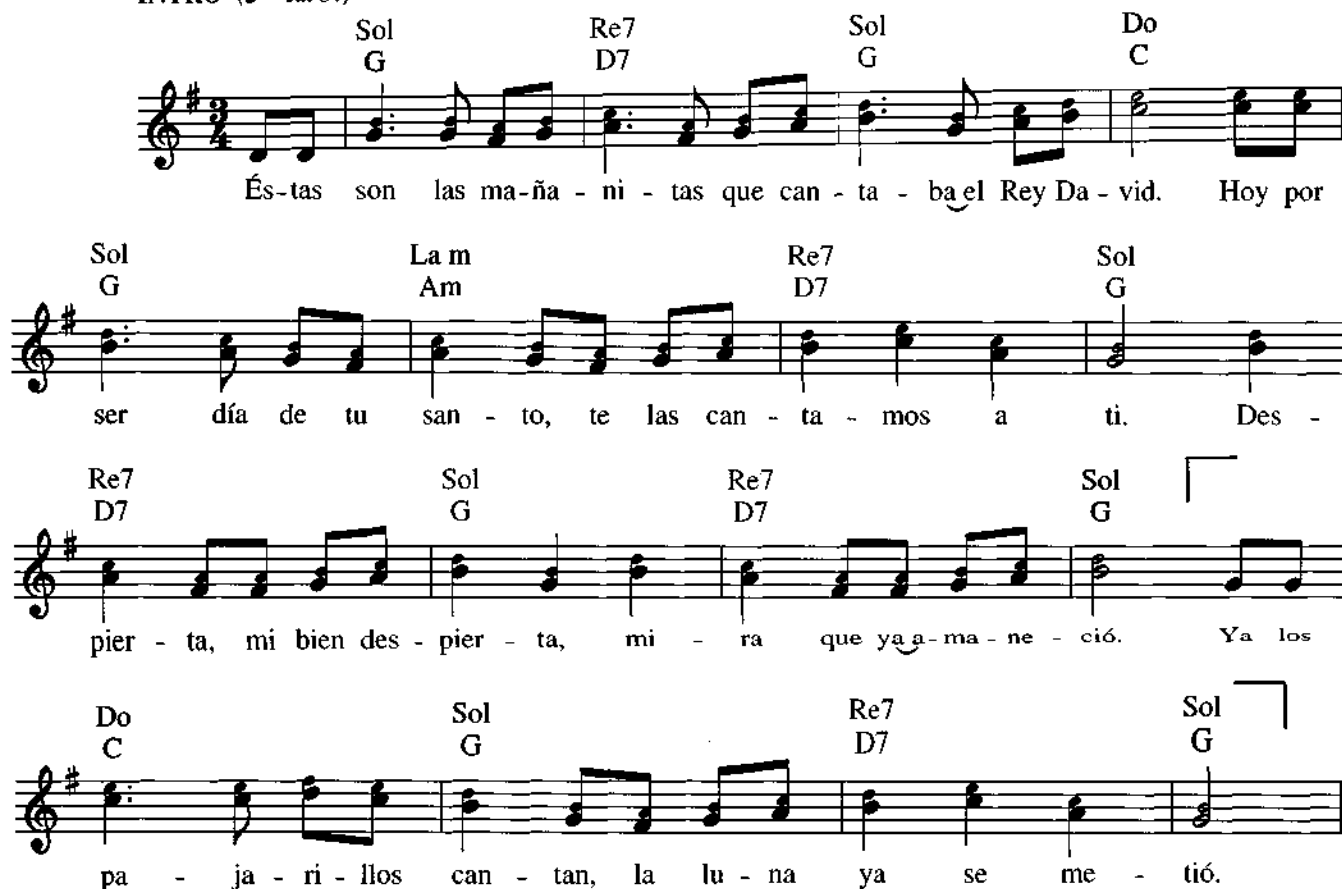
Lam Re7 1 2  
Am D7 Mi m Mi m  
Em Em

Él, mi Dios, me gui - a - rá. \_\_\_\_\_ rá. \_\_\_\_\_

## Las Mañanitas

INTRO (♩ = ca. 84)

Sol G Re7 D7 Sol G Do C



És-tas son las ma-ña - ni - tas que can - ta - ba el Rey Da - vid. Hoy por ser día de tu san - to, te las can - ta - mos a ti. Des - pier - ta, mi bien des - pier - ta, mi - ra que ya a - ma - ne - ció. Ya los pa - ja - ri - llos can - tan, la lu - na ya se me - tió.


ESTROFAS (♩ = ca. 58)

Sol G



1. Qué lin - da es - tá la ma - ña - ña, en que ven - go a  
El dí - a en que tú na - cis - te, na - cie - ron to -  
2. De las es - tre - llas del cie - lo, ten - go que ba -  
Qui - sie - ra ser un San Juan, qui - sie - ra ser

Re7 D7



1. sa - lu - dar - te. Ve - ni - mos to - dos con - das las flo - res. Y en la pi - la del Bau -  
2. - jar - te dos: u - na pa - ra sa - lu - un San Pe - dro, Y ve - nir - te a sa - lu -

Sol  
G

1. gus - to y pla - cer a fe - li - ci - tar - te. tis - mo, can - ta - ron los rui - se - ño - res.  
2. dar - te, y o - tra pa - ra de - cir - te a diós. dar, con la mú - si - ca del cie - lo.

**ESTRIBILLO**

Re7  
D7

Do  
C

Ya vie - ne a - ma - ne - cien - do, ya la luz del  
\*Con jaz - mí - nes y flo - res, hoy te ven - go a  
dí - a nos dio. Le - ván - ta - te de ma -  
sa - lu - dar. Hoy por ser día de tu

Sol  
G

Re7  
D7

Sol  
G

ña - na, mi - ra que ya a - ma - ne - ció.  
san - to, te ve -

**Final**

Re7  
D7

Sol  
G

Re7  
D7

Sol  
G

ni - mos a can - tar.

**ESTROFAS OPCIONALES**

3. Quisiera ser solecito  
para entrar por tu ventana,  
y darte los buenos días,  
acostadita(o) en tu cama.

Volaron cuatro palomas,  
por toditas las ciudades.  
Hoy por ser día de tu santo,  
te deseamos felicidades.

4. Tus padrinos te llevaron,  
a la iglesia a bautizar,  
Y el señor cura les dijo,  
(nombre) te has de llamar.

Con claveles y jazmines,  
te venimos a cantar.  
Por ser tu día de Bautismo,  
te queremos felicitar.



## Si Tú Volvieras

ESTROFAS 1-2, 4-5 *Andante* (♩ = ca. 68)

(Capo 1)

Dom(Si m)  
Cm(Bm)

Fm(Mi m)  
Fm(Em)



1. Si \_\_\_\_\_ Tú vol - vie - ras a pa - sar \_\_\_\_\_  
 2. Pe - ro ha - lla - rí - as a - de - más \_\_\_\_\_  
 4. A \_\_\_\_\_ quien se jn - quie - ta por sa - ber \_\_\_\_\_  
 5. Por - que la I - gle - sia só - lo es - tá \_\_\_\_\_

Sib(La)  
Bb(A)

Mib(Re)  
Eb(D)



1. en - tre no - so - tros, oh Se - ñor, \_\_\_\_\_  
 2. tu \_\_\_\_\_ a - le - grí - ay tu do - lor. \_\_\_\_\_  
 4. si \_\_\_\_\_ en tu I - gle - sia hay sal - va - ción, \_\_\_\_\_  
 5. don - de hay Es - pí - ri - tu de a - mor. \_\_\_\_\_

Lab(Sol)  
Ab(G)

Fm6(Mi m6)  
Fm6(Em6)



1. en - con - tra - rí - as de ver - dad \_\_\_\_\_  
 2. Si \_\_\_\_\_ Tú vol - vie - ras hoy, qui - zá \_\_\_\_\_  
 4. le \_\_\_\_\_ mos - tra - re - mos con a - mor \_\_\_\_\_  
 5. El \_\_\_\_\_ que pre - gun - te dón - de es - tás, \_\_\_\_\_

1, 3

Sol7(Fa#7)  
G7(F#7)

Dom(Si m)  
Cm(Bm)

Sol7(Fa#7)  
G7(F#7)

al %



1. u - na in - quie - ta ju - ven - tud. \_\_\_\_\_  
 4. cuán - to el Es - pí - ri - tu o - pe - ró. \_\_\_\_\_

2, Final

Sol7(Fa#7)  
G7(F#7)

Dom(Si m)  
Cm(Bm)

Fm(Mi m) Dom(Si m)  
Fm(Em) Cm(Bm)

a la Estrofa 3

(Fin)



2. te \_\_\_\_\_ que - da - rí - as, oh Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 5. en \_\_\_\_\_ nues - tra vi - da te ha - lla - rá. \_\_\_\_\_





721

# Pueblo Santo y Elegido/ Holy People, Chosen People

INTRO (♩ = ca. 104)

(Capo3)

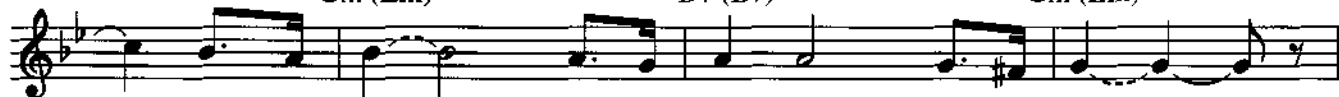
ESTROFAS

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

- |    |                          |                         |
|----|--------------------------|-------------------------|
| 1. | Ca - mi - na - mos       | ha - cia ti, _____      |
| 2. | A - van - za - mos,      | pe - re - gri - nos,    |
| 3. | Quien tie - ne ham - bre | de jus - ti - cia,      |
| 4. | Re - u - ni - dos        | en la I - gle - sia     |
| 5. | Los ca - mi - nos        | de es - te mun - do     |
| 6. | Cuan - do lle - gue      | el mo - men - to        |
| 1. | We go for - ward,        | fel - low pil - grims,  |
| 2. | Let who - ev - er        | thirsts for jus - tice, |

Do m (La m)  
Cm (Am)

- |    |                            |                         |                                |
|----|----------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| 1. | oh ciu - dad de _____      | nues - tro Dios, _____  | cons - tru - yen - do en _____ |
| 2. | con Je - sús, nues -       | tra es - pe - ran - za. | Él nos sal - va, _____         |
| 3. | quien an - he - la _____   | la ver - dad, _____     | en la me - sa _____            |
| 4. | pro - cla - ma - mos _____ | su ver - dad: _____     | Je - su - cris - to es _____   |
| 5. | son ca - mi - nos _____    | sin fi - nal: _____     | só - lo Cris - to es _____     |
| 6. | ¿ de nues - tra ho - ra    | fi - nal, _____         | Je - su - cris - to, _____     |
| 1. | with our hope whose _____  | name is Je - sus.       | He will save us, _____         |
| 2. | let the one who _____      | seeks out truth _____   | find his word now, _____       |

Sol m (Mi m)  
Gm (Em)Re7 (Si7)  
D7 (B7)Sol m (Mi m)  
Gm (Em)

- |    |                                 |                       |                         |
|----|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. | _____ es - te mun - do          | la ver - dad y        | el a - mor. _____       |
| 2. | _____ Él nos guí - a,           | con la luz de         | su pa - la - bra. _____ |
| 3. | _____ del Se - ñor _____        | su pa - la - bra en - | con - tra - rá. _____   |
| 4. | _____ el que sal - va           | dan - do al mun - do  | su a - mis - tad. _____ |
| 5. | _____ el sen - de - ro          | que con - du - ce a   | la ver - dad. _____     |
| 6. | _____ nues - tro her - ma - no, | nos da - rá su e -    | ter - ni - dad. _____   |
| 1. | _____ he will guide us,         | with the light which  | is his word. _____      |
| 2. | _____ at the ta - ble,          | at the ta - ble       | of the Lord. _____      |

País: ESPAÑA

Letra: J. Pedro Martins, siglo XX; tr. en inglés de María Dolores Martínez, n. 1954.

Música: J. Pedro Martins.

Letra y música ©1981, 1999, J. Pedro Martins y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

**ESTRIBILLO**

Re7 (Si7) Sol m (Mi m) Re7 (Si7) Sol m (Mi m)  
 D7 (B7) Gm (Em) D7 (B7) Gm (Em)

Pue - blo San - to y e - le - gi - do con - gre - ga - do en el a - mor, vas bus -  
 Ho - ly peo - ple, cho - sen peo - ple brought to - geth - er in God's love: you are

Re7 (Si7) Sol m (Mi m) Mi b (Do) Re7 (Si7) Sol m (Mi m) *al*  $\frac{3}{4}$   
 D7 (B7) Gm (Em) Eb (C) D7 (B7) Gm (Em) *(Fin)*

can - do, pe - re - gri - no, la ciu - dad de nues - tro Dios. \_\_\_\_\_  
 seek - ing, fel - low pil - grims, the — cit - y of our God. \_\_\_\_\_

ESTROFAS (♩ = ca. 108)

Fa F      Re m Dm      Sol m7 Gm7      Do7 C7

1. To - dos u - ni - dos for - man - do un so - lo cuer - po, un  
 Vi - ve en no - so - tros la fuer - za del Es - pí - ri - tu que el  
 2. Ru - gen tor - men - tas y a ve - ces nues - tra bar - ca pa -  
 U - na es - pe - ran - za nos lle - na de a - le - grí - a: pre -  
 3. To - dos na - ci - dos en un so - lo Bau - tis - mo, u -  
 To - dos pren - di - dos en u - na mis - ma suer - te, li -

Fa F      La m Am      Do7 C7      Fa F      La7 A7

1. pue - blo que en la Pas - cua na - ció. Miem - bros de Cris - to en  
 Hi - jo des - de el Pa - dre en - vi - ó. Él nos em - pu - ja, nos  
 2. re - ce que ha per - di - do el ti - món. Mi - ras con mie - do, no  
 sen - cia que el Se - ñor pro - me - tió. Va - mos can - tan - do, Él  
 3. ni - dos en la mis - ma co - mu - nión. To - dos vi - vien - do en  
 ga - dos a la mis - ma sal - va - ción. So - mos un cuer - po y

Sib Bb      Do7 C7      Fa F      Do7 C7      1 Fa F      Do7 C7      2 Fa F

1. san - gre re - di - mi - dos, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 guí - a y a - li - men - ta, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 2. tie - nes con - fi - an - za, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 vie - ne con no - so - tros, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 3. u - na mis - ma ca - sa, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 Cris - to es la ca - be - za, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.

ESTRIBILLO

Do7 C7      Fa F      Sib Bb      Do7 C7      Fa7 F7

So - mos en la tie - rra se - mi - lla de o - tro rei - no, so - mos tes - ti - mo - nio de a - mor.

Sol m Gm      Sib Bb      Fa F      La m Am      Fa F      Do7 C7      Fa F

Paz pa - ra las gue - rras y luz en - tre las som - bras, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios. *Fin*

# Nueva Creación

## ESTRIBILLO

(♩. = ca. 80) (Capo 1)

Fam (Mim)      Reb (Do)      Mib (Re)      Fam (Mim)  
 Fm (Em)      Db (C)      Eb (D)      Fm (Em)

Ca - mi - na, pue - blo de Dios;    ca - mi - na, pue - blo de Dios.    Nue - va

Lab (Sol) Reb (Do)      Dom (Sim)      Reb (Do)      Do7 (Si7)  
 Ab (G)      Db (C)      Cm (Bm)      Db (C)      C7 (B7)

ley,    nue - va a - li - an - za,    en la    nue - va    Cre - a - ción:    ca -

Fam (Mim)      Sibm (Lam)      Fam (Mim)      Mib (Re)      Fam (Mim)      1-3      Final  
 Fm (Em)      Bbm (Am)      Fm (Em)      Eb (D)      Fm (Em)      a las Estrofas      Fin

mi - na, pue - blo de Dios;    ca - mi - na, pue - blo de Dios.    \_\_\_\_\_

## ESTROFAS

Fam (Mim)      Sibm (Lam)      Mib (Re)      Fam (Mim)  
 Fm (Em)      Bbm (Am)      Eb (D)      Fm (Em)

1. Mi - ra a - llá en el cal - va - rio,    en la    ro - ca hay u - na cruz,
2. Cris - to to - ma en su cuer - po    el pe - ca - do, la es - cla - vi - tud;
3. Cie - lo y tie - rra se a - bra - zan,    nues - tra    al - ma ha - lla el per - dón.

Reb (Do)      Lab (Sol)      Reb (Do)      Do7 (Si7)  
 Db (C)      Ab (G)      Db (C)      C7 (B7)

1. muer - te que en - gen - dra la    vi - da,    nue - vos    se - res.    nue - va    luz.
2. al des - tru - ir - los, nos    tra - e    u - na    nue - va    ple - ni - tud.
3. Vuel - ven a a - brir - se los    cie - los,    pa - ra    ca - da    pe - ca - dor.

Fam (Mim) Sibm (Lam) Mib (Re) Fam (Mim)  
 Fm (Em) Bbm (Am) Eb (D) Fm (Em)

1. Cris - to nos ha sal - va - do \_\_\_\_\_ con su muer - te y re - su - rrec - ción.
2. Po - ne en paz a la gen - te, \_\_\_\_\_ a las co - sas y al Cre - a - dor.
3. Is - ra - el pe - re - gri - no, \_\_\_\_\_ vi - ve y can - ta tu re - den - ción.

Lab (Sol) Dom (Sim) Reb (Do) Do7 (Si7)  
 Ab (G) Cm (Bm) Db (C) C7 (B7)

1. To - das las co - sas re - na - cen \_\_\_\_\_ en la nue - va \_\_\_\_\_ Cre - a - ción. \_\_\_\_\_ Ca -
2. To - do re - na - ce a la vi - da \_\_\_\_\_ en la nue - va \_\_\_\_\_ Cre - a - ción. \_\_\_\_\_ Ca -
3. Hay nue - vos mun - dos a - bier - tos \_\_\_\_\_ en la nue - va \_\_\_\_\_ Cre - a - ción. \_\_\_\_\_ Ca -





## Quinceañera

ESTROFA (♩ = ca. 84)



Quin-cea - ñe - ra, a \_\_\_\_\_ las puer-tas de la I - gle-sia, ro-dea-da de da -



mi - tas, te en-cuen-tras, quin-cea - ñe - ra. Ves - ti - das to - das de

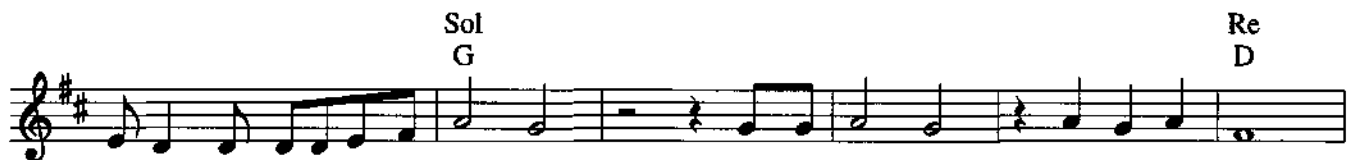


lu - jo co-mo u-nas flo - re - ci - tas en pri - ma - ve - ra.

## ESTRIBILLO



Quin-cea - ñe - ra, \_\_\_\_\_ rin-de tu ho-me - na-je al gran Dios su -



pre-mo que en el al-tar te es-pe - ra. Quin-cea - ñe - ra, se - rás fe - liz,



con to - das las ben - di - cio - nes que el Se - ñor tie - ne pa - ra



ti. Quin-cea - ñe - ra, \_\_\_\_\_ tus pa-dres muy fe -

Sol G Re D

li - ces te lle - van al al - tar; y to - dos tus a - mi - gos,

1 La A Re D *al fine y fin*

y to - dos tus a - mi - gos, te de - sean fe - li - ci - dad.

Final La A Re D

y to - dos tus a - mi - gos, te de - sean fe - li - ci - dad.

# Gracias, Señor

**INTRO/INTERLUDIO** (♩ = ca. 80)

Do Re7 Sol Mi m Lam Re7 Sol Sol7  
C D7 G Em Am D7 G G7

(trompetas)

Do Re7 Sol Mi m 1 2  
C D7 G Em Lam Si7 Lam Re7 Sol  
(violines) Am B7 a la Estrofa al Estribillo

**ESTROFA**

Mi m Lam Si7 Mi m  
Em Am B7 Em

Tie - ne hoy mi co - ra - zón u - na o - ra - ción pa - ra el Se - ñor;

Lam Re7 Sol  
Am D7 G

sien - te mi al - ma u - na can - ción pa - ra dar gra - cias a Dios.

**ESTRIBILLO**

Sol Re7  
G D7

Quin - cea - ñe - ra, — tier - na flor que se a - bre en la pri - ma - ve - ra,

Lam Re7 Lam  
Am D7 Am

be - llo him - no — de gra - ti - tud que se es - cu - cha —

País: MÉXICO; English: THANK YOU, LORD

Letra y música: Eleazar Cortés, n. 1947, ©1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Re7 D7                      Sol G

por vez pri - me - ra. Quin - cea - ñe - ra, — que con - sa - gras — es - te ins -

Sol7 G7                      Do C                      Do m Cm                      Re7 D7                      Sol G

tan - te y la vi - da en - te - ra a la pre - sen - cia de Dios.

Do C	Re7 D7	<b>1</b> Sol G	<b>Final</b> Sol G
---------	-----------	----------------------	--------------------------

¡Gra - cias, Se - ñor! ñor! ¡Gra - cias, Se - ñor!



# Viva Jesús, Mi Amor

**ESTRIBILLO**

Re D Sol G La A Re D La7 A7 Re D

¡Vi - va, vi - va Je - sús, mi a - mor! ¡Vi - va, vi - va mi Sal - va - dor!

Sol G La A Sim Bm Sol G La7 A7 Re D

¡Vi - va, vi - va Je - sús, mi a - mor! ¡Vi - va, vi - va mi Sal - va - dor!

**ESTROFAS**

Sim Bm La7 A7 Re D

1. ¡Oh Je - sús tier - ne - ci - to,	E - jem - plar de can - dor! _____
2. Al mi - rar ex - ta - sia - do	Tu jn - fan - til son - re - ír, _____
3. E - res Tú en el pe - se - bre	Más her - mo - so que el sol, _____
4. E - res, ¡Oh ni - ño a - ma - do!	Mi te - so - ro y mi bien, _____
5. A tus ni - ños que - ri - dos	Da cor - du - ra y vir - tud, _____
6. De tu san - ta doc - tri - na,	Llé - na - me el co - ra - zón, _____
7. Y des - pués de a - do - rar - te	Tan a - ma - ble en Be - lén, _____

Sim Bm La7 A7 Re D

1. ¡Oh pre - cio - so her - ma - ni - to,	E - res Tú mi Se - ñor!
2. ¡Oh Je - sús a - do - ra - do!	Ya me es dul - ce mo - rir.
3. Y más lin - do ya - le - gre	Que el más be - llo a - rre - bol.
4. Mi Se - ñor hu - ma - na - do,	Mi mo - de - lo tam - bién.
5. Y se - rán pa - re - ci - dos	A su her - ma - no Je - sús.
6. Y con ma - no be - nig - na	Da - me tu ben - di - ción.
7. Llé - va - nos a go - zar - te	A los cie - los. A - mén.

729

## Jesús, ¿Quién Eres?

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Sol m7 Do7 Fa Sol m7 Do7 Fa  
Gm7 C7 F Gm7 C7 F

Je - sús, ¿e-res un pro - fe - ta? ¿el Me - sí - as que va a ve - nir?

Mi7 Lam Sol17 Do  
E7 Am G7 C

¿E-res Hi - jo del Dios vi - vo? ¿Qué nos pue - des de - cir de ti?

ESTROFA

Do Sol m7 Do7 Fa Sol m7 Do7 Fa  
C Gm7 C7 F Gm7 C7 F

“Mi - rad: doy vis - ta a los cie - gos, los sor - dos pue - den o - ír,

Sib Lam Re m Sol m Do7  
Bb Am Dm Gm C7

los po - bres y o - pri - mi - dos ha - llan su go - zo en Mí.” Mí.”

1. Fa Final  
F F

País: ESPAÑA; English: JESUS, WHO ARE YOU?

Letra: Tirso Vaquero, n. 1937.

Música: Alberto Taulé, n. 1932.

Letra y música ©1992, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP Publications.

730

## Canto de Toda Criatura

ESTROFAS (♩ = ca. 50)

Do Fa Sol17  
C F G7

1. Can - tan to - dos tus san - tos \_\_\_\_\_ con a -  
2. Llu - ven to - das las nu - bes, \_\_\_\_\_ co - rren  
3. Y to - das las es - tre - llas \_\_\_\_\_ es - par -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: SONG OF ALL CREATION

Letra: De Daniel 3, 57-64; Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova.

Letra y música ©1999, Arsenio Córdova. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



Do C Lam Am

1. mor y bon - dad, can - tan to - dos a -  
 2. rí - os, Se - ñor, las a - guas cris - ta -  
 3. cien - do su luz, con el sol y la

Rem Dm Sol7 G7 Do C

1. le - gres, te vie - nen a a - do - rar.  
 2. li - nas, a - nun - cian - do tu a - mor.  
 3. lu - na a - la - ban a Je - sús.

Fa F Sol7 G7

1. Can - tan to - dos los mon - tes y las  
 2. Y las bes - tias sal - va - jes que tú  
 3. Nues - tra Ma - dre Ma - rí - a nos in -

Do C Lam Am

1. sie - rras, Se - ñor, can - tan los pa - ja -  
 2. cui - das, Se - ñor, con tus án - ge - les  
 3. vi - ta a a - do - rar tu bon - dad y gran -

Rem Dm Sol7 G7 Do C

1. ri - tos de tu gran a - mor.  
 2. can - tan de tu gran ben - di - ción.  
 3. de - za a - quién es - te lu - gar.

ESTRIBILLO

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

Y can - ta, can - ta to - da cria - tu - ra, Se - ñor.

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

Y can - ta, can - ta tus a - la - ban - zas, Se - ñor.

# Qué Grande el Amor de Dios

ESTROFAS (d. = ca. 56)

Re  
D

1. Pí - o, pí - o, los pa - ja - ri - llos se
2. Lu - ce - ro bri - llan - te pa - re - ce un dia - man - te es - par -
3. Na - ce un ni - ño; con tan - to ca - ri - ño lo

La7  
A7

1. o - yen can - tar. \_\_\_\_\_ A - la - ban a Dios con sus
2. cien - do su luz. \_\_\_\_\_ El cie - lo a - cla - re - ce, el
3. vie - nen a ver. \_\_\_\_\_ Su ca - ra i - no - cen - te que

Re  
D

1. can - tos sen - ci - llos al ma - dru - gar. \_\_\_\_\_ Las
2. mun - do a - ma - ne - ce, qué gran - de es Je - sús. \_\_\_\_\_ ¿
3. to - da la gen - te pue - de com - pren - der. \_\_\_\_\_ Que en

Sol Re7 Sol  
G D7 G

1. flo - res bo - ni - tas re - fle - jan el a - mor de Dios. \_\_\_\_\_
2. Ca - da cria - tu - ra re - fle - ja el a - mor de Dios. \_\_\_\_\_
3. es - te re - ga - lo re - fle - ja el a - mor de Dios. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

Re La7  
D A7

¡Qué lin - do es el mun - do, qué gran - de el a - mor de

1 2  
Re Re  
D D

Dios! \_\_\_\_\_ ¡Qué Dios! \_\_\_\_\_

al §  
(Fin)

## Jesús, Nuestro Pan

732

ESTRIBILLO *Moderato* (♩ = ca. 96)

Re D La A Sol G Re D

Só - lo Tú, Je - sús, po - drás sal - var a es - te

Sol G La7 A7 Re D La A

mun - do des - tro - za - do, dán - do - te co - mo a - li -

Sol G Re D Sol G La A Re D *Fin*

men - to en la San - ta Co - mu - nión.

## ESTROFAS

Sol G La7 A7 Re D Si m Bm Mi m Em

1. En es - te mun - do tan lin - do hay mu - chos  
2. Si a - ma - mos a los her - ma - nos, en - ton - ces

La7 A7 Re D Re7 D7 Sol G La7 A7

1. que no tie - nen pan, su - ce - de por e - go -  
2. cre - ce - rá el pan, por - que el a - mor es fe -

Re D Si m Bm Mi m Em La7 A7 Re D *at*

1. ís - mo que se ex - tien - de tan - ta mal - dad.  
2. cun - do, mul - ti - pli - ca tu bon - dad.

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: JESUS, OUR BREAD

Letra y música: Christopher Gibson, CP, n. 1948, ©1982, Christopher Gibson, CP. Obra publicada por Editorial Bonum, S.A.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

# Alarrú, Chiquito

ESTRIBILLO (♩ = ca. 144)

Do C Fa sus#4 Fsus#4 Fa F Sol7 G7

A - la - rrú, Chi - qui - to; a - la -

rrú, mi Dios. A - la - rrú, mi Ni -

Fa F Sol7 G7 Do C

ño, Duer - me Re - den - tor.

1-4 Final

a las Estrofas Fin

## ESTROFAS

Do C Re m6 Dm6 Fa F Sol7 G7

1. Na - ci - do en pe - se - bre e - res

2. E - res Pas - tor - ci - to, e - res

3. Ni - ño lin - do san - to, na - ci -

4. Bien - ve - ni - do se - as, ni - ño

Do C

1. un gran Rey, el Rey de los

2. un gran Dios, na - ci - do en - tre

3. do gran Rey, de hu - mil - des

4. Re - den - tor, a sal - var al

Re m6 Dm6 Fa F Sol7 G7 Do C

1. po - bres na - ci - do en Be - lén.

2. pa - jas e - res Sal - va - dor.

3. pa - dres, Ma - rí - a y Jo - sé.

4. mun - do, ni - ño Sal - va - dor.

al

## ¡Oh Buen Jesús!

734

(♩ = ca. 66)

Re m Sol m/Re Mi dis La7 Fa Re m  
Dm Gm/D Edim A7 F Dm

1. ¡Oh buen Je - sús! yo cre - o fir - me - men - te que en du - ra
2. Pe - qué, Se - ñor, in - fiel te he re - cha - za - do. In - gra - to
3. Es - pe - ro en ti, pia - do - so Cris - to mí - o. Oi - go tu
4. Ce - les - te pan que das sa - lud y vi - da, cá - liz que
5. ¡Oh buen Pas - tor! tan no - ble y tan a - man - te, mi co - ra -

Sol m Re m Sib La Fa# dis Sol m  
Gm Dm Bb A F# dim Gm

1. cruz por mí tu vi - da das; que das tu cuer - po y
2. fui, con - fie - so mi mal - dad. Con - tri - to ya, per -
3. voz que di - ce: "Ven a mí". Tú e - res fiel, por
4. qui - tas to - da mi mal - dad, ven y con - sue - la
5. zón se a - bra - sa en san - to ar - dor. Si te ol - vi - dé, pro -

Do La/Do# Re m La7 Sib Sol m  
C A/C# Dm A7 Bb Gm

1. san - gre jun - ta - men - te al al - ma fiel en ce - les -
2. dón, Se - ñor, te pi - do. E - res mi Dios, im - plo - ro
3. e - so en ti con - fi - o. To - do lo es - pe - ro, oh Se -
4. mi al - ma que a - flí - gi - da por ti es - pe - ra; cal - ma
5. me - to que cons - tan - te he de vi - vir tan só - lo

1 2  
Re m/La La7 La dis/Solb Fa7 Re m/La La7 Re m  
Dm/A A7 A dim/Gb F7 Dm/A A7 Dm

1. tial man - jar,
  2. tu bon - dad.
  3. ñor, de ti.
  4. mi an - sie - dad,
  5. de tu a - mor,
1. tial man - jar.
  2. tu bon - dad.
  3. ñor, de ti.
  4. mi an - sie - dad.
  5. de tu a - mor.

País: DESCONOCIDO; English: O GOOD JESUS

Letra: 11 10 11 10 10; Anónimo.

Música: SACRUM CONVIVITUM; Hno. León de Jesús.

## Altísimo Señor

♩ ESTRIBILLO/ESTROFAS (♩. = ca. 50)

Sol  
G



ESTRIBILLO *Al - tí - si - mo Se - ñor* que su - pis - teis jun -  
ESTROFAS 1. Cor - de - ro di - vi - nal, por nues - tro su - mo  
2. Sua - ví - si - mo ma - ná que sa - be a dul - ce  
3. Oh con - vi - te re - al, do sir - ve el Re - den -  
4. Si o - sa - re a Ti ve - nir, das muer - te al pe - ca -  
5. Los án - ge - les al ver tal glo - ria y ma - jes -

Re7  
D7



tar a un tiem - po en el al - tar ser Cor - de - ro y Pas -  
1. bien in - mo - la - do en Sa - lén; en tu pu - ro rau -  
2. miel, ven, y del mun - do vil na - da me gus - ta -  
3. tor al sier - vo del Se - ñor co - mi - da sin i -  
4. dor, y de ce - les - te ar - dor das al jus - to vi -  
5. tad, con pro - fun - da hu - mil - dad a - do - ran su po -

Sol  
G

Mi7  
E7



tor. Qui - sie - ra con fer - vor a - mar y re - ci -  
1. dal de gra - cia ce - les - tial la - va mi co - ra -  
2. rá; ven, y se tro - ca - rá del des - tie - rro  
3. gual; pan de vi - da in - mor - tal, ven a en - tra - ñar - te en  
4. vir. Ay, qué tris - te mo - rir de vi - da en el man -  
5. der, sin e - llos me - re - cer la di - cha de gus -

Lam  
Am

Re7  
D7

Sol  
G

Re7  
D7

Sol  
G



bir a quien por mí qui - so mo - rir.  
1. zón que fiel te rin - de a - do - ra - ción.  
2. cruel con tu dul - zu - ra la a - mar - ga miel.  
3. mí, y que - de yo tro - ca - do en Ti.  
4. jar de tal ve - ne - no, y muer - te ha - llar.  
5. tar el pan del cie - lo, he - cho man - jar.

# Demos Gracias al Señor/ Come Let Us Thank the Lord

736

ESTROFAS (♩ = ca. 80)

(Capo 2)

Mi (Re)

E (D)

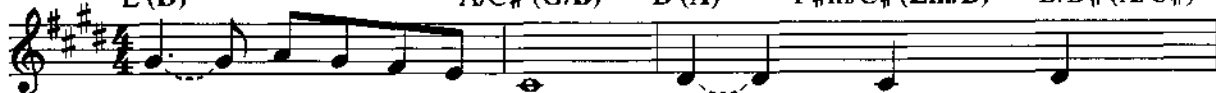
La/Do# (Sol/Si) Si (La) Fa#m/Do# (Mi m/Si) Si/Re# (La/Do#)

A/C# (G/B)

B (A)

F#m/C# (Em/B)

B/D# (A/C#)



1. De - mos gra - cias al Se - ñor, va - mos a a - la -  
 2. A - ma - re - mos al Se - ñor, va - mos a a - la -  
 1. Come \_\_\_ let us thank the Lord, come \_\_\_ let us  
 2. Come \_\_\_ let us love the Lord, come \_\_\_ let us

La/Mi (Sol/Re) Mi (Re)

A/E (G/D) E (D)

La/Do# (Sol/Si)

A/C# (G/B)



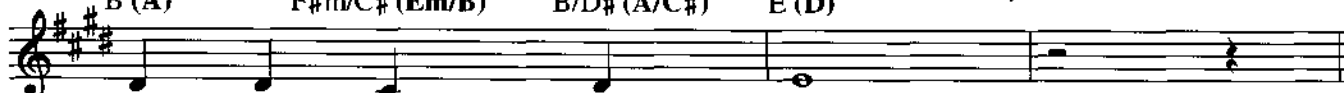
1. bar - lo. De - mos gra - cias al Se - ñor,  
 2. bar - lo. A - ma - re - mos al Se - ñor,  
 1. praise Him. Come \_\_\_ let us thank the Lord,  
 2. praise Him. Come \_\_\_ let us love the Lord,

Si (La)

Fa#m/Do# (Mi m/Si) Si/Re# (La/Do#) Mi (Re)

B (A)

F#m/C# (Em/B) B/D# (A/C#) E (D)



1. por - que es nues - tro Dios.  
 2. por - que es nues - tro Dios.  
 1. for He is our God.  
 2. for He is our God.

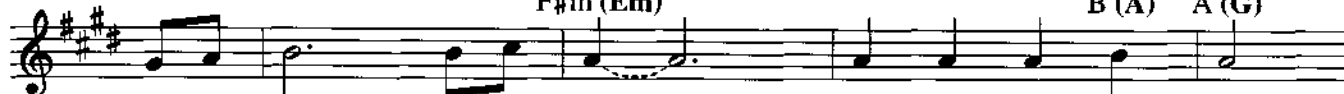
## ESTRIBILLO

Fa#m (Mi m)

F#m (Em)

Si (La) La (Sol)

B (A) A (G)



- Por-que Dios es tan bue - no, siem - pre nos a - yu -  
 For the Lord is so good, \_\_\_ He's the one that helps

Mi (Re)

E (D)

Fa#m (Mi m)

F#m (Em)

Si 7 (La7)

B7 (A7)



- da. Por-que Dios es tan bue - no, na - da nos se - pa - ra de su a -  
 us. For the Lord is so good, \_\_\_ noth - ing can take us \_\_\_ from His

1-3

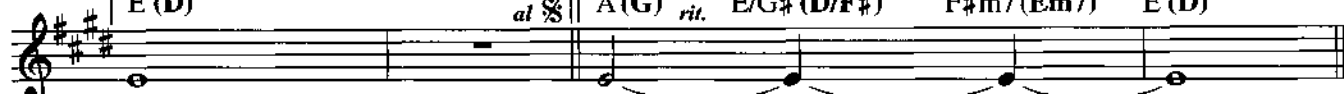
Mi (Re)

E (D)

Final

La (Sol) Mi/Sol# (Re/Fa#) Fa#m7 (Mi m7) Mi (Re)

A (G) rit. E/G# (D/F#) F#m7 (Em7) E (D)

mor.  
love.mor.  
love.

# Jesús Es Mi Amigo

## ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Re D    La A    Si m Bm    Mi m Em    Re D

Je - sús es mi a-mi - go, — Je - sús es mi her-ma - no, —

La A    Si m Bm    La A    Sol G    Re D

Je - sús es mi a-mi - go, — Je - sús, mi Sal - va-dor. — *Fin*

## ESTROFAS

Sol G    La A    Re D    Si m Bm

1. Él me sa - nó. — Él me trans - for - mó, —  
 2. Mi pro - tec - tor, — mi Sal - va - dor, —  
 3. Él me cam - bió, — me i - lu - mi - nó. —  
 4. El Re - den - tor, — Él es mi Se - ñor. —

Mi m Em    La A    Sol G    Re D

1. me dio su a-mor, — su a - le - grí - a. —  
 2. Él me lle - va - rá — con Él al cie - lo. —  
 3. Él me lle - nó — con su paz e - ter - na. —  
 4. Él me da - rá — la vi - da e - ter - na. —

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: JESUS IS MY FRIEND

Letra y música: Lorenzo R. Florián, siglo XX, ©1997, Lorenzo R. Florián. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



**PARA CATÓLICOS** Los católicos participamos plenamente en la celebración de la Eucaristía cuando recibimos la sagrada Comunión. Se nos anima a recibirla frecuentemente y con devoción. Para estar debidamente preparado a recibir la Eucaristía, los fieles no deben haber cometido pecado grave y deben haber ayunado por una hora antes de comulgar. Quien haya cometido pecado grave desde su última confesión no debe recibir el Cuerpo y la Sangre del Señor sin antes haberse confesado con un sacerdote, excepto en situaciones extremas cuando no hay oportunidad de confesarse. En tal caso, los fieles deben estar conscientes de la obligación de hacer un Acto de Contrición perfecta con la intención de confesarse lo más pronto posible (*Derecho Canónico*, artículo 916). Se anima a los fieles a recibir el Sacramento de la Penitencia con frecuencia.

**PARA LOS CRISTIANOS NO CATÓLICOS** Damos la bienvenida a todos los cristianos, como a nuestros hermanos y hermanas, a esta celebración de la Eucaristía. Rogamos para que nuestro bautismo común y el Espíritu Santo nos unan unos a otros en esta Eucaristía y que comiencen a disiparse las lamentables divisiones que nos separan. Siguiendo la oración del Señor “que todos sean uno” (*Juan 17, 21*), rogamos para que estas divisiones sean aminoradas y finalmente desaparezcan.

Los católicos creemos que la celebración Eucarística es una señal de unidad en la fe, la vida y el culto. A los miembros de iglesias con las cuales no estamos plenamente unidos, por lo general no se les invita a comulgar. Para compartir la Eucaristía en situaciones excepcionales, con cristianos no católicos, se necesita obtener el permiso del obispo diocesano según las provisiones del artículo 844 § 4 del Derecho Canónico. Les instamos a los miembros de las iglesias Ortodoxas, de la Iglesia Asiria de Oriente, y de la Iglesia Nacional Católica Polaca, a que respeten las normas de sus propias iglesias. Según la norma Católica Romana, el Derecho Canónico no prohíbe la recepción de la Comunión por Cristianos de estas iglesias. (*Código Canónico*, artículo 844 § 3).

**PARA LAS PERSONAS QUE NO COMULGAN** A todos los que no comulgan, les invitamos a expresar en su corazón el deseo de unidad con Jesucristo y con los demás.

**PARA LOS QUE NO SON CRISTIANOS** Damos la bienvenida a todos los que no comparten nuestra fe en Jesucristo. Aún cuando no podemos invitarles a la Sagrada Comunión, pedimos sus oraciones por la paz y la unidad de la familia humana.



## Índices

# 739

# AGRADECIMIENTO

El editor agradece sinceramente a los autores, compositores y propietarios o administradores de los derechos de autor que tuvieron la bondad de conceder el uso del material utilizado en esta obra. Se hizo todo lo posible por localizar a los propietarios y administradores de los derechos de autor de cada pieza. Lamentamos cualquier omisión involuntaria. Sin embargo, en la siguiente edición se corregirá cualquier error del cual seamos notificados por escrito.

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización previa. La reproducción o el uso sin permiso es una violación de los derechos morales y legales de los autores y editores, así como de la ley de Propiedad Literaria. El permiso para reproducir el material de esta publicación debe obtenerse por escrito de OCP Publications y del dueño de propiedad literaria. Al pie de cada composición musical está la información sobre el propietario, agente, administrador o representante de los derechos de autor.

ABINGDON - COKESBURY PRESS  
201 Eighth Avenue So.  
Nashville, TN 37202

THE BENEDICTINE FOUNDATION  
OF THE STATE OF VERMONT, INC.  
58 Priory Hill Road  
Weston, VT 05161

ERNESTO BARROS CARDOSO  
Rua Soldad Prin Guaratiba  
52-Pedro de Guaratiba  
Rio de Janeiro 23025-420  
BRAZIL

ARNULFO CARRILLO  
841 Jean St.  
San Antonio, TX 78207

CARLOS CASTAÑEDA  
329 Colville Drive  
San Jose, CA 95123

CONFRATERNITY OF CHRISTIAN  
DOCTRINE (CCD)  
3311 Fourth Street NE  
Washington, D.C. 20017

THE COPYRIGHT COMPANY  
40 Music Square East  
Nashville, TN 37203

J. CURWEN & SONS, LTD.  
c/o G. Schirmer, Inc.  
257 Park Ave. South, 20th Floor  
New York, NY 10010

EDICIONES CRISTIANDAD, S.A.  
Calle Serrano 51,  
1ª planta, puerta izquierda  
28006 Madrid  
ESPAÑA

EDITORIAL BONUM, S.A.  
Corrientes 6687  
Buenos Aires  
ARGENTINA

EDITORIAL PROGRESO, S.A.  
Naranja 248  
Colonia Santa María la Ribera  
06400 México, S.F.  
MÉXICO

EDITORIAL REGINA, S.A.  
*Domingo Cols*  
Mallorca, 87-89  
08029 Barcelona  
ESPAÑA

LUIS ELIZALDE  
Ave. De Navarra, 1  
20013 San Sebastián (Gipúzkoa)  
ESPAÑA

G.I.A. PUBLICATIONS, INC.  
7404 So. Mason Ave.  
Chicago, IL 60638

INSTITUTO PONTIFICIO SAN Pío X  
Universidad Pontificia/Salamanca  
Francisco Cilleruelo  
Facultad de Teología  
Calle Marqués de Mondéjar, 32  
28028 Madrid  
ESPAÑA

INTERNATIONAL COMMITTEE ON  
ENGLISH IN THE LITURGY (ICEL)  
1522 K Street, N.W.  
Suite 1000  
Washington, D.C. 20005  
202/347-0800  
Fax 202/347-1839

K & R MUSIC INC.  
29 Diamond Island Lane  
Ferrisburgh, VT 05456

REV. XAVIER ÁLVAREZ VALDEZ  
Parroquia San Pedro Apóstol  
Calle Alfonso M. Salazar #102  
San Pedro Santiago  
Nuevo León  
MÉXICO 67330

THE LITURGICAL PRESS  
St. John's Abbey  
P.O. Box 7500  
Collegeville, MN 56321-7500

OBRA NACIONAL DE LA  
BUENA PRENSA, A.C.  
Apartado M-2181  
06000 México, D.F.  
Orozco y Bertra 180  
Santa María la Ribera

OCP PUBLICATIONS  
*Rafael de Andrés*  
*Arquidiócesis de Miami*  
*Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona*  
*Ediciones Música-Liturgia y Oración*  
*Ediciones Musical PAX—PPC*  
*The Estate of Skinner Chávez-Melo*  
*José A. Olivar*  
*San Pablo Comunicación, SSP*  
*Al Valverde*  
*Dencil Pérez Zagarra*  
5536 NE Hassalo  
Portland, OR 97213-3638  
800/548-8749  
Fax 503/282-3486

JUAN ROMERO  
11405 West Point Drive  
Hollywood, FL 33026-3735

REV. JOSÉ ANTONIO RUBIO  
Sacred Heart Parish  
325 Willow St.  
San Jose, CA 95110-3215

SOCIEDAD BÍBLICA CATÓLICA  
INTERNACIONAL (SOBICAIN)  
Protasio Gómez 15  
28027 Madrid  
ESPAÑA

PABLO SOSA  
Instituto Universitario ISEDET  
Camacua 252  
Buenos Aires  
ARGENTINA

ELSA TAMEZ  
Universidad Bíblica LatinoAmérica  
APDO 901-1000  
San José  
COSTA RICA

# INFORMACIÓN SOBRE EL ORIGEN DEL TEXTO Y LA MÚSICA

740

- Adams, Sarah F. . . . . 526  
 Adauto, Gilbert C. . . . . 548  
 Aguilar, Gloria . . . . . 429  
 Albarrán, Jorge . . . . . 39  
 Alcalde, Antonio . . . . . 96, 115, 292, 300, 308, 515, 561, 608  
 Alday, Benigna Carrillo, F.Sp.S. . . . . 427, 432, 525  
 Alonso, Manuel José, . . . . . 623, 630  
 Alturas, Orlando . . . . . 133, 180, 362  
 Álvarez, Lorenzo . . . . . 367  
 Álvarez, P. Javier . . . . . 98  
 Aragüés, Tomás. . . . . 101, 157, 581  
 Aranda, Cheryl . . . . . 116  
 Arbeloa, V. M. . . . . 684  
 Argüello, Francisco Gómez "Kiko" . . . . . 400, 524  
 Arrondo, Eusebio G. . . . . 574  
 Athans, S.D. . . . . 321  
 B. B. G. . . . . 330  
 Barajas, Martín Verde . . . . . 404, 425  
 Beethoven, Ludwig van . . . . . 632  
 Bernárdez, F. L. . . . . 517  
 Berthier, Jacques . . . . . 677  
 Betancourt, Luis . . . . . 169  
 Bianchi, Vicente . . . . . 51  
 Blanco Dávalos, Aldo . . . . . 293, 440, 696  
 Bojos, Luis . . . . . 406  
 Bonino, José Míguez . . . . . 636  
 Bridge, Barbara . . . . . 125, 140, 144, 171  
 Brooks, Phillips . . . . . 330  
 Bueno, Conrado . . . . . 304  
 Busquets, Coralía . . . . . 104, 654  
 Cabrera, Juan Bautista . . . . . 317, 411  
 Cagigós, Antonio . . . . . 159  
 Camacho, Ramona . . . . . 323  
 Cano, Ramón Llubrí . . . . . 392  
 Canto gregoriano . . . . . 25, 164, 173, 291, 381, 398, 415  
 Canto mozárabe . . . . . 148  
 Carchenilla, Maximino . . . . . 306, 604  
 Cardoso, Ernesto Barros . . . . . 687  
 Carranza, Raul . . . . . 494  
 Carrillo, Arnulfo . . . . . 438, 566  
 Castaneda, Carlos . . . . . 335  
 Castillo, Gustavo . . . . . 591  
 Castillo, José Luis . . . . . 112, 122, 131, 132, 203,  
 213, 248, 302, 446, 671  
 Caswall, Edward . . . . . 381  
 Carena, Osvaldo . . . . . 506  
 CCD . . . . . 2, 112, 120, 177, 182, 195, 198,  
 202, 210, 214, 219, 225, 229,  
 231, 232, 253, 258, 268, 273  
 Centeno, Mauricio . . . . . 134, 135, 412, 592, 712  
 Chadwick, James . . . . . 333  
 Chávez, Cuco . . . . . 114  
 Chávez, Juan Francisco . . . . . 310  
 Chávez-Melo, Skinner . . . . . 325, 450  
 Ciria, E., música de las misiones, siglo XVI . . . . . 332  
 Cols, Domingo . . . . . 233, 342  
 Comunidad de Taize . . . . . 677  
 Conferencia Nacional de Obispos Católicos . . . . . 485, 487, 490  
 Córdova, Arsenio . . . . . 106, 531, 573, 672, 681, 705, 730, 733  
 Córdova, José . . . . . 134, 135  
 Cortés, Eleazar . . . . . 201, 211, 216, 237, 239, 242, 247,  
 263, 274, 275, 279, 280, 284, 290, 315, 501, 503, 507,  
 509, 519, 546, 585, 597, 601, 614, 638, 666, 724, 726  
 Cortez, Guadalupe . . . . . 356  
 Cortez, Jaime . . . . . 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,  
 60, 61, 62, 63, 76, 77, 79, 81, 219, 221, 225, 243, 253,  
 261, 281, 364, 396, 397, 401, 410, 416, 428, 451, 516,  
 560, 576, 591, 656, 665, 700, 707  
 Cubiella, José . . . . . 500  
 Cuéllar, Guillermo . . . . . 637  
 Danoz, C. SS. R., A. . . . . 574, 582  
 de Alaiza, Candi . . . . . 356  
 de Andrés, Rafael . . . . . 389, 459  
 de Corbeil, Pierre . . . . . 657  
 de Jesús, Hno. León . . . . . 734  
 de Sousa, J.A. . . . . 46  
 de Terry, Manuel . . . . . 183, 555, 643  
 de Zayas, P. Eduardo . . . . . 616, 617, 625, 659  
 del Valle, P. Restituto . . . . . 550  
 Demezas, Ana Victoria . . . . . 77, 656, 703  
 Desconocido . . . . . 537  
 Díaz de Stern, María . . . . . 609  
 Díaz-Britos, Luis Alfredo . . . . . 458, 477  
 Draper, William H. . . . . 636  
 Elizalde, Luis . . . . . 304  
 Enciso, Alfonso . . . . . 599  
 Erdozáin, Carmelo . . . . . 303, 340, 378, 384, 414, 419,  
 527, 530, 532, 539, 564, 580, 595, 602, 664, 704, 708  
 Espinosa, Juan A. . . . . 215, 285, 344, 389, 413, 423,  
 447, 459, 470, 495, 526, 551, 569, 577, 589, 612, 633,  
 645, 649, 661, 662, 667, 674, 684, 686, 690, 693  
 Facio, Manuel . . . . . 150  
 Felix, Cecilia . . . . . 489, 492  
 Fernández, Gregorio . . . . . 311  
 Fernández, María Antonia . . . . . 217, 710  
 Fernández, Santiago . . . . . 130, 360, 554  
 Ferrer, Mercy . . . . . 424  
 Fliedner, Federico . . . . . 324  
 Florián, Lorenzo R. . . . . 386, 698, 737  
 Frollick, Jeanne . . . . . 462  
 Fulmer, Colleen . . . . . 514  
 Gabaráin, Cesáreo . . . . . 117, 118, 295, 312, 326, 331, 334, 336,  
 346, 349, 359, 387, 394, 418, 436, 448, 455, 463, 493,  
 496, 505, 512, 528, 534, 545, 552, 562, 575, 590, 607,  
 615, 644, 647, 648, 660, 673, 689, 697, 703, 709, 717,  
 720, 722, 723  
 García, Elena . . . . . 591  
 García, Estela . . . . . 168  
 García, Francisco G. . . . . 353  
 García, Manuel F. . . . . 178, 187, 196, 224, 241, 251, 267, 276, 282  
 Gibson, Christopher, CP . . . . . 124, 405, 732  
 Goicoechea, C. SS. R., P. José M. . . . . 574, 582  
 Gómez, Frank . . . . . 388  
 González, Filiberto . . . . . 464  
 Grajeda, Armida . . . . . 218, 262, 678  
 Gruber, Franz X. . . . . 324  
 Handel, George F. . . . . 321  
 Helmore, Thomas . . . . . 291  
 Hernández, Roger . . . . . 351, 368, 430, 467, 538, 559, 669  
*Himno a Jesús Sacramentado* . . . . . 550  
 Hodges, Edward . . . . . 632  
 Holguin, José R. . . . . 691  
 Hopkins, John H., Jr. . . . . 339

- Hurd, Bob . . . . . 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 121, 123, 140, 141, 142, 143, 144, 175, 181, 189, 195, 209, 231, 240, 268, 410, 451, 516, 522, 591, 600, 656, 707
- ICEL . . . . . 2, 3, 84, 85, 86, 87, 120, 134, 141, 142, 143, 177, 181, 182, 189, 193, 195, 198, 202, 205, 210, 214, 216, 219, 229, 232, 240, 253, 258, 261, 273, 274, 277, 385, 416, 488, 490, 501
- Jérez, Magali . . . . . 591
- Jiménez, Rafael . . . . . 402
- Johnson, Andrea, CHS . . . . . 120, 156, 179, 291, 458
- Junco, Patricio Gómez . . . . . 98, 343
- Krisman, Ronald F. . . . . 152
- Lara, Juan Manuel . . . . . 320, 420
- Larrea, P. Luis . . . . . 412
- Lieras-Gonzales, Javier . . . . . 682
- Liturgia de las Horas para los fieles* . . . . . 159, 165, 168, 305
- Lodos, Gypsy . . . . . 296
- López, José Ysidro . . . . . 119, 265, 356, 727
- López, Rodolfo . . . . . 168, 499
- Los Perales . . . . . 402, 475
- Luna, Lambert J. . . . . 107, 125, 126, 127, 128, 129, 220, 257, 288, 504, 655
- Madrigal, Delfino . . . . . 45
- Madurga, Joaquín . . . . . 313, 352, 357, 375, 377, 380, 382, 431, 478, 541, 594
- Maintzisch Gesangbuch . . . . . 391, 392
- Malgosa, F. . . . . 300, 305
- Manibusan, Jesse . . . . . 499, 548
- Manzano, Miguel . . . . . 192, 256, 260, 347, 354, 358, 439, 442, 547, 571, 688
- Mármol, José M. . . . . 557
- Martínez, María Dolores . . . . . 158, 160, 161, 163, 165, 228, 246, 271, 291, 486, 491, 497, 511
- Martins, J. Pedro . . . . . 408, 422, 556, 721
- Mason, Lowell . . . . . 321, 526
- Matéu, Emilio Vicente . . . . . 162, 297, 341, 390, 393, 417, 558, 695, 701, 706, 713
- Medina-Reyes, Enrique J. . . . . 464
- Mejía, Alejandro . . . . . 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 286, 369, 523, 565, 719
- Menéndez, Ana María, N.F.Sp.S. . . . . 432
- Misa Cubana* . . . . . 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
- Misa de la Aurora* . . . . . 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75
- Misa de las Américas* . . . . . 123, 140, 141, 142, 143, 144
- Misa del Caribe* . . . . . 104, 111
- Misa del Peregrino* . . . . . 133, 134, 135
- Misa del Pueblo Inmigrante* . . . . . 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88
- Misa en México* . . . . . 48
- Misa Hispana* . . . . . 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51
- Misa Juan Diego* . . . . . 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44
- Misa Llanera* . . . . . 130, 131, 132
- Misa Melódica* . . . . . 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95
- Misa Nueva Latinoamericana* . . . . . 134
- Misa Panamericana* . . . . . 45, 46, 48, 402, 475
- Misa Panamericana (Chilena)* . . . . . 51
- Misa Popular* . . . . . 47, 102, 109, 154, 702, 716
- Misa Popular Salvadoreña* . . . . . 637
- Misa Rosas del Tepeyac* . . . . . 33, 34, 35, 36, 37
- Misa San Agustín* . . . . . 136, 137, 138, 139
- Misa San José* . . . . . 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 151
- Misa San José (Re mayor)* . . . . . 145, 146, 147
- Misa San José (Sol menor)* . . . . . 14, 15, 16, 17
- Misa San Pablo* . . . . . 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63
- Misa Santa Fe* . . . . . 125, 126, 127, 128, 129
- Misa Universitaria* . . . . . 584
- Misa Virgen de San Juan* . . . . . 97
- Misal Romano* . . . . . 362
- Mishler, Ricardo . . . . . 425, 621
- Mohr, Joseph . . . . . 324
- Montgomery, Lourdes C. . . . . 100, 186, 190, 194, 200, 208, 234, 244, 252, 255, 272, 481, 663
- Morales, F.S.C., Alfredo A. . . . . 27, 137, 139, 153, 299, 348, 482, 588, 609, 691, 699
- Moré, Perla . . . . . 26, 27, 28, 29, 32, 111, 376, 529
- Moreau, F.X. . . . . 441
- Moriarty, Pia . . . . . 79, 591, 600, 656
- Neale, John M. . . . . 367
- Negro Espiritual . . . . . 575
- Noble, Ramon . . . . . 48
- Núñez, Benjamín . . . . . 299
- Núñez, José Luis . . . . . 627
- O Sanctissima . . . . . 462
- Oakeley, Frederick . . . . . 317
- Obra Nacional de la Buena Prensa . . . . . 158, 159, 160, 161, 163, 165, 166, 168, 170, 174, 300, 305, 362, 363, 385, 396, 428, 504
- Olivar, José A. . . . . 408, 422, 423, 541, 556, 589, 627, 662, 688
- Orozco, Kathleen . . . . . 703
- Ortega, Juan B. . . . . 731
- Pagán, José . . . . . 623, 630
- Pagura, Federico J. . . . . 632
- Palazón, Francisco . . . . . 230, 254, 366, 370, 379, 641
- Peña, Donna . . . . . 205, 214
- Pérez, Ray . . . . . 474
- Pérez-Rudisill, María . . . . . 138, 521
- Purill, Mark . . . . . 99, 270, 498
- Rael, Henry J. . . . . 305, 468
- Ramírez, Pedro . . . . . 464
- Ratto, Tom . . . . . 678
- Redner, Lewis H. . . . . 330
- Repp, Ray . . . . . 675
- Reza, Mary Frances . . . . . 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 49, 50, 113, 145, 146, 147, 148, 151, 177, 193, 198, 202, 229, 235, 258, 277, 385, 454, 484, 488, 504, 568, 618, 624, 635, 642, 646, 668, 714
- Rodríguez, Fernando . . . . . 309, 355, 502
- Rodríguez, Manuel . . . . . 639
- Rodríguez, Orlando . . . . . 110, 155, 298, 457, 480, 518, 586
- Rodríguez, Rev. Joaquín . . . . . 136
- Romero, Juan . . . . . 543
- Rosas, Carlos . . . . . 33, 34, 35, 36, 37, 97, 103, 105, 149, 185, 294, 329, 365, 373, 399, 409, 421, 460, 510, 520, 570, 603, 610, 620, 628, 634, 650, 676, 715
- Rubalcava, Peter . . . . . 250, 287, 374, 533, 553, 567, 583, 680
- Rubi, Tony . . . . . 199, 204, 212, 236, 395, 598, 606
- Rubio, Jose Antonio . . . . . 335, 476, 679
- Sagastizábal, I. Busca . . . . . 550
- Salazar, George . . . . . 108
- San Romualdo, Fernando, CMF . . . . . 513
- Schiavone, John . . . . . 182, 210, 232, 273, 613
- Sedano, P. Juan José López . . . . . 435
- Seltz, Martin A. . . . . 690
- Silva, Lalo . . . . . 540
- SOBICAIN . . . . . 2, 9, 68, 120, 161, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 264, 265, 266, 267, 268, 269,

SOBICAIN, (cont.) . . . . .	270, 271, 272, 273, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 329, 347, 354, 395, 401, 416, 439, 501, 503, 520, 521, 522, 570, 571, 663, 676	Tradicional, (cont.)	
Sosa, Juan J., Pbro. . . . .	30, 31, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 166, 167, 170, 171, 172, 174, 176, 188, 197, 207, 223, 226, 245, 264, 289, 291, 296, 319, 401, 426, 445, 469, 473, 483, 485, 487, 490, 692	MÉXICO . . . . .	314, 318, 350, 457, 452, 453, 461, 544, 574, 578, 596, 626, 640, 685, 702, 711, 718, 728
Sosa, Pablo . . . . .	403, 563, 622, 687	NICARAGUA . . . . .	579
Straub, Mary K. . . . .	703	PANAMÁ . . . . .	611
T. Hawkes' <i>Collection of Tunes</i> . . . . .	321	PUERTO RICO . . . . .	328
Tamez, Elsa. . . . .	563	VENEZUELA . . . . .	316
Tattersall's <i>Improved Psalmody</i> . . . . .	462	Trupia, Robert C. . . . .	400, 709
Taulé, Alberto . . . . .	184, 191, 206, 222, 227, 238, 249, 259, 266, 269, 278, 307, 508, 729	Valero, Alberto P. . . . .	587
Temple, Sebastian . . . . .	683	Valverde, Al . . . . .	653, 736
Teresa de Jesús de Avila. . . . .	677	Van Dyke, Henry . . . . .	632
Teschner, Melchior . . . . .	367	Vaquero, Tirso . . . . .	307, 729
Tescuano, Xavier Gonzales . . . . .	283, 670	Vaughn, John . . . . .	39
The Compleat Psalmist . . . . .	411	Vega, P. Carlos E. . . . .	337, 338, 434
Tindley, Charles A. . . . .	593	Velado y Graña, Bernardo. . . . .	292, 296, 308, 345, 515, 561, 608
Tisserand, Jean . . . . .	415	Venantius Fortunatus . . . . .	479
Toolan, Suzanne . . . . .	605	Vera, P. Pedro, M.Sp.S. . . . .	433
Tradicional		Villastrigo, Juanita . . . . .	725
ANTILLAS. . . . .	404, 454	Vissing, Sr. Virginia . . . . .	572
ALEMANIA . . . . .	391, 636	Wade, John F. . . . .	317
ARGENTINA . . . . .	517, 687	Watts, Isaac. . . . .	321
DESCONOCIDO . . . . .	372, 383, 407, 535, 536, 629, 652	Wesley, Charles. . . . .	411
EL SALVADOR . . . . .	637	Westrup, T. M. . . . .	330
ESPAÑA . . . . .	322, 345, 361, 371, 549, 619, 631	Young, John F. . . . .	324
ESPAÑA/MÉXICO . . . . .	301, 444, 449, 456, 465, 466, 471, 735	Zágarra, Dencil Pérez . . . . .	169
ESTADOS UNIDOS . . . . .	327, 363, 593, 714	Zaragoza, Rufino. OFM. . . . .	38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 499, 514, 682
FRANCIA. . . . .	310, 333, 472	Zárate Macías, Rosa Martha . . . . .	694
ITALIA . . . . .	443	Zelada, Rogelio . . . . .	110, 298, 348, 376, 457, 480, 518, 586, 654, 687
		Zezinho, SCJ, Padre . . . . .	651

# 741 ÍNDICE ALFABÉTICO DE MELODÍAS

<b>ADESTE FIDELES</b> ; Irregular with refrain . . . . . 317 (Venid Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful)	<b>O FILII ET FILLAE</b> ; 888 with alleluias . . . . . 415 (Aleluya, Aleluya)
<b>ANTIOCH</b> ; CM with repeats . . . . . 321 (Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World)	<b>O SANCTÍSSIMA</b> ; 55 7 77 7 . . . . . 462 (Oh Santísima/Mary, Full of Grace)
<b>ATTENDE DOMINE</b> ; 11 11 11 with refrain . . . . . 542 (Escúchanos, Señor/Atténde Dómine)	<b>PANGE LINGUA GLORIOSI</b> ; 87 87 87 . . . . . 381 (Canta Lengua Jubilosa/Sing, My Tongue, the Savior's Glory)
<b>AVE DE LOURDES</b> ; 11 11 with refrain . . . . . 472 (Del Cielo Ha Bajado)	<b>PICARDY</b> ; 87 87 87 . . . . . 479 (Oh Cruz Fiel y Venerable)
<b>BETHANY</b> ; Irregular . . . . . 526 (Cerca de Ti, Señor)	<b>SACRUM CONVIVIUM</b> ; 11 10 11 10 10 . . . . . 734 (;Oh Buen Jesús!)
<b>EASTER HYMN</b> ; 77 77 with alleluias . . . . . 411 (El Señor Resucitó/Jesus Christ Is Risen Today)	<b>SAN FRANCISCO</b> ; Irregular . . . . . 683 (Oración de San Francisco)
<b>GLORIA</b> ; 77 77 with refrain . . . . . 333 (Ángeles Cantando Están/Angels We Have Heard on High)	<b>ST. LOUIS</b> ; 86 86 76 86 . . . . . 330 (Pequeño Pueblo de Belén/O Little Town of Bethlehem)
<b>HYMN TO JOY</b> ; 87 87 D . . . . . 632 (Himno de la Alegría/Joyful, Joyful We Adore You)	<b>ST. THEODULPH</b> ; 76 76 D . . . . . 367 (Honor, Loor y Gloria/All Glory, Laud and Honor)
<b>KINGS OF ORIENT</b> ; 88 44 6 with refrain . . . . . 339 (Del Oriente Somos/We Three Kings)	<b>STABAT MATER</b> ; 88 7 with verses . . . . . 391 (Madre Llena de Aflicción)
<b>LASST UNS ERFREUEN</b> ; LM with additions . . . . . 636 (Oh, Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King)	<b>STABAT MATER</b> ; 88 7 . . . . . 392 (Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping)
<b>LOURDES HYMN</b> ; 11 11 with refrain . . . . . 472 (Del Cielo Ha Bajado)	<b>STILLE NACHT</b> ; 66 89 66 . . . . . 324 (Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night)
<b>O DU FRÖHLICHE</b> ; 55 7 77 7 . . . . . 462 (Oh Santísima/Mary, Full of Grace)	<b>VENI, VENI EMMANUEL</b> ; LM with refrain . . . . . 291 (Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come Emmanuel)

## 742

# ÍNDICE DE HIMNOS Y CANTOS TRADUCIDOS

Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping . . . . . 392	Honor, Loor y Gloria/All Glory, Laud and Honor . . . . . 367
Aleluya, Aleluya . . . . . 415	Madre Llena de Aflicción . . . . . 391
Ángeles Cantando Están/Angels We Have Heard on High . . . . . 333	Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night . . . . . 324
Canta Lengua Jubilosa/Sing, My Tongue, the Savior's Glory . . . . . 381	Oh, Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King . . . . . 636
Cerca de Ti, Señor . . . . . 526	Oh Cruz Fiel y Venerable . . . . . 479
Del Cielo Ha Bajado ( <i>Ave de Lourdes</i> ) . . . . . 472	Oh Santísima/Mary, Full of Grace . . . . . 462
Del Oriente Somos/We Three Kings . . . . . 339	Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come Emmanuel . . . . . 291
Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World . . . . . 321	Oración de San Francisco . . . . . 683
El Señor Resucitó/Jesus Christ Is Risen Today . . . . . 411	Pequeño Pueblo de Belén/O Little Town of Bethlehem . . . . . 330
Entre Tus Manos . . . . . 675	Venid Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful . . . . . 317
Escúchanos, Señor/Atténde Dómine . . . . . 542	Yo Soy el Pan de Vida/I Am the Bread of Life . . . . . 605
Himno de la Alegría/Joyful, Joyful We Adore You . . . . . 632	

## MISAS CANTADAS

- 140-144 Misa de las Américas (Aclamaciones Eucarísticas)  
76-88 Misa del Pueblo Inmigrante

## OTROS CANTOS DEL ORDINARIO

- 120 Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma/ Lenten Gospel  
Acclamation (Johnson)  
134 Aclamación Conmemorativa I/Memorial Acclamation A  
(Centeno/Córdoba)  
3 Acto Penitencial B/Penitential Rite B (Reza)  
119 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Aclamación antes Evangelio para Cuaresma (López, J.)  
112 Aleluya/Alleluia (Castillo)  
116 Aleluya San Denis (Navidad)/St. Denis Alleluia (Christmas)  
135 Amén/Amen (Centeno/Córdoba)  
121 Oíenos, Señor/Listen to Your People (Hurd)  
122 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord (Castillo)  
498 Te Rogamos, Señor/Lord Hear Our Prayer (Purtill)  
2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully (Reza)

## HIMNOS, CANTOS, SALMOS Y CÁNTICOS

- 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
76 Agua de Vida/Water of Life  
392 Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping  
410 Aleluya, Vive el Señor/Alleluia, Christ Is Alive  
613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
656 Amor de Dios/O Love of God  
333 Ángeles Cantando Están/Angels We Have Heard on High  
381 Canta Lengua Jubilosa/Sing, My Tongue, the Savior's Glory  
171 Cántico de María  
501 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near  
519 Clamo a Ti, Señor/Out of the Depths I Cry  
700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
263 Con Qué Alegría/Let Us Go Rejoicing (Salmo 121)  
484 Con Todos los que Te Aman/With All Those Who Love You  
339 Del Oriente Somos/We Three Kings  
736 Demos Gracias al Señor/Come Let Us Thank the Lord  
81 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
321 Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World  
483 Dios Es Luz/God Is Light  
548 Dios Nos Bendiga/May God Bless Us  
374 Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound  
385 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross  
411 El Señor Resucitó/Jesus Christ Is Risen Today  
489 En la Cruz/In the Cross  
516 Envía Tu Espíritu  
542 Escúchanos, Señor/Atténde Dómine  
69 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our Prayer  
281 Exodo 15: Cantemos al Señor/Let Us Sing to the Lord  
622 Gloria/Glory (Sosa, P.)  
490 Gloria y Alabanza/Glory and Praise (Sosa, J.)  
492 Gracias a Dios/Thanks Be to God  
632 Jubilosos Te Adoramos/Joyful, Joyful We Adore You  
367 Honor, Looz y Gloria/All Glory, Laud and Honor  
703 Id y Enseñad/Go and Teach  
287 Lucas 1: Magnificar  
296 Madre de la Iglesia  
451 Madre del Desaparecido  
416 Nadie en el Sepulcro/No One in the Tomb

- 324 Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night  
636 Oh, Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King  
462 Oh Santísima/Mary, Full of Grace  
291 Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come Emmanuel  
591 Pan de Vida  
330 Pequeño Pueblo de Belén/O Little Town of Bethlehem  
709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
665 Quién Dicen Que Soy Yo/Who Do You Say That I Am  
678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
400 Resucitó/He Is Risen  
175 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/Keep Me Safe, O God  
177 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/Lord, You Have the Words  
181 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/My God, My God (Hurd)  
182 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/My God, My God (Schiavone)  
189 Salmo 24: A Ti, Señor/To You, O Lord  
193 Salmo 29: Te Ensalzaré/I Will Praise You  
195 Salmo 30: Padre, En Tus Manos/Father, Into Your Hands  
198 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
The Earth Is Full of the Goodness of the Lord  
202 Salmo 33: Gusten y Veán/Taste and See  
205 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/Like a Deer  
210 Salmo 50: Misericordia, Señor/Mercy, Lord  
209 Salmo 50: Misericordia, Señor/Show Us Your Mercy, O Lord  
211 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/Create in Me  
214 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
My Soul Is Thirsting for You  
216 Salmo 66: La Tierra Ya Germinó/  
The Earth Has Yielded Its Fruits  
219 Salmo 71: Se Prostrarán ante Ti/Every Nation upon the Earth  
225 Salmo 84: Muéstranos, Señor/Show Us, O Lord  
229 Salmo 88: Cantaré Eternamente/For Ever I Will Sing  
232 Salmo 90: Acompáñame, Señor/Be with Me, Lord  
231 Salmo 90: Acompáñame, Señor/Be with Me, O Lord  
235 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor/  
If Today You Hear His Voice  
240 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/All the Ends of the Earth  
243 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/We Are God's People  
253 Salmo 115: El Cáliz Que Bendecimos/Our Blessing Cup  
258 Salmo 117: Aleluya/Alleluia  
263 Salmo 121: Con Qué Alegría/Let Us Go Rejoicing  
261 Salmo 121: Qué Alegría/I Rejoiced  
268 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/  
With the Lord There is Fullness of Redemption  
274 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/I Will Praise Your Name  
273 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre/I Will Bless Your Name  
576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
488 Te Alabamos, Señor/We Praise You  
485 Te Alabamos/We Praise You  
487 Todos Ustedes/All of You  
514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
317 Venid Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful  
504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing  
605 Yo Soy El Pan de Vida/I Am the Bread of Life

# 744 GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES

## BALADA (♩ = ca. 48)

Percusión

Guitarra

Do  
C

## BLUES/SWING (♩ = ca. 120) ♩ ♪ = ♩ ♪

Do7  
C7

## BOLERO CUBANO (♩ = ca. 112)

Fa  
F

## BOLERO RANCHERO (♩ = ca. 96)

Do  
C

(simile)

(simile)



Musical score for 'Variación' in 8/8 time. The piece features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a section marked '(smlle)' with sixteenth notes and a final section with eighth notes and upward-pointing stems. Chords are indicated as Dom Cm, Sol7 G7, and Dom Cm.

CRIOLIA (♩ = ca. 60)

Musical score for 'CRIOLIA' in 4/2 time. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes. The bass line in the bass clef features a rhythmic pattern of eighth notes. Chords are indicated as Sol9 G9, C6, D6, Sol9 G9, and C6.

CHA-CHA-CHA (♩ = ca. 116)

Musical score for 'CHA-CHA-CHA' in 4/2 time. The melody in the treble clef is a continuous eighth-note pattern. The bass line in the bass clef has a similar eighth-note pattern. A section of the melody is marked '(smlle)' with downward-pointing stems. Chords are indicated as C and D.

CARNAVALITO (♩ = ca. 100)

Musical score for 'CARNAVALITO' in 4/2 time. The melody in the treble clef is a continuous eighth-note pattern. The bass line in the bass clef has a similar eighth-note pattern. A section of the melody is marked '(smlle)'. Chords are indicated as C (arpeggio) and D.

BOLERO ROMANTICO (♩ = ca. 104)

Musical score for 'BOLERO ROMANTICO' in 4/2 time. The melody in the treble clef is a continuous eighth-note pattern. The bass line in the bass clef has a similar eighth-note pattern. A section of the melody is marked with an asterisk (\*). Chords are indicated as C and D.

BOLERO RÍTMICO (♩ = ca. 104)

CUMBIA (♩ = ca. 96)

Do  
C

(simile)

GUAJIRA (♩ = ca. 60)

Fa m  
Fm

Si b m  
B b m

Do 7  
C 7

Fa m  
Fm

GUARACHA (♩ = ca. 92)

Sol 6  
G 6

Re 9  
D 9

Sol 6  
G 6

HABANERA (♩ = ca. 56)

Do  
C

\*Variación

## HUAPANGO (♩ = ca. 66)

Musical notation for Huapango. The piece is in 6/8 time and consists of four measures. The first measure is in 6/8, the second in 3/4, the third in 6/8, and the fourth in 3/4. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first two measures have a 'Do C' label above the first note. The first two measures have a series of arrows below the staff: down, up, down, down, up, down, down, up, down, up. The last two measures are marked '(simile)' and have a single arrow pointing down below the staff.

## LLANERO (♩ = ca. 66)

Musical notation for Llanero. The piece is in 6/8 time and consists of four measures. The first measure is in 6/8, the second in 7/8, the third in 6/8, and the fourth in 7/8. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first two measures have a 'Do C' label above the first note, the third has 'Fa F', and the fourth has 'Sol G'. The first two measures have a series of arrows below the staff: down, up, down, down, up, down, down, up, down, up. The last two measures are marked '(simile)' and have a single arrow pointing down below the staff.

## MAMBO (♩ = ca. 96)

Musical notation for Mambo. The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The first measure is in 7/8, the second in 7/8, the third in 7/8, and the fourth in 7/8. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first two measures have a 'Do6 C6' label above the first note, the third has 'Sol9 G9', and the fourth has 'Sol9 G9'. The first two measures have a series of arrows below the staff: down, down, down, down, up, down, down, up, down, up. The last two measures are marked '(simile)' and have a single arrow pointing down below the staff.

## MARCHA (♩ = ca. 120)

Musical notation for Marcha. The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The first measure is in 2/4, the second in 2/4, the third in 2/4, and the fourth in 2/4. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first measure has a 'Do C' label above the first note. The first two measures have a series of arrows below the staff: down, down, up, down, down, up, down, down, up, down, up. The last two measures are marked '(simile)' and have a single arrow pointing down below the staff.

**MERENGUE** (♩ = ca. 112)

Do C Sol7 G7  
(simile)

**PAMBICHE** (♩ = ca. 100)

Do C Rem Dm Do C Rem Dm Do C Rem Dm Do C Rem Dm

**POLKA (PASO DOBLE)** (♩ = ca. 120)

Do C  
(simile)

**PUNTO CUBANO** (♩ = ca. 112)

(NC) Fa#m F#m Si#m B#m Do C Do7 C7 (NC)  
(simile)

## RHUMBA (♩ = ca. 76)

Fa6  
 F6

Do7  
 C7

\*Variación

## SALSA (♩ = ca. 96)

Do6  
 C6

\*Variación

## SAMBA (♩ = ca. 108)

Do6  
 C6

Sol9  
 G9

\*Variación

## SON (♩ = ca. 120)

Lam  
 Am

Rem  
 Dm

Mi7  
 E7

Lam  
 Am

Rem  
 Dm

Mi7  
 E7

Lam  
 Am

Rem  
 Dm

Mi7  
 E7

Lam  
 Am

Rem  
 Dm

Mi7  
 E7

(simile)

\*Variación

SON JALICIENSE (♩. = ca. 60)

Musical notation for Son Jalicense. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks indicating accents. The bottom staff shows the corresponding melody in treble clef, starting on a middle C (Do). A variation symbol (\*) is placed above the melody in the fourth measure. Vertical arrows point to specific notes in the melody, and the word "(simile)" is written below the staff at the end.

SON MONTUNO (♩ = ca. 120)

Musical notation for Son Montuno. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks. The bottom staff shows the melody in treble clef. Chords are indicated below the staff: Lam Am, Sol G, Fa F, Mi7 E7, Lam Am, Sol G, Fa F, Mi7 E7.

TANGO (♩ = ca. 100)

Musical notation for Tango. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks and some slurs. The bottom staff shows the melody in treble clef. Chords are indicated below the staff: Sol7 G7, Dom Cm, Sol7 G7, Dom Cm. Dynamic markings include *sfz* and *sf*.

VALS (♩. = ca. 48)

Musical notation for Vals. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks. The bottom staff shows the melody in treble clef, starting on a middle C (Do).

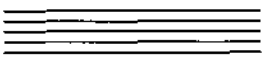

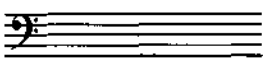


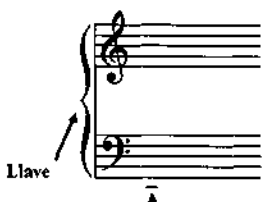
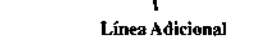



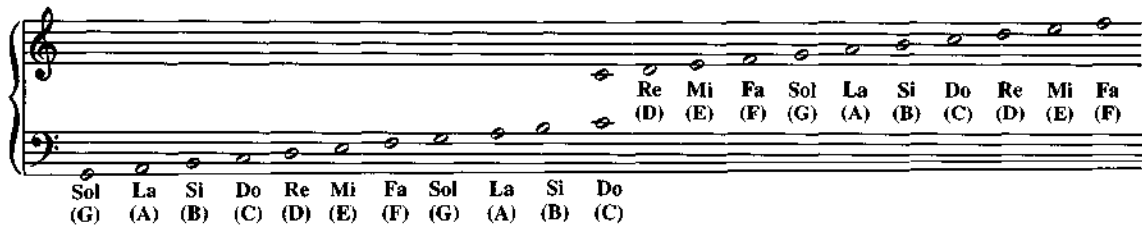
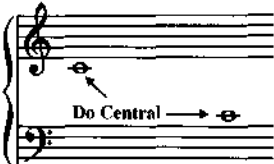
VALS RANCHERO (♩. = ca. 60)

Musical notation for Vals Ranchero. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks. The bottom staff shows the melody in treble clef, starting on a middle C (Do).

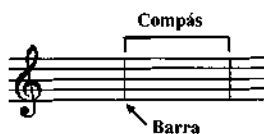
\*Variación

# GLOSARIO: TÉRMINOS Y SÍMBOLOS 745

## DE LA MÚSICA EMPLEADOS EN ESTA OBRA

TÉRMINO	SÍMBOLO/EJEMPLO	SIGNIFICADO
<i>Pentagrama</i>		Cinco líneas paralelas y cuatro espacios para escribir la música.
<i>Pentagrama Superior</i>		Generalmente se utiliza con la clave de Sol y sirve para escribir las notas agudas (altas).
<i>Pentagrama Inferior</i>		Generalmente se utiliza con la clave de Fa y sirve para escribir las notas graves (bajas).
<i>Clave de Sol</i>		El símbolo que en el pentagrama representa los tonos altos.
<i>Clave de Fa</i>		El símbolo que en el pentagrama representa los tonos bajos.
<i>Llave</i>		Figura que sirve para unir dos o más pentagramas.
<i>Línea Adicional</i>		Una línea corta arriba o abajo del pentagrama que se utiliza para indicar tonos más altos o más bajos de lo que es posible escribir en el pentagrama.
<i>Tono</i>		Sonido musical al que se le puede asignar una ubicación en el pentagrama.
<i>Semitono (Medio Tono)</i>		La distancia mínima entre dos tonos.
<i>Tono Completo</i>		Equivalente a dos semitonos.
<i>Los Tonos del Pentagrama Superior e Inferior</i>		
		
<i>Do Central</i>		El tono de Do que está más cerca del centro de las teclas del piano, es representado con una línea adicional y está situado entre el pentagrama Superior e Inferior.

*Compás*



Cada una de las unidades en que se divide un trozo musical.

*Barra*

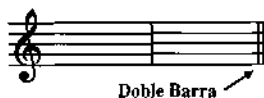
Una línea delgada que se coloca al principio y al final de cada compás.

*Doble Barra Final*



Una línea delgada y una línea ancha que indican el final de una pieza.

*Doble Barra*



Dos líneas delgadas que se utilizan para dividir las diferentes secciones de una pieza.

*Barra de Repetición*



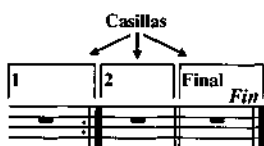
Se utiliza para indicar la repetición de una sección en la música, es decir, que la música que antecede la barra de repetición se repite.

*Barras de Repetición*



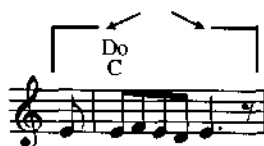
Se utiliza para indicar la repetición de una sección en la música, es decir, que la música entre las barras de repetición se repite.

*Casillas de Repetición*



Las casillas se utilizan para definir las diferentes terminaciones de las secciones que se repiten en una pieza musical.

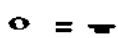
*Signos de Introducción*



Los signos de introducción indican, dónde empieza y dónde termina, la introducción instrumental de una pieza musical.

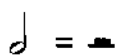
## NOTAS Y SILENCIOS

*Redonda (equivale a dos blancas)*



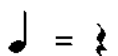
Silencio de Redonda

*Blanca (equivale a dos negras)*



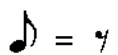
Silencio de Blanca

*Negra (equivale a dos corcheas)*



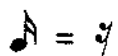
Silencio de Negra

*Corchea (equivale a dos semicorcheas)*



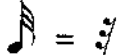
Silencio de Corchea

*Semicorchea (equivale a dos fusas)*



Silencio de Semicorchea

*Fusa (equivale a dos semifusas)*















Silencio de Fusa



## NOTAS Y SILENCIOS CON PUNTILLO

(Un punto situado después de una nota o silencio le agrega la mitad del valor.)

Redonda con puntillo	 = 	Silencio de Redonda con puntillo
Blanca con puntillo	 = 	Silencio de Blanca con puntillo
Negra con puntillo	 = 	Silencio de Negra con puntillo
Corchea con puntillo	 = 	Silencio de Corchea con puntillo
Semicorchea con puntillo	 = 	Silencio de Semicorchea con puntillo
Fusa con puntillo	 = 	Silencio de Fusa con puntillo

## COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

(Los compases musicales tienen un número específico de tiempos y cada tiempo está representado por una nota específica.)

TÉRMINO	SÍMBOLO/EJEMPLO	SIGNIFICADO
Compás de $\frac{4}{4}$		Cuatro tiempos en cada compás (cuatro por cuatro). Cada negra (  ) vale un tiempo. El símbolo $\text{C}$ es equivalente al compás de cuatro por cuatro.
Compás de $\frac{2}{4}$		Dos tiempos en cada compás (dos por cuatro). Cada negra (  ) vale un tiempo.
Compás de $\frac{2}{2}$		Dos tiempos en cada compás (dos por dos). Cada blanca (  ) vale un tiempo. El símbolo $\text{C}$ equivale al compás de dos por dos.
Compás de $\frac{3}{4}$		Tres tiempos en cada compás (tres por cuatro). Cada negra (  ) vale un tiempo.
Compás de $\frac{3}{8}$		Tres tiempos en cada compás (tres por ocho). Cada corchea (  ) vale un tiempo. Cada compás puede tener un solo pulso, representado por una negra con puntillo (  ).
Compás de $\frac{6}{8}$		Seis tiempos en cada compás (seis por ocho). Cada corchea vale un tiempo. Cada compás puede tener dos pulsos, representados por dos negras con puntillo (  ).
Compás de $\frac{9}{8}$		Nueve tiempos en cada compás (nueve por ocho). Cada corchea vale un tiempo. Cada compás puede tener tres pulsos, representados por tres negras con puntillo (  ).
Compás de $\frac{12}{8}$		Doce tiempos en cada compás (doce por ocho). Cada corchea vale un tiempo. Cada compás puede tener cuatro pulsos, representados por cuatro negras con puntillo (  ).

Compás de  $\frac{6}{8} + \frac{3}{4}$



Cada compás de seis por ocho va seguido por un compás de tres por cuatro.

Polirritmo



Uso simultáneo de subdivisiones binarias (división de dos pulsos en el compás) y ternarias (división de tres pulsos en el compás) de un tiempo musical en diferentes melodías. También se refiere al uso simultáneo de compases de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$  o de pares de compases relacionados en forma similar. El siguiente ejemplo es el de un compás de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$ .

## ALTERACIONES

TÉRMINO

SÍMBOLO/EJEMPLO

SIGNIFICADO

Accidentes

#, x, b, bb, q

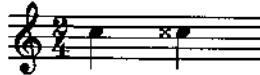
Símbolos que se colocan delante de la nota y que modifican el sonido de las notas a las cuales afectan.

Sostenido (#)



Sube la nota un semitono (medio tono).

Doble Sostenido (x)



Sube la nota un tono completo (dos semitonos).

Bemol (b)



Baja la nota un semitono.

Doble Bemol (bb)



Baja la nota un tono completo.

Becadro (q)



Cancela el efecto del sostenido y del bemol.

## ARMADURA DE LA CLAVE

(Armadura de sostenidos y bemoles al inicio del pentagrama, los cuales definen la escala en que está escrita la composición.)

Armadura con sostenidos

Armadura con bemoles









Orden de los sostenidos: Fa-Do-Sol-Re-La-Mi-Si

Orden de los bemoles: Si-Mi-La-Re-Sol-Do-Fa

M = Major  
m = menor

## TÉRMINOS DE ACENTUACIÓN

TÉRMINO	SÍMBOLO/EJEMPLO	SIGNIFICADO
<i>Staccato</i>		Las notas con este acento se ejecutan de manera que se escuchen separadas las unas de las otras.
<i>Legato</i>		Suave y conectado.
<i>Acento</i>		Agrega énfasis a la nota al ser ejecutada.
<i>Marcato</i>		Agrega más énfasis que el <i>Acento</i> .
<i>Tenuto</i>		La nota debe ejecutarse de manera sostenida, manteniendo su valor total.
<i>Ligado</i>		Una línea curva encima o debajo de un grupo de notas. Une dos o más notas de diferente tono e indica que forman una sola frase musical; o bien, notas múltiples en una sola sílaba.
<i>Ligadura</i>		Una línea curva que une dos notas del mismo tono, indicando que el segundo tono no se ataca pero el valor del segundo tono se agrega al valor del primero.

## MATICES (DINÁMICA)

TÉRMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Muy suave
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Suave
<i>Mezzo piano</i>	<i>mp</i>	Medio suave
<i>Mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Medio fuerte
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fuerte
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Muy fuerte
<i>Crescendo</i>	<u><i>cresc.</i></u>	Gradualmente más fuerte
<i>Decrescendo</i>	<u><i>decresc.</i></u>	Gradualmente más suave
<i>Diminuendo</i>	<i>dim.</i>	Disminuye en intensidad

## TÉRMINOS QUE INDICAN MOVIMIENTO

(vea *Indicación Metronómica*)

<i>Largo</i>	Muy despacio o lento.
<i>Larghetto</i>	Un poco más rápido que <i>Largo</i> .
<i>Adagio</i>	Más rápido que <i>largo</i> , pero más lento que <i>Andante</i> .
<i>Andante</i>	Como en el paso del caminante.
<i>Andantino</i>	Un poco más rápido que <i>Andante</i> .
<i>Moderato</i>	Moderado.
<i>Allegretto</i>	Un poco más despacio que <i>Allegro</i> .
<i>Allegro</i>	Rápido y vivaz.
<i>Presto</i>	Muy rápido. Más rápido que <i>Allegro</i> .
<i>Prestissimo</i>	Muy apresurado. Más rápido que <i>Presto</i> .

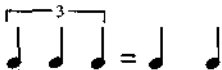
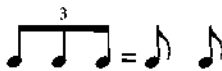


## OTROS TÉRMINOS DE MOVIMIENTO

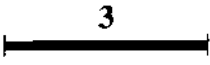
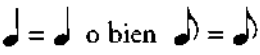




<i>Maestoso</i>	Majestuoso
<i>Solemne</i>	Serio y sagrado
<i>Vigoroso</i>	Enérgico y fuerte

## ALTERACIÓN DEL MOVIMIENTO

TÉRMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<i>Accelerando</i>	<i>acc.</i>	Gradualmente más rápido
<i>Poco accelerando</i>	<i>poco acc.</i>	Un poco más rápido
<i>Rallentando</i>	<i>rall.</i>	Gradualmente más despacio
<i>Ritardando</i>	<i>rit.</i>	Gradualmente más despacio
<i>Non ritardando</i>	<i>non rit.</i>	Sin disminuir la rapidez
<i>Poco ritardando</i>	<i>poco rit.</i>	Leve disminución de la rapidez
<i>A tempo</i>	<i>a tempo</i>	Regresa al tiempo original de la pieza
<i>Ad libitum</i>	<i>ad lib.</i>	A voluntad
<i>A piacere</i>	<i>a piacere</i>	Libremente
<i>Senza tempo</i>	<i>s. tempo</i>	Sin medida

## OTROS TÉRMINOS Y SÍMBOLOS DE LA MÚSICA

TÉRMINO	SÍMBOLO/EJEMPLO	SIGNIFICADO
<i>Tresillo</i>		Tres notas de igual valor que son ejecutadas en la duración normal de dos de ellas.
<i>Tresillo de negra</i>		El tresillo de negra equivale a dos negras.
<i>Tresillo de corchea</i>		El tresillo de corchea equivale a dos corcheas.
<i>Notita(s) de Adorno</i>		Nota(s) pequeña es la que se ejecuta rápidamente antes de la nota a la que adorna. La notita normalmente anticipa el pulso de la nota a la que adorna.
<i>Plica</i>		El palito o el tallo de una nota que en el pentagrama se puede escribir hacia arriba o hacia abajo.
<i>Calderón/Corona (Fermata)</i>		Prolongación indeterminada de la duración normal de una nota.
<i>Ottava alta</i>	<i>8va</i>	El signo de octava indica que las notas deben tocarse o cantarse una octava más alta.
<i>Ottava bassa (8va bassa)</i>	<i>8ba</i>	El signo de octava indica que las notas deben tocarse o cantarse una octava más baja.
<i>Tacet</i>	//	Cuando este símbolo aparece, la parte indicada guarda silencio por un tiempo determinado, mientras los otros músicos continúan con la música.

<i>Notación Rítmica</i>		Símbolos que indican el ritmo musical cuando no se utilizan tonos definidos en el pentagrama. Esta notación rítmica se utiliza frecuentemente para los instrumentos de percusión y para abreviar el acompañamiento.
<i>Silencio Múltiple</i>		Un silencio dura más de un compás. En este ejemplo se guarda silencio durante tres compases.
		El tiempo de la nota indicada permanece constante cuando cambia el compás de la pieza musical.
<i>Síncope</i>		Un sonido articulado sobre un tiempo débil o sobre la parte débil de un tiempo.
<i>Contratiempo</i>		Un sonido articulado sobre un tiempo débil o sobre la parte débil de un tiempo, pero que no se prolonga sobre el tiempo fuerte o sobre la parte fuerte del tiempo.
<i>Da Capo</i>	<i>D.C.</i>	Repetir desde el principio.
<i>Del Segno</i>	<i>D.S.</i>	Repetir desde el $\text{S}$ .
<i>Fine</i>	<i>Fin</i>	El final de la música.
<i>Da Capo al Fine</i>	<i>D.C. al fine</i>	Repetir desde el principio hasta el final.
<i>Del Segno al Fine</i>	<i>D.S. al fine</i>	Repetir desde el $\text{S}$ hasta el final.
<i>CODA</i>	$\oplus$ <i>CODA</i>	Sección al final de una pieza.
<i>al Coda</i>	<i>al Coda</i>	Vaya directamente a la $\oplus$ <i>CODA</i> y siga hasta el final de la pieza.
<i>al Segno</i>	<i>al S</i>	Vaya directamente al $\text{S}$ .
<i>Da Capo al CODA</i>	<i>D.C. al Coda</i>	Repetir desde el principio hasta el símbolo de Coda, luego vaya directamente al $\oplus$ <i>CODA</i> y siga hasta el final de la pieza.
<i>Del Segno al CODA</i>	<i>D.S. al Coda</i>	Repetir desde el $\text{S}$ hasta el símbolo de Coda, luego vaya directamente al $\oplus$ <i>CODA</i> y siga hasta el final de la pieza.
<i>Deje vibrar</i>	<i>(deje vibrar)</i>	Dejar libre el sonido del instrumento.
<i>Ostinato</i>		Frase musical que se repite continuamente durante una pieza, desde el principio hasta el final, sobre la cual se ejecuta la melodía principal.
<i>Acorde</i>		Tres o más sonidos ejecutados simultáneamente.
<i>Arpeggio</i>		Acorde en que los tonos se ejecutan no al mismo tiempo sino en sucesión.
<i>Introducción</i>		Pasaje musical al principio de una pieza.

<i>Interludio</i>		Música que se toca entre cada una de las secciones de una pieza.
<i>Acompañamiento</i>		Música que acompaña y apoya la melodía de la pieza musical.
<i>Simile</i>	<i>(simile)</i>	Similar. Continúa el mismo modelo rítmico.
<b>CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES</b>		
<i>Soprano</i>	<b>S</b>	Voz aguda (alta) de mujer o niño.
<i>Contralto</i>	<b>C</b>	Voz grave (baja) de mujer.
<i>Tenor</i>	<b>T</b>	Voz aguda (alta) de hombre.
<i>Bajo</i>	<b>B</b>	Voz grave (baja) de hombre.
<i>Melodía</i>		Sucesión de sonidos que forman la fundación de la pieza musical.
<i>Contrapunto</i> <i>(Descanto)</i>		Melodía secundaria que se canta sobre la melodía principal.
<i>Unísono</i>		Cuando los ejecutantes cantan o tocan la misma melodía.
<i>Armonía</i>		Melodía secundaria que complementa en forma armónica la melodía principal.
<i>Tararear</i>		Se canta la melodía como un murmullo (uh, ah, oh).
<i>Divisi</i>	<i>div.</i>	Las partes se dividen después de haber cantado o tocado al unísono.
<i>Signo de Respiración</i>	,	El signo indica que uno debe respirar (tomar aire) en ese instante. Un punto de separación de frases musicales para el instrumento.

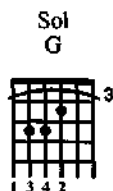
## INDICACIÓN METRONÓMICA

Muchos de los cantos en *Flor y Canto, Segunda Edición*, incluyen indicaciones metronómicas, tal como ésta ( $\downarrow = \text{ca. } 60$ ). Esto sirve de guía para discernir la rapidez con que se interpreta el canto cuando no es conocido. El número simboliza la cantidad de pulsos por minuto. Por ejemplo, si el número es 60, esto significa que hay 60 pulsos por minuto o un pulso por segundo. Si el valor de la nota indicada es una negra ( $\downarrow$ ), cada negra con el valor de ( $\downarrow = \text{ca. } 60$ ) dura aproximadamente un segundo. El metrónomo es el instrumento más apropiado para determinar la rapidez de una pieza musical. También se puede usar el segundero del reloj, para tener una idea aproximada del número de pulsos por minuto. Por ejemplo, ( $\downarrow = \text{ca. } 120$ ) significa que dos notas negras duran un segundo o que una nota blanca dura un segundo ( $\downarrow = \text{ca. } 60$ ).

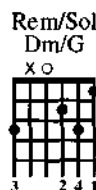
Símbolos que se utilizan en los acordes de guitarra:

- Cejilla
- x Cuerda apagada (la cuerda suelta no se toca)
- o Cuerda suelta (la cuerda se toca al aire)
- aum (\*) Acorde aumentado
- dis (°) Acorde disminuido
- ° Acorde disminuido con séptima menor

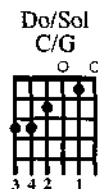
El número que se encuentra a la derecha de algunos diagramas indica el traste en que comienza el acorde.



Los números que aparecen en la parte inferior del diagrama hacen referencia a la digitación.



Los nombres de los acordes con una diagonal (/) y una nota indican la nota del bajo para cada acorde. Por ejemplo, en Do/Sol (C/G) se toca el acorde Do (C) sobre la nota de Sol (G) (la nota más baja del acorde).



Los acordes para cada tono están organizados de la siguiente manera:

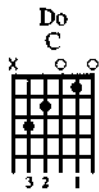
Acordes básicos:

- Mayor (ej: Do, C)
- Mayor con séptima (ej: Do7, C7)
- Menor (ej: Dom, Cm)
- Menor con séptima (ej: Dom7, Cm7)
- Con cuarta suspendida (ej: Dosus4, Csus4)
- Con séptima mayor (ej: Do7M, Cmaj7)
- Mayor con novena (ej: Doadd9, Cadd9)
- Mayor con el dominante en la nota más baja del acorde (ej: Do/Sol, C/G)

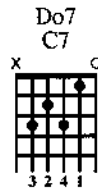
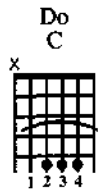
Acordes menos comunes: Derivados de mayor y menor

- Con un tono en la nota más baja del acorde, que no sea el tono principal (ej: Do/Mi, C/E, Do/Fa, C/F)
- Con suspensiones
- Disminuidos (ej: Do°, C°)
- Disminuidos con séptima menor (ej: Do°7, C°7)
- Aumentados (ej: Do+, C+)

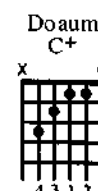
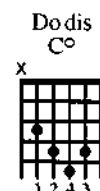
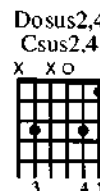
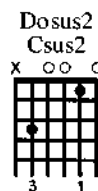
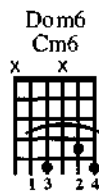
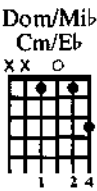
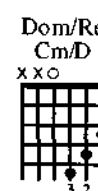
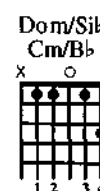
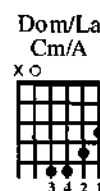
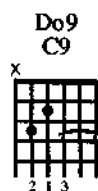
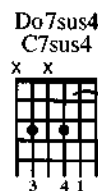
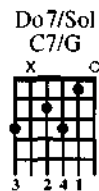
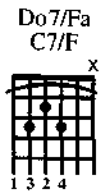
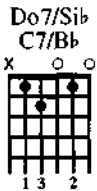
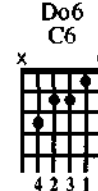
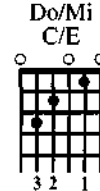
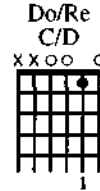
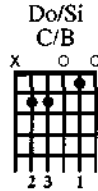
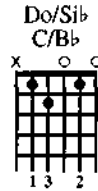
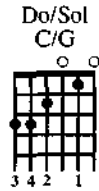
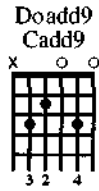
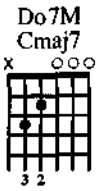
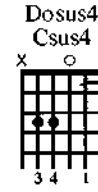
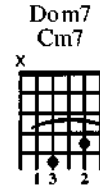
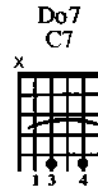
# Do C



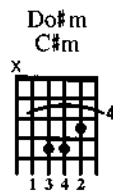
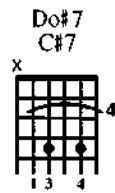
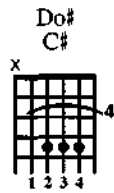
bien:



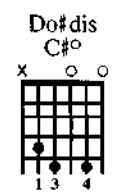
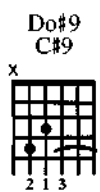
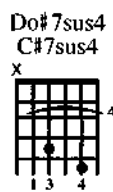
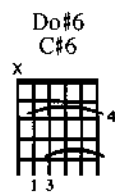
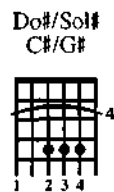
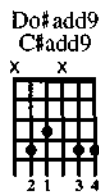
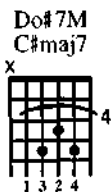
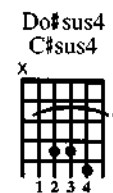
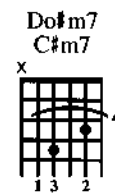
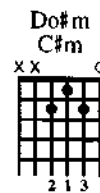
bien:



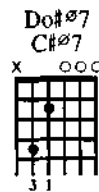
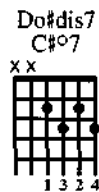
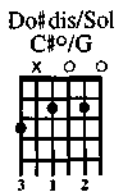
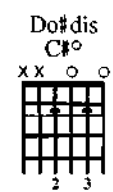
# Do# (Reb) C# (Db)



bien:

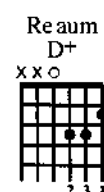
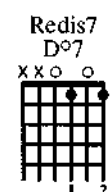
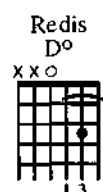
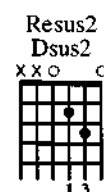
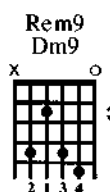
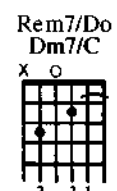
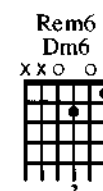
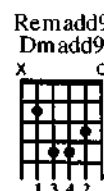
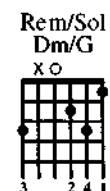
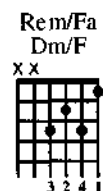
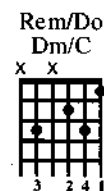
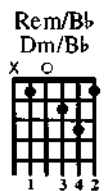
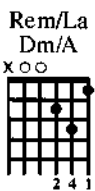
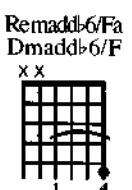
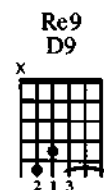
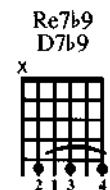
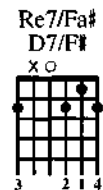
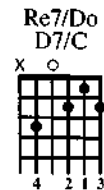
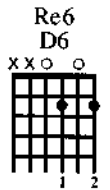
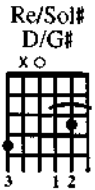
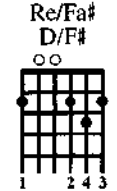
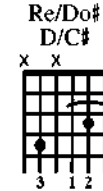
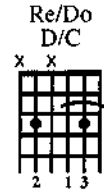
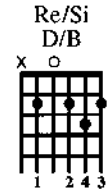
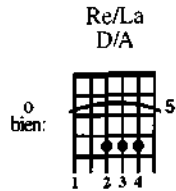
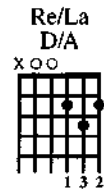
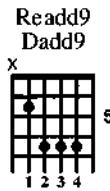
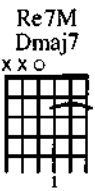
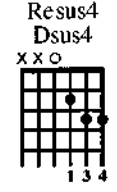
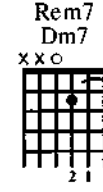
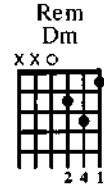
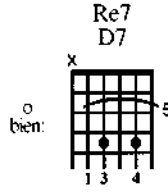
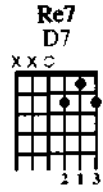
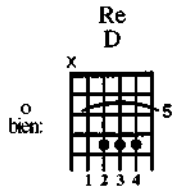
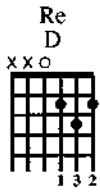


bien:

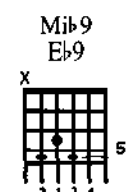
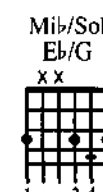
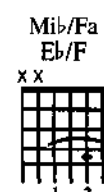
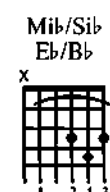
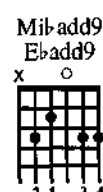
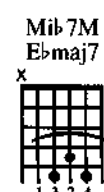
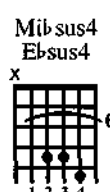
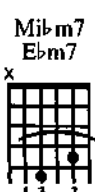
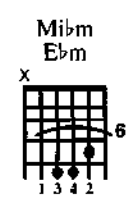
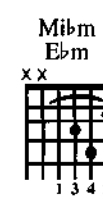
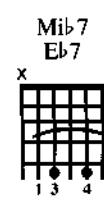
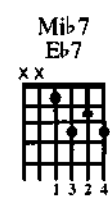
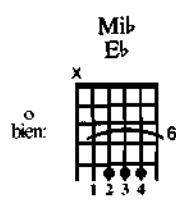
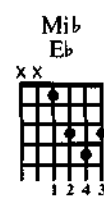




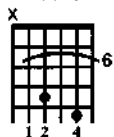
# Re D



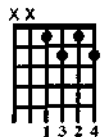
# (Re#) Mib (D#) Eb



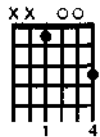
Mi<sup>b</sup> 7sus4  
Eb 7sus4



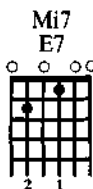
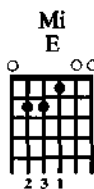
Mi<sup>b</sup> dis7  
Eb°7



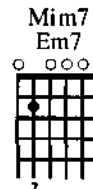
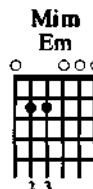
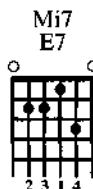
Mi<sup>b</sup> aum  
Eb+



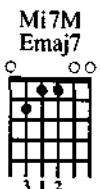
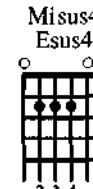
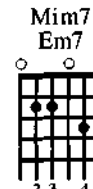
**Mi**  
**E**



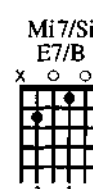
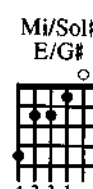
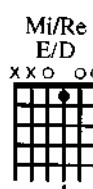
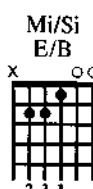
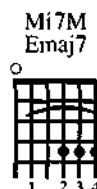
o  
bien:



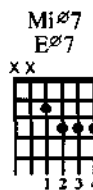
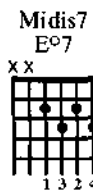
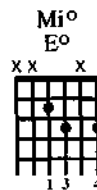
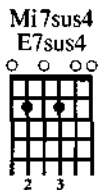
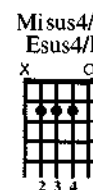
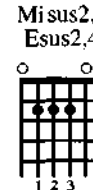
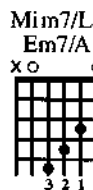
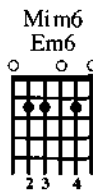
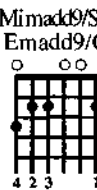
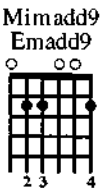
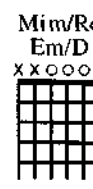
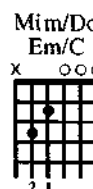
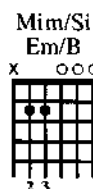
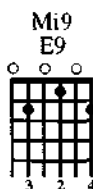
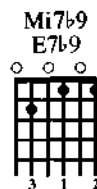
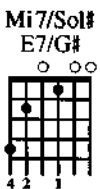
o  
bien:



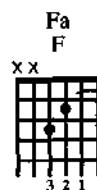
o  
bien:



o  
bien:



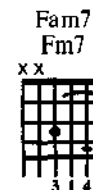
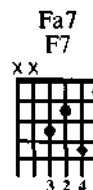
**Fa**  
**F**



o  
bien:



o  
bien:



o  
bien:



Fasus4 Fsus4	Faadd9 Fadd9	Fa7M Fmaj7	Fa/Do F/C	Fa/La F/A	Fa/Re F/D	Fa/Mib F/Eb	Fa/Mi F/E
1 2 3 4	3 2 1 4	3 2 1	3 4 2 1	3 2 1	2 1	1 2	3 4 2 1
Fa/Mi F/E	Fa/Sol F/G	Fa2 F2	Fa6 F6	Fa7/La F7/A	Fa7/Mib F7/Eb	Fa9 F9	Fa9M Fmaj9
2 3 1	3 4 2 1	3 2 1 4	3 2 4 1	3 2 4 1	1 2	1 3 2 4	2 1 4 3
Fam6 Fm6	Fam7/Lab Fm7/Ab	Fam7/Do Fm7/C	Fasus2/Do Fsus2/C	Fasus#4 Fsus#4	Fadis F°	Faum F+	
3 1 4	2 1 4 3	3 1	3 4 1	1 2 4	1 2 3	4 2 3 1	
<p><b>Fa# (Solb)</b> <b>F# (Gb)</b></p>							
Fa# F#	Fa# F#	Fa#7 F#7	Fa#7 F#7	Fa#7 F#7	Fa#7 F#7	Fa#m F#m	Fa#m F#m
1 3 4 2	3 2 1	1 3 2	3 2 1	3 2 1	1 3 4	3 1	3 1
	o bien:		o bien:				
Fa#m7 F#m7	Fa#sus4 F#sus4	Fa#7M F#maj7	Fa#add9 F#add9	Fa#/Do# F#/C#	Fa#add4 F#add4	Fa#7/La# F#7/A#	Fa#7/Do# F#7/C#
1 3	1 2 3 4	4 3 2 1	3 2 1 4	3 4 2 1	2 3 4	1 2 3 4	3 4 2 1
Fa#7(b9) F#7(b9)	Fa#m/La F#m/A	Fa#m/Do# F#m/C#	Fa#m/Mi F#m/E	Fa#m7/Mi F#m7/E	Fa#7sus4 F#7sus4	Fa#dis F#°	Fa#dis/La F#°/A
2 1 4	3 1	3 4 1	1	3 1	3 4 1	1 3 4	1 3 4
Fa#dis7 F#°7	Fa#°7 F#°7	Fa#°7/Do F#°7/C	Faum(m7) F#+(m7)				
1 3 2 4	2 3 4 1	2 3 1 4	3 1 2				

# Sol G

Sol G ○○○  3 2 4	Sol G ○ bien:  1 3 4 2	Sol7 G7 ○○○  3 2 1	Sol7 G7 ○ bien:  1 3 2	Solm Gm  1 3 4	Solm7 Gm7  1 3	Solsus4 Gsus4  1 2 3 4
------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------------

SolM7 Gmaj7 ○○○  3 2 1	Soladd9 Gadd9 X○○  3 2 4	Soladd9 Gadd9 XX  3 2 1 4	Sol/Re G/D XX○○○  3	Sol/La G/A X○  3 2 1	Sol/Si G/B X○○  1 3 4	Sol/Do G/C X  1 3 2	Sol/Mi G/E ○○○○  1 4
------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

Sol/Fa G/F XX  1 2	Sol/Fa# G/F# ○○○  1 2 4	Sol(sin3ra) G(no3) X○○  1 3 4	SolM7/Si Gmaj7/B X○○○  1 3 2	Sol9 G9 X○○○  3 2 1	Sol9 G9 ○ bien:  1 3 2 4	Solm/La Gm/A X○  3 1	Solm/Sib Gm/Bb X○  1 2 3 4
--------------------------------	-------------------------------------	---	--	---------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--

Solm/Do Gm/C X  1 3	Solm/Re Gm/D XX○  1	Solm/Fa Gm/F XX  1	Solm4 Gm4 X○  2 3 1 4	Solm6 Gm6  1 2 3 4	Solm6 Gm6 XX ○ bien:  3 1 4	Solm7/Sib Gm7/Bb X○  1 3 4	Solm7/Do Gm7/C X  1
---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--	--	---------------------------------

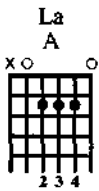
Solm9 Gm9  1 3 4	Sol7sus4 G7sus4 ○○  3 4 1	Soldis G° XX X  1 3 4
---------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

# (Sol#) Lab (G#) Ab

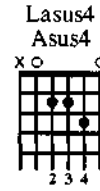
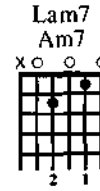
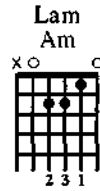
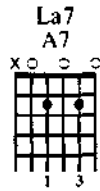
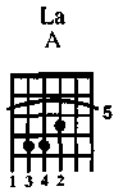
Lab Ab  1 3 4 2	Lab7 Ab7  1 3 2	Labm Abm  1 3 4	Labm7 Abm7  1 3	Labsus4 Absus4  1 2 3 4	Lab7M Abmaj7 XX  4 3 2 1
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

Labadd9 Abadd9 XX  3 2 1 4	Lab/Mib Ab/Eb X  3 4 2 1	Lab/Sol Ab/G XX  2 3 1	Lab6 Ab6  4 3 1	LabM9 Abmaj9 X  1 2 3 4	Lab° Ab° XX  2 3 1 4	Labdis7 Ab°7 XX  1 3 2 4
--	--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

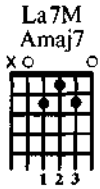
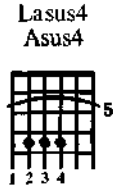
# La A



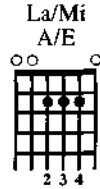
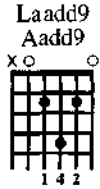
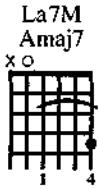
o bien:



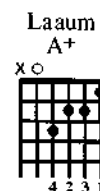
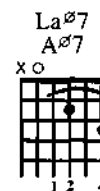
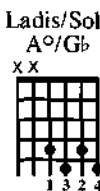
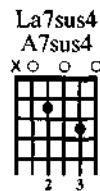
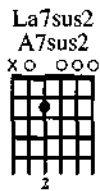
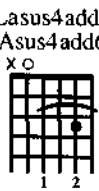
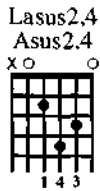
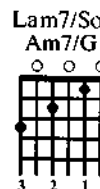
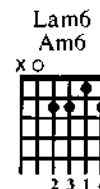
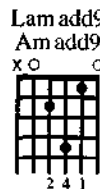
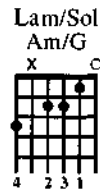
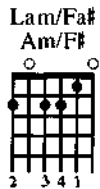
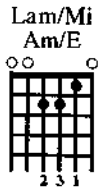
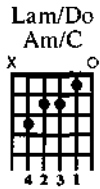
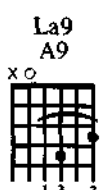
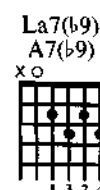
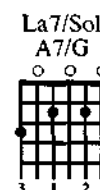
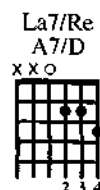
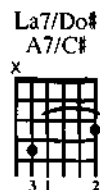
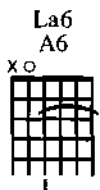
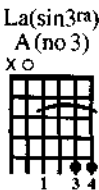
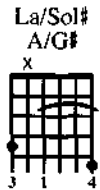
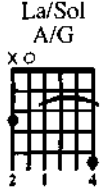
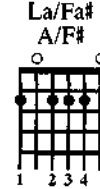
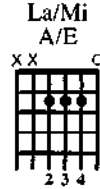
o bien:



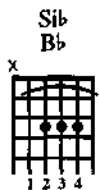
o bien:



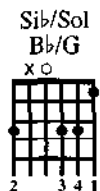
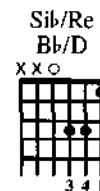
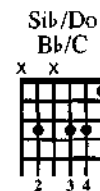
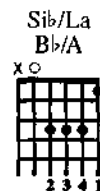
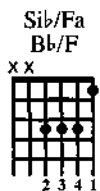
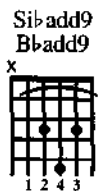
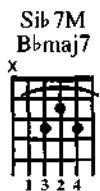
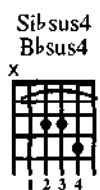
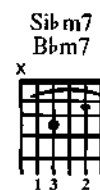
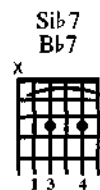
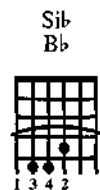
o bien:



# (La#) Sib (A#) Bb



o bien:



**Sib addb6/Re**  
**Bb addb6/D**

**Sib9**  
**Bb9**

**Sib9M**  
**Bbmaj9**

**Sib m6**  
**Bbm6**

**Sib m9**  
**Bbm9**

**Sib sus2**  
**Bb sus2**

**Sib sus2,4**  
**Bb sus2,4**

**Sib dis**  
**Bb°**

**Sib dis7**  
**Bb°7**

# Si

# B

**Si**  
**B**

**Si7**  
**B7**

o  
bien:

**Si7**  
**B7**

**Si m**  
**Bm**

o  
bien:

**Si m**  
**Bm**

**Si m7**  
**Bm7**

**Si sus4**  
**B sus4**

**Si7M**  
**Bmaj7**

**Si add9**  
**B add9**

**Si/Fa#**  
**B/F#**

**Si/Re#**  
**B/D#**

**Si7/La**  
**B7/A**

**Si7/Re#**  
**B7/D#**

**Si7 add2/La**  
**B7 add2/A**

**Si7(b9)**  
**B7(b9)**

**Si9**  
**B9**

**Si m/La**  
**Bm/A**

**Si m/Re**  
**Bm/D**

**Si m/Fa#**  
**Bm/F#**

**Si m/Sol**  
**Bm/G**

**Si m add9**  
**Bm add9**

**Si m6**  
**Bm6**

**Si m7/La**  
**Bm7/A**

**Si m7/Re**  
**Bm7/D**

**Si m7/Fa#**  
**Bm7/F#**

**Si7 sus4**  
**B7 sus4**

**Si9 sus4**  
**B9 sus4**

**Si dis**  
**B°**

**Si°7**  
**B°7**

## GÉNESIS

28, 10-22 ..... 526 Cerca de Ti, Señor

## EXODO

15, 1-4. 16-17 ..... 280 Exodo 15: Cántico del Exodo (Cortés, E.)  
15, 1-18 ..... 281 Exodo 15: Cantemos al Señor/Let Us Sing to the Lord (Cortez, J.)

## NÚMEROS

6, 22ff ..... 618 Bendición

## SAMUEL

3, 9 ..... 112 Aleluya/Alleluia (Castillo)  
3, 10 ..... 416 Nadie en el Sepulcro/No One in the Tomb

## ISAÍAS

11 ..... 291 Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come, Emmanuel  
12, 2-3. 4bcd. 5-6 ..... 282 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua (García, M.)  
12, 2-3. 4bcd. 5-6 ..... 395 Y Sacarán Agua (Rubi)  
12, 2-6 ..... 2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully (Reza)  
40, 31 ..... 293 Regocíjate  
61, 1 ..... 115 Aleluya (Alcalde)

## JEREMÍAS

18, 1-12 ..... 537 Vaso Nuevo (*Yo Quiero Ser*)  
23, 5 ..... 291 Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come, Emmanuel

## EZEQUIEL

36, 25-26 ..... 508 Agua Pura

## ZACARÍAS

4, 6 ..... 631 No Hay Dios Tan Grande

## JOEL

2, 12-13 ..... 119 Alabanza a Ti, Oh Cristo

## DANIEL

3 ..... 283 Daniel 3: Fuentes del Señor (Tescuano)  
3, 52-90 ..... 284 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes (Cortés, E.)  
3, 57ff ..... 285 Daniel 3: Canto del Universo (Espinosa)  
3, 77 ..... 76 Agua de Vida/Water of Life

## JOB

19, 25 ..... 527 Creo Que Cristo Vive

## SALMOS

2, 7. 1-2. 7-8 ..... 343 Tú Eres Mi Hijo  
12 ..... 358 Hasta Cuándo, Señor  
15, 5. 8. 9-10. 11 ..... 175 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/Keep Me Safe, O God  
15, 11. 1. 2b. 9-10 ..... 663 El Sendero de la Vida  
17 ..... 674 El Señor Es Mi Fuerza  
18, 8. 9. 10-15 ..... 178 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras (García, M.)  
18, 8. 9. 10. 11 ..... 177 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/Lord, You Have the Words (Reza)  
18, 8. 9. 10. 11 ..... 176 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras de Vida Eterna (Sosa, J.)  
19, 8 ..... 79 Alaben al Señor/Praise the Lord  
21 ..... 180 Salmo 21: Dios Mío (Alturas)  
21, 8-9. 10-11. 17-18. 19-20 ..... 181 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/My God, My God (Hurd)  
21, 8-9. 17-18a. 19-20. 23-24 ..... 182 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/My God, My God (Schivovone)  
21, 26b-27. 28 y 30. 31-32 ..... 179 Salmo 21: El Señor Es Mi Alabanza (Johnson)  
22 ..... 672 El Señor Es Mi Pastor (Córdova)  
22 ..... 525 Yo Conozco a Mis Ovejas (Alday)  
22, 1-3. 3-4. 5. 6 ..... 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd (Hurd)  
22, 1-3a. 3b-4. 5. 6 ..... 185 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)  
22, 1-3. 4. 5. 6 ..... 183 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (de Terry)  
22, 1-3a. 3b-4. 5. 6 ..... 184 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Taulé)  
23 ..... 440 El Rey de la Gloria  
23 ..... 554 Oh Puertas  
23, 1a y 2. 3. 5-6 ..... 186 Salmo 23: Ésta Es la Raza  
24 ..... 362 Los Hijos de Israel  
24, 1. 4-5. 8-9. 10. 14 ..... 189 Salmo 24: A Ti, Señor/To You, O Lord (Hurd)  
24, 4bc-5ab. 8-9. 10. 14 ..... 187 Salmo 24: A Ti, Señor (García, M.)  
24, 4bd-5ab. 8-9. 10 y 14 ..... 188 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma (Sosa, J.)  
26 ..... 533 Concédeles el Descanso Eterno  
26 ..... 501 El Señor Es Mi Luz (Cortés)  
26, 1. 4. 8-9. 11. 13 ..... 191 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)

26, 1. 7-8a. 7b-9abc. 13-14. . . . .	190	Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Montgomery)
28, 1a y 2. 3ac-4. 3b y 9b-10. . . . .	192	Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo
29, 2. 4. 5-6. 11-12. 13. . . . .	193	Salmo 29: Te Ensalzaré/I Will Praise You
30, 2 y 6. 13. 15-16. 17 y 25. . . . .	194	Salmo 30: Padre, En Tus Manos Encomiendo Mi Espíritu (Montgomery)
30, 2. 6. 12-13. 15-16. 17. 25. . . . .	195	Salmo 30: Padre, En Tus Manos/Father, Into Your Hands (Hurd)
32, 4-5. 6 y 9. 18-19. 20 y 22. . . . .	197	Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa, J.)
32, 4-5. 6. 9. 18-19. 20 y 22. . . . .	196	Salmo 32: Dichoso el Pueblo (García, M.)
32, 4-5. 6-7. 12-13. 18-19. 22. . . . .	198	Salmo 32: La Misericordia del Señor/The Earth is Full of the Goodness of the Lord
32, 4-5. 18-19. 20 y 22. . . . .	199	Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor
33, 2-3. 4-5. 6-7. 8-9. . . . .	200	Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno Es el Señor (Montgomery)
33, 2-3. 4-5. 6-7. 8-9. . . . .	202	Salmo 33: Gusten y Vean/Taste and See (Reza)
33, 2-3. 5. 9-11. 18-19. . . . .	201	Salmo 33: Gusten y Vean (Cortés)
39, 2 y 4ab. 7-8a. 8b-9. 10. . . . .	203	Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)
39, 2 y 4ab. 7-8a. 8b-9. 10. . . . .	204	Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)
41. . . . .	565	Como el Ciervo al Agua Va (Mejía)
41. . . . .	529	Como por las Fuentes de Agua (Moré)
41, 3. 5bcd. . . . .	205	Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/Like a Deer (Peña)
41, 3. 5bcd. . . . .	206	Salmo 41/42: Como Busca la Cierva (Taulé)
42. . . . .	565	Como el Ciervo al Agua Va (Mejía)
42. . . . .	608	Nos Convidas a Tu Mesa
42, 3. 4. . . . .	205	Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/Like a Deer (Peña)
42, 3-4. . . . .	206	Salmo 41/42: Como Busca la Cierva (Taulé)
44, 10bc. 11-12ab. 16. . . . .	207	Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
46, 2-3. 4-5. 6-7. 8-9. 10. . . . .	363	Los Niños Hebreos
46, 2-3. 6-7. 8-9. . . . .	208	Salmo 46: Dios Ascende
50. . . . .	499	Abre Mis Ojos/Open My Eyes
50. . . . .	508	Agua Pura
50. . . . .	357	Misericordia, Señor
50. . . . .	344	Perdón, Señor
50, 3-4. 5-6a. 12-13. 14. 17. . . . .	355	El Señor Es Tierno y Compasivo
50, 3-4. 5-6a. 12-13. 14. 17. . . . .	210	Salmo 50: Misericordia, Señor/Mercy, Lord (Schiavone)
50, 3-4. 5-6. 12-13. 14. 17. . . . .	209	Salmo 50: Misericordia, Señor/Show Us Your Mercy, O Lord (Hurd)
50, 3-4. 12-13. 14-15. . . . .	211	Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/Create in Me (Cortés, E.)
50, 12-14a. . . . .	499	Abre Mis Ojos/Open My Eyes
61. . . . .	671	Todos los Pueblos de la Tierra
62. . . . .	161	Salmodia, Salmo 62: Por Ti Madrugo (Martínez)
62, 2. 3-4. 5-6. 8-9. . . . .	213	Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti (Castillo)
62, 2. 3-4. 5-6. 8-9. . . . .	214	Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/My Soul Is Thirsting for You (Peña)
62, 2. 3-4. 5-6. 8-9. . . . .	212	Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor (Rubi)
66. . . . .	642	Te Den Gracias
66, 1. 4. . . . .	624	Que Te Alaben, Señor
66, 2-3. 4. 5. 6. 7-8. . . . .	215	Salmo 66: A Dios Den Gracias
66, 2-3. 5. 8. . . . .	217	Salmo 66: La Tierra Ha Dado Su Cosecha (Fernández, M.)
66, 2-3. 5. 7-8. . . . .	216	Salmo 66: La Tierra Ya Germinó/The Earth Has Yielded Its Fruits (Cortés, E.)
71, 1-2. 3-4. 5-7a. 12-14. 17. 19. . . . .	439	Tu Reino Es Vida
71, 1-2. 7-8. 10-11. 12-13. . . . .	219	Salmo 71, Se Postrarán ante Ti/Every Nation upon the Earth (Cortez, J.)
71, 2. 7-8. 10-11. 12-13. . . . .	218	Salmo 71: Se Postrarán ante Ti, Señor (Grajeda)
77, 1-2. 34-35. 36-37. 38. . . . .	221	Salmo 77: No Olviden las Acciones del Señor (Cortez, J.)
77, 3. 4bc. 23-24. 25. 54. . . . .	220	Salmo 77: Pan del Cielo (Luna)
77, 14. . . . .	631	No Hay Dios Tan Grande
79, 2ac y 3b. 15-16. 18-19. . . . .	223	Salmo 79: Señor, Restáuranos (Sosa, J.)
79, 2-4. 15-16. 18-19. . . . .	222	Salmo 79: Pastor de Israel (Taulé)
83. . . . .	625	Felicidad
83, 1. 2. 3. 4. 8. . . . .	635	Qué Amable Es Tu Morada
83, 2-3. 5-6. 9-10. . . . .	224	Salmo 83: Dichosos Los Que Viven
84, 8. 9-10. 11-12. 13-14. . . . .	225	Salmo 84: Muéstranos, Señor/Show Us, O Lord (Cortez)
84, 9ab-10. 11-12. 13-14. . . . .	226	Salmo 84: Muéstranos, Señor (Sosa, J.)
84, 9ab-10. 11-12. 13-14. . . . .	227	Salmo 84: Muéstranos, Señor, Tu Misericordia (Taulé)
88, 4-5. 16-17. 27 y 29. 2-3. . . . .	229	Salmo 88: Cantaré Eternamente/For Ever I Will Sing (Reza)
18-19. 21-22. 25 y 27. . . . .	228	Salmo 88: Cantaré Eternamente (Martínez)
88, 21-22. 25 y 27. . . . .	230	Salmo 89: Señor, Tú Has Sido Nuestro Refugio
89, 1. 2. 3-4. 5-6. 17. . . . .	232	Salmo 90: Acompáñame, Señor/Be with Me, Lord (Schiavone)
90, 1-2. 10-11. 12-13. . . . .	231	Salmo 90: Acompáñame, Señor/Be with Me, O Lord (Hurd)
90, 1-2. 10-11. 12-13. 14. 16. . . . .	666	En Ti Confío
90, 2. 3-4. 10-11. 15-16. . . . .	233	Salmo 92: El Señor Reina, Vestido de Majestad
92, 1ab. 1c-2. 5. . . . .	235	Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor/ If Today You Hear His Voice (Reza)
94, 1-2. 6-7. 8-9. . . . .	234	Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz (Montgomery)
94, 1-2. 6-7. 8-9. . . . .	707	Vayan al Mundo/Go Out to the World



95	320	Alégrese, Cielos y Tierra
95	555	Alegría de Vivir
95, 1-2a. 2b-3. 11-12. 13	237	Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador (Cortés, E.)
95, 1-2a. 2b-3. 11-12. 13	238	Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador (Taulé)
95, 1-2a. 2b-3. 11-12. 13	236	Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador (Rubi)
96	707	Vayan al Mundo/Go Out to the World
96, 1-2. 5-6. 9. 6 y 7b	239	Salmo 96: El Señor Reina
97	442	Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
97	321	Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World
97, 1. 2-3a. 3cd-4. 5-6	241	Salmo 97: Los Confines de la Tierra (García, M.)
97, 1. 2-3ab. 3cd-4	242	Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/Canten al Señor (Cortés, E.)
97, 1. 2-3. 3-4. 5-6	240	Salmo 97: Los Confines de la Tierra/All the Ends of the Earth (Hurd)
97, 1-6	329	La Victoria del Señor
99	568	Aclamemos al Señor
99	555	Alegría de Vivir
99, 1-2a. 3. 4. 5	567	Aclamen al Señor
99, 1-2. 3. 5	243	Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/We Are God's People (Cortez, J.)
99, 2. 3. 5	245	Salmo 99: Somos Su Pueblo (Sosa, J.)
99, 2. 3. 5	244	Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas (Montgomery)
102, 1-2. 3-4. 8 y 10. 12-13	247	Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Cortés)
102, 1-2. 3-4. 9-10. 11-12	246	Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Martínez)
102, 1-2. 3-4. 8a y 10b	248	Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Castillo)
102, 3. 8. 10	355	El Señor Es Tierno y Compasivo (Rodríguez, F.)
103	433	Cántale
103, 1ab. 7. 24ac. 29bc-30. 31. 34	251	Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (García, M.)
103, 1. 24. 29-31. 34	250	Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rubalcava)
103, 1-2. 5-6. 10. 12-14. 24 y 35. 29-30	249	Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)
103, 30	516	Envía Tu Espíritu (Hurd)
109	170	Salmodia, Salmo 109: Desde Sion (Sosa, J.)
109, 1. 2. 3. 4	252	Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para Siempre (Montgomery)
114, 1-2. 3-4. 5-6. 8-9	347	Alma Mía
114, 1-9	551	Caminaré
115	375	El Cáliz Que Bendecimos
115, 12-13. 10. 15. 16-19	253	Salmo 115: El Cáliz Que Bendecimos/Our Blessing Cup (Cortez, J.)
115, 12-13. 15-16bc. 17-18	254	Salmo 115: El Cáliz Que Bendecimos (Palazón)
116, 1-2	255	Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
117, 1-2. 16-17. 22-23	258	Salmo 117: Aleluya/Alleluia (Reza)
117, 1-2. 16ab-17. 22-23	259	Salmo 117: Dad Gracias al Señor (Taulé)
117, 1-2. 16ab-17. 22-23	257	Salmo 117: Éste Es el Día (Luna)
117, 1-4. 15-17. 19-20. 24	256	Salmo 117: Éste Es el Día (Manzano)
117, 24	416	Nadie en el Sepulcro/No One in the Tomb
118, 1-2. 25 y 28. 30-32. 50 y 55. 64	495	Tu Palabra Me Da Vida
120	668	Dichoso el que Teme al Señor
120, 1-2. 3-4. 5-6. 7-8	521	El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)
120, 1-2. 3-4. 5-6. 7-8	260	Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor (Manzano)
120, 2	533	Concédeles el Descanso Eterno
121, 1. 3-4. 6-9	570	Me Alegré
121, 1-2. 4-5. 6-7. 8-9	261	Salmo 121: Qué Alegría/I Rejoiced (Cortez, J.)
121, 1. 3-4. 6-9	571	Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Manzano)
121, 1-2. 3-4a. 4b-5. 6-7. 8-9	263	Salmo 121: Con Qué Alegría/Let Us Go Rejoicing (Cortés, E.)
121, 1-2. 4-5	262	Salmo 121: Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Grajeda)
121, 2	533	Concédeles el Descanso Eterno
122, 1 y 2d. 2a y 2cd. 2bcd. 3. 4	354	A Ti Levanto Mis Ojos
125, 1-2ab. 2cd-3. 4-5. 6	265	Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (López, J.)
125, 1-2ab. 2cd-3. 4-5. 6	264	Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Sosa, J.)
126	547	Que el Señor Nos Construya la Casa
127	668	Dichoso el que Teme al Señor
127, 1-2	548	Dios Nos Bendiga/May God Bless Us
127, 1-2. 3. 4-5. 6	267	Salmo 127: Dichoso el que Teme al Señor (García, M.)
127, 1-2. 3. 4-5. 6	266	Salmo 127: Dichoso el que Teme al Señor (Taulé)
129	519	Clamo a Ti, Señor (Cortés, E.)
129	360	Espero en Ti, Señor (Fernández, S.)
129	269	Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia (Taulé)
129, 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8	268	Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/ With the Lord There is Fullness of Redemption (Hurd)
130	270	Salmo 130: Guarda Mi Alma
135	641	Dad Gracias al Señor
137, 1. 2bc-3. 4. 7ab. 7c-8	645	Te Damos Gracias
138	695	Canción del Profeta
138, 1-2a y 3. 13 y 14bc. 15	272	Salmo 138: Te Doy Gracias (Montgomery)

138, 1-3. 13-14. 15 .....	271	Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)
140 .....	679	Que Mi Oración
140 .....	169	Salmodia, Salmo 140: Mi Oración como el Incienso
144 .....	501	Cerca Está el Señor/The Lord is Near
144, 1-2. 4. 8-9. 10-11. 13-14 .....	274	Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/I Will Praise Your Name (Cortés, E.)
144, 1-2. 8-9. 10-11. 13cd-14 .....	273	Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre/I Will Bless Your Name (Schiavone)
144, 8. 15. 16. 20 .....	275	Salmo 144: Abres Tú la Mano, Señor (Cortés, E.)
144, 10-11. 15-16. 17-18 .....	276	Salmo 144: Abres Tú la Mano, Señor (García, M.)
145, 7. 8-9a. 9bc-10 .....	277	Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor (Reza)
145, 7. 8-9a. 9abc-10 .....	279	Salmo 145: Dichosos los Pobres (Cortés, E.)
145, 7. 8-9a. 9bc-10 .....	278	Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos (Taulé)
145, 10-11. 15-18 .....	520	Abres Tú la Mano
150 .....	79	Alaben al Señor/Praise the Lord (Hurd)
150 .....	633	Alabad al Señor — Aleluya (Espinosa)
150 .....	410	Aleluya, Vive el Señor/Alleluia, Christ Is Alive
150, 1-2. 3-4. 5-6 .....	638	Salmo 150 (Cortés, E.)

**MATEO**

1, 23 .....	115	Aleluya
1, 23 .....	291	Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come, Emmanuel
2, 1-11 .....	339	Del Oriente Somos/We Three Kings
4, 17 .....	119	Alabanza a Ti, Oh Cristo
5, 1. 3. 2. 5. 6. 7. ....	716	El Señor lo Ha Dicho
5, 3-12 .....	481	Bienaventurados
5, 13-16 .....	703	Id y Enseñad/Go and Teach
11, 28 .....	514	Tomen Agua Viva/Drink Living Water
16, 13-16 .....	665	Quién Dicen Que Soy Yo/Who Do You Say That I Am
18, 10ff. ....	545	La Alegría en el Perdón
25, 31ff. ....	688	¿Le Conocéis?
25, 31ff. ....	609	No Soy Digno de Ti, Señor

**MARCOS**

6, 41-42 .....	603	Danos, Señor, de Esos Panes
8, 22-25 .....	499	Abre Mis Ojos/Open My Eyes
8, 27-35 .....	665	Quién Dicen Que Soy Yo/Who Do You Say That I Am
10, 14 .....	607	Tú Nos Invitas, Jesús
11, 23 .....	631	No Hay Dios Tan Grande

**LUCAS**

1 .....	286	Lucas 1: Canto de María (Mejía)
1, 46-55 .....	171	Cántico de María (Sosa, J.)
1, 46ff. ....	162	Cántico de Zacarías (Matéu)
1, 46ff. ....	475	El Ángelus
1, 46-55 .....	287	Lucas 1: Magnificat (Rubalcava)
1, 46-55 .....	288	Lucas 1: Canto de María (Luna)
1, 47-48 .....	115	Aleluya (Alcalde)
1, 68-79 .....	476	Benedictus (Cántico de Zacarías) (Rubio)
1, 68-79 .....	289	Lucas 1: Cántico de Zacarías (Sosa, J.)
1, 76-79 .....	291	Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come, Emmanuel
2 .....	664	Creo en Jesús
2, 11 .....	237	Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador
2, 29-32 .....	473	Cántico de Simeón
3, 10-18 .....	294	Preparen el Camino
9, 18-29 .....	665	Quién Dicen Que Soy Yo/Who Do You Say That I Am
9, 35 .....	119	Alabanza a Ti, Oh Cristo
15 .....	543	Visión Pastoral (Cien Ovejas)
15, 8 .....	119	Alabanza a Ti, Oh Cristo
15, 8-10. 11-24 .....	545	La Alegría en el Perdón
15, 13-22 .....	539	Hoy Vuelvo de Lejos
19 .....	664	Creo en Jesús
19, 1-10 .....	545	La Alegría en el Perdón
21, 2-3 .....	664	Creo en Jesús
22, 20 .....	582	Cuántas Veces Comemos Este Pan
24, 1-12. 36-42. 13-35 .....	406	Cristo Resucitó

**JUAN**

3, 16 .....	374	Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound
4, 44 .....	119	Alabanza a Ti, Oh Cristo
6, 31ff. ....	372	Señor, Tú Eres el Pan
6, 34. 35. 51. 53; 11, 25 .....	583	Pan de Vida
6, 35 .....	416	Nadie en el Sepulcro/No One in the Tomb
6, 48-51 .....	581	Tú Eres, Señor, el Pan de Vida

6, 64-69	79	Alaben al Señor/Praise the Lord
6, 68	714	A Quién Iremos
6, 69b	112	Aleluya/Alleluia (Castillo)
7, 37-38	514	Tomen Agua Viva/Drink Living Water
8, 12b	119	Alabanza a Ti, Oh Cristo
9, 6-11	348	Las Aguas de Siloé
10	523	Jesús, el Buen Pastor
11, 25a-26	119	Alabanza a Ti, Oh Cristo
12, 24	675	Entre Tus Manos
12, 24	387	Por la Cruz a la Luz
13, 1-15	591	Pan de Vida (Hurd)
13, 34	115	Aleluya (Alcalde)
15, 12-13	374	Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound
20, 19-31	406	Cristo Resucitó
21, 1-9	406	Cristo Resucitó
<b>ROMANOS</b>		
14, 7-8	400	Resucitó/He Is Risen
14, 8	675	Entre Tus Manos
<b>I CORINTIOS</b>		
10, 16	582	Cuántas Veces Comemos Este Pan
11, 23-25 y 28	582	Cuántas Veces Comemos Este Pan
12, 4-6. 12-13	656	Amor de Dios/O Love of God
13	655	Dios Es Amor
13, 1ff.	652	Si Yo No Tengo Amor
13, 4-8	546	El Amor No Pasará
15, 54-57	400	Resucitó/He Is Risen
<b>GÁLATAS</b>		
3, 28-29	591	Pan de Vida
<b>FILIPENSES</b>		
2, 5-11	369	Himno Pascual
2, 8-9	119	Alabanza a Ti, Oh Cristo
<b>I JUAN</b>		
4, 16	374	Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound
4, 20	714	A Quién Iremos
<b>APOCALIPSIS</b>		
7, 9-12	630	Alabaré

*A continuación están los salmos y cánticos que la Iglesia utiliza durante el ciclo de tres años. Se ha hecho todo lo posible por indicar el salmo del día que recomienda el Leccionario. En los casos en que no hay un arreglo apropiado para el salmo del día, se emplea un salmo común o un sustituto. El asterisco señala el arreglo opcional.*

### ADVIENTO

#### SALMOS COMUNES

Salmo 24, Nros. 187-189

Salmo 84, Nros. 225-227

#### I DOMINGO DE ADVIENTO

A Salmo 121, Nros. 261 y 263

B Salmo 79 (Señor, Dios nuestro restáuranos),  
Nros. 222 y 223

C Salmo 24, Nros. 187-189

#### II DOMINGO DE ADVIENTO

A Salmo 71 (Que en sus días florezca la justicia), No. 219

B Salmo 84, Nros. 225-227

C Salmo 125, Nros. 264 y 265

#### III DOMINGO DE ADVIENTO

A Salmo 145 (Ven, Señor a salvarnos), Nros. 277 y 278

B Lucas 1, Nros. 171, 286 y 288

C Isaías 12, Nros. 2 y 282 Y Sacarán Agua (Rubi), No. 395

#### IV DOMINGO DE ADVIENTO

A \*Salmo 23, No. 186

B Salmo 88, Nros. 228 y 229

C Salmo 79 (Oh Dios, restáuranos), Nros. 222 y 223

### NATIVIDAD DEL SEÑOR

#### SALMO COMÚN

Salmo 97, Nros. 240 y 241

#### NAVIDAD: VIGILIA

Salmo 88, Nros. 228 y 229

#### NAVIDAD: MEDIANOCHE

Salmo 95, Nros. 236-238

#### NAVIDAD: AURORA

\*Salmo 95, Nros. 236-238

\*Salmo 97, Nros. 240 y 241

#### NAVIDAD: DÍA

Salmo 97, Nros. 240 y 241

#### LA SAGRADA FAMILIA

A Salmo 127 (Dichoso el que teme al Señor), Nros. 266 y 267

B Salmo 127 (Dichoso el que teme al Señor), Nros. 266 y 267

C Salmo 83, No. 224

#### SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS

Salmo 66 (Oh Dios, que te alaben los pueblos), No. 215 y 216

Que Te Alaben, Señor (Reza), No. 624

#### II DOMINGO DESPUÉS DE NAVIDAD

\*Salmo 97, Nros. 240 y 241

#### LA EPIFANÍA DEL SEÑOR

Salmo 71 (Se postrarán ante ti, Señor), Nros. 218 y 219

#### EL BAUTISMO DEL SEÑOR

A Salmo 28, No. 192

B Isaías 12, Nros. 2 y 282

Y Sacarán Agua (Rubi), No. 395

C \*Salmo 144, Nros. 273 y 274

### CUARESMA

#### SALMOS COMUNES

Salmo 50, Nros. 209-211

Salmo 90, Nros. 231 y 232

Salmo 129, Nros. 268 y 269

#### MIÉRCOLES DE CENIZA

Salmo 50, Nros. 209-211

#### I DOMINGO DE CUARESMA

A Salmo 50, Nros. 209-211

B Salmo 24, Nros. 187-189

C Salmo 90, Nros. 231 y 232

#### II DOMINGO DE CUARESMA

A Salmo 32 (Que tu misericordia, Señor), Nros. 198 y 199

B Salmo 115 (Caminaré en presencia del Señor),  
No. 253; Caminaré, No. 551

C Salmo 26, Nros. 190 y 191

#### III DOMINGO DE CUARESMA

A Salmo 94, Nros. 234 y 235

B Salmo 18, Nros. 176-178

C Salmo 102, Nros. 246-248

#### IV DOMINGO DE CUARESMA

A Salmo 22, Nros. 183-185

B \*Salmo 129, Nros. 268 y 269

C Salmo 33, Nros. 200-202

#### V DOMINGO DE CUARESMA

A Salmo 129, Nros. 268 y 269

B Salmo 50 (Oh Dios, crea en mí), No. 211

C Salmo 125, Nros. 264 y 265

### SEMANA SANTA

#### DOMINGO DE RAMOS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

Salmo 21 (Dios mío, Dios mío), Nros. 180-182

#### JUEVES SANTO: MISA CRISMAL

Salmo 88, Nros. 228 y 229

### SANTO TRIDUO PASCUAL

#### JUEVES SANTO: MISA DE LA CENA DEL SEÑOR

Salmo 115 (El cáliz que bendicimos), Nros. 253 y 254

#### VIERNES SANTO

Salmo 30, Nros. 194 y 195

#### VIGILIA PASCUAL

##### PRIMERA LECTURA

Salmo 103, No. 249

Salmo 32, No. 198

##### SEGUNDA LECTURA

Salmo 15, No. 175

##### TERCERA LECTURA

Éxodo 15 (Cantemos al Señor), Nros. 280 y 281

##### CUARTA LECTURA

Salmo 29, No. 193

##### QUINTA LECTURA

Isaías 12, Nros. 2 y 282

Y Sacarán Agua (Rubi), No. 395

**SEXTA LECTURA**

Salmo 18, Nros. 176-178

**SÉPTIMA LECTURA**

Salmo 41/42, Nros. 205 y 206

Salmo 50 (Oh Dios, crea en mí), No. 211

**ALELUYA**

Salmo 117 (Aleluya), Nros. 258 y 259

**DOMINGO DE PASCUA**

Salmo 117 (Éste es el día), Nros. 256-259

**II DOMINGO DE PASCUA**A, B, C Salmo 117 (Den gracias al Señor o Aleluya),  
Nros. 258 y 259**III DOMINGO DE PASCUA**

A Salmo 15, No. 175

B \*Salmo 117, Nros. 256-259

C Salmo 29, No. 193

**IV DOMINGO DE PASCUA**

A Salmo 22, Nros. 183-185

B Salmo 117, Nros. 256-259

C Salmo 99, Nros. 243-245

**V DOMINGO DE PASCUA**

A Salmo 32 (Que tu misericordia, Señor), Nros. 198 y 199

B Salmo 21 (El Señor es mi alabanza), No. 179

C Salmo 144, Nros. 273 y 274

**VI DOMINGO DE PASCUA**

A \*Salmo 117, Nros. 256-259

B Salmo 97 (El Señor revela a las naciones), No. 242

C Salmo 66 (Oh Dios, que te alaben los pueblos), No. 216  
Que Te Alaben, Señor (Reza), No. 624**LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR**

Salmo 46, No. 208

**VII DOMINGO DE PASCUA**

A Salmo 26, Nros. 190 y 191

B Salmo 102, Nros. 246-248

C Salmo 96, No. 239

**VIGILIA DE PENTECOSTÉS**

Salmo 103, No. 249

**DOMINGO DE PENTECOSTÉS**

Salmo 103, Nros. 250 y 251

**LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

A Daniel 3, Nros. 283-285

B Salmo 32 (Dichoso el pueblo), Nros. 196 y 197

C \*Salmo 144, Nros. 273 y 274

**EL SANTÍSIMO CUERPO Y SANGRE DE CRISTO**

A \*Salmo 144, Nros. 273 y 274

B Salmo 115 (Alzaré la copa de la salvación), No. 253

C Salmo 109, No. 252

**EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

A Salmo 102, Nros. 246-248

B Isaías 12, Nros. 2 y 282

Y Sacarán Agua (Rubi), No. 395

C Salmo 22, Nros. 183-185

**TIEMPO ORDINARIO****SALMOS COMUNES**

Salmo 18, Nros. 176-178

Salmo 26, Nros. 190 y 191

Salmo 33, Nros. 200-202

Salmo 62, Nros. 212-214

Salmo 94, Nros. 234 y 235

Salmo 99, Nros. 243-245

Salmo 102, Nros. 246-248

Salmo 144, Nros. 273-276

Salmo 121, Nros. 261-263

**II DOMINGO ORDINARIO**

A Salmo 39, Nros. 203 y 204

B Salmo 39, Nros. 203 y 204

C \*Salmo 97 (Canten al Señor), No. 242

\*Salmo 33, Nros. 200-202

\*Salmo 144, Nros. 273 y 274

**III DOMINGO ORDINARIO**

A Salmo 26, Nros. 190 y 191

B Salmo 24, Nros. 187-189

C Salmo 18, Nros. 176-178

**IV DOMINGO ORDINARIO**

A Salmo 145 (Dichosos los pobres), Nros. 278 y 279

B Salmo 94, Nros. 234 y 235

C \*Salmo 33, Nros. 200-202

\*Salmo 62, Nros. 212-214

\*Salmo 144, Nros. 273 y 274

**V DOMINGO ORDINARIO**

A \*Salmo 145 (Dichosos los pobres), Nros. 278 y 279

\*Salmo 144, Nros. 273 y 274

B \*Salmo 145 (Alaba, alma mía), No. 277

\*Salmo 102, Nros. 246-248

\*Salmo 144, Nros. 273 y 274

C \*Salmo 138, Nros. 271 y 272

\*Salmo 33, Nros. 200-202

**VI DOMINGO ORDINARIO**

A \*Salmo 18, Nros. 176-178

\*Salmo 33, Nros. 200-202

B \*Salmo 102, Nros. 246-248

C \*Salmo 145 (Dichosos los pobres), Nros. 278 y 279

\*Salmo 102, Nros. 246-248

**VII DOMINGO ORDINARIO**

A Salmo 102, Nros. 246-248

B \*Salmo 145 (Dichosos los pobres), Nros. 278 y 279

\*Salmo 102, Nros. 246-248

C Salmo 102, Nros. 246-248

**VIII DOMINGO ORDINARIO**

A \*Salmo 33, Nros. 200-202

\*Salmo 62, Nros. 212-214

B Salmo 102, Nros. 246-248

C \*Salmo 138, Nros. 271 y 272

\*Salmo 33, Nros. 200-202

**IX DOMINGO ORDINARIO**

A \*Salmo 26, Nros. 190 y 191

\*Salmo 33, Nros. 200-202

B \*Salmo 94, Nros. 234-235

\*Salmo 99, Nros. 243-245

C Salmo 116, No. 255

Vayan al Mundo, No. 707

**X DOMINGO ORDINARIO**

A \*Salmo 18, Nros. 176-178

\*Salmo 94, Nros. 234 y 235

B Salmo 129, Nros. 268 y 269

C Salmo 29, No. 193

**XI DOMINGO ORDINARIO**

A Salmo 99, Nros. 243-245

B \*Salmo 138, Nros. 271 y 272

\*Salmo 33, Nros. 200-202

C \*Salmo 102, Nros. 246-248

\*Salmo 94, Nros. 234-235

**XII DOMINGO ORDINARIO**

A \*Salmo 33, Nros. 200-202

\*Salmo 102, Nros. 246-248

B \*Salmo 117 (Den gracias al Señor), No. 259

\*Salmo 102, Nros. 246-248

C Salmo 62, Nros. 212-214

**XIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 88, Nros. 228 y 229  
 B Salmo 29, No. 193  
 C Salmo 15, No. 175

**XIV DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 144, Nros. 273 y 274  
 B \*Salmo 33, Nros. 200–202  
 \*Salmo 62, Nros. 212–214  
 C \*Salmo 99, Nros. 243–245  
 \*Salmo 94, Nros. 234–235

**XV DOMINGO ORDINARIO**

- A \*Salmo 66 (La tierra ya germinó), Nros. 216 y 217  
 \*Salmo 144 (Abres tú la mano), Nros. 275 y 276  
 B Salmo 84, Nros. 225–227  
 C \*Salmo 26, Nros. 190 y 191  
 \*Salmo 62, Nros. 212–214

**XVI DOMINGO ORDINARIO**

- A \*Salmo 102, Nros. 246–248  
 \*Salmo 144, Nros. 273 y 274  
 B Salmo 22, Nros. 183–185  
 C \*Salmo 18, Nros. 176–178  
 \*Salmo 94, Nros. 234–235

**XVII DOMINGO ORDINARIO**

- A \*Salmo 18, Nros. 176–178  
 \*Salmo 26, Nros. 190 y 191  
 B Salmo 144 (Abres tú la mano), Nros. 275 y 276  
 C \*Salmo 138, Nros. 271 y 272  
 \*Salmo 33, Nros. 200–202

**XVIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 144 (Abres tú la mano), Nros. 275 y 276  
 B Salmo 77, No. 220  
 C Salmo 94, Nros. 234–235

**XIX DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 84, Nros. 225–227  
 B Salmo 33, Nros. 200–202  
 C Salmo 32, Nros. 196 y 197

**XX DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 66 (Oh Dios, que te alaben los pueblos), Nros. 215 y 216  
 Que Te Alaben, Señor (Reza), No. 624  
 B Salmo 33, Nros. 200–202  
 C \*Salmo 39, Nros. 203 y 204  
 \*Salmo 33, Nros. 200–202

**XXI DOMINGO ORDINARIO**

- A \*Salmo 138, Nros. 271 y 272  
 \*Salmo 33, Nros. 200–202  
 B Salmo 33, Nros. 200–202  
 C Salmo 116, No. 255  
 Vayan al Mundo, No. 707

**XXII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 62, Nros. 212–214  
 B \*Salmo 18, Nros. 176–178  
 \*Salmo 94, Nros. 234 y 235  
 C \*Salmo 26, Nros. 190 y 191  
 \*Salmo 99, Nros. 243–245

**XXIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 94, Nros. 234 y 235  
 B Salmo 145 (Alaba, alma mía), Nros. 277 y 278  
 C Salmo 89, No. 230

**XXIV DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 102, Nros. 246–248  
 B Caminaré en Presencia del Señor (Espinosa), No. 551  
 C Salmo 50, Nros. 209–211

**XXV DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 144, Nros. 273 y 274  
 B \*Salmo 26, Nros. 190 y 191  
 \*Salmo 33, Nros. 200–202  
 C \*Salmo 144, Nros. 273 y 274  
 \*Salmo 145 (Alaba, alma mía), Nros. 277 y 278

**XXVI DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 24, Nros. 187–189  
 B Salmo 18, Nros. 176–178  
 C Salmo 145 (Alaba, alma mía), Nros. 277 y 278

**XXVII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 79 (La viña del Señor), No. 222  
 B Salmo 127 (Que Dios nos bendiga), No. 266  
 C Salmo 94, Nros. 234 y 235

**XXVIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 22, Nros. 183–185  
 B Salmo 89, No. 230  
 C Salmo 97 (El Señor revela), No. 242

**XXIX DOMINGO ORDINARIO**

- A \*Salmo 97 (Canten al Señor), No. 242  
 \*Salmo 99, Nros. 243–245  
 B Salmo 32 (Que tu misericordia), Nros. 198 y 199  
 C Salmo 120, Nros. 260  
 El Auxilio Me Viene del Señor, Nros. 521, 676

**XXX DOMINGO ORDINARIO**

- A \*Salmo 21, No. 179  
 \*Salmo 33, Nros. 200–202  
 B Salmo 125, Nros. 264 y 265  
 C Salmo 33, Nros. 200–202

**XXXI DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 130, No. 270  
 B \*Salmo 21, No. 179  
 \*Salmo 33, Nros. 200–202  
 C Salmo 144, Nros. 273 y 274

**XXXII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 62, Nros. 212–214  
 B Salmo 145 (Alaba, alma mía), Nros. 277 y 278  
 C \*Salmo 62, Nros. 212–214  
 \*Salmo 121, Nros. 261–263

**XXXIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 127 (Dichoso el que teme), Nros. 266 y 267  
 B Salmo 15, No. 175  
 C \*Salmo 97 (El Señor revela), No. 242  
 \*Salmo 96, No. 239  
 \*Salmo 92, No. 233

**JESUCRISTO, REY DEL UNIVERSO**

- A Salmo 22, Nros. 183–185  
 B Salmo 92, No. 233  
 C Salmo 121, Nros. 261–263

**SOLEMNIDADES Y FIESTAS****LA PRESENTACIÓN DEL SEÑOR**

(2 DE FEBRERO)

- \*Salmo 97 (El Señor revela), No. 242  
 \*Salmo 96, No. 239  
 \*Salmo 92, No. 233

**SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA VIRGEN MARÍA**

(19 DE MARZO)

- Salmo 88, Nros. 228 y 229

**LA ANUNCIACIÓN DEL SEÑOR**

(25 DE MARZO)

- Salmo 39, Nros. 203 y 204

**LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA: VIGILIA**

(24 DE JUNIO)

\*Salmo 138, Nros. 271 y 272

**LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA: DÍA**

(24 DE JUNIO)

Salmo 138, Nros. 271 y 272

**SAN PEDRO Y SAN PABLO, APÓSTOLES: VIGILIA**

(29 DE JUNIO)

\*Salmo 116, No. 255

\*Vayan al Mundo, No. 707

**SAN PEDRO Y SAN PABLO, APÓSTOLES: DÍA**

(29 DE JUNIO)

Salmo 33, Nros. 200-202

**LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR**

(6 DE AGOSTO)

Salmo 96, No. 239

**LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA: VIGILIA**

(15 DE AGOSTO)

\*Salmo 44, No. 207

**LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA: DÍA**

(15 DE AGOSTO)

Salmo 44, No. 207

**LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ**

(14 DE SEPTIEMBRE)

Salmo 77, No. 221

**TODOS LOS SANTOS**

(1 DE NOVIEMBRE)

Salmo 23, No. 186

**TODOS LOS FIELES DIFUNTOS**

(2 DE NOVIEMBRE)

Salmo 22, Nros. 183-185

**LA DEDICACIÓN DE LA BASILICA DE LETRÁN**

(9 DE NOVIEMBRE)

\*Salmo 83, No. 224

\*Salmo 121, Nros. 261-263

**LA INMACULADA CONCEPCIÓN****DE SANTA MARÍA VIRGEN**

(8 DE DICIEMBRE)

Salmo 97 (Canten al Señor), No. 242

**NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

(12 DE DICIEMBRE)

Lucas 1, Nros. 171, 286 y 288

**DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS**

Salmo 66, Nros. 215-217

**ACCIÓN DE GRACIAS** (*Vea números 215–217, 259, 271–272*)

- SALMO 66, SALMO 117, SALMO 138  
 404 Amor Es Vida  
 557 Cántale  
 162 Cántico de Zacarías  
 599 Canto para la Comunión  
 437 Corazón Santo  
 641 Dad Gracias al Señor  
 644 Demos Gracias al Señor (Gabaráin)  
 736 Demos Gracias al Señor/  
   Come Let Us Thank the Lord (Valverde)  
 620 El Dios Campesino  
 580 Este Pan y Vino  
 105 Gloria  
 643 Gracias, Señor (de Terry)  
 647 Gracias, Señor (Gabaráin)  
 646 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía (Reza)  
 640 Humildes Gracias  
 639 Mi Pensamiento Eres Tú  
 579 Ofertorio Nicaraguense  
 602 Racimo y Trigo  
 558 Soy Feliz  
 645 Te Damos Gracias  
 616 Te Den Gracias (de Zayas)  
 642 Te Den Gracias (Reza)  
 537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)

**ADORACIÓN** (*Vea Cruz e Índice Litúrgico: Exposición de la Eucarística*)**AGUA**

- 511 Agua de Vida (Martínez)  
   76 Agua de Vida/Water of Life (Cortez)  
 508 Agua Pura  
 656 Amor de Dios/O Love of God  
 670 Como Busca la Cierva  
 513 Como el Agua  
 565 Como el Ciervo al Agua Va  
 529 Como por las Fuentes de Agua  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 715 Donde Nace la Flor  
 506 Ésta Es el Agua  
 282 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua  
 348 Las Aguas de Siloé  
 351 Lavaré Mis Ojos  
 512 Nueva Vida  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 510 Transformanos con Nueva Vida  
   2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully  
 504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing  
 395 Y Sacarán Agua  
 509 Yo Quiero Agua Viva  
 505 Yo Soy el Agua Viva

**AGUINALDOS NAVIDEÑOS** (*Vea también Índice Litúrgico, Año Litúrgico: Navidad*)

- 328 Alegría  
 316 Cantemos  
 337 La Fiesta del Niño Dios  
 338 Los Tres Reyes Magos

**ALABADOS**

- 549 Alabado Sea el Santísimo  
 735 Altísimo Señor  
 629 Bendito, Bendito  
 444 Dios Te Salve, Luna Hermosa  
 452 Pues Concebida  
 734 ¡Oh Buen Jesús!

**ALABANZA** (*Vea también Acción de Gracias,*

- Alegría y números 179, 228–274, 283–285*)  
 SALMO 21, SALMO 29, SALMO 88, SALMO 103,  
 SALMO 117, SALMO 125, SALMO 144, DANIEL 3  
 572 Abba, Padre  
 520 Abres Tú la Mano  
 568 Aclamemos al Señor  
 567 Aclamen al Señor  
 633 Alabad al Señor — Aleluya  
 549 Alabado Sea el Santísimo  
 630 Alabaré  
 413 Alegre la Mañana  
 555 Alegría de Vivir  
 628 ¡Aleluya! ¡Gloria a Dios!  
 657 Bendigamos al Señor  
 629 Bendito, Bendito  
 566 Buenos Días, Oh Padre  
 557 Cántale  
 621 Cantaré Alabanzas al Señor  
 550 Cantemos al Amor  
 634 Cantemos al Señor  
 420 Cantemos un Himno Nuevo  
 162 Cántico de Zacarías  
 560 Canto de Alegría  
 730 Canto de Toda Criatura  
 664 Creo en Jesús  
 650 Dios Es Amor  
 403 El Cielo Canta Alegría  
 620 El Dios Campesino  
 399 Éste Es el Día  
 625 Felicidad  
 108 Gloria (Salazar)  
 107 Gloria a Dios (Luna)  
 627 Gloria a Ti  
 109 Gloria al Señor  
 622 Gloria/Glory  
 632 Himno de la Alegría/Joyful, Joyful We Adore You  
 160 Himno: Luces del Alba  
 737 Jesús Es Mi Amigo  
 696 Juntos  
 329 La Victoria del Señor  
 631 No Hay Dios Tan Grande  
 636 Oh, Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King  
 635 Qué Amable Es Tu Morada  
 626 Qué Bueno Es Mi Señor  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 624 Que Te Alaben, Señor  
 623 Quédate, Señor  
 619 Quién Es Ése  
 293 Regocíjate  
 638 Salmo 150  
 637 Santo  
 553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
 569 Vamos Cantando al Señor  
 574 Vayamos Jubilosos  
 573 Vengan, Cristianos  
 562 Vienen con Alegría  
**ALEGRÍA** (*Vea también Alabanza y números 256–259*) SALMO 117  
 404 Amor Es Vida  
 617 Caminando Juntos  
 720 Cantando la Alegría  
 699 Cantando Mi Fe  
 559 Cantándote con Alegría  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 692 De la Justicia Brota la Paz  
 655 Dios Es Amor  
 663 El Sendero de la Vida



598 Eres Tú, Jesús  
 722 Iglesia Peregrina  
 282 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua  
 408 Jesús, Nuestra Pascua  
 421 Jesús Resucitó, Aleluya  
 570 Me Alegré  
 561 Peregrinos de la Paz  
 500 ¡Qué Detalle, Señor!  
 400 Resucitó/He Is Risen  
 589 Señor del Vino y del Pan  
 558 Soy Feliz  
 494 Tu Palabra Me Llena  
 441 Tú Reinarás  
 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 691 Ven con Nosotros  
 428 Ven, Espíritu Santo  
 306 Vendrá el Señor  
 563 Vengan, Vengan, Vengan  
 395 Y Sacarán Agua

**ALIANZA** (Vea también números 228–229) SALMO 88

564 Dios Nos Convoca  
 662 Para un Tiempo Nuevo  
 596 Señor, Proclamamos la Fe

**AMISTAD**

604 A Comer Tu Pan  
 697 Cristo Te Necesita  
 564 Dios Nos Convoca  
 598 Eres Tú, Jesús  
 426 Espíritu de Vida  
 717 Éxodo y Liberación  
 643 Gracias, Señor  
 737 Jesús Es Mi Amigo  
 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 417 Quédate Junto a Nosotros  
 602 Racimo y Trigal  
 594 Te Conocimos, Señor  
 562 Vienen con Alegría

**AMOR** (Vea también Amor de Dios, Familia y números 200–202, 256–259) SALMO 33, SALMO 117

714 A Quién Iremos  
 689 Al Atardecer de la Vida  
 628 ¡Aleluya! ¡Gloria a Dios!  
 653 Ama a Tu Señor  
 658 Amar  
 656 Amor de Dios/O Love of God  
 611 Arriba los Corazones  
 657 Bendigamos al Señor  
 695 Canción del Profeta  
 433 Cántale  
 550 Cantemos al Amor  
 601 Celebración de Unidad  
 376 Cena Pascual  
 526 Cerca de Ti, Señor  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 708 Cristo Libertador  
 686 Danos un Corazón  
 655 Dios Es Amor (Luna)  
 650 Dios Es Amor (Rosas)  
 374 Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound  
 377 Donde Hay Caridad  
 715 Donde Nace la Flor  
 546 El Amor No Pasará  
 610 El Amor Nos Unió  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu  
 651 Estoy Pensando en Dios  
 643 Gracias, Señor  
 732 Jesús, Nuestro Pan  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo

570 Me Alegré  
 639 Mi Pensamiento Eres Tú  
 687 Momento Nuevo  
 608 Nos Convidas a Tu Mesa  
 595 Oh Señor, Delante de Ti  
 683 Oración de San Francisco  
 352 Perdónanos Nuestras Culpas  
 694 Profetiza  
 496 Quiero Decirte que Sí  
 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
 719 Si Tú Volvieras  
 652 Si Yo No Tengo Amor  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 724 Somos Una Iglesia  
 439 Tu Reino Es Vida  
 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
 706 Un Pueblo que Camina  
 660 Unidos en Caridad  
 586 Unidos Todos  
 537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)  
 517 Ven, Creador  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 428 Ven, Espíritu Santo  
 312 Ven, Señor, No Tardes Más  
 562 Vienen con Alegría  
 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)  
 438 Viva Jesús el Rey  
 654 Yo Canto Amor  
 525 Yo Conozco a Mis Ovejas

**AMOR DE DIOS**

520 Abres Tú la Mano  
 699 Cantando Mi Fe  
 736 Demos Gracias al Señor/Come Let Us Thank the Lord  
 403 El Cielo Canta Alegría  
 673 El Viñador  
 598 Eres Tú, Jesús  
 593 Es Mi Cuerpo  
 399 Éste Es el Día  
 358 Hasta Cuándo, Señor  
 640 Humildes Gracias  
 305 Jesucristo, Palabra  
 408 Jesús, Nuestra Pascua  
 421 Jesús Resucitó, Aleluya  
 727 Los Niños Aman a Cristo  
 661 Madre del Salvador  
 349 Porque Nos Invitas  
 626 Qué Bueno Es Mi Señor  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 619 Quién Es Ése  
 293 Regocijare  
 507 Renaciendo en el Señor  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
 645 Te Damos Gracias  
 307 Toda la Tierra  
 702 Todo lo que Tengo (Ofertorio)

**ANHELO** (Vea números 205–206, 212–214, 224)

SALMO 41/42, SALMO 62, SALMO 83  
 354 A Ti Levanto Mis Ojos  
 611 Arriba los Corazones  
 519 Clamo a Ti, Señor  
 670 Como Busca la Cierva  
 529 Como por las Fuentes de Agua  
 360 Espero en Ti, Señor  
 427 Espíritu Santo, Ven  
 651 Estoy Pensando en Dios  
 717 Éxodo y Liberación

- 625 Felicidad
- 358 Hasta Cuándo, Señor
- 305 Jesucristo, Palabra
- 351 Lavaré Mis Ojos
- 682 Mi Dios y Mi Todo
- 612 No Podemos Caminar
- 579 Ofertorio Nicaragüense
- 635 Qué Amable Es Tu Morada
- 596 Señor, Proclamamos la Fe
- 719 Si Tú Volvieras
- 495 Tu Palabra Me Da Vida

**ANIVERSARIOS** (*Vea Amor y Celebraciones*)**BAUTISMO** (*Vea Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Bautismo*)**BELLEZA** (*Vea Creación*)**BENDICIONES**

- 618 Bendición
- 548 Dios Nos Bendiga/May God Bless Us
- 335 Nuestros Hogares Bendice

**BIENAVENTURANZAS**

- 481 Bienaventurados
- 480 Dichosos
- 716 El Señor lo Ha Dicho

**BODAS** (*Vea Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Matrimonio*)**BUEN PASTOR** (*Vea números 183–185*) SALMO 22

- 572 Abba, Padre
- 672 El Señor Es Mi Pastor
- 523 Jesús, el Buen Pastor
- 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd
- 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)
- 525 Yo Conozco a Mis Ovejas

**CAMPESINO** (*Vea Labor*)**CÁNTICOS** (*Vea Índice de Salmos y Cánticos: Sugerencias para su uso durante el Año Litúrgico y números 2, 162, 171, 280–289 y 473*)

ÉXODO 15; ISAÍAS 12; DANIEL 3

LUCAS 1: CÁNTICO DE MARÍA

LUCAS 1: CÁNTICO DE ZACARÍAS

LUCAS 2: CÁNTICO DE SIMEÓN

**CANTOS A LA VIRGEN** (*Vea números 171, 286–289*)

## CÁNTICO DE MARÍA (LUCAS 1)

- 466 Adiós, Oh Virgen de Guadalupe
- 471 Adiós, Reina del Cielo
- 468 Ave Luz Mañanera
- 449 Buenos Días, Paloma Blanca
- 450 Como Estrella en Claro Cielo
- 472 Del Cielo Ha Bajado
- 448 Del Cielo Vino
- 444 Dios Te Salve, Luna Hermosa
- 454 Dios Te Salve, María
- 389 Dolorosa
- 475 El Ángelus
- 390 Junto a la Cruz
- 453 Las Apariciones Guadalupeanas
- 296 Madre de la Iglesia
- 455 Madre de los Pobres
- 451 Madre del Desaparecido
- 464 Madre Morena
- 463 Madre, Óyeme
- 465 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe
- 467 María (Hernández)
- 456 Oh María, Madre Mía (Tradicional)
- 462 Oh Santísima/Mary, Full of Grace
- 461 Oh Virgen de Guadalupe
- 452 Pues Concebida
- 624 Que Te Alaben, Señor
- 458 Quiero Decir que Sí
- 469 Salve

## 459 Santa María de la Esperanza

## 470 Santa María del Amén

## 447 Santa María del Camino

## 457 Virgen Mambisa

## 446 Virgencita del Tepeyac

## 460 Viva la Virgen Ranchera

**CANTOS DE ENTRADA**

- 556 A Casa del Padre
- 572 Abba, Padre
- 568 Aclamemos al Señor
- 567 Aclamen al Señor
- 633 Alabad al Señor—Aleluya
- 413 Alegre la Mañana
- 555 Alegría de Vivir
- 656 Amor de Dios/O Love of God
- 566 Buenos Días, Oh Padre
- 551 Caminaré
- 557 Cántale
- 720 Cantando la Alegría
- 552 Cantando Venimos
- 559 Cantándote con Alegría
- 621 Cantaré Alabanzas al Señor
- 420 Cantemos un Himno Nuevo
- 560 Canto de Alegría
- 565 Como el Ciervo al Agua Va
- 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 692 De la Justicia Brota la Paz
- 564 Dios Nos Convoca
- 610 El Amor Nos Unió
- 475 El Ángelus
- 620 El Dios Campesino
- 434 El Espíritu de Dios
- 402 El Peregrino de Emaús
- 516 Envía Tu Espíritu
- 399 Éste Es el Día
- 524 Hacia Ti, Morada Santa
- 367 Honor, Looz y Gloria/All Glory, Laud and Honor
- 408 Jesús, Nuestra Pascua
- 575 Juntos Como Hermanos
- 615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina
- 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad
- 570 Me Alegré
- 636 Oh, Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King
- 554 Oh Puertas
- 561 Peregrinos de la Paz
- 515 Piedras Vivas
- 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron
- 602 Racimo y Trigal
- 261 Salmo 121: Qué Alegría/I Rejoiced
- 553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God
- 558 Soy Feliz
- 298 Toda la Tierra
- 441 Tú Reinarás
- 706 Un Pueblo que Camina
- 569 Vamos Cantando al Señor
- 574 Vayamos Jubilosos
- 600 Ven al Banquete/Come to the Feast
- 518 Ven, Espíritu de Amor
- 430 Ven, Santo Espíritu
- 573 Vengan, Cristianos
- 563 Vengan, Vengan, Vengan
- 562 Vienen con Alegría
- 438 Viva Jesús el Rey
- 395 Y Sacarán Agua
- 654 Yo Canto Amor

**CANTOS DE SALIDA**

## 714 A Quién Iremos

## 520 Abres Tú la Mano

## 633 Alabad al Señor — Aleluya

- 617 Caminando Juntos  
 551 Caminaré  
 720 Cantando la Alegría  
 699 Cantando Mi Fe  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 667 Cristo Está Conmigo  
 708 Cristo Libertador  
 641 Dad Gracias al Señor  
 686 Danos un Corazón  
 610 El Amor Nos Unió  
 620 El Dios Campesino  
 434 El Espíritu de Dios  
 669 En Tus Manos  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu  
 627 Gloria a Ti  
 647 Gracias, Señor  
 640 Humildes Gracias  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 696 Juntos  
 429 La Buena Nueva  
 615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo  
 713 Pescador (Matéu)  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come (Gabaráin)  
 711 Pueblo Libre  
 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 623 Quédate, Señor  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
 558 Soy Feliz  
 616 Te Den Gracias (de Zayas)  
 642 Te Den Gracias (Reza)  
 298 Toda la Tierra  
 441 Tú Reinará  
 706 Un Pueblo que Camina  
 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 654 Yo Canto Amor
- CASA DE DIOS** (*Vea también Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Dedicación de una Iglesia*)  
 556 A Casa del Padre  
 568 Aclamemos al Señor  
 567 Aclamen al Señor  
 555 Alegría de Vivir  
 559 Cantándote con Alegría  
 533 Concédeles el Descanso Eterno  
 570 Me Alegré
- CELEBRACIONES** (*Vea también Jubileo de Religiosos y Sacerdotes*)  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 548 Dios Nos Bendiga/May God Bless Us  
 408 Jesús, Nuestra Pascua  
 718 Las Mañanitas  
 624 Que Te Alaben, Señor
- COMUNIDAD CRISTIANA** (*Vea Iglesia, Unidad*)
- COMUNIÓN** (*Vea números 200–202, 220, 253–254*)  
 SALMO 33, SALMO 77, SALMO 115  
 556 A Casa del Padre  
 604 A Comer Tu Pan  
 584 Alegres Tomamos el Vino y el Pan  
 735 Altísimo Señor  
 613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
 656 Amor de Dios/O Love of God  
 611 Atriba los Corazones  
 657 Bendigamos al Señor  
 551 Caminaré  
 557 Cántale  
 552 Cantando Venimos
- 550 Cantemos al Amor  
 560 Canto de Alegría  
 599 Canto para la Comunión  
 601 Celebración de Unidad  
 376 Cena Pascual  
 380 Comiendo del Mismo Pan  
 606 Cristo que Se Da  
 582 Cuantas Veces Comemos Este Pan  
 603 Danos, Señor, de Esos Panes  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 564 Dios Nos Convoca  
 374 Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound  
 377 Donde Hay Caridad  
 610 El Amor Nos Unió  
 375 El Cáliz que Bendecimos  
 614 El Pan de la Vida  
 402 El Peregrino de Ermaús  
 598 Eres Tú, Jesús  
 593 Es Mi Cuerpo  
 524 Hacia Ti, Morada Santa  
 588 Himno Eucarístico  
 640 Humildes Gracias  
 722 Iglesia Peregrina  
 587 Jesús, el Pan de Vida  
 597 La Cena del Señor  
 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo  
 612 No Podemos Caminar  
 609 No Soy Digno de Ti, Señor  
 608 Nos Convidas a Tu Mesa  
 595 Oh Señor, Delante de Ti  
 591 Pan de Vida (Hurd)  
 583 Pan de Vida (Rubalcava)  
 662 Para un Tiempo Nuevo  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
 515 Piedras Vivas  
 349 Porque Nos Invitas  
 417 Quédate Junto a Nosotros  
 602 Racimo y Trigal  
 589 Señor del Vino y del Pan  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 372 Señor, Tú Eres el Pan  
 594 Te Conocimos, Señor  
 684 Te Pedimos la Paz  
 418 Tomad y Comed  
 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 581 Tú Eres, Señor, el Pan de Vida  
 607 Tú Nos Invitas, Jesús  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 590 Una Espiga  
 586 Unidos Todos  
 574 Vayamos Jubilosos  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 378 Venid a la Cena  
 605 Yo Soy el Pan de Vida/I Am the Bread of Life
- CONFESIÓN** (*Vea Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Reconciliación*)
- CONFIANZA** (*Vea números 175, 183–185, 190–191, 270*)  
 SALMO 15, SALMO 22, SALMO 26, SALMO 130  
 520 Abres Tú la Mano  
 413 Alegre la Mañana  
 347 Alma Mía  
 681 Buenos Días, Mi Dios  
 617 Caminando Juntos  
 551 Caminaré  
 695 Canción del Profeta  
 557 Cántale

- 720 Cantando la Alegría  
 621 Cantaré Alabanzas al Señor  
 670 Como Busca la Cierva  
 533 Concéddeles el Descanso Eterno  
 667 Cristo Está Conmigo  
 606 Cristo que Se Da  
 668 Dichoso el que Teme al Señor  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 521 El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)  
 676 El Auxilio Me Viene del Señor (Rosas)  
 674 El Señor Es Mi Fuerza  
 503 El Señor Es Mi Luz  
 672 El Señor Es Mi Pastor  
 673 El Viñador  
 666 En Ti Confío  
 669 En Tus Manos  
 675 Entre Tus Manos  
 360 Espero en Ti, Señor  
 358 Hasta Cuándo, Señor  
 305 Jesucristo, Palabra  
 528 La Muerte No Es el Final  
 682 Mi Dios y Mi Todo  
 677 Nada Te Turbe  
 422 No Queden Tristes  
 734 ¡Oh Buen Jesús!  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 561 Peregrinos de la Paz  
 619 Quién Es Ése  
 710 Redes de Amor  
 293 Regocíjate  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
 553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
 645 Te Damos Gracias  
 671 Todos los Pueblos de la Tierra  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)  
 654 Yo Canto Amor  
 525 Yo Conozco a Mis Ovejas  
 538 Yo Te lo Ofrezco

**CONFIRMACIÓN** (Vea Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Confirmación)

**CONFLICTO** (Vea también Justicia Social y Paz)

- 686 Danos un Corazón  
 426 Espíritu de Vida  
 651 Estoy Pensando en Dios  
 390 Junto a la Cruz  
 589 Señor del Vino y del Pan

**CONSUELO** (Vea también Confianza y números 231–232)

- SALMO 90  
 604 A Comer Tu Pan  
 433 Cántale  
 599 Canto para la Comunión  
 533 Concéddeles el Descanso Eterno  
 692 De la Justicia Brota la Paz  
 389 Dolorosa  
 620 El Dios Campesino  
 426 Espíritu de Vida  
 425 Espíritu Santo, Ven  
 407 La Mañana Gloriosa  
 452 Pues Concebida  
 290 Que Se Abran los Cielos  
 470 Santa María del Amén  
 447 Santa María del Camino  
 495 Tu Palabra Me Da Vida  
 435 Ven, Espíritu Santo  
 306 Vendrá el Señor

**CONVERSIÓN** (Vea Renovación e Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Reconciliación)

**CREACIÓN** (Vea también números 283–285) DANIEL 3

- 413 Alegre la Mañana  
 699 Cantando Mi Fe  
 559 Cantándote con Alegría  
 634 Cantemos al Señor  
 730 Canto de Toda Criatura  
 715 Donde Nace la Flor  
 620 El Dios Campesino  
 423 El Espíritu de Dios  
 399 Éste Es el Día  
 627 Gloria a Ti  
 632 Himno de la Alegría/Joyful, Joyful We Adore You  
 636 Oh, Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 298 Toda la Tierra  
 702 Todo lo que Tengo (Ofertorio)  
 439 Tu Reino Es Vida  
 590 Una Espiga  
 438 Viva Jesús el Rey

**CRISTO EL MAESTRO** (Vea también Discipulado, Palabra de Dios)

- 599 Canto para la Comunión  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo  
 727 Los Niños Aman a Cristo  
 595 Oh Señor, Delante de Ti  
 678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz

**CRUZ** (Vea Índice Litúrgico, Año Litúrgico:

*Viernes Santo y La Exaltación de la Santa Cruz*)

- 384 A la Hora de Nona  
 392 Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping  
 478 Cristo y Su Cruz  
 389 Dolorosa  
 385 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross  
 390 Junto a la Cruz  
 393 Madre de Nuestro Pueblo  
 394 Madre Dolorosa  
 391 Madre Llena de Aflicción  
 479 Oh Cruz Fiel y Venerable  
 382 Oh Cruz, Te Adoramos  
 386 Oración en la Cruz  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 387 Por la Cruz a la Luz  
 388 Pueblo Mío  
 383 Venid, Oh Cristianos

**CUIDADO PASTORAL DE LOS ENFERMOS** (Vea también

*Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Unción de los Enfermos*)

- 520 Abres Tú la Mano  
 519 Clamo a Ti, Señor  
 521 El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)  
 676 El Auxilio Me Viene del Señor (Rosas)  
 360 Espero en Ti, Señor  
 463 Madre, Óyeme  
 470 Santa María del Amén  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd

**DAR EL PÉSAME** (Vea también Cantos a la Virgen)

- 390 Junto a la Cruz  
 455 Madre de los Pobres  
 393 Madre de Nuestro Pueblo  
 451 Madre del Desaparecido  
 394 Madre Dolorosa  
 456 Oh María, Madre Mía  
 452 Pues Concebida

**DEVOCIONES** (Vea también *Oración y números 169, 264–269,*

283–285) SALMO 125, SALMO 129, SALMO 140, DANIEL 3

- 735 Altísimo Señor  
737 Jesús Es Mi Amigo  
734 ¡Oh Buen Jesús!  
698 Quiero Servirte, Mi Señor  
383 Venid, Oh Cristianos  
438 Viva Jesús el Rey

**DIOS EL CREADOR**

- 520 Abres Tú la Mano  
413 Alegre la Mañana  
699 Cantando Mi Fe  
634 Cantemos al Señor  
641 Dad Gracias al Señor  
620 El Dios Campesino  
640 Humildes Gracias  
702 Todo lo que Tengo (Ofertorio)

**DISCIPULADO** (Vea también *Ministerio y Misión*

y números 187–189, 234–235) SALMO 24, SALMO 94

- 658 Amar  
535 Amémonos de Corazón  
712 Aquí Estamos, Señor  
611 Arriba los Corazones  
481 Bienaventurados  
162 Cántico de Zacarías  
526 Cerca de Ti, Señor  
708 Cristo Libertador  
480 Dichosos  
546 El Amor No Pasará  
375 El Cáliz que Bendecimos  
405 El Cirio de Cristo  
423 El Espíritu de Dios  
663 El Sendero de la Vida  
674 El Señor Es Mi Fuerza  
716 El Señor lo Ha Dicho  
675 Entre Tus Manos  
593 Es Mi Cuerpo  
425 Espíritu Santo, Ven  
647 Gracias, Señor  
640 Humildes Gracias  
523 Jesús, el Buen Pastor  
704 La Barca en la Playa  
414 La Fiesta del Señor  
477 La Gente Camina  
357 Misericordia, Señor  
512 Nueva Vida  
683 Oración de San Francisco  
544 Oye el Llamado  
591 Pan de Vida  
713 Pescador (Matéu)  
709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come (Gabaráin)  
294 Preparan el Camino  
711 Pueblo Libre  
500 ¡Qué Detalle, Señor!  
458 Quiero Decir que Sí  
496 Quiero Decirte que Sí  
578 Recibe, Padre Eterno  
710 Redes de Amor  
507 Renaciendo en el Señor  
470 Santa María del Amén  
589 Señor del Vino y del Pan  
648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
719 Si Tú Volvieras  
724 Somos Una Iglesia  
558 Soy Feliz  
502 Todos los que Han Sido Bautizados  
659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
518 Ven, Espíritu de Amor

- 435 Ven, Espíritu Santo

**DIVERSIDAD** (Vea también *Unidad y números 240–241*) SALMO 97

- 697 Cristo Te Necesita  
686 Danos un Corazón  
515 Piedras Vivas  
671 Todos los Pueblos de la Tierra

**ECUMENISMO** (Vea *Iglesia, Unidad*)**ESPERANZA** (Vea también *Confianza y números 190–191, 196–199*)

- SALMO 26, SALMO 32  
604 A Comer Tu Pan  
695 Canción del Profeta  
519 Clamo a Ti, Señor  
529 Como por las Fuentes de Agua  
664 Creo en Jesús  
527 Creo que Cristo Vive  
649 Danos Tu Luz  
693 Desterrados  
655 Dios Es Amor  
564 Dios Nos Convoca  
620 El Dios Campesino  
651 Estoy Pensando en Dios  
432 Himno al Espíritu Santo  
722 Iglesia Peregrina  
732 Jesús, Nuestro Pan  
414 La Fiesta del Señor  
348 Las Aguas de Siloé  
351 Lavaré Mis Ojos  
289 Lucas 1: Cántico de Zacarías  
296 Madre de la Iglesia  
451 Madre del Desaparecido  
661 Madre del Salvador  
662 Para un Tiempo Nuevo  
344 Perdón, Señor  
507 Renaciendo en el Señor  
459 Santa María de la Esperanza  
470 Santa María del Amén  
372 Señor, Tú Eres el Pan  
719 Si Tú Volvieras  
594 Te Conocimos, Señor  
297 Tiempo de Esperanza  
441 Tú Reinarás  
690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
706 Un Pueblo que Camina  
311 Ven, Señor (Fernández, G.)  
312 Ven, Señor, No Tardes Más (Gabaráin)  
562 Vienen con Alegría  
457 Virgen Mambisa  
438 Viva Jesús el Rey  
395 Y Sacarán Agua

**ESPIRITU SANTO** (Vea *Índice Litúrgico, Año Litúrgico: Pentecostés y Ritos de la Iglesia: Confirmación*)**EUCARISTÍA** (Vea *Comunión*)**EXEQUIAS** (Vea *Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia*)**EXPOSICIÓN DE LA EUCARISTÍA** (Vea *Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Exposición de la Eucaristía*)**FAMILIA** (Vea también *Amor, Amor de Dios e Iglesia*)

- 555 Alegría de Vivir  
566 Buenos Días, Oh Padre  
697 Cristo Te Necesita  
564 Dios Nos Convoca  
335 Nuestros Hogares Bendice  
547 Que el Señor Nos Construya la Casa  
678 Renuévamos, Señor/Renew Us, Lord  
596 Señor, Proclamamos la Fe  
684 Te Pedimos la Paz  
607 Tú Nos Invitas, Jesús  
691 Ven con Nosotros

**FE**

- 520 Abres Tú la Mano  
 712 Aquí Estamos, Señor  
 611 Arriba los Corazones  
 695 Canción del Profeta  
 720 Cantando la Alegría  
 559 Cantándote con Alegría  
 533 Concédeles el Descanso Eterno  
 664 Creo en Jesús  
 436 Creo, Señor  
 686 Danos un Corazón  
 692 De la Justicia Brota la Paz  
 693 Desterrados  
 668 Dichoso el que Teme al Señor  
 715 Donde Nace la Flor  
 521 El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)  
 676 El Auxilio Me Viene del Señor (Rosas)  
 663 El Sendero de la Vida  
 674 El Señor Es Mi Fuerza  
 625 Felicidad  
 643 Gracias, Señor  
 701 Grita, Profeta  
 737 Jesús Es Mi Amigo  
 575 Juntos Como Hermanos  
 704 La Barca en la Playa  
 528 La Muerte No Es el Final  
 329 La Victoria del Señor  
 727 Los Niños Aman a Cristo  
 639 Mi Pensamiento Eres Tú  
 687 Momento Nuevo  
 677 Nada Te Turbe  
 723 Nueva Creación  
 734 ¡Oh Buen Jesús!  
 595 Oh Señor, Delante de Ti  
 662 Para un Tiempo Nuevo  
 711 Pueblo Libre  
 417 Quédate Junto a Nosotros  
 665 Quién Dicen que Soy Yo/Who Do You Say That I Am  
 698 Quiero Servirte, Mi Señor  
 678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 719 Si Tú Volvieras  
 671 Todos los Pueblos de la Tierra  
 502 Todos los que Han Sido Bautizados  
 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 441 Tú Reinarás  
 690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
 706 Un Pueblo que Camina  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 438 Viva Jesús el Rey  
 605 Yo Soy el Pan de Vida/I Am the Bread of Life  
 538 Yo Te lo Ofrezco

**FIDELIDAD**

- 546 El Amor No Pasará  
 673 El Viñador  
 701 Grita, Profeta  
 407 La Mañana Gloriosa  
 694 Profetiza  
 447 Santa María del Camino  
 719 Si Tú Volvieras  
 652 Si Yo No Tengo Amor  
 586 Unidos Todos

**GRATITUD** (Vea Acción de Gracias)

**GUÍA** (Vea Discipulado e Iglesia Peregrina)

**HIMNOS TRADUCIDOS** (Vea Índice de Himnos y Cantos Traducidos)

**HOGAR CRISTIANO** (Vea Familia)

**HOSPITALIDAD**

- 656 Amor de Dios/O Love of God  
 601 Celebración de Unidad  
 564 Dios Nos Convoca  
 625 Felicidad  
 349 Porque Nos Invitas  
 602 Racimo y Trigo  
 678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 607 Tú Nos Invitas, Jesús  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 573 Vengan, Cristianos  
 563 Vengan, Vengan, Vengan

**IGLESIA** (Vea también Iglesia Peregrina e Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Dedicación de una Iglesia)

- 656 Amor de Dios/O Love of God  
 712 Aquí Estamos, Señor  
 720 Cantando la Alegría  
 552 Cantando Venimos  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 722 Iglesia Peregrina  
 296 Madre de la Iglesia  
 723 Nueva Creación  
 591 Pan de Vida  
 515 Piedras Vivas  
 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 635 Qué Amable Es Tu Morada  
 496 Quiero Decirte que Sí  
 507 Renaciendo en el Señor  
 719 Si Tú Volvieras  
 553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
 724 Somos Una Iglesia  
 590 Una Espiga  
 586 Unidos Todos  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 563 Vengan, Vengan, Vengan

**IGLESIA PEREGRINA** (Vea también Iglesia)

- 404 Amor Es Vida  
 617 Caminando Juntos  
 551 Caminaré  
 695 Canción del Profeta  
 699 Cantando Mi Fe  
 559 Cantándote con Alegría  
 606 Cristo que Se Da  
 686 Danos un Corazón  
 693 Desterrados  
 668 Dichoso el que Teme al Señor  
 715 Donde Nace la Flor  
 402 El Peregrino de Emaús  
 669 En Tus Manos  
 717 Éxodo y Liberación  
 701 Grita, Profeta  
 722 Iglesia Peregrina  
 575 Juntos Como Hermanos  
 477 La Gente Camina  
 615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina  
 528 La Muerte No Es el Final  
 687 Momento Nuevo  
 612 No Podemos Caminar  
 723 Nueva Creación  
 662 Para un Tiempo Nuevo  
 561 Peregrinos de la Paz  
 711 Pueblo Libre  
 417 Quédate Junto a Nosotros  
 447 Santa María del Camino  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
 594 Te Conocimos, Señor  
 297 Tiempo de Esperanza

- 298 Toda la Tierra  
706 Un Pueblo que Camina  
573 Vengan, Cristianos

**INSTALACIÓN** (*Vea Discipulado, Ministerio y Misión*)

**JESUCRISTO**

- 437 Corazón Santo  
664 Creo en Jesús  
369 Himno Pascual  
729 Jesús, ¿Quién Eres?  
688 ¿Le Conocéis?  
734 ¡Oh Buen Jesús!  
591 Pan de Vida  
713 Pescador  
721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
665 Quién Dicen que Soy Yo/Who Do You Say That I Am  
619 Quién Es Ése  
307 Toda la Tierra  
418 Tomad y Comed

**JÓVENES**

- 606 Cristo que Se Da  
669 En Tus Manos  
399 Éste Es el Día  
416 Nadie en el Sepulcro/No One in the Tomb  
335 Nuestros Hogares Bendice  
623 Quédate, Señor  
293 Regocíjate  
638 Salmo 150  
719 Si Tú Volvieras  
563 Vengan, Vengan, Vengan  
562 Vienen con Alegría

**JUBILEO DE RELIGIOSOS Y SACERDOTES**

(*Vea también Celebraciones, Ministerio y Misión, Índice Litúrgico, Rito de la Profesión Religiosa y números 170, 230, 252, 255*)

SALMO 89, SALMO 109, SALMO 116

- 496 Quiero Decirte que Sí  
574 Vayamos Jubilosos  
435 Ven, Espíritu Santo  
563 Vengan, Vengan, Vengan

**JUSTICIA** (*Vea también Justicia Social*

*y números 225-227, 236-238, 260, 277-279*)

SALMO 84, SALMO 95, SALMO 120, SALMO 145

- 689 Al Atardecer de la Vida  
442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
686 Danos un Corazón  
692 De la Justicia Brota la Paz  
693 Desterrados  
426 Espíritu de Vida  
329 La Victoria del Señor  
688 ¿Le Conocéis?  
687 Momento Nuevo  
561 Peregrinos de la Paz  
371 Un Mandamiento Nuevo  
690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
574 Vayamos Jubilosos  
691 Ven con Nosotros

**JUSTICIA SOCIAL** (*Vea también Justicia*

- 604 A Comer Tu Pan  
384 A la Hora de Nona  
613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
656 Amor de Dios/O Love of God  
657 Bendigamos al Señor  
481 Bienaventurados  
559 Cantándote con Alegría  
708 Cristo Libertador  
606 Cristo que Se Da  
697 Cristo Te Necesita  
480 Dichosos

- 389 Dolorosa  
620 El Dios Campesino  
423 El Espíritu de Dios  
674 El Señor Es Mi Fuerza  
717 Éxodo y Liberación  
701 Grita, Profeta  
703 Id y Enseñad/Go and Teach  
732 Jesús, Nuestro Pan  
414 La Fiesta del Señor  
615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina  
455 Madre de los Pobres  
393 Madre de Nuestro Pueblo  
451 Madre del Desaparecido  
609 No Soy Digno de Ti, Señor  
591 Pan de Vida  
294 Preparan el Camino  
694 Profetiza  
721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
459 Santa María de la Esperanza  
589 Señor del Vino y del Pan  
576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
594 Te Conocimos, Señor  
684 Te Pedimos la Paz  
297 Tiempo de Esperanza  
514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
439 Tu Reino Es Vida  
659 Un Mandamiento Nuevo  
706 Un Pueblo que Camina  
600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
457 Virgen Mambisa

**LABOR**

- 413 Alegre la Mañana  
559 Cantándote con Alegría  
599 Canto para la Comunión  
620 El Dios Campesino  
673 El Viñador  
334 En el Taller de Nazaret  
580 Este Pan y Vino  
547 Que el Señor Nos Construya la Casa  
684 Te Pedimos la Paz  
457 Virgen Mambisa

**LAUDES** (*Vea Índice Litúrgico, Liturgia de las Horas: Laudes*)

**LEY** (*Vea Mandamientos y Palabra de Dios*)

**LIBERTAD/LIBERACIÓN**

- 604 A Comer Tu Pan  
657 Bendigamos al Señor  
708 Cristo Libertador  
686 Danos un Corazón  
620 El Dios Campesino  
674 El Señor Es Mi Fuerza  
717 Éxodo y Liberación  
414 La Fiesta del Señor  
661 Madre del Salvador  
723 Nueva Creación  
579 Ofertorio Nicaragüense  
711 Pueblo Libre  
293 Regocíjate  
719 Si Tú Volvieras  
684 Te Pedimos la Paz  
297 Tiempo de Esperanza  
690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
691 Ven con Nosotros  
457 Virgen Mambisa

**LUCHA** (*Vea Conflicto, Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Reconciliación*)

**Luz** (*Vea también números 190–191*) SALMO 26

- 572 Abba, Padre  
 413 Alegre la Mañana  
 695 Canción del Profeta  
 559 Cantándote con Alegría  
 420 Cantemos un Himno Nuevo  
 649 Danos Tu Luz  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 405 El Cirio de Cristo  
 503 El Señor Es Mi Luz  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu  
 598 Eres Tú, Jesús  
 646 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía  
 160 Himno: Luces del Alba  
 305 Jesucristo, Palabra  
 477 La Gente Camina  
 528 La Muerte No Es el Final  
 348 Las Aguas de Siloé  
 351 Lavaré Mis Ojos  
 295 Levántate  
 682 Mi Dios y Mi Todo  
 387 Por la Cruz a la Luz  
 349 Porque Nos Invitas  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 470 Santa María del Amén  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
 298 Toda la Tierra (Rodríguez, O.)  
 307 Toda la Tierra (Taulé)  
 660 Unidos en Caridad  
 569 Vamos Cantando al Señor  
 537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)  
 517 Ven, Creador  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 428 Ven, Espíritu Santo (Cortez, J.)  
 435 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)  
 311 Ven, Señor  
 438 Viva Jesús el Rey  
 493 Yo Quisiera Escuchar

**MADRE DOLOROSA**

- 392 Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping  
 389 Dolorosa  
 390 Junto a la Cruz  
 393 Madre de Nuestro Pueblo  
 394 Madre Dolorosa  
 391 Madre Llena de Aflicción

**MANDAMIENTOS**

- 377 Donde Hay Caridad  
 610 El Amor Nos Unió  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo  
 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 586 Unidos Todos

**MATRIMONIO** (*Vea Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Matrimonio*)**MINISTERIO Y MISIÓN** (*Vea también Discipulado y números 215, 240–242, 255*) SALMO 66, SALMO 97, SALMO 116

- 714 A Quién Iremos  
 689 Al Arardecer de la Vida  
 633 Alabad al Señor — Aleluya  
 656 Amor de Dios/O Love of God  
 657 Bendigamos al Señor  
 695 Canción del Profeta  
 699 Cantando Mi Fe  
 601 Celebración de Unidad  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 664 Creo en Jesús  
 697 Cristo Te Necesita

668 Dichoso el que **Teme al Señor**

- 655 Dios Es Amor  
 715 Donde Nace la Flor  
 405 El Cirio de Cristo  
 434 El Espíritu de Dios  
 673 El Viñador  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu  
 717 Éxodo y Liberación  
 701 Grita, Profeta  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 696 Juntos  
 704 La Barca en la Playa  
 429 La Buena Nueva  
 688 ¿Le Conocéis?  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo  
 687 Momento Nuevo  
 422 No Queden Tristes  
 609 No Soy Digno de Ti, Señor  
 723 Nueva Creación  
 579 Ofertorio Nicaragüense  
 544 Oye el Llamado  
 694 Profetiza  
 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
 698 Quiero Servirte, Mi Señor  
 710 Redes de Amor  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 616 Te Den Gracias  
 705 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida  
 684 Te Pedimos la Paz  
 702 Todo lo que Tengo (Ofertorio)  
 343 Tú Eres Mi Hijo  
 706 Un Pueblo que Camina  
 590 Una Espiga  
 660 Unidos en Caridad  
 537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)  
 707 Vayan al Mundo/Go Our to the World  
 562 Vienen con Alegría  
 654 Yo Canto Amor

**MISERICORDIA** (*Vea también Perdón y números 199–269*)

- SALMO 32, SALMO 50, SALMO 102, SALMO 129  
 641 Dad Gracias al Señor  
 663 El Sendero de la Vida  
 355 El Señor Es Tierno y Compasivo  
 360 Espero en Ti, Señor  
 329 La Victoria del Señor  
 688 ¿Le Conocéis?  
 357 Misericordia, Señor (Madurga)  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 441 Tú Reinarás

**NATURALEZA** (*Vea Creación*)**NIÑOS**

- 124 Aclamaciones: Plegaria Eucarística para las Misas con Niños II  
 681 Buenos Días, Mi Dios  
 552 Cantando Venimos  
 621 Cantaré Alabanzas al Señor  
 730 Canto de Toda Criatura  
 325 Este Ramito de Flores  
 737 Jesús Es Mi Amigo  
 732 Jesús, Nuestro Pan  
 729 Jesús, ¿Quién Eres?  
 615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina  
 727 Los Niños Aman a Cristo  
 682 Mi Dios y Mi Todo  
 349 Porque Nos Invitas  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 623 Quédate, Señor



- 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
602 Racimo y Trigo  
293 Regocíjate  
514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
607 Tú Nos Invitas, Jesús  
543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)  
728 Viva Jesús, Mi Amor

**NOCHE** (Vea Índice Litúrgico, Liturgia de las Horas: Completas)

- 473 Cántico de Simeón  
666 En Ti Confío  
360 Espero en Ti, Señor  
646 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía  
358 Hasta Cuándo, Señor  
547 Que el Señor Nos Construya la Casa

**OFRENDAS** (Vea Índice Litúrgico, Música para la Misa y el Año Litúrgico)

**ORACIÓN**

- 354 A Ti Levanto Mis Ojos  
520 Abres Tú la Mano  
413 Alegre la Mañana  
347 Alma Mía  
680 Amanecer  
629 Bendito, Bendito  
681 Buenos Días, Mi Dios  
566 Buenos Días, Oh Padre  
695 Canción del Profeta  
162 Cántico de Zacarías  
526 Cerca de Ti, Señor  
519 Clamo a Ti, Señor  
670 Como Busca la Cierva  
529 Como por las Fuentes de Agua  
700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
641 Dad Gracias al Señor  
448 Del Cielo Vino  
644 Demos Gracias al Señor  
375 El Cáliz que Bendecimos  
666 En Ti Confío  
542 Escúchanos, Señor/Atténde Dómine  
360 Espero en Ti, Señor  
425 Espíritu Santo, Ven  
727 Los Niños Aman a Cristo  
463 Madre, Óyeme  
682 Mi Dios y Mi Todo  
639 Mi Pensamiento Eres Tú  
344 Perdón, Señor  
500 ¡Qué Detalle, Señor!  
679 Que Mi Oración  
685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
698 Quiero Servirte, Mi Señor  
678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
637 Santo  
558 Soy Feliz  
705 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida

**PADRES** (Vea Amor, Familia)

**PALABRA DE DIOS** (Vea también Bienaventuranzas, Mandamientos y números 176-178) SALMO 18

- 641 Dad Gracias al Señor  
346 Dios No Quiere la Muerte  
564 Dios Nos Convoca  
598 Eres Tú, Jesús  
432 Himno al Espíritu Santo  
305 Jesucristo, Palabra (Rael)  
300 Jesucristo, Palabra del Padre (Alcalde)  
729 Jesús, ¿Quién Eres?  
615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina  
727 Los Niños Aman a Cristo  
662 Para un Tiempo Nuevo

- 515 Piedras Vivas  
349 Porque Nos Invitas  
711 Pueblo Libre  
500 ¡Qué Detalle, Señor!  
417 Quédate Junto a Nosotros  
678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
594 Te Conocimos, Señor  
495 Tu Palabra Me Da Vida  
494 Tu Palabra Me Llena  
690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
706 Un Pueblo que Camina  
517 Ven, Creador  
493 Yo Quisiera Escuchar

**PAZ** (Vea también números 192, 261-263) SALMO 28, SALMO 121

- 555 Alegría de Vivir  
657 Bendigamos al Señor  
692 De la Justicia Brota la Paz  
668 Dichoso el que Teme al Señor  
480 Dichosos  
432 Himno al Espíritu Santo  
575 Juntos Como Hermanos  
348 Las Aguas de Siloé  
570 Me Alegré  
335 Nuestros Hogares Bendice  
723 Nueva Creación  
683 Oración de San Francisco  
561 Peregrinos de la Paz  
515 Piedras Vivas  
685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
589 Señor del Vino y del Pan  
648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
684 Te Pedimos la Paz  
441 Tú Reinarás  
439 Tu Reino Es Vida  
690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
706 Un Pueblo que Camina  
660 Unidos en Caridad  
691 Ven con Nosotros  
517 Ven, Creador  
306 Vendrá el Señor  
562 Vienen con Alegría  
654 Yo Canto Amor

**PAZ INTERNA** (Vea Confianza, Paz)

**PERDÓN** (Vea también Misericordia e Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Reconciliación)

- 598 Eres Tú, Jesús  
426 Espíritu de Vida  
545 La Alegría en el Perdón  
723 Nueva Creación  
734 ¡Oh Buen Jesús!  
683 Oración de San Francisco  
361 Perdón, Oh Dios Mío  
344 Perdón, Señor (Espinoso)  
359 Perdón, Señor (Gabaráin)  
345 Perdona a Tu Pueblo  
540 Perdóname, Jesús  
356 Perdóname, Señor  
352 Perdónanos Nuestras Culpas  
309 Preparan el Camino  
652 Si Yo No Tengo Amor  
684 Te Pedimos la Paz  
353 Te Pedimos Perdón  
371 Un Mandamiento Nuevo  
586 Unidos Todos  
543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)

**POSADAS** (*Vea también Índice Litúrgico, Año Litúrgico: Navidad*)

- 326 La Historia Ocurrió  
303 La Virgen Sueña Caminos  
301 Las Posadas

**PRIMERA COMUNIÓN** (*Vea también Comunión*)

- 556 A Casa del Padre  
613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
552 Cantando Venimos  
565 Como el Ciervo al Agua Va  
640 Humildes Gracias  
732 Jesús, Nuestro Pan  
349 Porque Nos Invitas  
602 Racimo y Trigo  
514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
607 Tú Nos Invitas, Jesús  
600 Ven al Banquete/Come to the Feast

**PROFESIÓN RELIGIOSA** (*Vea Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia: Rito de la Profesión Religiosa*)**PROVIDENCIA** (*Vea también números 275–279*)

- SALMO 144, SALMO 145  
520 Abres Tú la Mano  
669 En Tus Manos  
702 Todo lo que Tengo (Ofertorio)

**PRUEBA DEL EVANGELIO** (*Vea Justicia Social*)**QUINCE AÑOS (QUINCEAÑERAS)**

(*Vea también números 171, 183–276, 286–288*)

- SALMO 22, SALMO 24, SALMO 33, SALMO 39, SALMO 50,  
SALMO 66, SALMO 84, SALMO 90, SALMO 115, SALMO 117,  
SALMO 121, SALMO 144, LUCAS 1: CÁNTICO DE MARÍA  
653 Ama a Tu Señor  
656 Amor de Dios/O Love of God  
468 Ave Luz Mañana  
695 Canción del Profeta  
454 Dios Te Salve, María  
715 Donde Nace la Flor  
674 El Señor Es Mi Fuerza  
726 Gracias, Señor (Cortés)  
643 Gracias, Señor (de Terry)  
647 Gracias, Señor (Gabarán)  
640 Humildes Gracias  
718 Las Mañanitas  
639 Mi Pensamiento Eres Tú  
683 Oración de San Francisco  
709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
679 Que Mi Oración  
458 Quiero Decir que Sí (Díaz-Britos)  
496 Quiero Decirte que Sí (Gabarán)  
685 Quiero Ser, Señor. Instrumento de Tu Paz  
698 Quiero Servirte, Mi Señor  
725 Quinceañera  
719 Si Tú Volvieras  
705 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida  
522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)  
600 Ven al Banquete/Come to the Feast

**REDENCIÓN** (*Vea Salvación*)**REINO DE DIOS** (*Vea también números 233 y 239*)

- SALMO 92, SALMO 96  
442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
657 Bendigamos al Señor  
481 Bienaventurados  
700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
284 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes  
693 Desterrados  
480 Dichosos  
440 El Rey de la Gloria  
716 El Señor lo Ha Dicho

- 701 Grita, Profeta  
524 Hacia Ti, Morada Santa  
575 Juntos Como Hermanos  
477 La Gente Camina  
329 La Victoria del Señor  
348 Las Aguas de Siloé  
570 Me Alegré  
662 Para un Tiempo Nuevo  
694 Profetiza  
400 Resucitó/He Is Risen  
459 Santa María de la Esperanza  
684 Te Pedimos la Paz  
298 Toda la Tierra  
441 Tú Reinarás  
439 Tu Reino Es Vida  
563 Vengan, Vengan, Vengan  
378 Venid a la Cena  
395 Y Sacarán Agua  
505 Yo Soy el Agua Viva

**RENOVACIÓN** (*Vea también números 209–211, 222–223*)

- SALMO 50, SALMO 79  
499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
680 Amanecer  
404 Amor Es Vida  
433 Cántale  
420 Cantemos un Himno Nuevo  
686 Danos un Corazón  
346 Dios No Quiere la Muerte  
674 El Señor Es Mi Fuerza  
355 El Señor Es Tierno y Compasivo  
516 Envía Tu Espíritu  
425 Espíritu Santo, Ven  
729 Jesús, ¿Quién Eres?  
477 La Gente Camina  
357 Misericordia, Señor  
608 Nos Convidas a Tu Mesa  
723 Nueva Creación  
694 Profetiza  
417 Quédate Junto a Nosotros  
293 Regocíjate  
507 Renaciendo en el Señor  
678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)

**RESPONSABILIDAD CRISTIANA** (*Vea Justicia Social*)**RESURRECCIÓN** (*Vea Vida Eterna e Índice Litúrgico, Año Litúrgico: Pascua*)

- 413 Alegre la Mañana  
409 Aleluya, el Señor Resucitó  
410 Aleluya, Vive el Señor/Alleluia, Christ Is Alive  
421 Jesús Resucitó, Aleluya  
414 La Fiesta del Señor  
407 La Mañana Gloriosa  
528 La Muerte No Es el Final  
400 Resucitó/He Is Risen  
596 Señor, Proclamamos la Fe

**SALMOS** (*Vea Índice de Salmos y Cánticos: Sugerencias para su uso durante el Año Litúrgico*)**SALVACIÓN** (*Vea también números 2, 280–282*)

- ÉXODO 15, ISAÍAS 12  
551 Caminaré  
557 Cántale  
720 Cantando la Alegría  
420 Cantemos un Himno Nuevo  
601 Celebración de Unidad  
376 Cena Pascual  
664 Creo en Jesús  
478 Cristo y Su Cruz  
448 Del Cielo Vino

- 673 El Viñador  
 598 Eres Tú, Jesús  
 542 Escúchanos, Señor/Atténde Dómine  
 722 Iglesia Peregrina  
 305 Jesucristo, Palabra  
 326 La Historia Ocurrió  
 615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina  
 329 La Victoria del Señor  
 295 Levántate  
 661 Madre del Salvador  
 723 Nueva Creación  
 595 Oh Señor, Delante de Ti  
 662 Para un Tiempo Nuevo  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 349 Porque Nos Invitas  
 665 Quién Dicen que Soy Yo/Who Do You Say That I Am  
 619 Quién Es Ése  
 293 Regocíjate  
 645 Te Damos Gracias  
 297 Tiempo de Esperanza  
 307 Toda la Tierra  
 502 Todos los que Han Sido Bautizados  
 569 Vamos Cantando al Señor  
 311 Ven, Señor  
 383 Venid, Oh Cristianos  
 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)  
 395 Y Sacarán Agua  
 654 Yo Canto Amor  
 525 Yo Conozco a Mis Ovejas  
 505 Yo Soy el Agua Viva

**SANACIÓN** (Vea también *Índice Litúrgico, Ritos de la Iglesia:*  
*Reconciliación y Unción de los Enfermos*)

- 599 Canto para la Comunión  
 692 De la Justicia Brota la Paz  
 673 El Viñador  
 666 En Ti Confío  
 729 Jesús, ¿Quién Eres?  
 348 Las Aguas de Siloé  
 619 Quién Es Ése  
 678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
 589 Señor del Vino y del Pan  
 371 Un Mandamiento Nuevo

**SEGUNDA VENIDA** (Vea también *Índice Litúrgico, Año Litúrgico:*  
*Nuestro Señor Jesucristo, Rey del Universo*)

- 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
 527 Creo que Cristo Vive  
 407 La Mañana Gloriosa  
 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 662 Para un Tiempo Nuevo  
 694 Profetiza  
 298 Toda la Tierra  
 441 Tú Reinarás  
 439 Tu Reino Es Vida

**SERVICIO** (Vea *Discipulado, Ministerio y Misión*)

**SUPRIMIENTO**

- 526 Cerca de Ti, Señor  
 649 Danos Tu Luz  
 389 Dolorosa  
 610 El Amor Nos Unió  
 390 Junto a la Cruz  
 326 La Historia Ocurrió  
 688 ¿Le Conocéis?  
 455 Madre de los Pobres  
 393 Madre de Nuestro Pueblo  
 451 Madre del Desaparecido

- 579 Ofertorio Nicaragüense  
 260 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor  
 470 Santa María del Amén  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 439 Tu Reino Es Vida

**TINIEBLAS** (Vea también *Índice Litúrgico, Año Litúrgico:*  
*Triduo Pascual*)

- 667 Cristo Está Conmigo  
 649 Danos Tu Luz  
 168 Dios de la Luz  
 521 El Auxilio Me Viene del Señor  
 674 El Señor Es Mi Fuerza  
 544 Oye el Llamado  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd

**TRABAJO** (Vea *Labor*)

**UNIDAD** (Vea también *Iglesia y números 243-245, 261-263*)

- SALMO 99, SALMO 121  
 555 Alegría de Vivir  
 628 ¡Aleluya! ¡Gloria a Dios!  
 535 Amémonos de Corazón  
 613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
 657 Bendigamos al Señor  
 560 Canto de Alegría  
 601 Celebración de Unidad  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 692 De la Justicia Brota la Paz  
 377 Donde Hay Caridad  
 610 El Amor Nos Unió  
 403 El Cielo Canta Alegría  
 405 El Cirio de Cristo  
 620 El Dios Campesino  
 696 Juntos (Blanco Davalos)  
 575 Juntos Como Hermanos (Negro Espiritual)  
 407 La Mañana Gloriosa  
 687 Momento Nuevo  
 612 No Podemos Caminar  
 335 Nuestros Hogares Bendice  
 579 Ofertorio Nicaragüense  
 591 Pan de Vida  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
 626 Qué Bueno Es Mi Señor  
 578 Recibe, Padre Eterno  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
 724 Somos una Iglesia  
 558 Soy Feliz  
 616 Te Den Gracias  
 418 Tomad y Comed  
 706 Un Pueblo que Camina  
 660 Unidos en Caridad  
 586 Unidos Todos  
 569 Vamos Cantando al Señor  
 691 Ven con Nosotros  
 654 Yo Canto Amor
- VERDAD** (Vea también *Fe*)  
 670 Como Busca la Cierva  
 667 Cristo Está Conmigo  
 674 El Señor Es Mi Fuerza  
 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 652 Si Yo No Tengo Amor  
 307 Toda la Tierra  
 439 Tu Reino Es Vida  
 659 Un Mandamiento Nuevo  
 574 Vayamos Jubilosos  
 691 Ven con Nosotros

**VICTORIA** (*Vea también Vida Eterna*)

- 443 Cristo Vence
- 478 Cristo y Su Cruz
- 160 Himno: Luces del Alba
- 329 La Victoria del Señor
- 661 Madre del Salvador

**VIDA CRISTIANA** (*Vea también Discipulado y números 266–267*)

## SALMO 127

- 384 A la Hora de Nona
- 714 A Quién Iremos
- 613 Amén, el Cuerpo de Cristo
- 404 Amor Es Vida
- 649 Danos Tu Luz
- 715 Donde Nace la Flor
- 716 El Señor lo Ha Dicho
- 717 Éxodo y Liberación
- 703 Id y Enseñad/Go and Teach
- 348 Las Aguas de Siloé
- 718 Las Mañanitas
- 688 ¿Le Conocéis?
- 687 Momento Nuevo
- 609 No Soy Digno de Ti, Señor
- 608 Nos Convidas a Tu Mesa
- 335 Nuestros Hogares Bendice
- 662 Para un Tiempo Nuevo
- 515 Piedras Vivas
- 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz
- 698 Quiero Servirte, Mi Señor
- 447 Santa María del Camino
- 652 Si Yo No Tengo Amor

- 562 Vienen con Alegría
- 493 Yo Quisiera Escuchar

**VIDA ETERNA** (*Vea también Índice Litúrgico: Ritual de Exequias*)

- 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
- 481 Bienaventurados
- 686 Danos un Corazón
- 625 Felicidad
- 640 Humildes Gracias
- 737 Jesús Es Mi Amigo
- 512 Nueva Vida
- 683 Oración de San Francisco
- 544 Oye el Llamado
- 583 Pan de Vida
- 400 Resucitó/He Is Risen
- 372 Señor, Tú Eres el Pan
- 616 Te Den Gracias
- 684 Te Pedimos la Paz
- 502 Todos los que Han Sido Bautizados
- 590 Una Espiga
- 378 Venid a la Cena
- 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)

**VILLANCICOS** (*Vea Aguinaldos Navideños e Índice Litúrgico, Año Litúrgico: Navidad*)**VIRGEN DE GUADALUPE**

- 466 Adiós, Oh Virgen de Guadalupe
- 453 Las Apariciones Guadalupeñas
- 465 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe
- 461 Oh Virgen de Guadalupe

**VÍSPERAS** (*Vea Índice Litúrgico: Liturgia de las Horas: Vísperas*)

## MÚSICA PARA LA MISA

**CANTO DE ENTRADA** (*Vea Año Litúrgico e Índice Temático: Cantos de Entrada*)

### RITO PARA LA BENDICIÓN Y ASPERSIÓN DEL AGUA

- (*Vea también Ritos de la Iglesia: Bautismo*)
- 76 Agua de Vida/Water of Life
  - 508 Agua Pura
  - 506 Esta Es el Agua
    - 2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully (Reza)
  - 504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing
  - 395 Y Sacarán Agua

### ACTO PENITENCIAL Y GLORIA

(*Vea Índice de la Música del Ordinario de la Misa*)

### SALMO RESPONSORIAL

(*Vea Índice de Salmos y Cánticos*)

### ACLAMACIÓN ANTES DEL EVANGELIO Y PLEGARIA UNIVERSAL

(ORACIÓN DE LOS FIELES)  
(*Vea Índice de la Música del Ordinario de la Misa*)

### PREPARACIÓN DEL ALTAR Y DE LAS OFRENDAS

- (*Vea también Año Litúrgico e Índice Temático*)
- 580 Este Pan y Vino
  - 579 Ofertorio Nicaragüense
  - 578 Recibe, Padre Eterno
  - 577 Te Presentamos

### ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS

(*Vea Índice de la Música del Ordinario de la Misa*)

**PADRENUESTRO** (*Vea No. 164 y No. 748, Índice de la Música del Ordinario de la Misa*)

### FRACCIÓN DEL PAN (CORDERO DE DIOS)

(*Vea Índice de la Música del Ordinario de la Misa*)

### CANTO DE COMUNIÓN

(*Vea Índice Temático: Communion*)

### CANTO DE SALIDA

(*Vea Año Litúrgico e Índice Temático: Cantos de Salida*)

## COMUNIÓN FUERA DE LA MISA

### CANTO DE ENTRADA

(*Vea Año Litúrgico e Índice Temático: Cantos de Entrada*)

### SALMO RESPONSORIAL

(*Vea Índice de Salmos y Cánticos*)

### ACLAMACIÓN ANTES DEL EVANGELIO Y PLEGARIA UNIVERSAL

(ORACIÓN DE LOS FIELES)  
(*Vea Índice de la Música del Ordinario de la Misa*)

### CANTO DE COMUNIÓN

(*Vea Índice Temático: Comunión*)

### CANTO DE SALIDA

(*Vea Año Litúrgico e Índice Temático: Cantos de Salida*)

## LA LITURGIA DE LAS HORAS

### LAUDES

**SALMOS Y CÁNTICOS** (*Vea números 176–285*)

- SALMO 18, SALMO 23, SALMO 28, SALMO 32, SALMO 41/42,
- SALMO 44, SALMO 46, SALMO 50, SALMO 62, SALMO 66,
- SALMO 79, SALMO 83, SALMO 84, SALMO 89, SALMO 92,
- SALMO 94, SALMO 95, SALMO 96, SALMO 97, SALMO 99,
- SALMO 116, SALMO 117, SALMO 145, DANIEL 3, ÉXODO 15, ISAÍAS 12

### HIMNOS Y CANTOS

- 568 Aclamemos al Señor
- 567 Aclamen al Señor
- 413 Alegre la Mañana
- 555 Alegría de Vivir
- 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
- 680 Amanecer
- 468 Ave Luz Mañanera
- 681 Buenos Días, Mi Dios
- 566 Buenos Días, Oh Padre
- 720 Cantando la Alegría
- 420 Cantemos un Himno Nuevo
- 670 Como Busca la Cierva
- 565 Como el Ciervo al Agua Va
- 450 Como Estrella en Claro Cielo
- 644 Demos Gracias al Señor
- 672 El Señor Es Mi Pastor
- 431 Envía, Señor, Tu Espíritu
- 516 Envía Tu Espíritu
- 399 Éste Es el Día
- 625 Felicidad
- 627 Gloria a Ti
- 167 Gloria al Padre
- 622 Gloria/Glory
- 643 Gracias, Señor
- 632 Himno de la Alegría/Joyful, Joyful We Adore You
- 329 La Victoria del Señor
- 296 Madre de la Iglesia
- 467 María
- 554 Oh Puertas
- 161 Por Ti Madrugo (Salmo 62)
- 452 Pues Concebida
- 635 Qué Amable Es Tu Morada
- 638 Salmo 150
- 343 Tú Eres Mi Hijo
- 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd
  - 2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully
- 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World
- 292 Ven a Nuestro Mundo
- 525 Yo Conozco a Mis Ovejas

### CÁNTICO EVANGÉLICO: CÁNTICO DE ZACARÍAS

(*Vea números 162, 289, 476*)

### VÍSPERAS

**SALMOS** (*Vea números 175–276*)

- SALMO 15, SALMO 26, SALMO 29, SALMO 41/42, SALMO 66,
- SALMO 71, SALMO 109, SALMO 115, SALMO 118, SALMO 120,
- SALMO 121, SALMO 125, SALMO 129, SALMO 130, SALMO 138,
- SALMO 144

### HIMNOS Y CANTOS

- 520 Abres Tú la Mano
- 347 Alma Mía
- 551 Caminaré
- 557 Cántale
- 519 Clamo a Ti, Señor
- 533 Concédeles el Descanso Eterno
- 667 Cristo Está Conmigo
- 641 Dad Gracias al Señor
- 649 Danos Tu Luz
- 668 Dichoso el que Teme al Señor
- 521 El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)
- 676 El Auxilio Me Viene del Señor (Rosas)
- 663 El Sendero de la Vida
- 360 Espero en Ti, Señor
- 167 Gloria al Padre
- 646 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía
- 305 Jesucristo, Palabra (Rael)

- 300 Jesucristo, Palabra del Padre (Alcalde)  
 296 Madre de la Iglesia  
 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 547 Que el Señor Nos Construya la Casa  
 679 Que Mi Oración  
 624 Que Te Alaben, Señor  
 417 Quédate Junto a Nosotros  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
 645 Te Damos Gracias  
 642 Te Den Gracias  
 684 Te Pedimos la Paz  
 671 Todos los Pueblos de la Tierra  
 495 Tu Palabra Me Da Vida  
 439 Tu Reino Es Vida

**CÁNTICO EVANGÉLICO: CÁNTICO DE MARÍA**  
*(Vea números 171, 286–288)*

**COMPLETAS**

**SALMOS** *(Vea números 175–269)* SALMO 15, SALMO 30, SALMO 84,  
 SALMO 90, SALMO 102, SALMO 129

**HIMNOS Y CANTOS**

- 666 En Ti Confío  
 360 Espero en Ti, Señor  
 646 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía  
 358 Hasta Cuándo, Señor  
 547 Que el Señor Nos Construya la Casa

**CÁNTICO EVANGÉLICO: CÁNTICO DE SIMEÓN**  
*(Vea número 473)*

**DEVOCIONES**

**EL ROSARIO** *(Vea también Índice Temático: Cantos a la Virgen)*

- 471 Adiós, Reina del Cielo  
 450 Como Estrella en Claro Cielo  
 448 Del Cielo Vino  
 444 Dios Te Salve, Luna Hermosa  
 445 Dios Te Salve, María (Sosa, J.)  
 454 Dios Te Salve, María (Tradicional)

**EL VÍA CRUCIS**

- 384 A la Hora de Nona  
 392 Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping  
 478 Cristo y Su Cruz  
 389 Dolorosa  
 390 Junto a la Cruz  
 394 Madre Dolorosa  
 391 Madre Llena de Aflicción  
 734 ¡Oh Buen Jesús!  
 479 Oh Cruz Fiel y Venerable  
 386 Oración en la Cruz  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 388 Pueblo Mío

**RITOS DE LA IGLESIA**

**RITO DE LA INICIACIÓN CRISTIANA DE ADULTOS**

**ACEPTACIÓN EN EL CATECUMENADO/**

- BIENVENIDA A LOS CANDIDATOS**  
 486 Bendiro Sea Dios/Buscando la Fe  
 484 Con Todos los que Te Aman/With All Those Who Love You  
 478 Cristo y Su Cruz  
 458 Quiero Decir que Sí  
 496 Quiero Decirte que Sí  
 485 Te Alabamos/We Praise You  
 488 Te Alabamos, Señor/We Praise You  
 487 Todos Ustedes/All of You

**SIGNACIÓN DE LOS SENTIDOS**

- 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 483 Dios Es Luz/God Is Light  
 489 En la Cruz/In the Cross

- 490 Gloria y Alabanza/Glory and Praise  
 491 Honor a Cristo Jesús

**DESPEDIDA DE LOS CATECÚMENOS Y ELEGIDOS**

- 618 Bendición  
 81 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
 10 Despedida de los Catecúmenos y Elegidos  
 492 Gracias a Dios/Thanks Be to God

**CELEBRACIONES DE LA PALABRA DE DIOS**  
*(Vea números 176–178)* SALMO 18

- 482 Tu Palabra Es Antorcha  
 495 Tu Palabra Me Da Vida  
 494 Tu Palabra Me Llena  
 493 Yo Quisiera Escuchar

**ELECCIÓN/LLAMADO A LA CONVERSIÓN CONTINUA**

- 81 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
 10 Despedida de los Catecúmenos y Elegidos  
 497 Dichoso Eres Tú  
 492 Gracias a Dios/Thanks Be to God  
 704 La Barca en la Playa  
 665 Quién Dicen que Soy Yo/Who Do You Say That I Am  
 496 Quiero Decirte que Sí  
 498 Te Rogamos, Señor/Lord Hear Our Prayer

**LOS ESCRUTINIOS**

- 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 674 El Señor Es Mi Fuerza  
 348 Las Aguas de Siloé  
 351 Lavaré Mis Ojos  
 619 Quién Es Ese  
 505 Yo Soy el Agua Viva

**USO GENERAL**

- 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 501 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near  
 729 Jesús, ¿Quién Eres?  
 500 ¡Qué Detalle, Señor!

**BAUTISMO**

**SALMOS Y CÁNTICOS** *(Vea números 2, y 183–282)*

SALMO 22, SALMO 26, SALMO 33, SALMO 41/42, SALMO 50,  
 SALMO 88, SALMO 125, ISAÍAS 12

**HIMNOS Y CANTOS**

- 572 Abba, Padre  
 568 Aclamemos al Señor  
 567 Aclamen al Señor  
 511 Agua de Vida (Martínez)  
 76 Agua de Vida/Water of Life (Cortez, J.)  
 508 Agua Pura  
 680 Amanecer  
 670 Como Busca la Cierva  
 513 Como el Agua  
 565 Como el Ciervo al Agua Va  
 529 Como por las Fuentes de Agua  
 436 Creo, Señor  
 715 Donde Nace la Flor  
 503 El Señor Es Mi Luz  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu  
 427 Espíritu Santo, Ven (Alday)  
 425 Espíritu Santo, Ven (Barajas/Mishler)  
 506 Esta Es el Agua  
 625 Felicidad  
 492 Gracias a Dios/Thanks Be to God  
 647 Gracias, Señor  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 722 Iglesia Peregrina  
 429 La Buena Nueva  
 718 Las Mañanitas  
 398 Letanía de los Santos

- 512 Nueva Vida  
 591 Pan de Vida  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
 515 Piedras Vivas  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 496 Quiero Decirte que Sí  
 507 Renaciendo en el Señor  
 397 Santos del Señor  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 502 Todos los que Han Sido Bautizados  
 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 510 Transórmanos con Nueva Vida  
 343 Tú Eres Mi Hijo  
     2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully  
 504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing  
 509 Yo Quiero Agua Viva  
 505 Yo Soy el Agua Viva  
 395 Y Sacarán Agua

### CONFIRMACIÓN

**SALMOS** (Vea números 182–276)

SALMO 21, SALMO 22, SALMO 103, SALMO 116, SALMO 144

### HIMNOS Y CANTOS

- 712 Aquí Estamos, Señor  
 481 Bienaventurados  
 433 Cáncate  
 434 El Espíritu de Dios  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu  
 426 Espíritu de Vida  
 427 Espíritu Santo, Ven (Alday)  
 425 Espíritu Santo, Ven (Barajas/Mishler)  
 647 Gracias, Señor  
 432 Himno al Espíritu Santo  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 722 Iglesia Peregrina  
 429 La Buena Nueva  
 515 Piedras Vivas  
 623 Quédate, Señor  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 724 Somos Una Iglesia  
 517 Ven, Creador  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 428 Ven, Espíritu Santo (Cortez, J.)  
 435 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)  
 430 Ven, Santo Espíritu

### RECONCILIACIÓN

**SALMOS** (Vea números 199–269) SALMO 32,

SALMO 50, SALMO 84, SALMO 102, SALMO 129

### HIMNOS Y CANTOS

- 354 A Ti Levanto Mis Ojos  
 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 689 Al Atardecer de la Vida  
 555 Alegría de Vivir  
 535 Amémonos de Corazón  
 618 Bendición  
 657 Bendigamos al Señor  
 551 Caminaré  
 695 Canción del Profeta  
 519 Clamo a Ti, Señor  
 708 Cristo Libertador  
 655 Dios Es Amor  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 546 El Amor No Pasará  
 355 El Señor Es Tierno y Compasivo  
 542 Escúchanos, Señor/Atténde Dómine  
 358 Hasta Cuando, Señor

- 536 Hoy Perdóname  
 541 Hoy Quisiera Llorar Igual que Pedro  
 539 Hoy Vuelvo de Lejos  
 545 La Alegría en el Perdón  
 348 Las Aguas de Siloé  
 357 Misericordia, Señor  
 723 Nueva Creación  
 734 ¡Oh Buen Jesús!  
 544 Oye el Llamado  
 350 Pequé, Pequé, Señor  
 361 Perdón, Oh Dios Mío  
 344 Perdón, Señor (Espinosa)  
 359 Perdón, Señor (Gabarán)  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 540 Perdóname, Jesús  
 356 Perdóname, Señor  
 352 Perdónanos Nuestras Culpas  
 309 Preparen el Camino  
 679 Que Mi Oración  
 665 Quién Dicen que Soy Yo/Who Do You Say That I Am  
 619 Quién Es Ese  
 353 Te Pedimos Perdón  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 660 Unidos en Caridad  
 537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)  
 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)  
 538 Yo Te lo Ofrezco

### UNCIÓN DE LOS ENFERMOS

**SALMOS** (Vea números 183–269)

SALMO 22, SALMO 26, SALMO 120, SALMO 129

### HIMNOS Y CANTOS

- 520 Abres Tú la Mano  
 519 Clamo a Ti, Señor  
 521 El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez–Rudisill)  
 676 El Auxilio Me Viene del Señor (Rosas)  
 675 Entre Tus Manos  
 360 Espero en Ti, Señor  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd

### SACRAMENTO DEL ORDEN

**SALMOS** (Vea números 170 y 183–255)

SALMO 22, SALMO 83, SALMO 88, SALMO 99, SALMO 109,  
 SALMO 115, SALMO 116

### HIMNOS Y CANTOS

- 434 El Espíritu de Dios  
 673 El Viñador  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 704 La Barca en la Playa  
 398 Letanía de los Santos  
 713 Pescador (Matéu)  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come (Gabarán)  
 500 ¡Qué Detalle, Señor!  
 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
 397 Santos del Señor  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 343 Tú Eres Mi Hijo  
 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 435 Ven, Espíritu Santo

### MATRIMONIO

**SALMOS** (Vea números 198–276)

SALMO 32, SALMO 33, SALMO 99, SALMO 102, SALMO 121,  
 SALMO 127, SALMO 144

**HIMNOS Y CANTOS**

- 568 Aclamemos al Señor  
 567 Aclamen al Señor  
 471 Adiós, Reina del Cielo  
 658 Amar  
 613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
 656 Amor de Dios/O Love of God  
 404 Amor Es Vida  
 618 Bendición  
 617 Caminando Juntos  
 560 Canto de Alegría  
 700 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 667 Cristo Está Conmigo  
 644 Demos Gracias al Señor  
 655 Dios Es Amor (Luna)  
 650 Dios Es Amor (Rosas)  
 548 Dios Nos Bendiga/May God Bless Us  
 445 Dios Te Salve, María (Sosa, J.)  
 454 Dios Te Salve, María (Tradicional)  
 374 Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound  
 715 Donde Nace la Flor  
 546 El Amor No Pasará  
 610 El Amor Nos Unió  
 403 El Cielo Canra Alegría  
 643 Gracias, Señor (de Terry)  
 647 Gracias, Señor (Gabarán)  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 718 Las Mañanitas  
 296 Madre de la Iglesia  
 639 Mi Pensamiento Eres Tú  
 687 Momento Nuevo  
 335 Nuestros Hogares Bendice  
 456 Oh María, Madre Mía  
 591 Pan de Vida (Hurd)  
 583 Pan de Vida (Rubalcava)  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 547 Que el Señor Nos Construya la Casa  
 624 Que Te Alaben, Señor  
 372 Señor, Tú Eres el Pan  
 652 Si Yo No Tengo Amor  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 724 Somos Una Iglesia (Cortés)  
 585 Tu Cuerpo y Sangre, Señor  
 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 660 Unidos en Caridad  
 574 Vayamos Jubilosos  
 518 Ven, Espíritu de Amor

**RITO DE LA PROFESIÓN RELIGIOSA**

**SALMOS** (Vea números 161, 186-245)

- SALMO 23, SALMO 26, SALMO 32, SALMO 33, SALMO 39,  
 SALMO 62, SALMO 99

**HIMNOS Y CANTOS**

- 695 Canción del Profeta  
 434 El Espíritu de Dios  
 673 El Viñador  
 701 Grita, Profeta  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 704 La Barca en la Playa  
 398 Letanía de los Santos  
 713 Pescador (Maréu)  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come (Gabarán)  
 500 ¡Qué Detalle, Señor!  
 496 Quiero Decirte que Sí  
 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
 698 Quiero Servirte, Mi Señor  
 397 Santos del Señor

- 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 705 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida  
 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 435 Ven, Espíritu Santo

**RITUAL DE EXEQUIAS**

**SALMOS, EXEQUIAS DE ADULTOS** (Vea números 183-274)

- SALMO 22, SALMO 24, SALMO 26, SALMO 41/42, SALMO 62,  
 SALMO 90, SALMO 121, SALMO 129, SALMO 130, SALMO 144

**HIMNOS Y CANTOS, EXEQUIAS DE ADULTOS**

- 556 A Casa del Padre  
 689 Al Atardecer de la Vida  
 347 Alma Mía  
 629 Bendito, Bendito  
 551 Caminaré  
 526 Cerca de Ti, Señor  
 670 Como Busca la Cierva  
 565 Como el Ciervo al Agua Va  
 529 Como por las Fuentes de Agua  
 533 Concédeles el Descanso Eterno  
 527 Creo que Cristo Vive  
 667 Cristo Está Conmigo  
 478 Cristo y Su Cruz  
 649 Danos Tu Luz  
 668 Dichoso el que Teme al Señor  
 715 Donde Nace la Flor  
 672 El Señor Es Mi Pastor  
 355 El Señor Es Tierno y Compasivo  
 666 En Ti Confío  
 675 Entre Tus Manos  
 360 Espero en Ti, Señor  
 524 Hacia Ti, Morada Santa  
 160 Himno: Luces del Alba  
 523 Jesús, el Buen Pastor  
 407 La Mañana Gloriosa  
 528 La Muerte No Es el Final  
 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 463 Madre, Óyeme  
 583 Pan de Vida  
 713 Pescador  
 387 Por la Cruz a la Luz  
 452 Pues Concebida  
 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 635 Qué Amable Es Tu Morada  
 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
 602 Racimo y Trigal  
 470 Santa María del Amén  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 372 Señor, Tú Eres el Pan  
 558 Soy Feliz  
 705 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida  
 585 Tu Cuerpo y Sangre, Señor  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 525 Yo Conozco a Mis Ovejas  
 505 Yo Soy el Agua Viva  
 605 Yo Soy el Pan de Vida/I Am the Bread of Life

**SALMOS, EXEQUIAS DE NIÑOS** (Vea números 183-274)

- SALMO 22, SALMO 24, SALMO 26, SALMO 90,  
 SALMO 130, SALMO 144

**HIMNOS Y CANTOS, EXEQUIAS DE NIÑOS**

- 629 Bendito, Bendito  
 551 Caminaré  
 533 Concédeles el Descanso Eterno  
 649 Danos Tu Luz  
 715 Donde Nace la Flor  
 672 El Señor Es Mi Pastor  
 666 En Ti Confío  
 675 Entre Tus Manos



- 524 Hacia Ti, Morada Santa  
 523 Jesús, el Buen Pastor  
 528 La Muerte No Es el Final  
 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 463 Madre, Óyeme  
 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
 558 Soy Feliz  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)  
 605 Yo Soy el Pan de Vida/I Am the Bread of Life

**EL ÚLTIMO ADIÓS**

- 527 Creo que Cristo Vive  
 530 Dale el Descanso, Señor  
 675 Entre Tus Manos  
 534 Que los Ángeles Te Lleven (Gabaráin)  
 531 Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso (Córdova)

**SALMOS, VIGILIA COMUNITARIA DE ORACIÓN**

(*Vea números 190-191, 246-248*) SALMO 26, SALMO 102

**HIMNOS Y CANTOS, VIGILIA COMUNITARIA DE ORACIÓN**

- 689 Al Atardecer de la Vida  
 387 Por la Cruz a la Luz  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
 505 Yo Soy el Agua Viva

**DEDICACIÓN DE UNA IGLESIA**

**SALMOS** (*Vea números 224 y 261-263*) SALMO 83, SALMO 121

**HIMNOS Y CANTOS**

- 625 Felicidad  
 554 Oh Puertas  
 515 Piedras Vivas  
 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 635 Qué Amable Es Tu Morada  
 547 Que el Señor Nos Construya la Casa

**EXPOSICIÓN DE LA EUCARISTÍA**

- 549 Alabado Sea el Santísimo  
 629 Bendito, Bendito  
 550 Cantemos al Amor  
 379 Que la Lengua Humana Cante

**EL AÑO LITÚRGICO**

(*Vea también Índice de Salmos y Cánticos: Sugerencias para su uso durante el Año Litúrgico*)

**ADVIENTO****ADVIENTO (DOMINGOS Y FERIAS)**

- 354 A Ti Levanto Mis Ojos  
 310 Ábranse los Cielos  
 471 Adiós Reina del Cielo  
 304 Alegría de Esperar  
 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 611 Arriba los Corazones  
 299 Cantemos Todos, Cantemos  
 171 Cántico de María  
 162 Cántico de Zacarías  
 649 Danos Tú Luz  
 472 Del Cielo Ha Bajado (Ave de Lourdes)  
 480 Dichosos  
 475 El Ángelus  
 360 Espero en Ti, Señor  
 305 Jesucristo, Palabra (Rael)  
 300 Jesucristo, Palabra del Padre (Alcalde)  
 326 La Historia Ocurrió  
 407 La Mañana Gloriosa  
 303 La Virgen Sueña Caminos  
 348 Las Aguas de Siloé  
 301 Las Posadas  
 351 Lavaré Mis Ojos  
 295 Levántate

- 288 Lucas I: Canto de María (Luna)  
 286 Lucas I: Canto de María (Mejía)  
 287 Lucas I: Magnificat  
 296 Madre de la Iglesia  
 661 Madre del Salvador  
 467 María  
 612 No Podemos Caminar  
 291 Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel/O Come, O Come Emmanuel  
 309 Preparan el Camino (Rodríguez, F.)  
 294 Preparan el Camino (Rosas)  
 452 Pues Concebida  
 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 290 Que Se Abran los Cielos  
 624 Que Te Alaben, Señor  
 293 Regocíjate  
 459 Santa María de la Esperanza  
 470 Santa María del Amén  
 297 Tiempo de Esperanza  
 298 Toda la Tierra (Rodríguez, O.)  
 307 Toda la Tierra (Taulé)  
 690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
 706 Un Pueblo que Camina  
 292 Ven a Nuestro Mundo  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 691 Ven con Nosotros  
 302 Ven, Señor (Castillo)  
 311 Ven, Señor (Fernández, G.)  
 308 Ven, Señor a Nuestra Vida (Alcalde)  
 312 Ven, Señor, No Tardes Más  
 306 Vendrá el Señor

**NAVIDAD****NAVIDAD (DOMINGOS Y FERIAS)**

- 733 Alarrú, Chiquito  
 320 Alégrense, Cielos y Tierra  
 328 Alegría  
 333 Ángeles Cantando Esrán/Angels We Have Heard on High  
 316 Cantemos  
 315 Celebremos la Nochebuena  
 322 Cristianos, Venid  
 321 Dichosa Tierra, Proclamad!/Joy to the World  
 319 El Cristo de Belén  
 334 En el Taller de Nazaret  
 325 Este Ramito de Flores  
 313 Hoy en la Tierra  
 337 La Fiesta del Niño Dios  
 326 La Historia Ocurrió  
 329 La Victoria del Señor  
 336 Los Cielos y la Tierra  
 323 Luz del Mundo  
 324 Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night  
 335 Nuestros Hogares Bendice  
 327 Pastorcitos del Monte, Venid  
 330 Pequeño Pueblo de Belén/O Little Town of Bethlehem  
 318 Pobre Niño  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 332 Vamos, Pastores, Vamos  
 314 Vamos Todos a Belén  
 331 Ven, Dios Nacido en un Portal  
 317 Venid Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful  
 728 Viva Jesús, Mi Amor

**LA SAGRADA FAMILIA**

- 473 Cántico de Simeón  
 448 Del Cielo Vino  
 334 En el Taller de Nazaret  
 651 Estoy Pensando en Dios  
 326 La Historia Ocurrió  
 335 Nuestros Hogares Bendice  
 635 Qué Amable Es Tu Morada  
 547 Que el Señor Nos Construya la Casa

**LA SOLEMNIDAD DE SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS***(Vea también Índice Temático, Cantos a la Virgen)*

- 468 Ave Luz Mañanera  
 448 Del Cielo Vino  
 296 Madre de la Iglesia  
 455 Madre de los Pobres  
 661 Madre del Salvador  
 467 María  
 624 Que Te Alaben, Señor  
 470 Santa María del Amén

**LA EPIFANÍA DEL SEÑOR**

- 340 Caminando desde Oriente  
 339 Del Oriente Somos/We Three Kings  
 337 La Fiesta del Niño Dios  
 336 Los Cielos y la Tierra  
 341 Los Reyes Magos  
 338 Los Tres Reyes Magos  
 731 Qué Grande el Amor de Dios  
 342 Una Estrella que Llama en la Noche

**EL BAUTISMO DEL SEÑOR**

- 420 Cantemos un Himno Nuevo  
 319 El Cristo de Belén  
 282 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua (García, M.)  
 343 Tú Eres Mi Hijo  
     2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully (Reza)  
 395 Y Sacarán Agua

**CUARESMA****MIÉRCOLES DE CENIZA**

- 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 355 El Señor Es Tierno y Compasivo  
 357 Misericordia, Señor  
 344 Perdón, Señor  
 345 Perdona a Tu Pueblo

**CUARESMA (DOMINGOS Y FERIAS)**

- 354 A Ti Levanto Mis Ojos  
 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 508 Agua Pura  
 347 Alma Mía  
 606 Cristo que Se Da  
 478 Cristo y Su Cruz  
 346 Dios No Quiere la Muerte  
 674 El Señor Es Mi Fuerza  
 355 El Señor Es Tierno y Compasivo  
 542 Escúchanos, Señor/Atténde Dómine  
 360 Espero en Ti, Señor  
 651 Estoy Pensando en Dios  
 358 Hasta Cuándo, Señor  
 541 Hoy Quisiera Llorar Igual que Pedro  
 539 Hoy Vuelvo de Lejos  
 729 Jesús, ¿Quién Eres?  
 545 La Alegría en el Perdón  
 477 La Gente Camina  
 348 Las Aguas de Siloé  
 351 Lavaré Mis Ojos  
 688 ¿Le Conocéís?  
 357 Misericordia, Señor  
 723 Nueva Creación  
 350 Pequé, Pequé, Señor  
 361 Perdón, Oh Dios Mío  
 344 Perdón, Señor (Espinosa)  
 359 Perdón, Señor (Gabarán)  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 540 Perdóname, Jesús  
 356 Perdóname, Señor  
 352 Perdónanos Nuestras Culpas  
 349 Porque Nos Invitas  
 619 Quién Es Ese

- 678 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
 353 Te Pedimos Perdón  
 590 Una Espiga  
 586 Unidos Todos  
 537 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser)  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 543 Visión Pastoral (Cien Ovejas)

**DOMINGO DE RAMOS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR**

- 478 Cristo y Su Cruz  
 368 El Carpintero  
 440 El Rey de la Gloria  
 366 Gloria, Alabanza y Honor  
 369 Himno Pascual  
 367 Honor, Loo y Gloria/All Glory, Laud and Honor  
 364 Hosanna (Cortez, J.)  
 365 Hosanna al Hijo de David (Rosas)  
 362 Los Hijos de Israel  
 363 Los Niños Hebreos  
 554 Oh Puertas  
 386 Oración en la Cruz  
 387 Por la Cruz a la Luz

**MISA CRISMAL (Vea también Índice Temático, Ministerio y Misión)**

- 162 Cántico de Zacarías (Bendito Es el Señor)  
 686 Danos un Corazón  
 434 El Espíritu de Dios  
 673 El Viñador  
 591 Pan de Vida  
 583 Pan de Vida  
 713 Pescador  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
 711 Pueblo Libre  
 439 Tu Reino Es Vida  
 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 435 Ven, Espíritu Santo  
 562 Vienen con Alegría

**TRIDUO PASCUAL****JUEVES SANTO (MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR)**

- 556 A Casa del Padre  
 613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
 381 Canta Lengua Jubilosa/Sing, My Tongue, the Savior's Glory  
 601 Celebración de Unidad  
 376 Cena Pascual  
 380 Comiendo del Mismo Pan  
 374 Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound  
 377 Donde Hay Caridad  
 610 El Amor Nos Unió  
 375 El Cáliz que Bendecimos  
 625 Felicidad  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo  
 349 Porque Nos Invitas  
 379 Que la Lengua Humana Cante  
 589 Señor del Vino y del Pan  
 372 Señor, Tú Eres el Pan  
 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 378 Venid a la Cena

**VIERNES SANTO**

- 384 A la Hora de Nona  
 392 Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping  
 478 Cristo y Su Cruz  
 389 Dolorosa  
 385 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross  
 390 Junto a la Cruz

- 393 Madre de Nuestro Pueblo  
 394 Madre Dolorosa  
 391 Madre Llena de Aflicción  
 479 Oh Cruz Fiel y Venerable  
 382 Oh Cruz, Te Adoramos  
 386 Oración en la Cruz  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 387 Por la Cruz a la Luz  
 388 Pueblo Mío  
 383 Venid, Oh Cristianos

**VIGILIA PASCUAL** (*Vea también Pascua; Ritos de la Iglesia:*

*Bautismo y Confirmación; Índice de Salmos y Cánticos: Sugerencias para su uso durante el Año Litúrgico e Índice Temático: Agua y Luz*)

- 511 Agua de Vida  
 436 Creo, Señor  
 406 Cristo Resucitó  
 641 Dad Gracias al Señor  
 405 El Cirio de Cristo  
 282 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua (García, M.)  
 398 Letanía de los Santos (canto gregoriano)  
 512 Nueva Vida  
 396 Pregón Pascual  
 400 Resucitó/He Is Risen  
 397 Santos del Señor  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
     2 Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully (Reza)  
 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing  
 395 Y Sacarán Agua

**PASCUA DE RESURRECCIÓN**

**PASCUA (DOMINGOS Y FERIAS)**

- 572 Abba, Padre  
 511 Agua de Vida  
 508 Agua Pura  
 413 Alegre la Mañana  
 415 Aleluya, Aleluya  
 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 409 Aleluya, el Señor Resucitó  
 628 ¡Aleluya! ¡Gloria a Dios!  
 410 Aleluya, Vive el Señor/Alleluia, Christ Is Alive  
 404 Amor Es Vida  
 634 Cantemos al Señor  
 420 Cantemos un Himno Nuevo  
 527 Creo que Cristo Vive  
 406 Cristo Resucitó  
 403 El Cielo Canta Alegría  
 405 El Cirio de Cristo  
 402 El Peregrino de Emaús  
 663 El Sendero de la Vida  
 411 El Señor Resucitó/Jesus Christ Is Risen Today  
 419 En la Mañana de Resurrección  
 399 Éste Es el Día  
 625 Felicidad  
 369 Himno Pascual  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 408 Jesús, Nuestra Pascua  
 421 Jesús Resucitó, Aleluya  
 414 La Fiesta del Señor  
 477 La Gente Camina  
 407 La Mañana Gloriosa  
 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 661 Madre del Salvador  
 416 Nadie en el Sepulcro/No One in the Tomb  
 422 No Queden Tristes  
 417 Quédate Junto a Nosotros  
 412 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?  
 602 Racimo y Trigal

- 400 Resucitó/He Is Risen  
 401 Secuencia Pascual  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 594 Te Conocimos, Señor  
 418 Tomad y Comed  
 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 428 Ven, Espíritu Santo  
 504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing  
 395 Y Sacarán Agua

**LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR**

- 701 Grita, Profeta  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 421 Jesús Resucitó, Aleluya  
 422 No Queden Tristes

**PENTECOSTÉS**

- 433 Cántale  
 423 El Espíritu de Dios (Espinosa)  
 434 El Espíritu de Dios (Vega)  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu (Hurd)  
 426 Espíritu de Vida  
 427 Espíritu Santo, Ven (Alday)  
 425 Espíritu Santo, Ven (Barajas/Mishler)  
 432 Himno al Espíritu Santo  
 429 La Buena Nueva  
 623 Quédate, Señor  
 424 Secuencia de Pentecostés  
 517 Ven, Creador  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 428 Ven, Espíritu Santo (Cortez, J.)  
 435 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)  
 430 Ven, Santo Espíritu

**SOLEMNIDADES DEL SEÑOR**

**DURANTE EL TIEMPO ORDINARIO**

**LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

- 468 Ave Luz Mañanera  
 436 Creo, Señor  
 443 Cristo Vence  
 284 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes  
 285 Daniel 3: Canto del Universo  
 283 Daniel 3: Fuentes del Señor  
 167 Gloria al Padre  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 574 Vayamos Jubilosos  
 517 Ven, Creador  
 430 Ven, Santo Espíritu

**EL CUERPO Y LA SANGRE DE CRISTO**

- 556 A Casa del Padre  
 613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
 551 Caminaré  
 550 Cantemos al Amor  
 376 Cena Pascual  
 606 Cristo que Se Da  
 349 Porque Nos Invitas  
 379 Que la Lengua Humana Cante  
 589 Señor del Vino y del Pan  
 590 Una Espiga

**EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

- 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 437 Corazón Santo  
 282 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua (García, M.)  
     2 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
     You Will Draw Water Joyfully (Reza)  
 329 La Victoria del Señor  
 441 Tú Reinará

**NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, REY DEL UNIVERSO**

- 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 550 Cantemos al Amor  
 606 Cristo que Se Da  
 443 Cristo Vence  
 478 Cristo y Su Cruz  
 440 El Rey de la Gloria  
 369 Himno Pascual  
 696 Juntos  
 407 La Mañana Gloriosa  
 348 Las Aguas de Siloé  
 554 Oh Puertas  
 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 298 Toda la Tierra  
 441 Tú Reinarás  
 439 Tu Reino Es Vida  
 438 Viva Jesús el Rey

**SOLEMNIDADES Y FIESTAS****LA PRESENTACIÓN DEL SEÑOR**

(2 DE FEBRERO)

- 473 Cántico de Simeón  
 319 El Cristo de Belén  
 554 Oh Puertas

**SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA VIRGEN MARÍA,**

(19 DE MARZO)

- 566 Buenos Días, Oh Padre  
 474 Glorioso San José

**LA ANUNCIACIÓN DEL SEÑOR**

(25 DE MARZO)

- 171 Cántico de María  
 450 Como Estrella en Claro Cielo  
 472 Del Cielo Ha Bajado (Ave de Lourdes)  
 448 Del Cielo Vino  
 454 Dios Te Salve, María (Reza)  
 445 Dios Te Salve, María (Sosa, J.)  
 475 El Ángelus  
 452 Pues Concebida

**LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA**

(24 DE JUNIO)

- 476 Benedictus (Cántico de Zacarías—Rubio)  
 162 Cántico de Zacarías (Maréu)  
 289 Lucas 1: Cántico de Zacarías (Sosa, J.)

**SAN PEDRO Y SAN PABLO**

(29 DE JUNIO)

- 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 665 Quién Dicen que Soy Yo/Who Do You Say That I Am

**LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR**

(6 DE AGOSTO)

- 668 Dichoso el que Teme al Señor  
 521 El Auxilio Me Viene del Señor  
 477 La Gente Camina  
 343 Tú Eres Mi Hijo

**LA ASUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA (15 DE AGOSTO)**

- 471 Adiós, Reina del Cielo  
 171 Cántico de María  
 288 Lucas 1: Canto de María (Luna)  
 286 Lucas 1: Canto de María (Mejía)  
 287 Lucas 1: Magnificar (Rubalcava)  
 467 María

**LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ**

(14 DE SEPTIEMBRE)

- 551 Caminaré  
 478 Cristo y Su Cruz  
 369 Himno Pascual  
 479 Oh Cruz Fiel y Venerable  
 382 Oh Cruz, Te Adoramos

**TODOS LOS SANTOS**

(1º DE NOVIEMBRE)

- 481 Bienaventurados  
 551 Caminaré  
 533 Concédeles el Descanso Eterno  
 480 Dichosos  
 398 Letanía de los Santos  
 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 685 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
 397 Santos del Señor

**TODOS LOS FIELES DIFUNTOS**

(2 DE NOVIEMBRE)

- 533 Concédeles el Descanso Eterno  
 571 Qué Alegría Cuando Me Dijeron

**SAN MARTÍN DE PORRES (3 DE NOVIEMBRE)***(Vea Índice Temático: Ministerio y Misión, y Justicia Social)***LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA**

(8 DE DICIEMBRE)

- 471 Adiós, Reina del Cielo  
 472 Del Cielo Ha Bajado (Ave de Lourdes)  
 475 El Ángelus  
 467 María  
 452 Pues Concebida  
 459 Santa María de la Esperanza

**NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

(12 DE DICIEMBRE)

- 471 Adiós, Reina del Cielo  
 453 Las Apariciones Guadalupanas  
 718 Las Mañanitas  
 465 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe  
 624 Que Te Alaben, Señor

# ÍNDICE DE LA MÚSICA DEL ORDINARIO DE LA MISA Y DE LA LITURGIA DE LAS HORAS

751

## MISAS CANTADAS

### EL ORDINARIO DE LA MISA: MISA SAN JOSÉ

- 2 Rito para la Bendición y Aspersión del Agua
- 3 Acto Penitencial B/Penitential Rite B
- 4 Acto Penitencial C
- 5 Kyrie "Señor, Ten Piedad"
- 6 Gloria
- 8 Aleluya
- 9 Versículo antes del Evangelio
- 10 Despedida de los Catecúmenos y Elegidos
- 11 Plegaria Universal
- 13 Prefacio
- 14 Santo (Sol menor)
- 15 Aclamación Conmemorativa I (*Sol menor*)
- 16 Aclamación Conmemorativa II (*Sol menor*)
- 17 Aclamación Conmemorativa III (*Sol menor*)
- 18 Doxología y Amén (*Sol menor*)
- 19 Padrenuestro
- 20 Fracción del Pan
- 22 Saludo
- 23 Bendición Sacerdotal
- 24 Despedida
- 25 Despedida Solemne para Pascua (Canto Gregoriano)

### MISA CUBANA

- 26 Señor Ten Piedad
- 27 Gloria
- 28 Aclamación al Evangelio
- 29 Santo
- 30 Aclamación Conmemorativa III
- 31 Amén
- 32 Cordero de Dios

### MISA ROSAS DEL TEPEYAC

- 33 Gloria a Nuestro Dios
- 34 Santo
- 35 Aclamación Conmemorativa I
- 36 Amén
- 37 Padrenuestro

### MISA JUAN DIEGO

- 38 Gloria
- 39 Aleluya
- 40 Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma
- 41 Santo
- 42 Aclamación Conmemorativa I
- 43 Doxología y Amén
- 44 Cordero de Dios

### MISA HISPANA

- 45 Señor, Ten Piedad
- 46 Gloria a Nuestro Dios
- 47 Aleluya
- 48 Santo
- 49 Aclamación Conmemorativa I
- 50 Amén
- 51 Cordero de Dios

### MISA SAN PABLO

- 52 Acto Penitencial, Formulario 3
- 53 Gloria
- 54 Aleluya
- 55 Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma
- 56 Oración de los Fieles
- 57 Santo

- 58 Aclamación Conmemorativa I
- 59 Aclamación Conmemorativa II
- 60 Aclamación Conmemorativa III
- 61 Amén
- 62 Padrenuestro
- 63 Cordero de Dios

### MISA DE LA AURORA

- 64 Acto Penitencial, Formulario 3
- 65 Señor, Ten Piedad
- 66 Gloria
- 67 Aleluya
- 68 Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma
- 69 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our Prayer
- 70 Prefacio
- 71 Santo
- 72 Aclamación Conmemorativa I
- 73 Doxología y Amén
- 74 Padrenuestro
- 75 Cordero de Dios

### MISA DEL PUEBLO INMIGRANTE

- 76 Agua de Vida/Water of Life
- 77 Letanía de Alabanza/Kyrie Litany of Praise
- 78 Gloria/Glory to God
- 79 Alaben al Señor/Praise the Lord
- 80 Aleluya o Versículo antes del Evangelio
- 81 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos
- 82 Intercesiones/Intercessions
- 83 Santo/Holy
- 84 Aclamación Conmemorativa I/Memorial Acclamation B
- 85 Aclamación Conmemorativa II/Memorial Acclamation C
- 86 Aclamación Conmemorativa III/Memorial Acclamation D
- 87 Doxología y Amén/Doxology and Amen
- 88 Letanía para la Fracción del Pan/  
Litany for the Breaking of the Bread

### MISA MELÓDICA

- 89 Señor, Ten Piedad
- 90 Aleluya
- 91 Santo
- 92 Aclamación Conmemorativa I
- 93 Amén
- 94 Padrenuestro
- 95 Cordero de Dios

## OTROS CANTOS DEL ORDINARIO

### ACTO PENITENCIAL

- 96 Señor, Ten Piedad (Alcalde)
- 101 Señor, Ten Piedad (Aragüés)
- 98 Señor, Ten Piedad (Gómez Junco)
- 102 Señor, Ten Piedad (Misa Popular)
- 100 Señor, Ten Piedad (Montgomery)
- 99 Señor, Ten Piedad (Purtill)
- 97 Señor, Ten Piedad (Rosas)

### GLORIA

- 104 Gloria (Busquets)
- 106 Gloria in Excelsis (Córdova)
- 107 Gloria a Dios (Luna)
- 109 Gloria al Señor (Misa Popular)
- 105 Gloria (Rosas)
- 103 Gloria al Señor (Rosas)
- 108 Gloria (Salazar)

**ALELUYA**

- 115 Aleluya (Alcalde)
- 112 Aleluya/Alleluia (Castillo)
- 114 Aleluya (Chávez)
- 111 Aleluya (Moré)
- 117 Aleluya (para Pascua)
- 118 Aleluya (para Navidad)
- 110 Aleluya (Zelada/Rodríguez, O.)
- 113 Aleluya (Reza)
- 116 Aleluya San Denis (Navidad)/St. Denis Alleluia (Christmas)

**VERSÍCULO ANTES DEL EVANGELIO**

- 120 Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma/  
Lenten Gospel Acclamation (Johnson)
- 119 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma (López, J.)

**PLEGARIA UNIVERSAL**

- 122 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord (Castillo)
- 121 Óyenos, Señor/Listen to Your People (Hurd)
- 123 Te Rogamos, Señor (Hurd)
- 498 Te Rogamos, Señor/Lord Hear Our Prayer (Purtill)

**ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS (PARA NIÑOS)**

- 124 Aclamaciones: Plegaria Eucarística  
para las Misas con Niños II (Gibson)

**ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS I: MISA SANTA FE**

- 125 Santo (Luna/Bridge)
- 126 Aclamación Conmemorativa I (Luna)
- 127 Amén (Luna)
- 128 Aclamación Conmemorativa II (Luna)
- 129 Amén (Luna)

**ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS II: MISA LLANERA**

- 130 Santo Llanero (Fernández, S.)
- 131 Aclamación Conmemorativa I (Castillo)
- 132 Doxología y Amén (Castillo)

**ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS III: MISA DEL PEREGRINO**

- 133 Santo (Alturas)
- 134 Aclamación Conmemorativa I/  
Memorial Acclamation A (Centeno/Córdoba, J.)
- 135 Amén/Amen (Centeno/Córdoba, J.)

**ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS IV: MISA SAN AGUSTÍN**

- 136 Santo Guajiro (Rodríguez, J.)
- 137 Aclamación Conmemorativa I (Morales)
- 138 Aclamación Conmemorativa III (Pérez-Rudisill)
- 139 Amén (Morales)

**ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS V: MISA DE LAS AMÉRICAS**

- 140 Santo/Holy (Hurd/Bridge)
- 141 Aclamación Conmemorativa I/  
Memorial Acclamation B (Hurd)
- 142 Aclamación Conmemorativa II/  
Memorial Acclamation C (Hurd)
- 143 Aclamación Conmemorativa III/  
Memorial Acclamation D (Hurd)
- 144 Amén/Amen (Hurd/Bridge)

**ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS VI: MISA SAN JOSÉ (RE MAYOR)**

- 145 Santo (Reza)
- 146 Aclamación Conmemorativa I (Reza)
- 147 Amén (Reza)

**PADRENUESTRO**

- 148 Padrenuestro Mozárabe (Tradicional)

**CORDERO DE DIOS**

- 157 Cordero de Dios (Aragüés)
- 150 Cordero de Dios (Facio)
- 152 Cordero de Dios (Krisman)
- 153 Cordero de Dios (Morales)
- 155 Cordero de Dios (Rodríguez, O.)
- 149 Cordero de Dios (Rosas)
- 154 Cordero de Dios (Misa Popular)
- 151 Cordero de Dios (Reza)
- 156 Letanía para la Fracción del Pan (Johnson)

**LA LITURGIA DE LAS HORAS****LAUDES**

- 158 Versículo Introductorio
- 159 Invocación Inicial
- 160 Himno: Luces del Alba
- 161 Salmódia: Por Ti Madrugo (Salmo 62)
- 162 Cántico de Zacarías (Bendito Es el Señor)
- 163 Preces
- 164 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 165 Conclusión

**VÍSPERAS**

- 166 Invocación Inicial
- 167 Gloria al Padre
- 168 Himno: Dios de la Luz
- 169 Salmódia: Salmo 140 (Mi Oración como el Incienso)
- 170 Salmo 109: Desde Sión Extenderá el Señor
- 171 Cántico de María
- 172 Preces
- 173 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 174 Conclusión

## A

- 556 A Casa del Padre  
 604 A Comer Tu Pan  
 215 A Dios Den Gracias (Salmo 66)  
 384 A la Hora de Nona  
 593 *A Los Hombres Amó Dios*  
 469 *A los pies de la Virgen*  
 714 A Quién Iremos  
 354 A Ti Levanto Mis Ojos  
 187 A Ti, Señor (Salmo 24)  
 188 A Ti, Señor, Levanto Mi Alma (Salmo 24)  
 189 A Ti, Señor/To You, O Lord (Salmo 24)  
 572 Abba, Padre  
 310 Ábranse los Cielos  
 499 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 520 Abres Tú la Mano (Rosas)  
 275 Abres Tú la Mano, Señor (Salmo 144–Cortés)  
 276 Abres Tú la Mano, Señor (Salmo 144–García)  
 661 Aceptando (Madre del Salvador)  
 568 Aclamemos al Señor  
 567 Aclamen al Señor  
 232 Acompáñame, Señor/Be with Me, Lord (Salmo 90–Schiavone)  
 231 Acompáñame, Señor/Be With Me, O Lord (Salmo 90–Hurd)  
 317 *Adeste Fideles*  
 466 Adiós, Oh Virgen de Guadalupe  
 471 Adiós, Reina del Cielo  
 606 *Agobiado por el tiempo y la fatiga*  
 511 Agua de Vida (Martínez)  
 76 Agua de Vida/Water of Life (Cortez)  
 508 Agua Pura  
 509 *Agua viva que limpías*  
 680 *Al amanecer, canto al creador*  
 689 Al Atardecer de la Vida  
 392 Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping  
 277 Alaba, Alma Mía, al Señor (Salmo 145–Reza)  
 278 *Alaba, alma mía, al Señor* (Salmo 145–Taulé)  
 633 Alabad al Señor–Aleluya  
 549 Alabado Sea el Santísimo  
 630 Alabaré  
 274 Alabaré Tu Nombre/I Will Praise Your Name (Salmo 144)  
 638 *Alaben a Dios en su santuario*  
 733 Alarrú, Chiquito  
 413 Alegre la Mañana  
 320 Alégrese, Cielos y Tierra  
 584 Alegres Tomamos el Vino y el Pan  
 328 Alegría  
 304 Alegría de Esperar  
 555 Alegría de Vivir  
 628 *¡Alelu! ¡Alelu! ¡Aleluya!*  
 259 *Aleluya, aleluya* (Salmo 117–Taulé)  
 415 Aleluya, Aleluya (Tradicional)  
 633 *Aleluya, aleluya, aleluya* (Espinosa)  
 416 *¡Aleluya! Alleluia!* (Cortez)  
 258 Aleluya/Alleluia (Salmo 117)  
 442 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 409 Aleluya, el Señor Resucitó  
 628 *¡Aleluya! ¡Gloria a Dios!*  
 410 Aleluya, Vive el Señor/Alleluia, Christ Is Alive  
 636 All Creatures of Our God and King  
 367 All Glory, Laud and Honor  
 487 All of You  
 240 All the Ends of the Earth (Salmo 97)  
 258 Alleluia (Salmo 117–Reza)  
 410 Alleluia, Christ Is Alive  
 347 Alma Mía  
 735 Altísimo Señor  
 253 *Alzaré la copa de la salvación* (Salmo 115)

- 653 Ama a Tu Señor  
 680 Amanecer  
 658 Amar  
 658 *Amar es entregarse*  
 535 Amémonos de Corazón  
 613 Amén. El Cuerpo de Cristo  
 656 Amor de Dios/O Love of God  
 404 Amor Es Vida  
 594 *Andando por el camino*  
 333 Ángeles Cantando Están/Angels We Have Heard on High  
 333 Angels We Have Heard on High  
 712 Aquí Estamos, Señor  
 662 *Aquí están tus hijos*  
 203 Aquí Estoy, Señor (Salmo 39–Castillo)  
 204 Aquí Estoy, Señor (Salmo 39–Rubi)  
 611 Arriba los Corazones  
 392 At the Cross Her Station Keeping  
 542 Attende Domine  
 472 *Ave de Lourdes*  
 468 Ave Luz Mañanera

## B

- 232 Be with Me, Lord (Salmo 90–Schiavone)  
 231 Be with Me, O Lord (Salmo 90–Hurd)  
 285 *Benedicid al Señor* (Daniel 3–Espinosa)  
 273 Bendeciré Tu Nombre/I Will Praise Your Name  
 (Salmo 144–Schiavone)  
 618 Bendición  
 283 *Bendigamos a Dios* (Daniel 3–Tescuano)  
 657 Bendigamos al Señor  
 629 Bendito, Bendito  
 162 *Bendito es el Señor* (Cantico de Zacarías)  
 486 Bendito Sea Dios/Buscando la Fe  
 289 *Bendito sea el Señor* (Lucas 1–Sosa, J.)  
 476 *Bendito sea el Señor* (Rubio)  
 284 *Bendito seas, Señor* (Daniel 3)  
 476 Benedictus (Cántico de Zacarías)  
 481 Bienaventurados  
 681 Buenos Días, Mi Dios  
 566 Buenos Días, Oh Padre  
 449 Buenos Días, Paloma Blanca  
 681 *Buenos Días, Señor*  
 566 *Buenos Días, te damos, oh Padre*  
 486 Buscando la Fe

## C

- 723 *Camina, pueblo de Dios*  
 721 *Caminamos hacia ti*  
 340 Caminando desde Oriente  
 617 Caminando Juntos  
 551 Caminaré  
 253 *Caminaré en presencia del Señor* (Salmo 115)  
 695 Canción del Profeta  
 381 *Canta Lengua Jubilosa/Sing, My Tongue, the Savior's Glory*  
 557 Cántale (Mármol)  
 433 Cántale (Vera)  
 730 *Cantan todos tus santos*  
 720 Cantando la Alegría (Gabarain)  
 555 *Cantando la alegría de vivir* (de Terry)  
 699 Cantando Mi Fe  
 552 Cantando Venimos  
 559 Cantándote con Alegría  
 621 Cantaré Alabanzas al Señor  
 228 Cantaré Eternamente (Salmo 88–Martínez)  
 229 Cantaré Eternamente/For Ever I Will Sing (Salmo 88–Reza)  
 316 Cantemos (Tradicional)  
 550 Cantemos al Amor (Sagastzábal)

- 280 *Cantemos al Señor* (Éxodo 15—Cortés)  
 634 *Cantemos al Señor* (Rosas)  
 281 *Cantemos al Señor!*  
     *Let Us Sing to the Lord* (Éxodo 15—Cortez, J.)  
 421 *Cantemos con alegría al Señor*  
 299 *Cantemos Todos, Cantemos*  
 420 *Cantemos un Himno Nuevo*  
 242 *Canten al Señor* (Salmo 97)  
 284 *Cántico de los Tres Jóvenes* (Daniel 3)  
 171 *Cántico de María* (Lucas 1—Sosa, J.)  
 473 *Cántico de Simeón*  
 162 *Cántico de Zacarías* (Lucas 1—Maréu)  
 289 *Cántico de Zacarías* (Lucas 1—Sosa, J.)  
 560 *Canto de Alegría*  
 288 *Canto de María* (Lucas 1—Luna)  
 286 *Canto de María* (Lucas 1—Mejía)  
 730 *Canto de Toda Criatura*  
 280 *Cántico del Éxodo* (Exodo 15)  
 285 *Canto del Universo* (Daniel 3)  
 599 *Canto para la Comunión*  
 280 *Carroza y caballo* (Exodo 15)  
 601 *Celebración de Unidad*  
 315 *Celebremos la Nochebuena*  
 376 *Cena Pascual*  
 526 *Cerca de Ti, Señor*  
 501 *Cerca Está el Señor/The Lord Is Near*  
 543 *Cien Ovejas* (Visión Pastoral)  
 519 *Clamo a Ti, Señor/Out of the Depths I Cry*  
 592 *Coman de este pan*  
 600 *Come, come to the banquet*  
 736 *Come Let Us Thank the Lord*  
 277 *Come, O Lord, set us free* (Salmo 145)  
 600 *Come to the Feast*  
 380 *Comiendo del Mismo Pan*  
 206 *Como Busca la Cierva* (Salmo 41/42—Taulé)  
 670 *Como Busca la Cierva* (Tescuano)  
 205 *Como Busca la Cierva/Like a Deer* (Salmo 41/42—Peña)  
 513 *Como el Agua*  
 565 *Como el Ciervo al Agua Va*  
 450 *Como Estrella en Claro Cielo*  
 529 *Como por las Fuentes de Agua*  
 599 *Comulgar es un acto de amor*  
 700 *Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts*  
 603 *Con cinco panes y peces*  
 460 *Con alegría vamos todos a celebrar*  
 263 *Con Qué Alegría/Let Us Go Rejoicing* (Salmo 121)  
 484 *Con Todos los que Te Aman/With All Those Who Love You*  
 601 *Con trigo que se hizo pan*  
 533 *Concédeles el Descanso Eterno*  
 688 *Con vosotros está*  
 437 *Corazón Santo*  
 211 *Create in Me* (Salmo 50)  
 664 *Creo en Jesús*  
 527 *Creo que Cristo Vive*  
 436 *Creo, Señor*  
 285 *Criaturas del Señor* (Daniel 3)  
 322 *Cristianos, Venid*  
 405 *Cristo, eres el Cirio*  
 667 *Cristo Está Conmigo*  
 369 *Cristo Jesús, el cual existía en la forma de Dios*  
 708 *Cristo Libertador*  
 708 *Cristo nos da la libertad*  
 606 *Cristo que Se Da*  
 406 *Cristo Resucitó*  
 697 *Cristo Te Necesita*  
 443 *Cristo Vence*  
 478 *Cristo y Su Cruz*  
 479 *Crux Fidelis* (Oh Cruz Fiel y Venerable)  
 407 *Cuán gloriosa será la mañana*  
 390 *Cuando el Señor va a la muerte*  
 582 *Cuántas Veces Comemos Este Pan*  
 319 *Cuentan que Jesús nació*
- ## D
- 641 *Dad Gracias al Señor* (Palazón)  
 259 *Dad Gracias al Señor* (Salmo 117—Taulé)  
 530 *Dale el Descanso, Señor*  
 284 *Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes*  
 285 *Daniel 3: Canto del Universo*  
 283 *Daniel 3: Fuentes del Señor*  
 603 *Danos, Señor, de Esos Panes*  
 649 *Danos Tu Luz*  
 686 *Danos un Corazón*  
 692 *De la Justicia Brota la Paz*  
 207 *De Pie a Tu Derecha* (Salmo 44)  
 472 *Del Cielo Ha Bajado* (*Ave de Lourdes*)  
 448 *Del Cielo Vino*  
 339 *Del Oriente Somos/We Three Kings*  
 269 *Del Señor Viene la Misericordia* (Salmo 129—Taulé)  
 268 *Del Señor Viene la Misericordia!*  
     *With the Lord, There Is Fullness of Redemption*  
     (Salmo 129—Hurd)  
 644 *Demos Gracias al Señor* (Gabarain)  
 736 *Demos Gracias al Señor!*  
     *Come Let Us Thank the Lord* (Valverde)  
 453 *Desde el cielo una hermosa mañana*  
 170 *Desde Sión extenderá el Señor* (Salmo 109—Vísperas)  
     81 *Despedida de los Catecúmenos/Elegidos* (Hurd)  
     10 *Despedida de los Catecúmenos/Elegidos* (Reza)  
 693 *Desterrados*  
 508 *Dice el Señor: Derramaré sobre vosotros*  
 321 *Dichosa Tierra, Proclamad / Joy to the World*  
 196 *Dichoso el Pueblo* (Salmo 32—García, M.)  
 197 *Dichoso el Pueblo* (Salmo 32—Sosa, J.)  
 668 *Dichoso el que Teme al Señor* (Reza)  
 267 *Dichoso el que Teme al Señor* (Salmo 127—García, M.)  
 266 *Dichoso el que Teme al Señor* (Salmo 127—Taulé)  
 497 *Dichoso Eres Tú*  
 480 *Dichosos*  
 279 *Dichosos los Pobres* (Salmo 145—Cortés)  
 278 *Dichosos los pobres en el espíritu* (Salmo 145—Taulé)  
 266 *Dichosos los que temen al Señor* (Salmo 127)  
 224 *Dichosos los que Viven* (Salmo 83)  
 208 *Dios Ascende* (Salmo 46)  
 168 *Dios de la Luz*  
 655 *Dios Es Amor* (Luna)  
 650 *Dios Es Amor* (Rosas)  
 483 *Dios Es Luz/God Is Light*  
 687 *Dios hoy nos llama a un momento nuevo*  
 180 *Dios Mío* (Salmo 121—Alturas)  
 386 *Dios Mío, Dios Mío* (Florían)  
 181 *Dios Mío, Dios Mío/My God, My God* (Salmo 121—Hurd)  
 182 *Dios Mío, Dios Mío/My God, My God* (Salmo 121—Schiavone)  
 362 *Dios No Quiere la Muerte*  
 548 *Dios Nos Bendiga/May God Bless Us*  
 564 *Dios Nos Convoca*  
 696 *Dios nos ha llamado hoy*  
 444 *Dios Te Salve, Luna Hermosa*  
 445 *Dios Te Salve, María* (Sosa, J.)  
 454 *Dios Te Salve, María* (Trad.)  
     81 *Dismissal of the Catechumens/Elect*  
 389 *Dolorosa*  
 374 *Donde Hay Amor y Caridad!*  
     *Where Charity and Love Abound* (Rubalcava)  
 377 *Donde Hay Caridad* (Madurga)  
 610 *Donde hay caridad y hay amor* (Rosas)  
 715 *Donde Nace la Flor*  
 514 *Drink Living Water*



## E

- 546 El Amor No Pasará  
 610 El Amor Nos Unió  
 546 *El amor nunca pasará*  
 475 El Ángelus  
 385 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross  
 521 El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisilf)  
 676 El Auxilio Me Viene del Señor (Rosas)  
 260 El Auxilio Me Viene del Señor (Salmo 120—Manzano)  
 375 El Cáliz que Bendecimos (Madurga)  
 253 El Cáliz que Bendecimos/Our Blessing Cup  
 (Salmo 115—Cortez)  
 254 El Cáliz que Bendecimos (Salmo 115—Palazón)  
 368 El Carpintero  
 403 El Cielo Canta Alegría  
 405 El Cirio de Cristo  
 319 El Cristo de Belén  
 597 *El Cuerpo de Cristo*  
 620 El Dios Campesino  
 423 El Espíritu de Dios (Espinosa)  
 434 El Espíritu de Dios (Vega)  
 614 El Pan de la Vida  
 402 El Peregrino de Emaús  
 440 El Rey de la Gloria  
 663 El Sendero de la Vida  
 192 El Señor Bendice a Su Pueblo (Salmo 28)  
 248 El Señor Es Compasivo (Salmo 102—Castillo)  
 247 El Señor Es Compasivo (Salmo 102—Cortés)  
 246 El Señor Es Compasivo (Salmo 102—Martínez)  
 179 El Señor Es Mi Alabanza (Salmo 21)  
 674 El Señor Es Mi Fuerza  
 503 El Señor Es Mi Luz (Cortés)  
 190 El Señor Es Mi Luz (Salmo 26—Montgomery)  
 191 El Señor Es Mi Luz (Salmo 26—Taulé)  
 672 El Señor Es Mi Pastor (Córdova)  
 523 *El Señor es mi pastor* (Mejía)  
 183 El Señor Es Mi Pastor (Salmo 22—de Terry)  
 185 El Señor Es Mi Pastor (Salmo 22—Rosas)  
 184 El Señor Es Mi Pastor (Salmo 22—Taulé)  
 355 El Señor Es Tierno y Compasivo (Rodríguez)  
 265 El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Salmo 125—López, J.)  
 264 El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Salmo 125—Sosa, J.)  
 220 *El Señor les dio pan del cielo* (Salmo 77)  
 716 El Señor lo Ha Dicho  
 266 *El Señor nos bendiga* (Salmo 127)  
 239 El Señor Reina (Salmo 96)  
 233 El Señor Reina, Vestido de Majestad (Salmo 92)  
 411 El Señor Resucitó/Jesus Christ Is Risen Today  
 242 El Señor Revela a las Naciones/Canten al Señor (Salmo 97)  
 673 El Viñador  
 334 En el Taller de Nazaret  
 489 En la Cruz/In the Cross  
 419 En la Mañana de Resurrección  
 301 *En nombre del cielo*  
 666 En Ti Confío  
 666 *En ti mi Dios*  
 669 En Tus Manos  
 675 Entre Tus Manos  
 431 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 516 Envía Tu Espíritu (Hurd)  
 249 Envía Tu Espíritu (Salmo 103—Taulé)  
 251 Envía Tu Espíritu, Señor (Salmo 103—García, M.)  
 250 Envía Tu Espíritu, Señor (Salmo 103—Rubalcava)  
 543 *Eran cien ovejas* (Visión Pastoral)  
 426 *Eres fuerza para el pobre*  
 598 Eres Tú, Jesús  
 593 Es Mi Cuerpo  
 11 *Escúchanos, Señor* (Plegaria Universal—Reza)  
 69 Escúchanos, Señor/O Lord Hear Our Prayer (Sosa)

- 542 Escúchanos, Señor/Atténde Dómine  
 360 Espero en Ti, Señor  
 426 Espíritu de Vida  
 427 Espíritu Santo, Ven (Alday)  
 425 Espíritu Santo, Ven (Mishler)  
 506 Ésta Es el Agua  
 186 Ésta Es la Raza (Salmo 23)  
 429 *Está sobre mí el Espíritu del Señor*  
 718 *Éstas son las mañanitas*  
 399 Éste Es el Día (Rosas)  
 257 Éste Es el Día (Salmo 117—Luna)  
 256 Éste Es el Día (Salmo 117—Manzano)  
 258 *Éste es el Día* (Salmo 117—Reza)  
 259 *Éste es el Día* (Salmo 117—Taulé)  
 376 *Éste Es Mi Cuerpo*  
 580 Este Pan y Vino  
 325 Este Ramito de Flores  
 651 Estoy Pensando en Dios  
 219 Every Nation upon the Earth (Salmo 71)  
 280 Éxodo 15: Cántico del Éxodo (Cortés)  
 281 Éxodo 15: Cantemos al Señor/Let Us Sing to the Lord (Cortez)  
 717 Éxodo y Liberación  
 396 *Exultet* (Pregón Pascual)

## F

- 195 Father, Into Your Hands (Salmo 30)  
 625 Felicidad  
 229 For Ever I Will Sing (Salmo 88—Reza)  
 283 Fuentes del Señor (Daniel 3)

## G

- 338 *Gaspar, Melchor y Balazar*  
 627 Gloria A Ti (Núñez/Oliver)  
 366 Gloria, Alabanza y Honor  
 432 *¡Gloria! ¡Gloria! a ti*  
 622 *Gloria, gloria, gloria*  
 622 Gloria/Glory  
 490 Gloria y Alabanza/Glory and Praise  
 474 Glorioso San José  
 490 Glory and Praise  
 622 *Glory, glory, glory*  
 703 Go and Teach  
 707 Go Out to the World  
 483 God Is Light  
 492 Gracias a Dios/Thanks Be to God  
 537 *Gracias quiero darte por amarme*  
 726 Gracias, Señor (Corrés)  
 643 Gracias, Señor (de Terry)  
 647 Gracias, Señor (Gabaráin)  
 646 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía (Reza)  
 701 Grita, Profeta  
 270 Guarda Mi Alma (Salmo 130)  
 201 Gusten y Vean (Salmo 33—Cortés)  
 200 Gusten y Vean Qué Bueno Es el Señor  
 (Salmo 33—Montgomery)  
 202 Gusten y Vean/Taste and See (Salmo 33—Reza)

## H

- 323 *Ha llegado la esperanza al mundo*  
 328 *Hacia Belén se encaminan*  
 524 Hacia Ti, Morada Santa  
 701 *Has recibido un destino*  
 358 Hasta Cuándo, Señor  
 683 *Hazme un instrumento de tu paz*  
 400 He Is Risen  
 122 Hear Us, O Lord  
 432 Himno al Espíritu Santo  
 632 *Himno de la alegría*  
 588 Himno Eucarístico  
 369 Himno Pascual

- 721 Holy People, Chosen People  
 686 *Hombres Nuevos* (Danos un Corazón)  
 491 Honor a Cristo Jesús  
 367 Honor, Loo y Gloria/All Glory, Laud and Honor  
 364 Hosanna (Cortez)  
 365 Hosanna al Hijo de David (Rosas)  
 333 *Hoy a la Tierra* (Ángeles Cantando Están)  
 313 Hoy en la Tierra  
 236 Hoy Nos Ha Nacido un Salvador (Salmo 95—Rubi)  
 238 Hoy Nos Ha Nacido un Salvador (Salmo 95—Taulé)  
 536 Hoy Perdóname  
 541 Hoy Quisiera Llorar Igual que Pedro  
 647 *Hoy, Señor, te damos gracias*  
 539 Hoy Vuelvo de Lejos  
 640 Humildes Gracias

**I**

- 605 I Am the Bread of Life  
 261 I Rejoiced (Salmo 121)  
 504 I Saw Water Flowing  
 193 I Will Praise You (Salmo 29)  
 274 I Will Praise Your Name (Salmo 144—Cortés)  
 273 I Will Praise Your Name (Salmo 144—Schiavone)  
 253 *I will take the cup of salvation* (Salmo 115)  
 253 *I will walk in the presence of the Lord* (Salmo 115)  
 703 Id y Enseñad/Go and Teach  
 235 If Today You Hear His Voice (Salmo 94)  
 722 Iglesia Peregrina  
 472 *Immaculate Mary* (Del Cielo Ha Bajado)  
 489 In the Cross  
 282 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua (García, M.)  
 2 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/You Will Draw Water Joyfully  
 (Ordinario de la Misa—Reza)

**J**

- 305 Jesucristo, Palabra (Rael)  
 300 Jesucristo, Palabra del Padre (Alcalde)  
 411 Jesus Christ Is Risen Today  
 523 Jesús, el Buen Pastor  
 587 Jesús, el Pan de Vida  
 729 *Jesús, ¿eres un profeta?*  
 737 Jesús Es Mi Amigo  
 682 *Jesús, mi único anhelo*  
 408 Jesús, Nuestra Pascua  
 732 Jesús, Nuestro Pan  
 729 Jesús, ¿Quién Eres?  
 421 Jesús Resucitó, Aleluya  
 321 Joy to the World  
 632 Joyful, Joyful We Adore You  
 632 Jubilosos Te Adoramos/Joyful, Joyful We Adore You  
 390 Junto a la Cruz  
 392 *Junto al pie de la Cruz santa*  
 696 Juntos  
 720 *Juntos cantando la alegría*  
 586 *Juntos comemos el Pan*  
 575 Juntos como Hermanos

**K**

- 175 Keep Me Safe, O God (Salmo 15)

**L**

- 545 La Alegría en el Perdón  
 545 *La alegría más hermosa*  
 704 La Barca en la Playa  
 429 La Buena Nueva  
 402 *La Calzada de Emaús* (El Peregrino de Emaús)  
 592 La Cena del Señor (Centeno)  
 597 La Cena del Señor (Cortés)  
 337 La Fiesta del Niño Dios  
 414 La Fiesta del Señor

- 477 La Gente Camina  
 453 *La Guadalupeana* (Las Apariciones Guadalupeanas)  
 326 La Historia Ocurrió  
 407 La Mañana Gloriosa  
 615 La Misa Es una Fiesta/La Misa No Termina  
 198 *La Misericordia del Señor!*  
 The Earth Is Full of the Goodness of the Lord (Salmo 32)  
 528 La Muerte No Es el Final  
 217 La Tierra Ha Dado Su Cosecha (Salmo 66—Fernández, M.)  
 216 La Tierra Ya Germinó/The Earth Has Yielded Its Fruits  
 (Salmo 66—Cortés)  
 329 La Victoria del Señor  
 222 *La Viña del Señor* (Salmo 79)  
 460 *La Virgen Ranchera* (Viva la Virgen Ranchera)  
 303 La Virgen Sueña Caminos  
 348 Las Aguas de Siloé  
 453 Las Apariciones Guadalupeanas  
 718 Las Mañanitas  
 543 *Las Noventa y Nueve* (Visión Pastoral)  
 301 Las Posadas  
 532 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 351 Lavaré Mis Ojos  
 688 ¿Le Conocéis?  
 688 *Le Conocen/Le Conocéis*  
 370 Les Doy un Mandato Nuevo  
 263 Let Us Go Rejoicing (Salmo 121)  
 281 Let Us Sing to the Lord (Éxodo 15)  
 397 *Letanía de los Santos* (Santos del Señor)  
 398 Letanía de los Santos  
 295 Levántate  
 205 Like a Deer (Salmo 41/42—Peña)  
 121 Listen to Your People (Hurd)  
 498 Lord Hear Our Prayer (Purtill)  
 709 Lord, You Have Come  
 177 Lord, You Have the Words (Salmo 18)  
 336 Los Cielos y la Tierra  
 329 *Los confines de la tierra* (Rosas)  
 241 Los Confines de la Tierra (Salmo 97—García, M.)  
 240 Los Confines de la Tierra/  
 All the Ends of the Earth (Salmo 97—Hurd)  
 362 Los Hijos de Israel  
 418 *Los hebreos comieron el maná*  
 588 *Los hombres tienen hambre*  
 727 Los Niños Aman a Cristo  
 363 Los Niños Hebreos  
 727 *Los niños quieren aprender de Dios*  
 339 *Los Reyes de Oriente* (Del Oriente Somos)  
 341 Los Reyes Magos  
 341 *Los reyes vienen de Oriente*  
 338 Los Tres Reyes Magos  
 289 Lucas 1: Cántico de Zacarías (Sosa, J.)  
 288 Lucas 1: Canto de María (Luna)  
 286 Lucas 1: Canto de María (Mejía)  
 287 Lucas 1: Magnificat (Rubalcava)  
 473 Lucas 2: Cántico de Simeón  
 160 Luces del Alba  
 323 Luz del Mundo

**M**

- 296 Madre de la Iglesia  
 455 Madre de los Pobres  
 393 Madre de Nuestro Pueblo  
 470 *Madre de Todos los Hombres* (Santa María del Amén)  
 470 *Madre de todos los pueblos*  
 451 Madre del Desaparecido  
 661 Madre del Salvador  
 394 Madre Dolorosa  
 391 Madre Llena de Aflicción  
 451 *Madre, madre de Dios y del hijo*  
 464 Madre Morena

- 463 Madre, Oyéme  
 457 *Madre, que en la tierra cubana*  
 287 Magnificat (Lucas 1)  
 465 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe  
 718 *Mañanitas Tapatías* (Las Mañanitas)  
 376 *Manos honradas de carpintero*  
 467 María  
 462 Mary, Full of Grace  
 548 May God Bless Us  
 570 Me Alegré  
 663 *Me enseñarás el sendero de la vida*  
 412 *Me viste a la vera del camino*  
 210 Mercy, Lord (Salmo 50)  
 213 Mi Alma Está Sedienta de Ti (Salmo 62—Castillo)  
 214 Mi Alma Está Sedienta de Ti/My Soul Is Thirsting for You (Salmo 62—Peña)  
 212 Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor (Salmo 62—Rubi)  
 286 *Mi alma glorifica al Señor*  
 682 Mi Dios y Mi Todo  
 169 *Mi oración como el incienso* (Vísperas)  
 639 Mi Pensamiento Eres Tú  
 447 *Mientras recorres la vida*  
 357 Misericordia, Señor (Madurga)  
 210 Misericordia, Señor/Mercy, Lord (Salmo 50—Schiavone)  
 209 Misericordia, Señor/Show Us Your Mercy, O Lord (Salmo 50—Hurd)  
 704 *Misioneros del Reino* (La Barca en la Playa)  
 687 Momento Nuevo  
 226 Muéstranos, Señor (Salmo 84—Sosa, J.)  
 225 Muéstranos, Señor/Show Us, O Lord (Salmo 84—Cortez, J.)  
 227 Muéstranos, Señor, tu Misericordia (Salmo 84—Taulé)  
 181 My God, My God (Salmo 121—Hurd)  
 182 My God, My God (Salmo 121—Schiavone)  
 214 My Soul Is Thirsting for You (Salmo 62)  
 171 *My soul proclaims the greatness of God* (Cántico de María)

## N

- 677 Nada Te Turbe  
 416 Nadie en el Sepulcro/No One in the Tomb  
 631 No Hay Dios tan Grande  
 221 No Olviden las Acciones del Señor (Salmo 77)  
 416 No One in the Tomb  
 612 No Podemos Caminar  
 422 No Queden Tristes  
 609 No Soy Digno de Ti, Señor  
 324 Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night  
 608 Nos Convidas a Tu Mesa  
 237 Nos Ha Nacido un Salvador (Salmo 95)  
 243 Nosotros Somos Su Pueblo/We Are God's People (Salmo 99)  
 335 Nuestros Hogares Bendice  
 723 Nueva Creación  
 512 Nueva Vida

## O

- 317 O Come, All Ye Faithful  
 216 *O God, let all the nations praise you* (Salmo 66)  
 330 O Little Town of Bethlehem  
 69 O Lord, Hear Our Prayer  
 656 O Love of God  
 702 *Ofertorio* (Todo lo que Tengo)  
 579 Ofertorio Nicaragiense  
 401 *Ofrezcan los cristianos*  
 734 ¡Oh Buen Jesús!  
 636 Oh, Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King  
 479 Oh Cruz Fiel y Venerable  
 382 Oh Cruz, Te Adoramos  
 211 Oh Dios, Crea en Mí/Create in Me (Salmo 50)  
 642 *Oh Dios, que todos los pueblos*  
 216 *Oh Dios, que todos los pueblos* (Salmo 66)  
 456 Oh María, Madre Mía

- 554 Oh Puertas  
 462 Oh Santísima/Mary, Full of Grace  
 595 Oh, Señor, Delante de Ti  
 291 Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel  
 461 Oh Virgen de Guadalupe  
 465 *Oh Virgen, la más hermosa*  
 472 *Oh Virgen sin mancha* (Ave de Lourdes)  
 368 *Oiga, a dónde tan apurado ese genito va*  
 235 Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor/  
 If Today You Hear His Voice (Salmo 94—Reza)  
 234 Ojalá Escuchen Hoy Su Voz (Salmo 94—Montgomery)  
 499 Open My Eyes  
 683 Oración de San Francisco  
 386 Oración en la Cruz  
 253 *Our blessing cup* (Salmo 115)  
 519 Out of the Depths I Cry  
 544 Oye el Llamado  
 121 Óyenos, Señor/Listen to Your People (Hurd)  
 82 *Óyenos, te rogamos, Señor* (Hurd)

## P

- 194 Padre, en Tus Manos Encomiendo Mi Espíritu (Salmo 30—Montgomery)  
 195 Padre, en Tus Manos/Father, Into Your Hands (Salmo 30—Hurd)  
 164 Padrenuestro (*canto gregoriano*)  
 591 Pan de Vida (Hurd)  
 583 Pan de Vida (Rubalcava)  
 220 Pan del Cielo (Salmo 77)  
 381 *Pange Lingua Gloriosi* (Canta Lengua Jubilosa)  
 301 *Para Pedir Posadas* (Las Posadas)  
 662 Para un Tiempo Nuevo  
 222 Pastor de Israel (Salmo 79)  
 327 Pastorcitos del Monte, Venid  
 321 *Paz en la Tierra* (Dichosa Tierra, Proclamad)  
 541 *Pedro te negó tres veces*  
 350 Pequé, Pequé, Señor  
 330 Pequeño Pueblo de Belén/O Little Town of Bethlehem  
 361 Perdón, Oh Dios Mío  
 344 Perdón, Señor (Espinosa)  
 359 Perdón, Señor (Gabaráin)  
 345 Perdona a Tu Pueblo  
 540 Perdóname, Jesús  
 356 Perdóname, Señor  
 352 Perdónanos Nuestras Culpas  
 717 *Peregrino ¿a dónde vas?*  
 561 Peregrinos de la Paz  
 713 Pescador (Matéu)  
 709 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come (Gabaráin)  
 710 *Pescador, junto a tu barca*  
 515 Piedras Vivas  
 731 *Pío, pío, los pajarillos se oyen cantar*  
 318 Pobre Niño  
 387 Por la Cruz a la Luz  
 673 *Por los caminos sedientos de luz*  
 384 *Por nuestro amor murió el Señor*  
 161 *Por Ti Madrugo* (Salmo 62—Laudes)  
 349 Porque Nos Invitas  
 396 Pregón Pascual (Exsultet)  
 309 Preparan el Camino (Rodríguez, F.)  
 294 Preparan el Camino (Rosas)  
 503 *Procesión al Altar* (El Señor Es Mi Luz)  
 288 *Proclama mi alma* (Canto de María—Luna)  
 171 *Proclama mi alma* (Cántico de María—Vísperas)  
 694 Profetiza  
 175 Protégeme, Dios Mío/Keep Me Safe, O God (Salmo 16)  
 711 Pueblo Libre  
 388 Pueblo Mío  
 721 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 452 Pues Concebida

- Q**
- 571 *Qué Alegría cuando Me Dijeron* (Manzano)  
 262 *Qué Alegría cuando Me Dijeron* (Salmo 121—Grajeda)  
 261 *Qué Alegría/I Rejoiced* (Salmo 121—Cortez)  
 635 *Que Amable Es Tu Morada*  
 626 *Qué Bueno Es Mi Señor*  
 699 *Qué bueno es pasar por el mundo*  
 500 *¡Qué Detalle, Señor!*  
 618 *Que el Señor nos bendiga y nos guarde*  
 547 *Que el Señor Nos Construya la Casa*  
 219 *Que en sus días florezca la justicia* (Salmo 71)  
 731 *Qué Grande el Amor de Dios*  
 379 *Que la Lengua Humana Cante*  
 402 *¿Que llevabas conversando?*  
 534 *Que los Ángeles Te Lleven* (Gabarán)  
 531 *Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso* (Córdova)  
 679 *Que Mi Oración*  
 290 *Que Se Abran los Cielos*  
 624 *Que Te Alaben, Señor*  
 198 *Que Tu Misericordia, Señor* (Salmo 32—Reza)  
 199 *Que Tu Misericordia, Señor* (Salmo 32—Rubi)  
 417 *Quédate Junto a Nosotros*  
 623 *Quédate, Señor*  
 665 *Quién Dicen Que Soy Yo/Who Do You Say That I Am*  
 412 *¿Quién Eres Tú, Peregrino?*  
 440 *¿Quién es el Rey de la gloria?*  
 619 *Quién Es Ese*  
 458 *Quiero Decir Que Sí* (Días—Britos)  
 496 *Quiero Decirte Que Sí* (Gabarán)  
 685 *Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz*  
 698 *Quiero Servirte, Mi Señor*  
 725 *Quinceañera* (Villastrigo)  
 726 *Quinceañera* (Gracias, Señor—Cortés)
- R**
- 602 *Racimo y Trigal*  
 578 *Recibe, Padre Eterno*  
 710 *Redes de Amor*  
 293 *Regocíjate*  
 507 *Renaciendo en el Señor*  
 678 *Renew Us, Lord* (Grajeda/Ratto)  
 507 *Renovemos nuestras vidas*  
 678 *Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord* (Grajeda/Ratto)  
 400 *Resucitó/He Is Risen*  
 56 *Roguemos al Señor* (Oración de los Fieles)  
 296 *Ruega por nosotros*
- S**
- 175 *Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/Keep Me Safe, O God*  
 178 *Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras* (García, M.)  
 176 *Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras de Vida Eterna* (Sosa, J.)  
 177 *Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
 Lord, You Have the Words* (Reza)  
 180 *Salmo 21: Dios Mío* (Alturas)  
 181 *Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/My God, My God* (Hurd)  
 182 *Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/My God, My God* (Schivovone)  
 179 *Salmo 21: El Señor Es Mi Alabanza* (Johnson)  
 183 *Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor* (de Terry)  
 185 *Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor* (Rosas)  
 184 *Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor* (Taulé)  
 186 *Salmo 23: Ésta Es la Raza*  
 187 *Salmo 24: A Ti, Señor* (García, M.)  
 188 *Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma* (Sosa, J.)  
 189 *Salmo 24: A Ti, Señor/To You, O Lord* (Hurd)  
 190 *Salmo 26: El Señor Es Mi Luz* (Montgomery)  
 191 *Salmo 26: El Señor Es Mi Luz* (Taulé)  
 192 *Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo*  
 193 *Salmo 29: Te Ensalzaré/I Will Praise You*  
 194 *Salmo 30: Padre, en Tus Manos Encomiendo Mi Espíritu*  
 (Montgomery)  
 195 *Salmo 30: Padre, en Tus Manos/Father, into Your Hands* (Hurd)  
 196 *Salmo 32: Dichoso el Pueblo* (García, M.)  
 197 *Salmo 32: Dichoso el Pueblo* (Sosa, J.)  
 198 *Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
 The Earth Is Full of the Goodness of the Lord* (Reza)  
 199 *Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor* (Rubi)  
 201 *Salmo 33: Gusten y Vean* (Cortés)  
 200 *Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno Es el Señor*  
 (Montgomery)  
 202 *Salmo 33: Gusten y Vean/Taste and See* (Reza)  
 203 *Salmo 39: Aquí Estoy, Señor* (Castillo)  
 204 *Salmo 39: Aquí Estoy, Señor* (Rubi)  
 206 *Salmo 41/42: Como Busca la Cierva* (Taulé)  
 205 *Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/Like a Deer* (Peña)  
 207 *Salmo 44: De Pie a Tu Derecha*  
 208 *Salmo 46: Dios Ascende*  
 210 *Salmo 50: Misericordia, Señor/Mercy, Lord* (Schivovone)  
 209 *Salmo 50: Misericordia, Señor/  
 Show Us Your Mercy, O Lord* (Hurd)  
 211 *Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/Create in Me* (Cortés)  
 213 *Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti* (Castillo)  
 214 *Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
 My Soul Is Thirsting for You* (Peña)  
 212 *Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor* (Rubi)  
 215 *Salmo 66: A Dios Den Gracias*  
 217 *Salmo 66: La Tierra Ha Dado Su Cosecha*  
 216 *Salmo 66: La Tierra Ya Germinó/  
 The Earth Has Yielded Its Fruits*  
 218 *Salmo 71: Se Postrarán ante Ti, Señor* (Grajeda)  
 219 *Salmo 71: Se Postrarán ante Ti/  
 Every Nation upon the Earth* (Cortez)  
 221 *Salmo 77: No Olviden las Acciones del Señor*  
 220 *Salmo 77: Pan del Cielo*  
 222 *Salmo 79: Pastor de Israel*  
 223 *Salmo 79: Señor, Restáuranos*  
 224 *Salmo 83: Dichosos los que Viven*  
 226 *Salmo 84: Muéstranos, Señor* (Sosa, J.)  
 225 *Salmo 84: Muéstranos, Señor/Show Us, O Lord* (Cortez)  
 227 *Salmo 84: Muéstranos, Señor, tu Misericordia* (Taulé)  
 228 *Salmo 88: Cantaré Eternamente* (Martínez)  
 229 *Salmo 88: Cantaré Eternamente/For Ever I Will Sing* (Reza)  
 230 *Salmo 89: Señor, Tú Has Sido Nuestro Refugio*  
 232 *Salmo 90: Acompáñame, Señor/Be with Me, Lord* (Schivovone)  
 231 *Salmo 90: Acompáñame, Señor/Be with Me, O Lord* (Hurd)  
 233 *Salmo 92: El Señor Reina, Vestido de Majestad*  
 235 *Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor/  
 If Today You Hear His Voice* (Reza)  
 234 *Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz* (Montgomery)  
 236 *Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador* (Rubi)  
 238 *Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador* (Taulé)  
 237 *Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador* (Cortés)  
 239 *Salmo 96: El Señor Reina*  
 242 *Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/Canten al Señor*  
 241 *Salmo 97: Los Confines de la Tierra* (García, M.)  
 240 *Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
 All the Ends of the Earth* (Hurd)  
 243 *Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/We Are God's People*  
 245 *Salmo 99: Somos Su Pueblo* (Sosa, J.)  
 244 *Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas* (Montgomery)  
 248 *Salmo 102: El Señor Es Compasivo* (Castillo)  
 247 *Salmo 102: El Señor Es Compasivo* (Cortés)  
 246 *Salmo 102: El Señor Es Compasivo* (Martínez)  
 249 *Salmo 103: Envía Tu Espíritu* (Taulé)  
 251 *Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor* (García, M.)  
 250 *Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor* (Rubalcava)  
 252 *Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para Siempre*  
 254 *Salmo 115: El Cáliz Que Bendecimos* (Palazón)  
 253 *Salmo 115: El Cáliz Que Bendecimos/  
 Our Blessing Cup* (Cortez)  
 255 *Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero*

- 258 Salmo 117: Aleluya/Alleluia  
 259 Salmo 117: Dad Gracias al Señor  
 257 Salmo 117: Éste Es el Día (Luna)  
 256 Salmo 117: Éste Es el Día (Manzano)  
 260 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor  
 263 Salmo 121: Con Qué Alegría/Let Us Go Rejoicing  
 262 Salmo 121: Qué Alegría cuando Me Dijeron  
 261 Salmo 121: Qué Alegría/I Rejoiced  
 265 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (López, J.)  
 264 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Sosa, J.)  
 267 Salmo 127: Dichoso el que Teme al Señor (García, M.)  
 266 Salmo 127: Dichoso el que Teme al Señor (Taulé)  
 269 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia (Taulé)  
 268 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/  
 With the Lord There Is Fullness of Redemption (Hurd)  
 270 Salmo 130: Guarda Mi Alma  
 271 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)  
 272 Salmo 138: Te Doy Gracias (Montgomery)  
 275 Salmo 144: Abres Tú la Mano, Señor (Cortés)  
 276 Salmo 144: Abres Tú la Mano, Señor (García, M.)  
 274 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
 I Will Praise Your Name (Cortés)  
 273 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre/  
 I Will Praise Your Name (Schiavone)  
 277 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor  
 279 Salmo 145: Dichosos los Pobres  
 278 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos  
 638 Salmo 150  
 473 *Salvanos, Señor, despiertos* (Cántico de Simeón)  
 469 Salve  
 459 Santa María de la Esperanza  
 470 Santa María del Amén  
 447 Santa María del Camino  
 637 Santo  
 397 Santos del Señor  
 219 Se Postrarán ante Ti/Every Nation upon the Earth  
 (Salmo 71—Cortez)  
 218 Se Postrarán ante Ti, Señor (Salmo 71—Grajeda)  
 424 Secuencia de Pentecostés  
 401 Secuencia Pascual  
 589 Señor del Vino y del Pan  
 222 *Señor, Dios nuestro, restáuranos* (Salmo 79—Taulé)  
 223 *Señor, Dios nuestro, restáuranos* (Salmo 79—Sosa, J.)  
 691 *Señor: eres alegría y amor*  
 596 Señor, Proclamamos la Fe  
 223 Señor, Restáuranos (Salmo 79)  
 372 Señor, Tú Eres el Pan  
 648 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
 230 Señor, Tú Has Sido Nuestro Refugio (Salmo 89)  
 649 *Señor, tú que brillas*  
 178 Señor, Tú Tienes Palabras (Salmo 18—García, M.)  
 176 Señor, Tú Tienes Palabras de Vida Eterna (Salmo 18—Sosa, J.)  
 177 Señor, Tú Tienes Palabras/Lord, You Have the Words  
 (Salmo 18—Reza)  
 225 Show Us, O Lord (Salmo 84)  
 209 Show Us Your Mercy, O Lord (Salmo 50—Hurd)  
 210 *Show us your mercy, O Lord* (Salmo 50—Schiavone)  
 387 *Si la semilla no muere*  
 715 *Si quieres conocer*  
 719 Si Tú Volvieras  
 609 *Si yo no cubro al desnudo*  
 652 Si Yo No Tengo Amor  
 324 Silent Night, Holy Night  
 381 Sing, My Tongue, the Savior's Glory  
 703 *Sois la semilla*  
 732 *Sólo Tú, Jesús*  
 576 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 515 *Somos piedras vivas*  
 245 Somos Su Pueblo (Salmo 99—Sosa, J.)  
 244 Somos Su Pueblo y Ovejas (Salmo 99—Montgomery)  
 553 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
 706 *Somos un pueblo que camina*  
 724 Somos Una Iglesia  
 558 Soy Feliz
- T**  
 381 *Tantum Ergo* (Canta Lengua Jubilosa)  
 202 Taste and See (Salmo 33)  
 485 Te Alabamos/We Praise You (Sosa)  
 488 Te Alabamos, Señor/We Praise You (Reza)  
 594 Te Conocimos al Partir el Pan  
 594 *Te conocimos, Señor*  
 645 Te Damos Gracias (Espinosa)  
 558 *Te damos gracias porque nos llamas* (Matéu)  
 616 Te Den Gracias (de Zayas)  
 642 Te Den Gracias (Reza)  
 271 Te Doy Gracias (Salmo 138—Martínez)  
 272 Te Doy Gracias (Salmo 138—Montgomery)  
 193 Te Ensalzaré/I Will Praise You (Salmo 29)  
 579 *Te ofrecemos, Padre nuestro*  
 705 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida  
 684 Te Pedimos la Paz  
 353 Te Pedimos Perdón  
 577 Te Presentamos  
 56 *Te rogamos, Señor* (Oración de los Fieles—Cortez)  
 123 Te Rogamos, Señor (Hurd)  
 122 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord (Castillo)  
 498 Te Rogamos, Señor/Lord Hear Our Prayer (Purtil)  
 544 *Tenebrosas eran inmensas tinieblas*  
 587 *Tenemos hambre, Señor*  
 492 Thanks Be to God  
 216 The Earth Has Yielded Its Fruits (Salmo 66)  
 198 The Earth Is Full of the Goodness of the Lord (Salmo 32)  
 522 The Lord Is My Shepherd  
 501 The Lord Is Near  
 690 The People Walk  
 258 *This is the day* (Salmo 117—Reza)  
 394 *Tiembra la tierra y llora*  
 297 Tiempo de Esperanza  
 726 *Tiene hoy mi corazón*  
 189 To You, O Lord (Salmo 24)  
 298 Toda la Tierra (Rodríguez, O.)  
 307 Toda la Tierra (Taulé)  
 538 *Todo lo poco que soy*  
 702 Todo lo que Tengo  
 671 Todos los Pueblos de la Tierra  
 502 Todos los que Han Sido Bautizados  
 553 *Todos unidos en un solo amor*  
 722 *Todos unidos formando un solo cuerpo*  
 487 Todos Ustedes/All of You  
 446 *Todos vamos a cantar*  
 418 Tomad y Comed  
 514 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 510 Transfórmalos con Nueva Vida  
 585 Tu Cuerpo y Sangre, Señor (Cortés)  
 620 *Tú eres el Dios campesino*  
 343 Tú Eres Mi Hijo  
 252 Tú Eres Sacerdote para Siempre (Salmo 109)  
 581 Tú Eres, Señor, el Pan de Vida  
 709 *Tú has venido a la orilla*  
 604 *Tú, Jesús, eres mi amigo*  
 695 *Tú me llamas, Señor*  
 528 *Tú nos dijiste que la muerte*  
 607 Tú Nos Invitas, Jesús  
 482 Tu Palabra Es Antorcha  
 495 Tu Palabra Me Da Vida  
 494 Tu Palabra Me Llena  
 441 Tú Reinará  
 439 Tu Reino Es Vida  
 522 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd

## U

- 659 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 373 Un Mandamiento Nuevo (Rosas)  
 371 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 690 Un Pueblo Camina/The People Walk  
 706 Un Pueblo que Camina  
 724 *Un solo Señor*  
 590 Una Espiga  
 342 Una Estrella Que Llama en la Noche  
 331 *Una gran noticia trae de los cielos un cantar*  
 512 *Una nueva vida*  
 660 Unidos en Caridad  
 660 *Unidos, Señor, en caridad*  
 586 Unidos Todos  
 282 Ustedes Sacarán Agua (Isaías 12—García, M.)  
 2 Ustedes Sacarán Agua/  
 You Will Draw Water Joyfully (Ordinario de la Misa—Reza)

## V

- 569 Vamos Cantando al Señor  
 332 Vamos, Pastores, Vamos  
 314 Vamos Todos a Belén  
 537 Vaso Nuevo  
 574 Vayamos Jubilosos  
 707 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 255 Vayan por el Mundo Entero (Salmo 116)  
 292 Ven a Nuestro Mundo  
 600 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 691 Ven con Nosotros  
 517 Ven, Creador  
 331 Ven, Dios Nacido en un Portal  
 518 Ven, Espíritu de Amor  
 424 *Ven, Espíritu divino*  
 427 *Ven, Espíritu Santo (Alday)*  
 428 Ven, Espíritu Santo (Cortez)  
 435 Ven, Espíritu Santo (López, J.)  
 430 Ven, Santo Espíritu (Hernández)  
 302 Ven, Señor (Castillo)  
 311 Ven, Señor (Fernández, G.)  
 308 Ven, Señor a Nuestra Vida  
 278 Ven, Señor, a Salvarnos (Salmo 145—Taulé)  
 277 *Ven, Señor, a salvarnos (Salmo 145—Reza)*  
 311 *Ven, Señor, no tardes en llegar*  
 312 Ven, Señor, No Tardes Más  
 306 Vendrá el Señor  
 573 Vengan, Cristianos  
 514 *Vengan, hambrientos, vengan, sedientos*  
 563 Vengan, Vengan, Vengan

- 378 Venid a la Cena  
 317 Venid Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful  
 383 Venid, Oh Cristianos  
 560 *Venimos al banquete*  
 348 *Vete a lavar tu ceguera*  
 504 Vi Brotar Agua/I Saw Water Flowing  
 562 Vienen con Alegría  
 457 Virgen Mambisa  
 446 Virgencita del Tepeyac  
 543 Visión Pastoral (*Cien Ovejas*)  
 438 Viva Jesús el Rey  
 728 Viva Jesús, Mi Amor  
 460 Viva la Virgen Ranchera  
 343 *Voy a proclamar el decreto de Yahvé*

## W

- 76 Water of Life  
 553 We Are All the People of God  
 243 We Are God's People (Salmo 99)  
 576 We Are the Body of Christ  
 553 *We are united in God who is love*  
 721 *We go forward, fellow pilgrims*  
 488 We Praise You (Reza)  
 485 We Praise You (Sosa)  
 339 We Three Kings  
 374 Where Charity and Love Abound  
 665 Who Do You Say That I Am  
 484 With All Those Who Love You  
 700 With Rejoicing Hearts  
 268 With the Lord There Is Fullness of Redemption (Salmo 129)  
 385 Wood of the Cross

## Y

- 395 Y Sacarán Agua  
 337 *Ya llegó la Navidad*  
 654 Yo Canto Amor  
 525 Yo Conozco a Mis Ovejas  
 509 Yo Quiero Agua Viva  
 537 *Yo Quiero Ser (Vaso Nuevo)*  
 493 Yo Quisiera Escuchar  
 496 *Yo siento tu voz muy dentro de mí*  
 505 Yo Soy el Agua Viva  
 614 *Yo soy el pan de la vida (Cortés)*  
 583 *Yo soy el Pan de Vida (Rubalcava)*  
 605 Yo Soy el Pan de Vida/I Am the Bread of Life (Toolan)  
 538 Yo Te Lo Ofrezco  
 703 *You are the seed*  
 2 You Will Draw Water Joyfully (Ordinario de la Misa—Reza)